

# TaZ-DAGKRANT

DONDERDAG 3 AUGUSTUS

JAARGANG 2

## ONTROERING.

### Het is ook ons mooiste werk.

(zoek het verschil...)

#### DE BIECHTSPIEGEL

Van Bart Plouvier met Marc Verstraete

In Theater aan Zee wordt ook gewoon ... verteld. Voor u zich aan pijp lurkende opa's voor de geest haalt, toch nog preciseren dat het om verteltheater gaat. Zo staat op donderdag en vrijdag "De Biechtspiegel" geprogrammeerd.

"De Biechtspiegel" is een monoloog die Bart Plouvier speciaal voor acteur en jeugdvriend Marc Verstraete geschreven heeft. Het portretteert een man die in een verlaten staminee zit, "de leste op 't dorp". Geen stereotype zuipschuit die flauwiteiten uitkraamt maar een volksverteller met een scherp opmerkingsvermogen. Hij ontvangt het publiek bij de warmte van een stoof die ronkt "alsof ze er naft hebben bijgegoten" en houdt de mensen tot het einde aan hun zitjes gekluisterd.

In tijden van kille antwoordapparaten, GSMs met lege batterijen en gesloten culturele centra, waren we blij Marc Verstraete zelf aan de lijn te krijgen. En zonder toeg in de buurt kregen we hem nu al even aan de praat: "De verteller heeft het over het weer, de gewoontes van het platteland, de inwijkelingen uit de stad. In het begin is het vrij luchtig. Met de nodige humor roept hij het dorpsverleden op. Gaandeweg wordt het stuk echter wranger, als zijn persoonlijk drama aan de oppervlakte komt."



Verstraete komt voor een stuk buiten zijn omgeving te staan. Anders dan de anderen, spiegelt hij zich. Hij staat stil, denkt na. Ja, hij had meer plezier in zijn leven kunnen maken. Ja, hij had meer liefde van zijn vrouw kunnen krijgen. Maar dat was toen.

De pers was erg lovend, zowel over het stuk als over de acteur.

Een greep uit de kranten kan u alleen maar aansporen om de weg naar Theater De Illusie te vinden: "De Biechtspiegel is de spannendste, meest subtiele en indringende monoloog die we in jaren zagen." (Gazet van Antwerpen), "Zonder pretentie, herkenbaar en en sympathiek" (De Standaard). Tom S.



De Illusie donderdag 3 augustus en vrijdag 4 augustus om 20.30 uur.

#### DE KONING VAN DE PAPRIKACHIPS

Van Pascale Plate!

*'In the jungle, the quiet jungle the lion sleeps tonight....'*

Pascale neemt ons mee tot diep het oerwoud in, maar helaas zelfs daar klinkt de lokroep van de moderne consumptiemaatschappij want... ze eten er paprikachips. Pascale verhaalt in het volks Gents over haar liefde voor de Tarzan van dienst, macho-boy Sammy.

"Me Jane, you Tarzan" mocht niet helpen. Sammy sprak geen Engels. Een woordenboek was niet voorhanden. Grote middelen bleken nodig. Pascale dacht na.

Wat is er alom aanwezig, haalt de hoogste kijkcijfers (althans met de steun van Clouseau) en smaakt ook nog lekker?

Inderdaad: Paprikachips

Slim, slim want wie kan er beter toveren dan de koning van de Paprikachips, die zijn waar tot in de jungle bracht. Hoe die man bereiken?? Wel, toets het 0900-nummer dat op elk zakje paprikachips prijkt.

En dat deed Pascale.....

Feest -en Kultuurpaleis om 17.30 en 20.30 uur

Voor dringende gevallen: paprikachips is op elk uur te verkrijgen in de nachtwinkel. Voor de mensen van dienst Toerisme Oostende: Vergeet het extra cijfer nul niet te draaien voor de buitenlijn. (dat wordt dus: 00900...)

Voor de hopeloze gevallen: Let wel, meer dan 10 zakjes is niet alleen slecht voor de lijn, je cholestrol gaat omhoog, je bloeddruk stijgt etc..... Danielle



#### BELGRADO TRILOGIE

*'Met roots in de rats'*

Het weer is (nog) warm, de moed van de TaZ-medewerkers fris, de pinten ... ook. Kortom, halverwege het festival, blijven de omstandigheden meezitten. Aan tafel, rond een spie groentetaart en een exotische limonade-met-cactusextracten ontmoeten we Christophe Aussems. Deze jonge theatermaker wordt vriendelijk verzocht zijn "Belgrado trilogie" te ontsiueren. De welbekende tip uiteraard, want als lid van De Queeste wil hij zijn volk leren (of helpen) zoeken. Wij ontfoetselden alvast het volgende.

TaZ: Hoe ben je aan het stuk gekomen?

Christophe: We wilden eerst iets rond dictators brengen. Toen zijn we op het stuk van de Servische schrijfster Srbjanovic gestoten. Zij heeft het niet over de dictatuur op zich, maar toont het gevoel van angst dat zo'n systeem met zich meebrengt.

TaZ: In welke mate verschillen de drie stukken van jullie trilogie van elkaar?

Christophe: "Belgrado trilogie" speelt zich af op oudejaarsavond. In het eerste deel maken we kennis met twee broers in Praag, jonge Serviërs die hun land verlieten om de mobilisatie te ontvluchten. In het tweede deel staan twee pas gehuwde koppels centraal. Zij wonen in Sydney en zijn gevlucht uit Belgrado omdat ze een auto en een appartement wilden. Tenslotte zien we twee fuifnummers op een party in Los Angeles. In de ultrakorte epilooog zie je een zwangere Ana, de vrouw die in Belgrado is achtergebleven.



TaZ: Denk je niet dat het stuk te politiek geladen is? Te ver van ons bed ook?

Christophe: Over Belgrado spreken is aan politiek doen. Wij willen laten zien hoe de mensen onderhevig zijn aan politieke systemen. We zijn gefascineerd door vechtende mensen. We zijn ook erg geïnteresseerd in "roots". Ontken je die? Of hou je er krampachtig aan vast?

TaZ: Bouwen jullie voort op eerdere voorstellingen?

Christophe: Wel, veel van wat we brengen heeft te maken met zoeken. Toch willen we onszelf niet herhalen of eindeloos variëren op een thema. We willen bestaande verwachtingen niet per se bevestigen; dat zou ons verhinderen als theatergroep te groeien.

TaZ: Driewerf bedankt. Wij zullen er zijn. Tom S.

Post-t, Kleine Zaal om 21.30 uur

#### EXTRA WIJZIGING A.I.A.O.

*'(t decor kan er niet in)*

Vervelend. Ja, een beetje, maar twee wiskiewijven malen daar niet om, zeggen ze, ze gesticuleren zich door hun verdriet, ankerend om een beetje dankbaarheid, want de liefde glipt nu eenmaal toch tussen de vingers.

Maar er zijn pipo's en pooiers. Ge moet er toch door, willen of niet.

Dus nu eenmalig een voorstelling op de binnenkoer van Post-t.

En gij moet niet zagen, seute of voyeur, gij moogt binnenzitten en wijle staan daar eenzaam buiten in ons badpak.

*'t leven is klote, maar ik zie u graag.'*

Post-t, binnenkoer om 22.00 uur.

