



# TAZETTE 2

DAGKRANT VAN THEATER AAN ZEE

AVOND EDITION  
ZONDAG > 29.07.01 <



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen. ■ **The thing to do is to keep your head alert but empty** is de titel van het muziekproject van Ann Verhelst (zie hiernaast). *Ma 30/07, Fort Napoleon, 11.30 uur*. Daarna komt een verfrissende beurt van **De Rosse Zeurman en zijn mysterieus ensemble** (zie hiernaast). *Ma 30/07, Fort Napoleon, 12 uur*. ■ **Het midden van nergens** is het herkende verhaal van Oedipus. Een Oedipus van vroeger, een Oedipus van nu. Kortom, een Oedipus. Aan de rand van de weg zit een man. Met een trommel. Hij is blind en oud. En dat meisje? Wie is zij? De productie is voor kinderen vanaf 11 jaar en een creatie van de Hogeschool Gent en AHOOG Productiehuis. *Ma 30/07 en di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 16 uur*. ■ **Vluchtier** van Nico Sturm (Herman Teirlinck Instituut) brengt een kleinkunstprogramma gedurende één uur. Zijn verhaal noemt hij zelf een "fantasierijke en muzikale monoloog over de liefde". *Ma 30/07, Post-T Kleine Zaal, 20 uur*. ■ **Topsport op scène**. Daarvoor zegen The Ashton Brothers, Pepijn Gurneweg, Pim Muda, Joost Spijkers en Ruit Weissman van de Amsterdamse Kleinkunstacademie. De vier jongens nemen je tijdens **Tragiek van de onderman** mee door de wereld van kleinkunst, circus en variëteit. In een drie kwartier durend spektakel confronteren ze het publiek met acrobatiek, leeuwentemmers, sterke staaltjes met ladders én muziek. Het levert poëtische beelden op, maar bevat ook een flinke dosis humor. *Ma 30/07 en di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 23.30 uur*. ■ **AndreAndrée** is een afstudeerproject van toneelstudenten van het Conservatorium Gent. Het stuk gaat over "het failliet van alle relaties" en alles begint op de party voor Daniëlle en Petra, in het domein Vakantiegenegeens aan de Vlaamse kust. "Eigenlijk gaat het over het vrouwelijke dat een web spint waarin het mannelijke verstrikt raakt", zegt regisseur Wim Willeaert. De gebruikte teksten komen uit TV-series, filmfragmenten en bestaande teksten. *Ma 30/07 en di 31/07, Post-T Grote Zaal, 21.30 uur*. ■ **Input/Output** (Lemmensinstituut Leuven - Woord) laat zien wat er gebeurt met ontmoetende topmanagers. Ook zij worden niet gespaard in de onaflopende stroom van herstructureringen. De ontslagen kaderleden krijgen in een outplacementbureau de kans om hun verdriet, hun frustraties, woede, stukgelopen relaties te verwerken. En dan vallen één voor één de maskers af. En wat blijkt ook nog: de vrouwen sneuvelen voor de mannen. *Ma 30/07 en di 31/07, Post-T Boxen, 20 uur*. ■ **Echte vrouwen joggen in regenpak** is de maffe, intrigerende titel van een woordeloze performance van regisseurs Elien van den Hoek en Jolke Batelaan (Amsterdamse Toneelschool). Het gegeven is even simpel als ongenijnd: een vrouw - een echte, hooggehaakt, met mantelpak en parelsnoer - tracht zich met de moed der wanhoop van haar kwelende 'serregewassen' te ontdoen. Naast het beeld op van de noeste arbeid die in de tumbouw wordt geleverd, is het ook en vooral een statement over wat echte vrouwen zo nu en dan willen: een moment voor zichzelf. *Ma 30/07 en di 31/07, Post-T Boxen, 23 uur*. ■ De **Stadsnomaden** brengen je naar drie boeiende locaties in Oostende. Het vaste vertrekpunt is het Feest- en Kulturpaleis. Op elke plek krijg je een voorstelling van om en bij de dertig minuten te zien. De Stadsnomaden maken eveneens deel uit van het Jong Theater Werk. Maandag en dinsdag zie je deze voorstellingen op het parcours: **Accident 2001, Manuela en de schoonheid van de dingen, Creatie voor Theater aan Zee**. *Ma 30/07 en di 31/07, vertrek om 15.30 en 21.30 uur aan Feest- en Kulturpaleis*. ■ **Accident 2001** van Juris Van den Brande (RITS Brussel) is een voorstelling met teksten die Juris schreef in één jaar tijd. "Ik heb eenen drooch dat is alles afbreken, ik wil van Europa een vlakke maken." En nog: "Ik heb een bijl gekregen voor mijn verjaardag om mij te verdedigen op straat tegen de wereld." ■ **Manuela** ... verwijst naar de tweede naam van Vincent E. Rietveld, de maker van het stuk (Toneelacademie Maastricht). Hij vertrok vanuit de eenzaamheid. "Ik hoop met de voorstelling het publiek rustig te laten nadenken en zacht te doen glimlachen om een zin, een grap, een herkenning." ■ **Creatie voor Theater aan Zee** is werk van Sven Borsijn en Herman Verbeekmoes (Hogeschool Gent) en gaat over mannen en hun onderlinge conflicten. "Het eerste conflict als man heb je met je vader, het laatste met jezelf." De voorstelling speelt zich overigens af op een plek waar mannen elkaar en zichzelf tegenkomen: een bordes. De teksten zijn geïnspireerd door het werk van auteurs als Werner Schwab, Jan Decorte, Stijn Cole, Jan Fabre en Peter De Graef.

**SYMPATHIEKE FIGURANTEN GEZOCHT**  
Wereldberoemd dankzij Theater aan Zee? U heeft voor één keer het lot in eigen handen. TaZ zoekt voor voorstellingen op maandag en dinsdag vijftien vrijwilligers. Het gaat om voorstellingen in het Postgebouw, vaste stek voor het Jong Theater Werk, en kandidaten moeten telkens een uurtje beschikbaar zijn: op maandag 30 en dinsdag 31 juli van 22.30 tot 23.30 uur. Wel vooraf iets laten weten op tel. 0495-40.21.47. Dat laatste kan tot dinsdag, dagelijks tussen 11 en 12 uur.

**SYMPATHIEKE MEGAFOON GEZOCHT**  
De festivalorganisatie is dringend op zoek naar een megafoon, nodig tot en met zondag 5 augustus. Gelieve te contacteren op tel. 0495-40.21.47.

## EERSTE MIDDAGCONCERT SMAAKT NAAR MEER

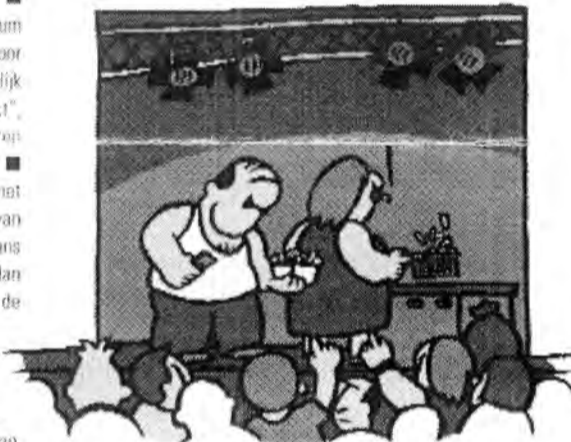
Muzikale optredens in een voormalig versterkt fort: er schuilt een mooie ironie in. Tussen meterdikke muren, gebouwd om de vijand buiten te houden, is het goed luisteren naar liedjes die indringen en ontwapenen. Dat laatste bleek vanmiddag tijdens het eerste middagconcert in het Fort Napoleon, meteen een dubbelaffiche met Ann Verhelst van Studio Herman Teirlinck en *De Rosse Zeurman & Zijn Mysterieus Ensemble*, alias Bruno Vanden Broecke en zijn band.

Ann Verhelst trad op met een programma getiteld *The Thing To Do Is To Keep Your Head Alert But Empty*. Een hele mondvol is dat, maar wie Verhelst - pas afgestudeerd aan de afdeling kleinkunst van de Studio - bezig hoorde, weet dat ze veel meer spaarzaam is met woorden als ze zingt. Misschien wel om haar hoofd 'leeg maar alert' te houden, maar zingen kan ze in ieder geval uitstekend: geconcentreerd, het aandachtige publiek observerend of met de ogen gesloten, en onderwijl het ene na het andere gevoelige nummer te voorschijn toverend op piano of gitaar. Liedjes met soms een bluesy onderton, over haar 'honey' bijvoorbeeld, maar altijd weemoedig en bezwerend. Iets tussen Joni Mitchell en Sinead O'Connor, al zal elke luisteraar wel zijn eigen associaties maken. Zeker is dat Verhelst een sterke performer is die nog veel van zich zal laten horen - platenfirma's te lande, overkomst gewent (of is er al een contract?).

Een dankbaar applaus was Verhelst haar deel, en van de eerste verdieping van het Fort - waar ook de mooie acteursportretten van fotograaf Kris Dewitte hangen - ging het naar het dak, de plek die De Rosse Zeurman had uitgekozen om zijn publiek te entertainen. Eerst moest hij zich daarvoor alleen uit de slag trekken, want zijn drie muzikanten hadden Bruno Vanden Broecke schijnbaar in de steek gelaten. Gelukkig is deze zanger ook een begenadigd acteur, waardoor Vanden Broeckes geïmproviseerde uitleg over de geschiedenis van het Fort

al een geslaagde, grappige inleiding was. Daarna pakte de Zeurman zijn (naar eigen zeggen speciaal voor dit festival gekochte) gitaar en stak van wal voor een reeks van zeven Nederlandstalige liedjes. Nummers die Vanden Broecke nog maar zelden voor een publiek heeft vertolkt, en bovendien was vanmiddag de allereerste keer dat hij optrad met Zijn Mysterieus Ensemble (de drie waren intussen wel opgedoken), maar op een paar schoonheidsfoutjes door de zenuwen na was dit een pittig concert. Om een idee te geven: de nummers van Vanden Broecke leunen meer aan bij Raymond dan bij De Mens, worden geschraagd door intelligente teksten en wiegen en wiegen op diverse maten: een vleugje reggae, een beetje ballade en af en toe lekker rammen op gitaar, waarbij de bassist van het Ensemble soms sterk deed denken aan ene Paul McCartney. Het publiek, gewapend met zonnebrillen tegen de warme zon, genoot met een brede glimlach.

**Plaats:** Fort Napoleon  
**Data:** ma 30/07 om 11.30 uur



RUDY EN ANITA TOONDEN ZICH WAARDIGE INVALLERS VOOR DE AFGELASTE HOOFDACT.

## TWEE IS SOMS AL TE VEEL

Santa Cornelia met haar poes

In het vroegere theater Malpertuis resideren twee studenten van Studio Herman Teirlinck in Antwerpen. Speciaal voor Theater aan Zee maakten Sarah Moeremans en Benny Claessens de voorstelling *Santa Cornelia met haar poes*, een productie geïnspireerd door teksten van onder anderen Anne Sierens, Büchner, Raymond Carver en, jawel, ABBA. "Geïnspireerd" maar niet "gebaseerd", want de acteurs schreven zelf het grootste deel van de dialoog. Die ontspringt zich tussen een moeder en haar volwassen zoon en staat vol van de emotionele conflicten. Zij is 54, een voormalig fotomodel en scherp van tong. Hij is 39, werkloos, het gevolg van een barjane relatie en slachtoffer van meerdere jeugdtrauma's. Samen wonen ze in een appartement voor één persoon en brengen ze de dagen door met elkaar de muren op te jagen, want hoewel moeder en zoon moeilijk zonder elkaar kunnen, valt het samenleven hen zwaar. Gelukkig is er de muziek van Charles Aznavour, die met zijn bitterzoete chansons - de zoon draait plaatjes voor Radio Mimosa - de soundtrack levert voor een potje getouwrek met de navelstreng.

**Acteurs:** Sarah Moeremans en Benny Claessens  
**Plaats:** in ex-theater Malpertuis  
**Data:** van ma 30/07 jul en met za 4/8, telkens van 20.30 tot 21.30 uur

## VOYEUR VOOR DRIE KWARTIER

Big Bungalow

Binnen het Jong Theater Werk is er ook een aantal locatievoorstellingen. Eén daarvan is van de hand van Firma De Proost en De Beck & zn en kreeg de titel *Big Bungalow*, met een knipoog naar de bekende peepshow *Big Brother*. De voorstelling speelt zich af in een bungalowtent, waar twee vrouwen - Karolien De Beck en Kristien De Proost van de reeds genoemde firma - wachtend op ene Roger de tijd trachten te doden. Komt hij nog of is hun wachten vergeefs? U krijgt dagelijks nieuws van de Firma. Beckett meets *Thuis* in de bungalow.

**Plaats:** vertrek aan Post-T Lokettenzaal  
**Data:** ma 30 en di 31/07, 14 tot 14.45 uur (try-outs), wa 01, do 02, vr 3 en za 4/08, 14 tot 14.45 uur

**CITAAT VAN DE DAG**  
"Nu kraakt hij ook nog"  
(De Rosse Zeurman over zijn versterker tijdens zijn eerste middagconcert in Fort Napoleon)

## CONCERTEN OP CAFE KOER

Vanaf deze avond tot aan het eind van het festival vindt er dagelijks een verrassingsoptreden plaats in Café Koer. Zolang het broeierig heet blijft, gebeurt dit op de binnenkoer, bij slecht weer wordt er onderdak gezocht in de zaal aldaar. De optredens beginnen telkens ergens tussen 23 uur en middernacht, wanneer alle voorstellingen zijn afgelopen.

Deze avond is het de beurt aan Fetch, een trio met Pascale Michiels, Luc Van de Poole en Kathleen Van den Haute. Voor wie houdt van jazzy tunes, genre 'lady sings the blues'.

Info over deze verrassingsoptredens vindt u telkens in de dagkrant.





## WIJZIGINGEN

■ De voorstelling **Locked-in** van Het Huis van Bourgondië en De Queeste wordt vervangen door **Vaderland**. Deze theater-productie van De Queeste en Theaterwerkplaats Dommelhof vindt nog plaats op maandag 30 juli om 19 uur in De Illusie. Die dag om 22 uur is er wel een tekstlezing van **Locked-in** (van Paul Pourveur) door De Queeste ■ **Presidentes** (Stadsnomaden) op woensdag 1 en donderdag 2 augustus gaat niet door. In de plaats wordt **Niets zo schoon als waanzin** van Bruno Vanden Broecke, Nico Sturm en Raven Ruell gebracht.

## EXTRA VOORSTELLINGEN

Er is een extra voorstelling gepland van **De Vrouw van de Zee** van het gezelschap Weg naar Vismijn op maandag 30 juli om 21 uur in voormalig café Zottekot. Voor de opvoering op 31/07, 2/08, 3/08 en 4/08 moet je snel wezen.

## UITVERKOCHT

**Olivetti 82** van Bob De Moor op ma 30/07 om 18 uur en op vr 3/08 om 21 uur  
**De Vrouw van de Zee** van Weg naar vismijn op ma 30/07, di 31/07 en do 2/08 om 21 uur  
**Stadsnomaden** ma 30/07 t.e.m. za 4/08 om 15.30 uur  
**Stadsnomaden** ma 30/07 t.e.m. do 2/08 en za 4/08 om 21.30 uur  
 Stand-up comedy: **The Lunatics** op ma 30/07 om 22 uur, **Jumoo Oh!** op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur  
**Tik** van De Werf & Gordijnen voor Konijnen op di 31/07 om 19 uur en wo 1/08 om 22 uur  
**Regent en regentes** van Eric De Volder en Ceremonia op wo 1/08 om 18 uur  
**In den beginne... Squirrels** van Compagnie de Koe op do 2/08 om 19 uur  
**Variatio 31** van Circum Circo op wo 1/08 om 15 uur  
**Altijd 't zelfde** van Dito Dito op do 2/08 om 21 uur  
**La Traviata** op do 2/08 om 20 uur  
**Hakken** van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 uur  
 Finale TaZ stand-up comedy concours op za 4/08 om 20 uur

**Ondertussen in Oostende...  
 OBER, ER DRIJFT EEN MIER IN MIJN GAZPACHO!**

De een heeft er al meer last van dan de ander, maar niemand kan er nog om heen: overal strijken vliegende mieren neer, en bij voorkeur op plekken - in uw nek, op uw bord - waar u ze liever niet heeft. Mogen we u vragen om niet al te wild om u heen te gaan slaan en geduld te hebben. Het gaat hier om een romantisch hoogtepunt in het bestaan van de mier: de bruidsvlucht.

We sloegen een biologieboek open en kwamen terecht in een wonderlijke wereld.

Elke mierenkolonie, groot of klein, wordt bevolkt door een meerderheid van vleugellose vrouwelijke werksters, één of meerdere koninginnen en een klein aantal mannelijke mieren.

Deze mannetjes - ontstaan uit onbevuchte eitjes, maar daarover verder meer - hebben maar één taak: de koningin bevruchten. Dit doen ze niet dagelijks, maar alleen op speciale momenten, wanneer de weersomstandigheden en de luchtdruk gunstig zijn. Alleen dan komen alle mannetjes én de koningin(nen) - die beiden gevleugeld zijn - massaal uit het donkere nest te voorschijn om te paren. Tijdens deze 'bruidsvlucht', die slechts een paar uren duurt, zorgen seksferomonen (= geurstoffen) ervoor dat mannetjes en koninginnen elkaar moeiteloos vinden.

Na de paring vallen de mannelijke mieren prompt morsdood en worden met smaak opgegeten door vogels, voor wie de bruidsvluchten hoogdagen zijn. De koninginnen verliezen alleen maar hun vleugels en kruipen, groot en dik als ze zijn, rond op zoek naar een geschikte schuilplaats om een nieuw nest te maken. Tijdens de paring heeft zij overigens voldoende sperma verzameld voor de rest van haar leven, en die bewaart ze in een soort opslagplaats, de 'spermatheek', die ze kan openen en sluiten. Houdt ze de spermatheek dicht, dan legt ze een onbevucht ei waaruit de mannelijke mieren voortkomen; bevruchte eieren leveren werksters op. Het leven kan simpel zijn.

**AGENDA  
 MAANDAG 30.07**  
 reservatie : 059-70 11 99

	11.00 u.	11.30 u.	13.00 u.	14.00 u.	15.00 u.	15.30 u.	16.00 u.	17.00 u.	18.00 u.	19.00 u.
<b>LOKETTENZAAL POST-T</b>				Tento Peter Dewindt en Eric De Volder (tot 16 u.) + try-out 'Big Bungalow'						
<b>KLEINE ZAAL POST-T</b>							'Het midden van nergens'			
<b>GROTE ZAAL POST-T</b>									'Onwaarschijnlijk normaal eindigend verhaal'	
<b>TONEELZAAL FEEST- EN KULTUURPALEIS</b>					'Het Walvisoor'				'Het Walvisoor'	
<b>BINNENPLEIN FEEST- EN KULTUURPALEIS</b>						vertrek Stadsnomaden				
<b>KAAISTRAAT</b>	Café Koer (tot 2 u.)									
<b>FORT NAPOLEON</b>	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 13 u.)	Middagconcert: 'The thing to do...' en 'De rosse zeurman...'		Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 u.)						
<b>DE ILLUSIE</b>				'Het recht van de Sterkste'						'Vaderland'
<b>ZEEDIJK</b>				'InSpinaZie'				'InSpinaZie'		
<b>LEOPOLDPARK</b>			'Fakir en de Mummie'		'Variatio 31'				'Fakir en de Mummie'	
<b>THEATERBOOT IMKE-C</b>									'Olivetti 82'	
<b>DIVERSE LOCATIES</b>				Performing Arts Festival						

= uitverkochte voorstelling

## COLOFON

**REDACTIE:** Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert.  
**AGENDA:** Wendy Vercauteren  
**LAY-OUT:** Trien Pauwels

**CARTOONS:** Pieter De Poortere  
**SUGGESTIES of COMMENTAAR** op de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door **GREPAPIER**, 9880 Aalter

www.co.mo.be

