



# TAZETTE 4

D A G K R A N T V A N T H E A T E R A A N Z E E

verschijnt dagelijks omstreeks 16.00 u.  
WOENSDAG > 31.07.02 <

mail ons: dagkrant.taz@tartart.be

Het opgewonden geroezemoes rond u kan maar één ding betekenen! Inderdaad: de nieuwe TaZ-telex is er, uw dagelijkse gids, recht uit de redactionele yacuzzi. ■ Vandaag is het dag vijf van het festival, en op een aantal gezichten zijn de eerste tekenen van vermoeidheid ongenadig zichtbaar. De weg is nog lang, gelukkig is uw gids ervaren. ■ Ongelooflijk maar waar: ook vandaag domineren de vertoningen van **STADSNOMADEN** en **JONG THEATER WERK** deze telex. ■ Hoewel, eerst even dit: in de afdeling Familietheater speelden Mireille & Mathieu gisteren hun **Arm** (ja, dat is de titel). De geplande Spiegelent bleek veel te klein voor de massale belangstelling, dus werd er uitgeweken naar het Leopoldpark. Het was verdomd lang geleden dat we ons nog eens zo hebben geamuseerd met wat poppen en afgedankt speelgoed. ■ Over naar de **nomaden**. ■ De trektocht die vandaag om 21.30 uur start op het Wapenplein brengt u voor de laatste keer Zomer in Zeeland, Ozze vader en Electric Ukulele Lady. Zij die de tocht eerder al ondernamen herkent u aan een gelukzalige glimlach. Waar wacht u eigenlijk op? Laat ons voor de laatste keer even uw zongeband geheugen oprispen. ■ **Zomer in Zeeland** is nog steeds een objecttheatervoorstelling (prachtig, dat woord), en volgens onze laatste berichten nog steeds van Gienke Deuten, Bram de Goeij en Wijnand Moeken. Nog steeds vertellen deze drie Amsterdammers een ongetwijfeld herkenbaar verhaal over relaties, eenzaamheid, drukkende warmte en hormonale oprispingen. ■ Gesteld dat Elien Kuppens niet verdwijnt, is **Ozze Vader** (nee, géén drukfout) ook nog altijd een snelle parabel. We wilden Elien even vragen wat een snelle parabel nu precies is, maar we kregen haar niet te pakken. Wel weten we dat het over God en zijn leer en dergelijke dingen gaat, en dat daar best wel zinnige dingen over te vertellen vallen. En dat Elien van het Rits in Brussel komt. ■ Uit een heel ander universum is **Electric Ukulele Lady** tot ons gekomen. Haar ukulele, haar effectenpedaaltje en haar drumcomputertje spelen een laatste keer ten dans, mis het vooral niet. There's life Down Under, but not as we know it. ■ We zeggen het nog één keer: reserveren op 059-70 34 77. Vertrek om 21.30 uur aan het Feest- en Kultuurpaleis op het Wapenplein. De tocht duurt ongeveer twee uur. ■ Nieuwe, lekkere, verse nomaden stranden donderdag om 15.30 uur. Met plezier stellen we ze nu al even aan u voor. ■ Dito/Dito brengt u een **Litanie** over een niet zo doordeweeks kassameisje in een verder heel doordeweekse nachtwinkel op een toch wel bijzonder doordeweekse nacht. Ze is op zichzelf aangewezen, het winkelmisje, heeft een grote behoefte aan contact, is herkenbaar, aanstekelijk, vermakelijk, misschien ook een beetje triest. Menselijk, kortom. Raven Ruëll en Guy Dermul stonden samen in voor de tekst, waarbij ze enkele fragmenten leenden van Gombrovitsj en Okri. Ruëll en Dermul staan ook zelf op het podium, samen met Yves de Pauw en Ruud Gielens. ■ **De man die verder keek dan zijn neus** is de titel van een tragi-komisch verhaal over een man die angstig verder kijkt in zijn eenzame bovenkamer. Elien Van Den Hoek (acteursopleiding AHK in Amsterdam) komt zijn wedervaren vertellen. ■ Karolien de Bleser (Rits) brengt samen met Lisa Buytaert (Conservatorium Gent) een **Solo-project** (?) met teksten van Perec (dé Perec) en Handke, achtereenvolgens Loonsverhoging en Hooggeëerd Publiek. Welk thema de dames bespelen in deze hooggecivileerde, licht postmoderne samenleving? Het gaat over loonsverhoging, weet Karolien, over loonsverhoging of geen loonsverhoging. ■ Het is hier ter redactie nog steeds zo drukkend warm. ■ **Jong Theater Werk** nu, dames en heren, de bundeling van aanstormend talent op dit festival. Viermaal daags kunt u hen aan het werk zien op één en dezelfde locatie: het Post-T gebouw. ■ Het stuk **Kleine Bezetting** kent u misschien nog van twee jaar geleden, toen Bruno Vanden Broecke en Natali Broods er oververdiend de KBC-prijs mee wegkaapten. Nu wagen Saar Vandenbergh (Lemmensinstituut) en Bert Vannieuwenhuys (ooit Conservatorium Brussel) zich aan dit 'taalfest' voor twee acteurs'. Centrale begrippen in deze driedelige dialoog: het leven, de liefde, en hoe daar enigszins greep op krijgen. ■ Voorstelling om 16.30 uur in het toch wel gezellige Post-T. ■ Geld, (heel) veel geld staat dan weer centraal in het stuk van Vincent Rietveld en Mara Van Vlijmen, beiden uit de stal van de Toneelacademie Maastricht en De Warme Winkel, groep in residentie. Samen brengen ze **Ajah**, wat staat voor Als Je Alles Hebt. Rietveld en Van Vlijmen gingen een aantal stinkend rijke mensen interviewen, verzamelden artikels, foto's, allerhande materiaal, en improviseerden daarmee in het rond tot er een voorstelling uit kwam. Zelf noemen ze het een bont allegaartje van acts over decadentie. Want, zo gaan ze verder, waar moet je toneel over maken als je in een land woont waar geen echte armoede heerst, geen honger is, geen oorlog? Als je alles hebt? Het sprookje over de nieuwe kleren van de keizer vormt de raamvertelling. ■ Voorstelling om 19.30 uur in het chique Post-T. ■ Liefde en geld, God kan nu echt niet ver meer zijn. Marijs Boulogne en Manah Depauw brengen een laatste keer op dit festival hun **Endless Medication**, oftewel hun uitzinnig verhaal over Onschuldphantasieën uit de Vrouwenmystiek. Over deze voorstelling, met (we citeren) 'een Franstalige actrice die op een hoogst erotische manier het Nederlands verhaakt', horen we niets dan lof. ■ Voorstelling om 22 uur in het geschifte Post-T. ■ Don, onze cocktailbar is bijna leeg! ■ **Het Appartement** is een coproductie van de Studio Herman Teirlinck (waar is de tijd?) en HETPALEIS, met Roy Aernouts en Bert Haelvoet in een regie van Stijn Cole. Waar het over gaat? Over mannen die op elkaars lip zitten, vast zitten aan elkaar, elkaar irriteren maar ook niet los raken. Of niet los willen. Volgens de regisseur gaat het zelfs over vriendschap en het dreigende uit elkaar vallen daarvan. Over mannen die plannen maken. ■ Voorstelling in het solide Post-T, donderdag om 14.30 uur. ■ Tot morgen.



## La FAYETTE:

"Ik ben zo vettig van mijn eigen, ik heb geen zonnecrème nodig." (gisteren gehoord in de keuken van Café Koer)

## CENTRALE VERWARMING MET LENA EN WILLEM

Centrale gasten op deze festivaleditie zijn Bert Luppés en Floor Huygen, een paar dat zijn theatersporen al ruimschoots heeft verdiend bij Zuidelijk Toneel Hollandia. Na **Kingcorn of zo gezegd en alles**, een uitstekende monoloog door Luppés gebaseerd op interviews met een arbeider in een lege fabriek, stond gisteren **Lena en Willem** op de affiche. Een opmerkelijke productie, want gebaseerd op interviews met kinderen die vrijuit babbelen: over dingen die ze spannend vinden, die hen angst aanjagen, die ze lekker vinden, en over wat hen op dat moment ook maar te binnen schiet - want gestructeerd zijn hun spontane ontboezemingen natuurlijk niet. 'Onlogische wendingen en tongstruikelingen' heet dat in het Focus-boekje, maar wie allerminst struikelde op dat parcours, waren wel acteurs Bert Luppés en Frieda Pittoors, respectievelijk een kleine jongen die van ridders, Macht en snoepjes houdt, en een klein meisje dat gelooft in de toverkracht van het kleurpotlood, en houdt van ballet en Liefde.

Lena en Willem ging in première in 1999 en zat bijgevolg - net als Kingcorn - veeleer ver in het geheugen, zo hoorden we van Floor vooraf. Dat hield haar en de spelers niet tegen om een bijzonder ontroerende voorstelling neer te zetten, gespeeld op het beste niveau dat je in de lage landen kunt meemaken en met een attitude naar kinderen die nooit neerbuigend was. Dat zou namelijk de eerste en ergste valkuil zijn geweest: kinderen portretteren vanuit de hoogte en nog wat karikaturale tics er bovenop gooien. Niet zo dus in Lena en Willem, een productie die maar meteen op een uitgebreide Vlaamse tournee moest vertrekken, want vanavond staat er al iets anders op het programma - waar we overigens ook naar uitkijken: Ik geloof tot hij kijkt, over een omhooggevallen vrouw gespeeld door Mieneke Bakker. De regie is andermaal van Floor Huygen, die morgen in onze TaZette geïnterviewd wordt.

*But now for something completely different.* Het was een vaak terugkerend zinnetje in de televisiesketches van Monty Python en het is zonder meer van toepassing op Theater aan Zee, want hoe vaak je anders de brug tussen theater over kinderen en een horencornt met uitsluitend Elvis-covers? Jawel, **Elvis** is back (is hij ooit weggeweest?) en **Black** bovendien, en om dit laatste te zien en te horen was de Café Koer gisteravond voller dan ooit met nieuwsgierigen. Rock'n'roll en Oostende: ze vormen natuurlijk al langer elkaars biotoop, en het moet gezegd dat 'Black Elvis' Nils Borrey en zijn band een verdienstelijke poging ondernamen om het Heilig Vuur brandend te houden. Dat resulteerde in vooral jonge Elvis met oude nummers: Heartbreak Hotel, My Baby Left Me, Jailhouse Rock, One Night With You, Hardheaded Woman en, tussen de toegiften op het einde, dan toch een cover van het tijdloze Suspicious Minds, met dat heerlijke, rondcirkelende gitaartje. Spijtig dus dat deze Elvis, hoewel geruggesteund door doorgewinterde muzikanten, een beetje... hoe zullen we zeggen... fat on the hips was, letterlijk en figuurlijk, en de energie dus nooit in grote mate van het podium afstraalde. Maar goed, de King dienen is altijd een beetje verliezen, toch?

**Centrale gasten.** Ik geloof tot jij kijkt door ZTHollandia, vanavond en morgen op locatie, vertrek om 22 uur op Café Koer. **Koerconcerten.** elke dag om 22.30 uur op Café Koer, Kaaistraat 22. Vanavond: Wim De Wulf en de Bezetting. Gratis.



## VERTROUW OP HET PUBLIEK

Onze columnist Fauve L. is weer in haar pen gekropen, ditmaal met iets minder enthousiasme over een voorstelling...

Tijdens een nachtelijk gezinsgesprek waarin de festivalplanning voor de volgende dag overlopen wordt, arriveren we bij de voorstelling **Lena en Willem**. Mama heeft hem al gezien, ik kijk er al naar uit om er de volgende dag van te genieten. "t Is slecht." 'Hoe, maar die acteur was toch fantastisch in Kingcorn?' 'Die acteur, ja, maar wacht tot die vrouw opkomt! Telkens ze haar mond opendoet, is het om zeep.' Ik besluit om toch te gaan kijken. Iets slechts zien van een centrale gast kan nooit kwaad. Leergierig stap ik binnen. Het stuk begint goed. Bert Luppés, alias Willem, heeft een stem die boeit. De vrouw komt binnen. De spanning stijgt. Ze gaat voor de micro staan. Langzaam haalt ze de lippen van elkaar. En dan begint ze een afschuwelijk kinderlied te kwelen. 'Zal ik nog een liedje zingen?', vraagt ze vervolgens met een gemaakt stemmetje. 'Nee, alsjeblief niet', hoor ik een man twee plaatsen naast mij kreunen. Maar het is al te laat, de vrouw heeft al een nieuw lied te ontfutselen. Maar dan is Lena terug aan de beurt. En dat is voor de vrouw voor mij duidelijk een teken dat dit gemaakte kindergedoe de rest van de voorstelling zal overheersen. Ze zoekt iets in haar handtas en haalt dan ostentatief haar TaZette uit. Een kwartier later zitten de vier mensen voor mij hun TaZette te lezen. Wanneer Willem het publiek inwandelt om zijn snoepmand te tonen, houdt de vrouw het krantje op de schoot. Uitdagend kijkt ze de acteur aan. Hij kijkt even terug, maar gaat dan toch door met zijn spel. De snoepmand gaat de zaal door. De vrouw neemt een knalgele Napoleon, geeft de mand door, bedenkt zich en neemt dan nog een tweede snoep. 't Is een kwestie van op een of andere manier waar te krijgen voor je geld. Na de voorstelling is ze wel consequent. Ze staat op en verlaat de zaal zonder te klappen; in tegenstelling tot de rest van het publiek. Degenen die daarnet voortdurend op hun horloge zaten te kijken, applaudisseren nu toch. Ik ook, maar wel in stukjes: twee klapjes, dan een pauze en dan nog een klapje. Er zaten nu eenmaal enkele heldere momenten in de voorstelling. Ik weet niet of u uw uiting van waardering zo beredeneert. Ik zou het in elk geval wel tof vinden als iedereen zich wat eerlijker liet gaan. Het is geen verplichting dat elke groep tweemaal buigt, namelijk. Als u een stuk slecht vindt, uit dat dan. Als u het goed vindt, ga dan door het dak. Het is ook aan het publiek om een ziel in dit festival te steken.

Fauve L.

Onder het motto 'Verbaas vriend en vijand met uw pan-Europees oriëntatievermogen', deel drie in onze reeks Bulgars In Vijf Lessen - nog steeds als gaste naar de lieflijke Bulgaarse medewerkers die Theater aan Zee dit jaar komen versterken. Opgelet: het onderstaande Bulgaars werd vooraf uitgebreid op bruikbaarheid getest in de Venetiaanse Gaanderijen.

Zapalka: aanstekker  
Theater na Moretto: Theater aan Zee (dus niet: Theater Amaretto)  
Muzica: muziek  
Obitsjam tel: ik hou van je  
Tenniska: t-shirt

Tsëwoefka: kus

U reageerde gisteren massaal op onze prijsvraag om een welluidende, geloofwaardige zin in het Bulgaars te maken, waarvoor onze dank. TaZette-vormgeefster Trian kon evenwel slechts één winnaar aanduiden en dat is: mevrouw H. Veulemans, Monacoplein 2, 8400 Oostende. Zij maakte de zin(nen): 'Zdravei prahoesejnoe kaska! Kaksie? Crasievie otsje moh-la bwagodarja. Rasbiera da? Dobr Apetiet!' (Hallo stofzuiger! Hoe gaat het? Je hebt mooie ogen alstublieft dankuwel. Begrepen ja? Smakelijk!) Mevrouw Veulemans mag de prijs - een TaZ-t-shirt gesigneerd door Luc Muylaert en Don Verboven - komen afhalen op de TaZette-redactie boven café Lafayette.

# AGENDA

## WOENSDAG 31.07

reserveren : 059-70 11 99



	VISMJN	IMKE C	LOKETTEN- ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR- PALEIS	DE ILLUSIE	VARIETE- THEATER	SPIEGELTENT	SCHEEPS- WERF	DIVERSE LOCATIES
15.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)					
16.00 u.									Familietheater 'Oeps' - Cirque perdu (Leopoldpark)
16.30 u.			JTW 'Kleine Bezetting' - Lemmensinstituut Leuven						
17.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'			Doorgroeiers: 'Het warme hart van de wereld' - Abattoir Fermé				
18.00 u.									
19.00 u.						Comedy: Wim Helsen	Comedy: 'Fritz the hitz' - Frits Van den Heuvel		Doorgroeiers: 'Pousse toi que je m'y mette' - Les Glandeurs (Showbizschool)
19.30 u.			JTW 'Ajah' - Toneelacademie Maastricht						
20.30 u.				Master- programma: 'Très Tigres Tristes' - Behoud de Begeerte					
21.00 u.		TaZ en de letteren: 'Weerwoord'			Doorgroeiers: 'Het warme hart van de wereld' - Abattoir Fermé			Rimlight: 'Obsession project Act 2: l'Odyssea d'Orfeo'	Masterprogr. 'Carrousel français act 2 - Leen de Veirman (Fort Napoleon) Int. Coprod. 'Ostend Appearance' (Station)
21.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)		Comedy: Wim Helsen	Comedy: 'Extra ordinair' - Gunter Lamoot		Centrale gast: 'Ik geloof...' - MT en Het Gevolg (Vertrek Café Koer)
22.00 u.	'The Sampling Show (-Moeder van mij-)' - Het Nieuwpoort- theater		JTW 'Endless Medication' - RITS Brussel						Locatietheater: 'Een engel in de zon' - Het Gevolg (Loods NMBS)
22.30 u.									Concert 'Wim De Wulf en de bezetting' (Café Koer)
22.45 u.									Midweek- Spektakel: 'Organika' (Wapenplein en aanpalende straten)

## WIJZIGINGEN

**vrijdag 02.08:** in het kader van het Masterprogramma (F.&K.-Paleis om 20.30u.) wordt 'Alfredo Marcucci' vervangen door 'Vera Cooman en Tom Theuns' ■ **donderdag 01.08 en vrijdag 02.08:** 17.00u.: in het kader van Doorgroeiers wordt 'Sidekicks' vervangen door 'Everything you say' - Toneelacademie Maastricht

### EXTRA VOORSTELLING:

**zaterdag 03.08:** in het kader van Doorgroeiers is er een extra voorstelling van 'Locos' - Tristero om 15.15u. in de Illusie

## UITVERKOCHT

**woensdag 31.07:** 15.30u.: Stadsnomaden, 21.00u.: Masterprogramma 'Carrousel Français' act. 2 - Leen De Veirman, 21.30u.: Comedy Wim Helsen ■ **donderdag 01.08:** 19.00u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummoo, 20.30u.: Masterprogramma 'Alfredo Marcucci', 21.00u.: Doorgroeiers 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Bonjour Micro', 22.00u.: 'Gezegend Zij' - Pascal Platel ■ **vrijdag 02.08:** 19.00u.: Comedy 'Bonjour Micro', 21.00u.: Doorgroeiers 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummoo, 22.00u.: 'Gezegend Zij' - Pascal Platel

## PAF STAAN IN OOSTENDE

Dagelijks zijn er nogal wat straatartiesten actief op dit festival, maar dat wist u al. Wist u ook dat u deze artistieke inspanningen kunt honoreren? Daarvoor dienen de enquêteformulieren die u her en der vindt, want bij PAF is het publiek de jury. Helemaal belangeloos is dit trouwens niet, want mensen die het formulier invullen, kunnen een weekendverblijf voor twee in deze superbustad winnen. Winnaars worden uitgeloot én, jaja, op de hoogte gebracht.

Treden aan vandaag om U te entertainen:  
Op het **Wapenplein:** Carbid (nr. 3 op het formulier), Hamish & Flamish (11), IgniJens (12), Urban Fire (20)  
Aan het **Casino:** Circo del Fuego (5), DeSven (8), Frederique (9), Sparkly Star (17), tMul (18)  
In de **Kapellestraat / A. Buylstraat:** Astrid (2), Giebus (10), Peter Lein (14), Prroesjkof (15), Rief, Fien & Katrien (21)

De acts worden gebracht tussen 15 en 18 uur. U kunt punten van 1 tot 10 geven en daarna mag u uw ingevuld formulier afgeven in de Dienst Toerisme op het Monacoplein, in het secretariaat op Café Koer in de Kaaistraat of, als u dat durft, aan de artiesten zelf. Go!

## HET YACHT, EPISODE II

Waarin het dreigend windstil is en Luc Muylaert zijn Casanova-act doet...

Alles begon vorige week toen de Imke C., de TaZ-letterenboot, haar gereserveerde plaats in de jachthaven wou innemen. Die plek bleek echter te zijn 'gekraakt' door een Ollander met een groot uitgevallen plezier-yacht. Anderhalve dag zijn TaZ en de Dienst Toerisme bezig geweest om de illegale boot daar weg te krijgen. Yachtman kon er naar verluidt niet mee lachen.

Gisteren zou een schadeclaim tegen de Ollander worden ingediend, om de verloren tijd en kosten te vergoeden. Maar aangezien de kostenraming nog niet bekend was, werd de klacht nog in de koelkast gehouden. Dat ze er komt, staat echter vast. Ondertussen, zo fluistert men, heeft de genaamde Luc Muylaert grote indruk gemaakt bij de Oostendse havendiensten. Blij als een kind dat de Imke C. kon aanmeren, liet hij een reusachtige bos bloemen (rozen, gebra's en wat groen) kopen voor de naar verluidt bloedmooie Oostendse havenkapitein. Die was echter net van wal gestoken met haar sloep richting zonsondergang, op weg naar nieuwe avonturen. Maar dat was zonder Luc gerekend: met een sprong waar Spiderman zeeziek van zou worden, dook hij op de wegvarende sloep, om alsnog zijn boekje te kunnen overhandigen aan de blozende kapitein. Meer mogen we hier niet vertellen...

## DONDERDAG 01.08

	FORT NAPOLEON	IMKE C	LOKETTEN- ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR- PALEIS	SHOWBIZZ- SCHOOL	WAPENPLEIN	LEOPOLDPARK	LOODS NMBS	DIVERSE LOCATIES
11.00 u.							Familietheater Ben Zuddhist		11.00 u. tot 02.00 u. (Café Koer)
11.30 u.	Middagconcert Maartje Teussink								
14.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'							
14.30 u.			JTW 'Het Appartement' - Het Paleis & Studio H.Teirlinck						
15.00 u.					Doorgroeiers: 'Sneeuw wit' - Els Trio	Straattheater: 'Hybride Verte' - Theater Exces			vanaf 15.00 u. tot 18.00 u. PAF

 = uitverkochte voorstelling

Als alles goed gaat, vindt u de TaZette dagelijks vanaf 16 uur op deze locaties: Dienst Toerisme, Post-T, Café Koer, De Illusie, Showbizschool, Feest- & Kulturpaleis, Imke-C, Fort Napoleon, Café Lafayette.

### COLOFON

REDACTIE: Fauve Lybaert, Kris Motmans, Steven Heene ■ EINDREDACTIE: Steven Heene ■ AGENDA: Wendy Vercauteren ■ LAY-OUT: Trien Pauwels ■ CARTOONS: Presley ■ TaZette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door GREPAPIER, 9880 Aalter

Stad aan Zee  
OOSTENDE

KBC  
Bank & Verzekering