

-Theater aan Zee 2003-

Soms kunnen anderen beter verwoorden hoe een festival in elkaar zit. Zo schreef Tom Rummens in het theatertijdschrift 'De Scene':

'Theater aan zee, het blijft teveel om op te noemen. Een botsing tussen jong en oud, tussen zorgvuldig plannen en toevallig overvallen worden, tussen toerisme en cultuur, tussen strandbal en theaterspot, tussen doorgewinterde theaterliefhebbers en gelukkig verloren gelopen strandtoeristen. En hopelijk groeit ook uit deze botsing wat uit sommige botsingen groeien kan: iets moois.'

Eerlijk, beter kan het niet verwoord worden.

Al voor de zevende keer op rij probeert TaZ negen dagen lang die botsingen voor elkaar te krijgen. De ingrediënten daarvoor zijn erg simpel. Goede voorstellingen, zon, zee en strand. Het recept is nog eenvoudiger. Een heel jaar lang intensief prospecteren, tot in de kleinste uithoeken van Vlaanderen en Nederland. Elk jaar opnieuw zoeken en ontdekken naar wat leeft bij jonge en talentvolle makers. En dat voor alle onderdelen van het festival. Theater, muziek, literatuur, comedy, straattheater, spektakels, en vanaf dit jaar, een eerste stap richting danstheater met een bescheiden maar daarom niet minder interessant programma.

'Programmeren' is één onderdeel van het werk. 'Stimuleren' wordt de laatste jaren steeds belangrijker. Maar liefst bij tien projecten is 'Theater aan Zee' betrokken als producent of co-producent. Acht daarvan gaan in Oostende in première. Een bewijs dat TaZ als, voorlopig alleszins, ongesubsidieerd initiatief, wel degelijk een essentiële rol speelt in de ontwikkeling van jong theater- en muziekgeweld.

Maar, men hoeft daarom het affichebeeld niet te interpreteren als verwijtend vingertje, een 'pas op – nieuw talent' is beter op zijn plaats. Een affichebeeld dat trouwens werd geplukt uit de voorstelling 'Super Seance' van Eland Nieuwe Stijl en eveneens een co-productie met TaZ is.

TaZ als ontmoetingsfestival blijft het uitgangspunt. De ontmoeting tussen artiesten, publiek, programmatoren, technici... noem maar op. Centrale plek is opnieuw café Koer, waar voor de derde maal op rij een uitgekiend muziekprogramma werd samengesteld.

TaZ maakte dit jaar opnieuw een aantal bijzondere en koppige keuzes.

Bert Luppés en Floor Huygen, centrale gasten van de vorige editie, worden opgevolgd door het Turnhoutse Theater Stap. Zij maken voorstellingen met mentaal gehandicapten, en vertrekken van het idee dat gehandicapten met acteertalent tot volledige ontwikkeling moeten komen.

Bij de keuze van de centrale gast wordt rekening gehouden met het parcours dat deze makers hebben afgelegd. Dit parcours wordt duidelijk door een aantal hernemingen, gecombineerd met nieuwe projecten. Deze hernemingen zijn vaak belangrijke voorstellingen, mijlpalen die voor de makers en het gezelschap de verdere richting van theater maken hebben bepaald. En meteen staan deze voorstellingen ook garant voor de kwaliteit die Theater aan Zee elk jaar brengt.

De centrale gast heeft ook 'iets' te vertellen over 'spelen'. Zij staan op het festival eenmaal midden in de belangstelling, met rondom zich een heleboel jonge honden. Theater Stap heeft een heel uitgesproken mening over spelen. Een mening die het ideale uitgangspunt vormt voor een pittige discussie op café Koer.

Stap brengt drie voorstellingen. De reeds bestaande voorstellingen 'Ook' en 'Ergens staat nu een iglo leeg', en gaat in première met 'Puur/Ik Lief'. Ze infiltreren ook in de stad, en duiken op de meest onverwachte momenten en plaatsen op met nieuwe 'interventies'.

Naast de centrale gast, natuurlijk aandacht voor een ruim aanbod professioneel theater. Vaak jonge makers, net afgestudeerd en met de volle 'goesting' in het theatervak gestapt.

Vier voorstellingen werden, of worden, gemaakt met de steun van TaZ. De winnaars van de 'Jong Theater Werk'-prijzen komen opnieuw aan bod tijdens deze editie van het festival.

Boswachten, een voorstelling van Jetse Batelaan (afstudeerklas regie-afdeling Amsterdam), werd gemaakt met de 'Stad Oostende/STUK prijs 2001). Batelaan, nochtans student, maakte bij theater Stap ook de voorstelling 'Ergens staat nu een iglo leeg'.

Gienke Deuten en Bram De Goeij (regie-opleiding Amsterdam) komen tijdens TaZ uit met hun nieuwe voorstelling 'Deze mannen zijn liever alleen'. Deuten en De Goeij wonnen met 'Zomer in Zeeland' vorig jaar de TarTarT-residentieprijs.

Joost Vandecasteele (RITS) maakte samen met companen Chiel Van Berkel en Stef Lernous de gedurfde voorstelling 'Super Seance', resultaat van de 'Stad Oostende/Limelight-prijs 2002'.

En tenslotte volgt TaZ het parcours van Buelens Paulina, de nieuwe groep van Marijs Boulogne (RITS) en Manah Depauw die vorig jaar met 'Endless Medication' de Stad Oostende/STUK prijs 2002 wegkaapte.

Vanzelfsprekend mag Theater aan Zee ook dit jaar weer rekenen op de trouwe partners STUK, Limelight en KBC.

Een uitgebreide jury zal opnieuw kunnen kiezen uit een selectie van Jong Theater Werk, zorgvuldig genomineerd uit het grote aanbod afstudeervoorstellingen, oefeningen, en startende theatergroepen uit Vlaanderen en Nederland.

De succesformule 'Stadsnomaden', een mix van Jong Theater Werk en opdrachten voor specifieke locaties wordt behouden en zelfs uitgebreid met een onderdeel 'Havennomaden'. Een tour met drie korte voorstellingen, op bizarre en boeiende locaties in de stad of de haven.

Tijdens deze editie wordt voor de eerste maal een duidelijke link gelegd tussen theater en muziek. Vier dans/ muziektheater voorstellingen staan op het programma. 'Ladies first' van Oostendenaar Ken Hioco gaat in première aan de vooravond van het festival. Chokri Ben Chika, drijvende kracht achter 'Union Suspecte', verzamelt opnieuw zijn bende dansers/acteurs om VIVEALDI te spelen. Tirasila brengt de zee wel heel dichtbij. Zij spelen 'KRSK, berichten uit een zeemansgraf', een voorstelling gebaseerd op de ondergang van de duikboot 'Koersk'. Tenslotte brengt JONGHOLLANDIA en Kopna Kopna als Belgische première 'Lost Chord Radio'.

De link naar de muziek is via het muziektheater niet zo ver te zoeken. De middagconcerten zitten vol met verrassingen. Zowel overdag tijdens de middagconcerten, als 's avonds in Fort Napoleon, treden een groot aantal jonge muzikanten op. Zowel klassiek, jazz en kleinkunst staan op het programma. Zoals eerder vermeld, wordt elke festivaldag afgesloten met een concert op café Koer.

De gevestigde waarden komen aan bod tijdens het Masterprogramma in het Feest-en Kultuurpaleis. Zij vormen het perfecte tegenwicht om het jonge talent uit het Jong Muziek Werk wat te temperen, en zullen met hun ervaring en kennis terug rust kunnen brengen in de woelige festivaldagen. Riguelle en Hautekiet, Kadril, Blue Angels, Johan Verminnen en Raymond Van het Groenewoud zijn de meesters van dienst.

Terzijde: TaZ is stichtend lid van de 'Vlaamse Federatie van Muziekfestivals'

Vorig jaar ging TaZ en de letteren van start.

Opnieuw staan de jonge auteurs, poëten, en ander letterenvolk oog in oog met ervaren schrijvers en dichters.

'Jong Literair Werk' en 'Al de woorden' ontmoeten elkaar in het voormalig stationsbuffet van Oostende. Daar, waar ooit Ensor en Spilliaert koffie dronken, strijkt 'TaZ en de letteren' dit jaar neer. Dat literatuur niet altijd saaie lezingen hoeven te zijn zal elke dag weer blijken op het 'Klein Strand' waar de 'strandpoëten' de zonnende medemens ter orde zullen roepen!

Op woensdagavond 6 augustus slaan 'literaal' en 'TaZ en de letteren' de handen in elkaar voor een literaire happening op het stationsplein.

Snedig zullen ook de woorden van onze stand-up comedy en cabaret – gasten zijn. Zoals gewoonlijk treden ze op in het variététheater en de spiegel tent. Met onder andere Freddy De Vadder, Nigel Williams, Earl Okin, Wouter Deprez, en De schedelgeboorten.

Voor elk wat wils, het is en blijft het belangrijkste motto tijdens Theater aan Zee.

In de straten en op de pleinen van Oostende wordt het publiek verrast met straattheater: een mix van jonge straattheatergroepen, improvisaties, familietheater en spektakels. Dit jaar werd een extra inspanning geleverd om interessante straattheater voorstellingen en pleinspektakels naar Oostende te laten afzakken.

Het basisprogramma kan rustig worden nagelezen in de KNACK-brochure. Op de website: www.theateraanzee.be kan meer info en fotomateriaal worden gevonden. Waar mogelijk worden links opgenomen naar de gezelschappen. De site wordt dagelijks aan- en bijgevoerd.

De selectie van het Jong Theater Werk, Stadsnomaden en Havennomaden verschijnt vanaf 15 juli zowel op de site als in een aparte brochure die te verkrijgen zal zijn aan de ticketbalie en op Café Koer.

Laat TaZ 2003 een mooie herinnering worden en doen verlangen naar de edities 2004 en 5 en 6 en

TarTarT vzw en Toerisme Oostende

Nog een dankwoordje voor onze sponsors

Toerisme Oostende: De alfa en de omega

KBC: voor het blijvende en hernieuwde vertrouwen

Provincie West-Vlaanderen: Voor de elk jaar groeiende appreciatie

Fonds voor de letteren: De toeverlaat der Vlaamse letteren

MUTOH en Grafityp: voor onze visuele aanwezigheid in de stad

Caruur: omdat decors en materiaal vervoer nodig hebben

Interbrew: omdat artiesten een dorstig volkje zijn

Lembevinum: omdat artiesten niet altijd hoegaarden drinken

Focus-WTV: omdat we gezien willen worden

Radio Contact: omdat we gehoord willen worden

Restaurant 'Fort Napoleon': Omdat genieten méér is dan zien en horen

CJP en Gezinsbond: Jonge makers voor Jonge mensen

De lijn: om ons publiek aan te voeren

Vesaliusinstituut-internaat: Al die jonge makers hebben slaap nodig

Lefebvre Sails: Die jonge makers hebben zalen nodig

Ook dank aan al die kleinere sponsors die onopvallend, maar genereus, 'Theater aan Zee' een warm hart toedragen.

Op hun beurt zijn de tientallen vrijwilligers, de stadsdiensten en al die mensen die, anoniem en achter de schermen, meewerken en dag en nacht klaar staan, onze belangrijkste sponsors. Zonder hen kan je een dergelijk project niet voor mekaar krijgen!

Contacten

Algemene festival info;

info@tartart.be

www.theateraanzee.be

programmatie info;

Don Verboven: don.b@tartart.be tel. 0495 40 21 47

Luc Muylaert: luc.m@tartart.be tel. 0477 69 25 35

Organisatie;

TarTarT vzw

Gasmeterlaan 201

9000 Gent

Luc.m@tartart.be

E-Ticketreservering;

reservering@tartart.be

ticketbalie;

Toerisme Oostende vzw

Monacoplein 2

8400 Oostende

tel: 0032 59 70 11 99

fax: 0032 59 70 34 77

ticketbalie is geopend van 9.00 uur tot 19.00 uur (zondag van 10.00 uur tot 19.00 uur)

Festivalsecretariaat;

Kaaistraat 22

8400 Oostende open vanaf 28 juli tot 11 augustus

Telefoonnummers kan je op de site vinden zo gauw Belgacom ons de nummers heeft toegewezen.

