



# TAZETTE 2

DAGKRANT VAN THEATER AAN ZEE

verschijnt dagelijks omstreeks 16.00 u.  
MAANDAG > 29.07.02 <

mail ons: dagkrant.taz@tartart.be

Tuut-tuut, opzij voor de dagelijkse TaZ-telex! ■ **STADSNOMADEN** is en blijft ook dit jaar het avontuurlijkste programmaonderdeel van Theater Aan Zee. Het concept gaat ongeveer als volgt: vertrekkend aan het Feest- en Kultuurpaleis op het Wapenplein loodst een beschermende begeleiding u diverse locaties, dwars door de Koningin der Badsteden. Waar u vervolgens wordt blootgesteld aan zorgvuldig geselecteerd jong en hongerig theatergeweld. ■ Op het terrasje achteraf weet u altijd weer waarover praten, beloofd. ■ Trouwens: de wandelingen duren om en bij de 2 uur. ■ Vergeet niet op voorhand te reserveren! ■ Vandaag (maandag) om 21.30 uur vertrekt de volgende rondgang, waarbij u achtereenvolgens **Dooier**, **Atlantic Palace Hotel** en **Gevallen Ster** krijgt geserveerd. Drie totaal verschillende smaakjes, maar alle drie even deliciaus. ■ **Dooier** combineert beweging (Boukje Sweigman) met ronde muziek (Matthias Mooij) en een nog rondere, grote, rode bal. Samen gaan de drie op zoek naar de eenvoud die ontstaat wanneer men lang genoeg blijft roeren. ■ **Gevallen Ster** is het verhaal van een Vlaamse charmezanger op return, die in Lloret del Mar (inderdaad) op zoek gaat naar zichzelf. Besprekingen zie hiernaast. ■ **Atlantic Palace Hotel** vertelt het onwaarschijnlijke verhaal van de stad Ostend in Argentinië, gesticht door twee Belgen op de kust van de Atlantische oceaan in het begin van de twintigste eeuw. Er staat ginder zelfs een (onafgewerkt) Atlantic Palace Hotel, waarop later het Thermane Palace alhier werd gebaseerd. Ongelooflijk, maar zoals ze in de film zeggen: based on a true story. Ernst Marechal en Youri van Uffelen 'vertellen' samen met Argentijn Miguel Angel hun reisverhaal naar Al Fin del Est. ■ Ook morgen (dinsdag) staan er **Stadsnomaden** klaar, op voorwaarde dat u om 15.30 uur verzamelt aan het Feest- en Kultuurpaleis. Een overzicht: ■ Een deerne die zich Rose Turtle laat noemen betreedt het podium als de **Electric Ukulele Lady**. Ze speelt ten dans met liedjes over vleugels, de zee, zorgen en autos die op appelsap rijden. Liedjes over het dagdagelijkse, uitgevoerd op een ukelele, een elektronisch drummachientje en een effectenpedaal. Weet dat mevrouw Turtle is samengesteld uit gelijke delen performer en muzikante, en in haar vrije uurtjes lid is van het speelgoedcollectief Toydeath. ■ **Ozze Vader** is geen drukfout maar de schoon vromse titel van een 'snelle' monoloog van Elien Kuppens. Ze snijdt God en religie en al de rest aan in haar stuk, en graag willen u er meer vertellen, maar niemand - zelfs de festivalorganisatie niet - krijgt haar aan de lijn. Hallo, Elien? Hallo? ■ **Zomer in Zeeland** tenslotte presenteert zichzelf als een 'objecttheatervoorstelling'. Gienke Deuten, Bram de Goeij en Wijnand Moeken noemen het stuk 'een onderzoek naar een samenwerking en naar een voor ons nieuwe vorm.' Een echt paar woont ver weg van de bewoonde wereld, boven een benzinstation. Het is heet buiten, misschien wel de heetste dag van het jaar. Een gestrande automobilist zorgt voor een heropleving van de levensenergie en de alweer lang geleden weggeslopen erotiek... ■ Los van de Stadsnomaden gaat ook het **JONG THEATER WERK** door op het elan, met vier voorstellingen per dag in het oud Post-T-gebouw. Uren: zie de agenda. ■ Vandaag en morgen bij **Sparta 2010** de kop eraf, een stuk van Joost Vandecasteele, student aan het Rits in Brussel. Vanuit de woedende onderbuik, 'als een soort goeroe met de humor van een stand-up comedian', vertelt hij in zijn monoloog het verhaal van de fictieve stad Sparta. Lang ging hier alles perfect, maar nu zijn er problemen en is er maar één man om alles op te lossen. Die moet wel nog even zijn ideeën gesleten krijgen bij de publieke opinie. ■ **Juist Wel** wordt gespeeld door Rozemarijn ten Hooven en Jorrit Ruijs, beiden net afgestudeerd aan de Toneelacademie van Maastricht en sinds een jaar of zo een koppel. Hun carrière en relatie ligt wijd open, te wachten op ontginning en het grote proberen. Maar moeten ze eigenlijk wel vanalles proberen? Zijn ze nu bang voor de zekerheid of voor de onzekerheid? In een regie van Mark Timmer brengen ze u naar eigen zeggen een snelle komedie, naar Open huwelijk van Dario Fo. ■ Even iets anders: wie altijd al wou weten hoe die Onbevleete Ontvangenis nu precies in elkaar zat maar dat nooit durfde vragen, kan best zijn plaats voor **Endless Medication** nu al reserveren. Marijs Boulogne en Manah Depauw laten u in dit eigen stuk meemaken hoe God himself zonder morsen een waanzinnige maagd bevrucht. Iemand schreef: 'Een uitbarsting van vitaliteit in de transgressie, een roes van religieuze en erotische hallucinaties, die doet denken aan de mythologie van waanzinnigen'. ■ Het Vlaanderen van weleer als metafoer voor de vertwijfeling van vandaag: de studenten van het tweede en derde jaar drama van het conservatorium van Gent brengen **De Naamlozen**, een tekst van Filip Vanluchene in een regie van Danny Keuppens. Over hoe er in een provincie stadje wordt uitgekeken naar een reis richting het befaamde Neanderthal. ■ Tot morgen.



## La FAYETTE:

"Is that a Nokia in your pocket or are you just glad to see me?"

## NOMADEN NOG STEEDS NIET TE VERSMADEN

Gejuich onder horecabazen: het was echt warm gisteren - en als het een beetje meezit, is dat ook vandaag het geval. Maar ondanks de voor zeegang, zonnekloppers en andere flaneurs onweerstaanbare temperatuur diende een groepje van vijftig nieuwsgierigen zich gistermiddag aan in het Feest- en Kultuurpaleis. Op het programma stond de eerste aflevering van de **Stadsnomaden**, de bekende festivalformat met jonge theateracts op verrassende locaties. En omdat driemaal nog altijd scheepsrecht is, hadden de organisatoren evenzoveel projecten in petto: Kiwi door Koen Wouterse van de toneelschool uit Arnhem (regie: Fred Goessens), Gevallen Ster door Rits-student Greg Timmermans en Dooier door het trio Boukje Sweigman, muzikant Matthias Mooij en vormgever Gijs Rutten. Een gevarieerd menu, zo bleek, goed voor dik twee uur theater. Koen Wouterse mocht de spits afbijten en deed dat met veel verve. Zijn monoloog **Kiwi**, geïnspireerd door het wedervaren van een dakloze met wie hij een jaar optrok (als dat geen method-acting is - eat your heart out, Robert De Niro), wordt gespeeld op een onfrisse locatie: een vergeten hoek voorzien van enkele vleugjes vuilnis, 'decormateriaal' dat tijdens de voorstelling zal worden aangelengd met spuug, urine en andere fysieke vloeistoffen, want Wouterse laat niet na om meerdere lichaamsopeningen te gebruiken als dat zijn performance nog overtuigender kan maken. Een negen op tien voor inleving dus. Vandaar ging het naar een andere anonieme locatie, en ook het personage van Greg Timmermans in **Gevallen Ster** bleek een complexe relatie met zijn moeder te hebben. Oedipoes bleek in ieder geval nooit veraf in deze fijne, mooi gedoseerd gespeelde getuigenis van een ex-charmezanger. Timmermans scheert inhoudelijk langs diverse clichés met Gevallen Ster, maar blijft overeind en voorziet als finale een video die zijn verhaal een extra dimensie geeft, omdat je begint te vermoeden dat de voormalige charmezanger Valentino misschien wel écht heeft gezongen en nu in Lloret del Mar woont. Compleet anders in diverse opzichten was **Dooier**, het soort bewegingstheater dat in Vlaamse contreien op een blauwe maandag 'mime' werd gedoopt maar waar in dezelfde Vlaamse contreien doorgaans weinig boeiends over te melden valt. Niet zo bij onze noorderburen, waar bewegingstheater vaker vertegenwoordigd is in de theateropleidingen. Dat dit vruchten afwerpt, was duidelijk na Dooier: een bijwijlen erg aanstekelijke combinatie van onzichtbare muziek en dansante speelsheid door actrice Boukje Sweigman. Wat deze jongedame allemaal uitspookt met haar grote rode bal: het is teveel om hier te beschrijven, dus moet u het met de woorden 'pirouette', 'backheadbanging', 'Ronaldo' en 'schildpad' doen. Omdat onze theaterhonger nog niet helemaal was gestild, kon er na de Stadsnomaden nog een portie repertoire door **Ensemble Leporello** bij. Dit collectief rond Dirk Opstaele was te elfder ure verhuisd van de Vismijn naar het Feest- en Kultuurpaleis (om geur- en lawaaidereiden, zo legde Opstaele uit) en staat bekend om originele tekstkeuzes. Het was gisteravond niet anders, met een try-out van **Guitry / Dubbele kaakslag**, een op Franse leest geschoede situatieschets over flirten buiten de huwelijksbeloften, gevolgd door de collage **Brussel, een oerwoud** naar artikelen van de grote Louis Paul Boon. Beide stukken werden gebracht zoals we dat van Leporello gewend zijn: enthousiast, lichtvoetig en welluidend op het muzikale af. Daarbij moest Boons nijd over bepaalde Brusselse toestanden van weleer het afleggen tegen zijn tederheid voor de hoofdstad, maar het gaat hier dan ook over een verzameling teksten die ietwat gedateerd zijn. Van de tijd toen zwarten 'negers' werden genoemd, bijvoorbeeld, maar feit blijft dat Boon én Leporello een erg levendige hommage afleverden. Op Café Koer begon niet lang daarna **Kinky Afro** aan een stevige disco-set, dansmuziek op plateauzolen maar gisteravond evengoed uitnodigend voor menige blootvoeter. Een ronduit geslaagde festivaldag kortom, zo lekker zwetend met z'n allen.

**Stadsnomaden:** vertrek elke dag om 15.30 en 21.30 uur aan het F-&Kpaleis

**Ensemble Leporello** speelt vanavond Marivaux om 22 uur in het F-&Kpaleis

**Koerconcerten:** elke avond om 22.30 uur, met vanavond een optreden van Hawaii

GISTEREN EEN  
FANTASTISCHE  
STRAATACT  
GEZIEN



OF WAS HET  
TOCH DE  
FACTEUR?



## WORDS WORDS WORDS...

Vorig jaar was een sabbat-jaar, maar deze editie van TaZ herneemt het succesvolle Letteren-programma. Helmboswuiwend achter zijn moussaka vertelt instigator Geert Tavernier hoe Marc Lybaert hem in een grijs verleden uit de brand hielp met een musicalproductie. Voor Tavernier, Oostendenaar van geboorte, was dat twee jaar geleden de onderliggende aanleiding om een literair luik aan TaZ te haken. 'Een onverwacht succes, toen.' Dit jaar is de theaterboot Imke C. de exclusieve locatie voor **Weerwoord** en **Al de Woorden**. Tavernier: 'Ik ben aangenaam verrast dat bijna alle auteurs onmiddellijk toehapten, zowel het nieuwe als het rijpe talent. Charlotte Mutsaerts komt zelfs speciaal voor ons over uit Frankrijk, waar ze aan nieuw werk bezig is.' Ondanks de warmte zit de boot elke keer quasi vol. Wie er van literatuur wil genieten kan best reserveren. Hoe verklaart hij het succes? 'Met een stevig programma en een goede ploeg kom je een heel eind', zegt hij. 'Wil je dat zeker schrijven, van die ploeg? Het zijn fantastische mensen.'

# AGENDA

## MAANDAG 29.07

reservatie : 059-70 11 99



	FORT NAPOLEON	IMKE C	LOKETTEN-ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR-PALEIS	DE ILLUSIE	VARIETE-THEATER	SPIEGELTENT	LOODS NMBS	DIVERSE LOCATIES
15.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)					
16.00 u.									Familietheater 'De Riddershow' - Completely Mad (Leopoldpark)
16.30 u.			JTW 'Juist wel' - Toneelacademie Maastricht						
17.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'			Groep in Residentie: 'De Warme Winkel'				
18.00 u.			Centrale gast: 'Lena en Willem' - ZTHollandia en theater BIS						
19.00 u.						Comedy: 'Neuro' - Raf Coppens	Comedy: '1-2-3 comedy' - Comedy express		Doorgroeiers: 'Jan, mijn vriend' - Bronks (Showbizschool)
19.30 u.			JTW 'Endless Medication' - RITS Brussel					Van eigen Bodem: 'Allo Auto'	
20.30 u.				Master-programma: 'Alfredo Marcucci'					
21.00 u.	Master-programma: 'Rebeca Vallejo' (Fort Napoleon)	TaZ en de letteren: 'Weerwoord'			Groep in Residentie: 'De Warme Winkel'				Rimlight: 'Obsession project Act 2: l'Odisea d'Orfeo' (Scheepswerf)
21.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)		Comedy: 'Neuro' - Raf Coppens	Comedy: 'The Comedy explosion' - 1-2-3 Comedy Club		
22.00 u.			JTW 'De Naamlozen' - Conservatorium Gent					Van eigen Bodem: 'Allo Auto'	
22.15 u.				'Onbetrouwbaar vertrouwelijk' - Ensemble Leporello					
22.30 u.									Concert 'Hawai' (Café Koer)
22.45 u.									'Vurige Maandagen' (Groot Strand)

## WIJZIGINGEN

**LOCATIE- EN UURWIJZIGINGEN:**  
**maandag 29.07:** 'Onbetrouwbaar vertrouwelijk' - Ensemble Leporello verhuist van Vismijn naar Feest- en Cultuur-paleis en start om 22.15u. i.p.v. 22.00u.

**maandag 29.07:** in het kader van het Masterprogramma (F.&K.-Paleis om 20.30u.) wordt 'Over Zee' vervangen door 'Alfredo Marcucci' ■ **dinsdag 30.07:** extra voorstelling van 'Over Zee' - Florejan Verschuere in Fort Napoleon op 30.07 om 21.00u. ■ **vrijdag 02.08:** in het kader van het Masterprogramma (F.&K.-Paleis om 20.30u.) wordt 'Alfredo Marcucci' vervangen door 'Vera Cooman'

**EXTRA VOORSTELLING:**  
**zaterdag 03.08:** in het kader van Doorgroeiers is er een extra voorstelling van 'Locos' - Tristero om 15.15u. in de Illusie

## UITVERKOCHT

**maandag 29.07:** 15.30u. en 21.00u.: Stadsnomaden, 19.00u.: Doorgroeiers 'Jan, mijn vriend' - Bronks, 19.00u. en 21.30u.: Comedy 'Neuro' - Raf Coppens, 21.00u.: Masterprogramma 'Rebeca Vallejo' ■ **woensdag 31.07:** 15.30u.: Stadsnomaden, 21.00u.: Masterprogramma 'Carrousel Français' act. 2 - Leen De Veirman ■ **donderdag 01.08:** 19.00u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummo, 20.30u.: Masterprogramma 'Alfredo Marcucci', 21.00u.: Doorgroeiers 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Bonjour Micro' ■ **vrijdag 02.08:** 19.00u.: Comedy 'Bonjour Micro', 21.00u.: Doorgroeiers 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummo

### TIEN BULGAREN, TWINTIG HANDEN

*Dat Theater aan Zee als jaarlijks evenement steeds internationaler wordt, je merkt het aan kleine dingen. De meertaligheid op Café Koer tijdens de maaltijden bijvoorbeeld. Behalve de meest uiteenlopende Vlaamse dialecten, Nederlands, Frans en Ospel-Limburgs hoor je op deze editie zelfs commentaar op de - overigens voortreffelijke catering (dankuwel, Tille en co.) - in het Bulgaars. Dat is geen toeval, legt Chris Van Goethem, verantwoordelijke voor de techniek in het Feest- en Cultuurpaleis uit. Van Goethem is commissielid in een wereldwijde vereniging voor podiumtechniek en stelde voor deze festivaleditie een uitwisseling met het Theaterfestival in het Bulgaarse Varna voor. Heel graag, zo klonk het bij Don Verboven en Luc Muylaert in koor, en er werd een subsidie aangevraagd. 'Maar omdat landbouw belangrijker is dan cultuur', aldus Van Goethem, kwam de subsidie er niet en ging het feest niet door. In Bulgarije waren ze echter zo enthousiast dat er toch een delegatie van tien mensen naar hier is gekomen: studenten techniek, scenografie, sound- en light-design die Theater aan Zee als hun zomerstage beschouwen. Van Goethem: 'We gaan het volgend jaar opnieuw proberen om tot een echte uitwisseling te komen. Er zal dus weer een subsidie worden aangevraagd. Wie weet...' Valt het een beetje mee voor de Bulgaarse gasten? Is er geen taalbarrière? 'Nee hoor. De meesten spreken behoorlijk Engels. En trouwens, als techniekier spreek je toch vooral met je handen, hé.' (lacht)*

*Omdat de TaZette absoluut voorstander is van internationale uitwisseling, hierbij een eerste aflevering van onze nieuwe taalreeks 'Bulgaars In Vijf Lessen'. Let op: de Bulgaarse woorden zijn fonetisch genoteerd, achteraf geen klachten over de spelling dus.*

Zdravei: hallo  
 Moh-la: alstublieft  
 Bwagodaria: dankuwel  
 Kaksie: hoe gaat het?  
 Dobr apetiet: smakelijk

## DINSDAG 30.07

	FORT NAPOLEON	IMKE C	LOKETTEN-ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR-PALEIS	SHOWBIZZ-SCHOOL	VARIETE-THEATER	SPIEGELTENT	LOODS NMBS	DIVERSE LOCATIES
11.00 u.							Familietheater 'Arm' - Mireille & Mathieu		11.00 u. tot 02.00 u. (Café Koer)
11.30 u.	Middagconcert Kaat Hellings								
14.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'							
14.30 u.			JTW 'Sparta 2010' - RITS Brussel						
15.00 u.					Doorgroeiers: 'Pousse toi que je m'y mette' - Les Glandeurs				vanaf 15.00 u. tot 18.00 u. PAF

= uitverkochte voorstelling

Als alles goed gaat, vindt u de TaZette dagelijks vanaf 16 uur op deze locaties: Dienst Toerisme, Post-T, Café Koer, De Illusie, Showbizschool, Feest- & Cultuurpaleis, Imke-C, Fort Napoleon, Café Lafayette.

**COLOFON** REDACTIE: Kris Motmans, Steven Heene ■ EINDREDACTIE: Steven Heene ■ AGENDA: Wendy Vercauteren ■ LAY-OUT: Trien Pauwels ■ CARTOONS: Presley ■ TaZette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door GREPAPIER, 9880 Aalter

