

TAZ #2017

VERSLAG JONG MUZIEK

Juryverslag Jong Muziek Werk 2017

Jong Muziek Werk was weer een intens parcours: acht groepen, acht dagen, vier locaties. Voor de bands niet altijd de meest evidente locaties: op de dijk, in het knusse Café Crayon, het magische Fort Napoleon en de middernachtconcerten hier in de lokettenzaal. Nana Vaneessen, Ramses Van den Eede en Luc Janssen hebben samen deze taak met toewijding vervuld.

Ooit was 'jonge' muziek onderdeel van een bredere, politieke discussie over vrijheid en maatschappij. Tegenwoordig gaat muziekcultuur meer over vergeten dan over nadenken en discussiëren. De 'nieuwe' muziek is niet langer vernieuwend, maar behoudend en niet anti-conservatief. Jong Muziek past editie 2017 in deze stijl.

Portland

Portland is een prettige popgroep met innemende frontman en was met een drummer nog beter geweest. In hun normale bezetting gaat Portland soms wat verloren in alle extra effecten en gestes. Deze band kwam het best tot zijn recht in een uitgepuurde versie, waarin de elektro-pop gereduceerd wordt tot akoestische gitaar en twee melancholische stemmen.

The Girl Who Cried Wolf

Met een naam zoals The Girl Who Cried Wolf verwacht je hondsdoel gegrom te horen, door rabiës besmet, etterend geluid. Maar The Girl Who Cried Wolf is veeleer gezoem naar de maan. Hun repertoire bevat enkele bezwerende nummers en deze werden duidelijk gemaakt door het publiek. Het was fijn om de frontvrouw door het festival heen steeds meer te zien openbloeien. Ze pasten hun set aan per locatie waarvoor dank!

GeRoeZeMoeS

Met sprekend gemak doet GeRoeZeMoeS technische vernuftigheid licht klinken. Ze durven als enige groep de muzikale grenzen op te zoeken. Ongelofelijk hoeveel spelplezier er was. Een knipoog naar popmuziek. Een knipoog naar alles en eigenlijk ook letterlijk naar iedereen in de zaal. Ze krijgen eender waar heel het publiek tot lachen, bewegen, klappen, zingen. Lennart Heyndels heeft al eens eerder gewonnen met zijn eigen band How Town. Laten we hem verbieden volgende jaren nog mee te doen met Jong Muziek Werk.

V L I E G T U I G

Altijd leuk om een popband te horen die tijd steekt in een leuk arrangement en probeert de basisstructuur 'strofe refrein' te omzeilen. Hun muziek kwam het best tot zijn recht tijdens het middernachtconcert. Hun teksten zijn simplistisch en komen lieflijk en naïef over, maar missen poëtische inslag. Dit is iets dat met de jaren kan groeien. Ook de balans tussen woordkunstige teksten en muzikaal onverwachte wendingen zal baat hebben bij dit groeiproces.

ONS

ONS is sympathiek, pretentieloos, grappig, zingen feilloos harmonietjes samen en daarbij kunnen ze een goed nummer maken. Simon And Garfunkel anno 2017. Ze hadden nooit een probleem om hun publiek te charmeren. Tijdens Fort Napoleon zorgden ze voor een warmte die bij iedereen binnen kwam. Ons kent Ons. Vrolijke jongens met altijd dezelfde grappen tussendoor.

In Een Discotheek

In een discotheek is het goed vertoeven als de kleinkunst hippies naar huis zijn. Energieke nummers, dansbaar, geweldige teksten en een frontvrouw met charisma. Hoewel de nummers structureel nog meer mogen variëren, laat de fris, melancholische Maya ons niet meer los. *Ik kan niet geloven dat je mij hebt gekozen uit die 30.000 swipes*, een nummer genaamd 'Navel/Liefde over Tinder' is modern, naïef en spreekt daarmee perfect hun generatie aan.

UMM

Hun eerste single 'Papercut' is misschien wel de beste popsong van dit festival. UMM doet denken aan de ijle en beklievende atmosfeer van Warpaint. Hun gebottelde energie komt minder over bij het publiek. Zangeres Lise Daelemans moet nog wat openbloeien als frontvrouw. De samenzang met Nina Kortekaas was dé reden om UMM vier keer aan het werk te zien. UMM zou meer vertrouwen moeten hebben in hun muziek en minder bindteksten gebruiken.

lohaus

lohaus heeft veel potentieel en bracht voor het eerst een hele nieuwe set. Dit was een gedurfde zet, maar zorgde voor minder overtuigende optredens. Misschien konden oudere nummers voor de gewenste afwisseling zorgen. Samen met hun zoektocht naar een eigen sound zal lohaus hun onzekerheid nog overwinnen.

Nana Vaneessen, Ramses Van den Eede, Luc Janssen