

## JURYRAPPORT JONG MUZIEKWERK 2004.

Wie denkt dat Theater aan Zee enkel Jong Theater in the picture zet heeft het mis. Een even belangrijk luik binnen het festival is dat van het Jong Muziek Werk. Een jury bestaande uit Frans Grappenhuis, Antoine Legat, Joris Roose, Marc Liebaert en Wim De Wulf, heeft in de voorbije week tien concerten/voorstellingen bekeken. Wat de jury in de eerste plaats is opgevallen, is het hoog niveau waarop gepresteerd werd. Dat is geen cliché. Het wijst op het feit dat er in Vlaanderen een belangrijke muzikale traditie ontwikkeld wordt en dat er door dit festival zeer grondig geprospecteerd werd. Waarvoor dank aan Wouter Labarque.

De jury heeft volgende criteria gehanteerd :

Wat is de persoonlijkheid van de maker-vertolker, en hoe drukt die zijn eigen stempel op het materiaal dat hij maakt of vertolkt. M.a.w. wat is het eigen parcours dat hij of zij ontwikkelt. Hoe staat het met de interpretatie van dat materiaal en hoe zit het met de keuze van eventuele covers.

En tot slot : staat er een groep op het podium met samenhang, hoe wordt er samengespeeld en op welk niveau.

Een overzicht van 10 programma's.

De jury was aangenaam verrast door de stem en het pianospel van Els Van den Bulcke.

Bij Dez Mona was het de eigenzinnigheid in aanpak van dit duo dat voor stevige discussie zorgde binnen de jury. Dit programma heeft ons niet onberoerd gelaten. De jury is dan ook erg benieuwd naar de verdere ontwikkeling van Dez Mona.

Maarten Westra Hoekzema is een zeer goed songschrijver, met een sterke podiumpresence en bindteksten die getuigen van veel gevoel voor humor. Vooral zijn ballads raken tot op het bot. Bovendien wordt er door de groep rond hem zeer hecht gemusiceerd.

Potvis is een eindejaarsproject van zes derdejaars van Studio Herman Teirlinck. Een schot in de roos : schitterend songmateriaal van zes uitgesproken persoonlijkheden die elkaar in elkaars songmateriaal begeleiden : iedereen gitaar, iedereen drums, iedereen klavier, iedereen zang, maar dan wel om beurten. Deze verfrissende samenwerking loopt met dit festival ten einde, maar de jury is erg benieuwd naar de individuele projecten van deze bende van zes tijdens het volgend jaar. Het prospectieteam van TaZ ligt op de loer. Dit is immers een veelbelovende kweekvijver.

Slevensnevels en Sam Wauters verrasten de jury. Sam wist zijn gevecht tegen de plankenkoorts om te buigen in zijn voordeel en groeide song na song in de manier waarop hij schaamteloos zichzelf werd. Hij heeft een heel mooie warme stem, is een goed pianist en zijn ontroerende songs worden voortreffelijk begeleid door zijn twee companen op bas en drums. Daarom krijgt Slevensnevels van de jury een eervolle vermelding.

Line Van Wambeke heeft de jury overtuigd door haar fantastische stem en stembereik en de ontwapenende vanzelfsprekendheid van haar presence. Ze bracht een uiterst sfeervol concert door het aparte songmateriaal, de opbouw en last but not least de voortreffelijke groep veelzijdige muzikanten om haar heen. Ook voor Line Van Wambeke een meer dan eervolle vermelding.

Marie Koop liet op de jury een diepe indruk na met haar fadoprogramma, maar vooral met haar Femme Fractal, door het zeer indringend en persoonlijk materiaal en door de manier waarop zij dit interpreteert. Rijk en gevarieerd met een stem die alle kleuren en registers opent. Daarom graag de derde prijs van 500 euro aan Marie Koop.

De tweede prijs van 750 euro gaat naar iemand die binnen het concours aantrad met een Nederlandstalig programma om U tegen te zeggen. Wie nu al in staat is om pakweg 'Kale Kevin' te schrijven en daar ook nog iedereen kippenvel mee te bezorgen is van zeer goeden

huize. Bovendien speelt deze jonge dame met zo een gemak en zo een naturel dat je zou zweren dat ze naast je in de zetel zit. Haar groep voegt daar nog een dimensie aan toe : akkuraat samenspel, gevoel voor dynamiek en nuance, gevarieerd, en uiterst functioneel. 'Klein gevaarlijk afval was een indrukwekkende muziekteatervoorstelling. Daarom gaat de tweede prijs naar Mira Bertels.

Komen we bij de winnaar. De eerste prijs is een bedrag van 1250 euro. De winnaar kan er voor kiezen dit geld te investeren in een nieuw project. In dat geval wordt hij uitgenodigd om dat project hier in residentie te komen maken voor de volgende editie van TaZ en dan legt TaZ daar nog eens 1250 euro bovenop, plus de logistieke ondersteuning ervan. Daarnaast wordt de winnaar uitgenodigd om een concert te spelen op de slotdag van de Paulusfeesten, hier in Oostende.

Maar nu de winnaar.

Deze groep heeft ons vanmiddag een uur lang alle kleuren van de regenboog laten zien. Uiterst originele teksten, scherper dan een fileermes : absurd, grappig, ontroerend, herkenbaar, gedurfd, kortom : alle geledingen tegelijk. Muzikaal gevarieerd, drijvend op een stevige groove in voortreffelijk samenspel tussen 2 gitaren, drums en contrabas. En dan vooraan een frontman met een stem die alle kanten opkan. Die nummer na nummer blijft verbazen door zijn presence, zijn gemak, zijn humor, zijn gevoeligheid. Met een lichte voorsprong, maar wel de terechte winnaar van JMW 2004 : Roy Aernouts en Noppes.