



OOSTENDE
25/07-04/08
THEATERAANZEE.BE

PERSMAP TAZ#2018, OOSTENDE 31 MEI

Het programma van de 22^e editie van het tiendaagse kunstenfestival TAZ (Theater Aan Zee) in Oostende, dit jaar **van 25 juli tot en met 4 augustus**, werd samengesteld door het artistiek team van TAZ en culturele partners in samenwerking met gastcurator Barbara Raes. Naast vaste festivalonderdelen zoals het Jong Werk, platform voor startende kunstenaars, kleurt de gastcurator deze editie met een leidend thema, dit jaar de nauwe band tussen kunst en zorg.

JONG WERK

VIER VERANDERINGEN

Vanaf deze editie werkt TAZ niet langer met twee vaste programmatoren voor de selectie Jong Theater. We kozen ervoor om naast **één vaste programmator, Mats Van Herreweghe**, te werken met gastprogrammatoren die het kader van waaruit naar voorstellingen gekeken wordt, blijvend in vraag stellen. Dit jaar is **Sarah Eisa de gastprogrammator**. Sarah is dramaturge bij ARSENAAL/LAZARUS, zelf ook theatermaker en een gedegen artistieke stem in het veranderende en diverse kunstenlandschap.

De programmatoren hebben ervoor gekozen om op zoek te gaan naar **kunstenaars die een nog jonge maar wel al stevige artistieke praktijk** hebben uitgebouwd. Op die manier houden ze de presentatiedruk weg bij de mensen die nog volop in ontwikkeling zijn, én geven ze een lange en zichtbare speelreeks aan makers en voorstellingen die dit nét nu het meeste nodig hebben.

De Nomadenformule, die klassiek bestond uit drie kortere voorstellingen, zijn nu **twee wandelroutes met telkens twee langere voorstellingen**. De voorstellingen krijgen meer tijd om te resoneren, en de buurt die de achtergrond vormt van beide routes, dit jaar de Belle Epoquewijk, kan intenser beleefd worden.

Tot slot wordt ook de **prijsuitreiking** op de slotdag op 4 augustus, in een nieuw jasje gestopt. De regie van de avond is in handen van Lucas De Man en Stichting Nieuwe Helden. Johannes Verschaeve en Brihang sluiten muzikaal af. Traditiegetrouw worden de TAZ-KBC Jongtheaterprijs, de SABAM Jongtheaterschrijfprijs, de mu-zee-um Jongerenjury Prijs en de Jong Muziekprijs uitgereikt. Nieuw dit jaar zijn de De Grote Post Residentieprijsen voor theater en muziek waarbij de laureaten twee weken repetitieruimte en productionele ondersteuning krijgen. Ook de Poëziedebuutprijs Aan Zee, een initiatief van deAuteurs en het Poëziecentrum i.s.m. TAZ, wordt op 4 augustus uitgereikt (zie literatuur).

In de selectie Jong Theater zoeken de programmatoren er steeds naar om een zo **breed mogelijk palet** van podiumkunsten te tonen. Elk van de kunstenaars tast het theatermedium af om hun verhaal te brengen, hetzij persoonlijk, politiek of sociaal (zie aparte perstekst Jong Theater in bijlage).

Ook in het **Jong Muziek** bestaat de selectie uit een waaier aan muziekgenres. TAZ daagt hen extra uit om naast hun reguliere concert zowel een akoestische set, een caféconcert als een straatconcert te presenteren. De selectie is ook dit jaar in handen van **Wouter Vanmeenen** en **Lode Pauwels** van muziekclub De Zwerver.

GASTCURATOR BARBARA RAES

Als onderzoeker rond afscheidsrituelen aan KASK Gent en in haar eigen werkplaats voor niet-erkend verlies Beyond The Spoken ontwikkelt **Barbara Raes** (Oostende, 1977) samen met kunstenaars nieuwe rituelen om kantelmomenten in het leven te markeren.

Als gastcurator wil ze de **helende kracht van kunst centraal zetten**. In het TAZ-programma vertaalt ze dit in vijf uitgangspunten.

Nieuwe rituelen

Over heel de wereld zijn rituelen belangrijke pijlers om betekenis te geven aan veranderingsprocessen. Kunnen kunstenaars een bijdrage leveren? Rituelen zijn theatraal maar geen theater; therapeutisch maar geen therapie; kunstzinnig maar geen kunst.

Ooit droomde Barbara Raes over het maken van een ritueel voor één kind dat recent iemand of iets verloor. Ergens op een boot, diep op zee. Dat is **Zon dag kind** geworden: elke ochtend krijgt één kind op een boot te horen dat het uitverkoren is om die dag de zon op te zingen, samen met de Zonnekoningin. Actrice Karlijn Sileghem vertolkt de rol van Zonnekoningin, cellist Frans Grapperhaus begeleidt en is ook de kapitein. Het afscheidsritueel is een **creatie voor TAZ#18** en wordt geproduceerd door TAZ en hetpaleis.

Barbara Raes: “Wat zo uitzonderlijk is aan dit gebeuren is dat het traject een lange voor- en nazorg krijgt. TAZ en hetpaleis engageren zich om hier een duurzaam bestaan aan te geven. Na het festival wordt het project verdergezet door De Grote Post, kan je nog steeds als mecenas het ritueel voor een kindje laten organiseren en we bereiden ook een vormingspakket voor de zorgsector voor, in samenwerking met de provincie West-Vlaanderen.”

Op 3 augustus vieren twee vrouwelijke kunstenaars hun huwelijk. Trouwen doen ze in Gent, feesten in Oostende! **Tussen ons: het huwelijk ...** is buiten een daadwerkelijk huwelijk ook een transdisciplinair artistiek traject van Anyuta Wiazemsky en Kim Snauwaert. De liefde die doelbewust en oprecht tussen hen is gecreëerd moet voorkomen dat een van hen het land wordt uitgewezen.

Voorafgaand aan het huwelijksfeest vindt een debat plaats waarin vanuit verschillende hoeken de maakbaarheid van liefde onderwerp van gesprek wordt.

In première brengt Kasper Vandenberghe **Panic fear of standing still**, een bewegingsritueel waarbij vier performers gedurende vier en een halfuur al wandelend patronen vormen in het zand. Op zondag 29 juli wordt het publiek uitgenodigd om deel te nemen.

Uit handen geven is een afscheidsritueel waarbij we de Oostendenaren uitnodigen om iets uit handen te geven, iets los te laten, afscheid te nemen, bv. van familie, een job, een ziekte, de kindertijd ... Op publieke plaatsen zoals de Bibliotheek Kris Lambert, de sociale kruidenier Antenne, De Grote Post, het stadhuis, kleinVerhaal, AZ Damiaan ... wordt **vanaf midden juni** een zonnestraal geplaatst. Via het buddyproject Compagnons van Sociaal Huis en FMDO worden de Oostendenaren aangemoedigd om deel te nemen, om op een papiertje iets neer te schrijven of er symbolisch een stukje haar, nagel,... in te stoppen. De zonnestrallen met afscheidsbriefjes vormen samen één grote zon die op de slotdag op 4 augustus naar het Leopoldpark gebracht wordt en er ceremonieel verbrand wordt, als overgang van het oude naar het nieuwe.

Kunstenaar Ief Spincemaille noemt zijn **Rope**, een touw van 60 meter lang en 30 cm diameter, een open-design instrument.

Barbara Raes: “Rope is een heel onhandig ding dat z’n primaire functie kwijt is. Je kan er niets mee knopen, maar net daarom maakt het je verbeelding wakker. En wat je ook bedenkt, je kan het niet alleen. Je hebt 11 mensen nodig om het touw volledig op te tillen. Richard Sennet zegt over rituelen: “Rituals happen in the real even if it’s only in the imaginary”. Rope vraagt om verbeelding. De onmogelijkheid van dat touw maakt alle mogelijkheden wakker.”

De dood in onze samenleving

Welke plek krijgt het sterven in ons leven en onze samenleving? In veel niet-Europese culturen bestaat een nauwe band tussen de levenden en de doden. Samen met FMDO maken we tijdens **Babbelsalon, rituelen in superdivers Oostende** kennis met de vele rituelen en de plaats van afscheid in andere culturen. In onze westerse cultuur daarentegen zien we de dood veeleer als een breuk met het leven. Kunstenaars hebben de moed dit taboe te doorbreken. Tijdens TAZ trekt Kris Verdonck met zijn **Conversations (at the end of the world)** of Fien Leysen met **Wat (niet) weg is** impliciet de poëtica van het afscheid naar de theaterruimte. Bart Van de Woestijne en Eva Knibbe doen dat dan weer veel explicieter door op 25 juli, tevens de openingsdag van TAZ, een **Rechtszaak tegen de dood** aan te spannen. Kan de dood veroordeeld worden of niet? Het wordt geen gespeelde rechtszaak met acteurs. Alles verloopt volgens de regels van een echte strafrechtelijke procedure, met advocaten Walter Van Steenbrugge en Els Leenknecht, openbaar aanklager Jean-Luc Cottyn, een volksjury, getuigen en deskundigen. Niemand weet wat de uitspraak zal zijn op 4 augustus.

Liefhebben en feesten

Deze festivaleditie is bovenal een uitnodiging aan het publiek om het leven te vieren, ten volle te beleven en elkaar lief te hebben. Het 12-jarige meisje **Nazilla Rahmati** opent op woensdag 25 juli om 21u30 het festival met een toespraak over het leven gevolgd door een concert van Brihang en Johannes Verschaeve. In de première **Het betreft liefde** verkent de Oostendse Tine Van Aerschot de liefde. Drie vrouwen brengen een opeenstapeling van liefdesverklaringen. Ze proberen die te delen met elkaar en het publiek. **Onze Koen** is een liefdesgeschiedenis, getekend in al haar fases en stadia. Even hilarisch als herkenbaar, met rasacteurs Peter De Graef en Tania Van der Sanden.

Troosten door te spiegelen

Kunstenaars nemen ons mee in hun verbeelding. In woord en vorm geven ze uitdrukking aan datgene wat soms moeilijk uit te drukken is. Ze wijzen naar de plek waar het pijn doet en bieden troost. **Chasse Patate** van Studio ORKA gaat over veerkracht, over iets willen en niet opgeven. Bij de première van **The Pain of others** gaat Peter Aers met het publiek in gesprek over pijn. **Zvizdal [Chernobyl – So far so close]** van BERLIN toont een universeel portret over eenzaamheid, overleving, armoede, hoop en onvoorwaardelijke liefde. Naomi Velissariou, laureaat Jong Theater 2014, schreeuwt het lijden van toneelschrijver Sarah Kane uit in de Belgische première van het concert **Permanent Destruction, The SK concert**.

Betrokkenheid en verbondenheid

Kan kunst een rol spelen in het ontstaan van een grotere betrokkenheid en verbondenheid tot elkaar en het openbare leven?

De Venezolaanse artiest **Lester Arias** won tijdens de vorige TAZ-editie de SABAM Jongtheaterschrijfprijs en verloor zijn hart aan Oostende. Het afgelopen jaar maakte hij de documentaire **Toetonne** met en over Oostendenaars dat hij in première voorstelt op TAZ. Hij maakte er zelfs een zomerhit over, getiteld 'Oostende' die hij op TAZ lanceert en live zingt na de vertoning van de documentaire.

Met **Waar we ook zijn** brengt stand-upfilosofe Laura Van Dolron drie keer een exclusieve voorstelling. Samen met partner in crime Steve Aernouts wordt ze 's ochtends door TAZ naar een voor hen onbekende locatie 'ontvoerd'. Ze brengen er de dag door en maken er 's avonds een 'instant-voorstelling' over waarin ze hun ervaringen van die dag delen. De locatie dicteert de vorm: een interview, een talkshow, een monoloog ... **Waar we ook zijn** wordt een verrassing voor zowel kunstenaars als publiek!

GONEWEST OP TAZ

GoneWest is de artistieke herdenking van de oorlogsjaren 1914-1918 in West-Vlaanderen. Editie 2018 staat in het teken van de vrede, de heling en de hoop. GoneWest opent met *Het Waterfront* op 29 juni en eindigt op 25 augustus met de vredesmanifestatie *Peace to the World* met Wim Opbrouck. Alle info: www.gonewest.be

Op TAZ kaderen vijf voorstellingen binnen de herdenking van WO I.

De première van ***De Blinden*** met Josse De Pauw, Jan Kuijken en Collegium Vocale Gent, de première van de rouwstoet ***DANSE MASSACRE*** van KRANKLAND en kleinVerhaal op de openingsdag van TAZ, de première en ook de eerste integraal toegankelijke voorstelling op TAZ ***Stella, ster van de zee*** van De Roovers, FroeFroe en Jenny vzw, de unieke audioperformance in een telefoonhokje ***Un | settled Misconnected*** van Kyoko Scholiers en de open performatieve ruimte ***Un | settled Residency*** van Heike Langsdorf. *Un | settled* is een project van KAAP waarin kunstenaars focussen op ontheemding en verhalen van mensen onderweg.

PREMIÈRES, TRY-OUTS, AVANT-PREMIÈRES

Maar liefst twaalf premières, twee avant-premières en één try-out

We sommen ze even op: *Zeitgeber*, *The Sea Within*, *De Zingende vuurtoren*, *Heimat 3 How to build a home*, *Haydn*, *Rommelman*, *Panic fear of Standing Still*, *De Blinden*, *Het betreft liefde*, *Permanent Destruction* *The SK concert*, *DANSE MASSACRE*, *The pain of others*, *Stella, ster van de zee*, *Whale** en *Toetonne*.

In de Versluys|Dôme, goed voor 550 zitjes, presenteert Lisbeth Gruwez de Belgische avant-première van ***The Sea Within***, haar eerste choreografie die ze niet zelf danst, maar waarin ze tien danseressen laat opgaan in een weids landschap.

In het muziekprogramma op TAZ is er de première ***De Zingende Vuurtoren*** van de Bronstige Bazooka's. Een ode aan het harde maritieme leven, een eigentijds oratorium. De Bronstige Bazooka's, een koor opgericht door dichter Andy Fierens en muzikant Michaël Brijs, werd voor deze gelegenheid door Dirk Ooms samengesteld uit Oostendse zangers.

Actrice Charlotte Vandermeersch is gezegend met een dubbel talent: als actrice en ook als zangeres. Op TAZ gaat ze met Eric Engels en Kris Delacourt in try-out met de groep ***Whale****.

LOCATIETHEATER OP TAZ

In de natuur, op een scheepswerf of in een binnentuin. Ook op deze festivaleditie zijn er prachtige voorstellingen in een unieke setting in openlucht. Voor even wordt de Fortstraat met ***Chasse Patate*** de gevoeligste en zwakste plek van onze planeet waar alles wegzinkt. Scheepswerf I.D.P. met zicht op de haven is dan weer het ideale decor voor ***Onze wederzijdse vriend*** van Comp. Marius. Vijf uur toptheater, naar de laatste roman van Charles Dickens, met drie pauzes, Britse lekkernijen, thee en roséwijn. Wannes Cappelle en Maarten Westra Hoekzema zoeken de natuur op en gaan met ***De Mooiste Tijd Van Ons Leven*** kamperen op het provinciedomein Raversyde. Allebei eind de dertig maken ze de balans op van hun leven. Tom Goossens en DESCHONECOMPANIE brengen ook dit jaar een opera voor een breed publiek. De binnentuin van de Kunstencampus aan Zee (de nieuwe gedeelde campus voor het Conservatorium en de Kunstacademie) wordt met ***Così*** even omgetoverd tot 'De school der geliefden', gebaseerd op Mozarts opera *Così fan tutte*.

LITERATUUR

TWEE VERTROUWDE PROGRAMMA'S EN DRIE NIEUWE FORMATS

Naast editie twee van 'Op sleeptouw' en editie drie van Apéro Poëzie zijn er twee nieuwe literaire formats: '(n)ooit gelezen' en 'non-fictie' en bovendien is er ook De Leesclub.

Tien auteurs zoals **Bernard Dewulf, Els Beerten, Geert Mak of Mustafa Kör**, nemen je mee **op sleeptouw**. Op een bijzondere plek in Oostende vertellen ze over hun leven, hun werk en werkproces. Een programma samengesteld door Erik Vlamincx, met dank aan Sabam for Culture.

Tijdens **Apéro Poëzie** vertellen bekende lezers als **Wouter Deprez, Alicja Gescinska, Herman Balthazar of Erik de Jong/Spinvis** over de poëzie in hun leven, bij een aperitief en met zicht op zee. Ze brengen een dichter mee die ze bewonderen. Er wordt niet enkel gepraat over poëzie, de genomineerden van de **Poëziedebuutprijs Aan Zee** - dit jaar **Vicky Francken, Joost Decorte, Laurens Ham, Dominique De Groen** en **Simone Atangana Bekono** - lezen voor uit hun debuutbundel. Vijf illustratoren, waaronder **Seppe Van den Berghe en Sarah Yu Zeebroek**, tekenen live bij de voorgelezen gedichten. Een muzikaal intermezzo wordt voorzien door **Ahmed Roni & friends** die etnisch-Koerdische muziek brengen. Apéro Poëzie is een programma van TAZ en Poëziecentrum, met dank aan deAuteurs.

Met **(n)ooit gelezen** worden literaire parels van de Nederlandstalige literatuur weer nieuw leven ingeblazen. Hoe kijken verschillende generaties naar deze klassiekers, en wat betekenen ze vandaag?

Samen met de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde (KANTL) komen vier boeken uit de canon van de Nederlandse literatuur aan bod. **Erik Vlamincx** is, als voorzitter van KANTL, gastheer. Taalexperte, schrijfster en comédienne **Öznur Karaca** geeft een inleiding over het leven en werk van de betrokken auteur. Daarna volgt een boeiend gesprek met een kenner (**Christophe Vekeman, Geert van Istendael ...**) en een jonge niet-kenner (**Patricia Jozef, Sien Volders ...**) die we het boek lieten lezen. **Douglas Firs, Chantal Acda en Eric Thielemans** zorgen voor een verpozend muzikale intermezzo.

In '**non-fictie**' worden vier thema's en non-fictieboeken onderwerp van debat. De thema's zijn: kunst en zorg, betrokkenheid, opstand en populisme. Telkens fileren een stevige moderator (**Ann Peuteman, Phara de Aguirre, Gui Polspoel**) en drie vakmensen (**Manu Keirse, Johan Braeckman, Job Cohen, Ignaas Devisch, Ico Maly...**) het boek of net niet. Muzikanten van dienst zijn Johannes verschaeye of Brihang. Een programma samengesteld door TAZ, met dank aan Sabam for Culture. De vier thema's komen ook terug in het filmprogramma *Tussen woord en beeld* (zie film).

Voor (n)ooit gelezen en 'non-fictie' is er in de voormiddag telkens **De Leesclub** waar, bij een koffie en croissant, gepraat wordt over de boeken. Els Snick, Jos Geysels en Erik Vlamincx begeleiden deze leesclubs.

FILM

KORTFILMS, EEN DIALOOG TUSSEN WOORD EN BEELD, EEN CROSS-OVER PITCH (NIEUW) EN DOCUMENTAIRES

Samen met VAF (het Vlaams Audiovisueel Fonds) en deAuteurs organiseert TAZ een 'verhalenpitch'. Deze **Cross-over Pitch** nodigt verhalenvertellers allerhande uit met een idee dat niet binnen hun eigen medium past. Deelnemers volgen eerst een masterclass

'pitchen' bij **Paul Pauwels** en **Gilles Coulier** en verdedigen hun idee voor een jury. **Johan Heldenbergh** is juryvoorzitter. Ook het publiek kan komen luisteren of supporteren. Welk verhaal willen we morgen lezen, zien op het podium of op het grote of kleine scherm?

In **Een dialoog tussen Woord & Beeld** zoomen we dieper in op het verhaal van een jonge filmmaker. Jonge acteurs lezen eerst scènes uit het scenario. Daarna wordt een dialoog opgestart met moderatoren (Phara de Aguirre, Gertjan Willems, Ann Overbergh), filmregisseurs (Bas Devos, Kevin Meul, Christophe Van Rompaey), een groep acteurs en het publiek. Het geheel wordt afgesloten met de vertoning van een kortfilm die zich inhoudelijk ook verhoudt tot de thema's uit het non-fictie boekenprogramma.

Het filmprogramma is een samenwerking met deAuteurs, het VAF, Sabam for Culture met de ondersteuning van de Scenaristengilde, de Acteursgilde en Unie van Regisseurs.

Tot slot presenteren we ook enkele documentaires: de première van **Toetonne** van Lester Arias over Oostende, **Mathieu Corman, traces** van Greet Brauwers over de gelijknamige befaamde boekhandelaar, reiziger en schrijver en niet te vergeten het spraakmakende **The Congo Tribunal** van Milo Rau.

FAMILIEPARK

18 VOORSTELLINGEN VOOR JONG EN OUD EN 6 DOEACTIVITEITEN!

Het hart van TAZ: Het Familiepark in het Leopoldpark!

Ook dit jaar stelde FroeFroe een fantastisch programma samen voor de kleinste bezoekers, ouders en grootouders. Op **zaterdag 28 juli om 11u** opent het park met de Hopfrog Fanfare. Breng toeters en fluitjes mee en doe mee met deze knotsgekke fanfare.

De voorstellingen vinden plaats **in tentjes of aan de openluchttribune** en dit jaar zelfs **in een bus**. FroeFroe presenteert de première van **Rommelman** en De Roovers, vzw Jenny en FroeFroe de première van **Stella, ster van de zee**. Over een visser en een vrouw die een kindje in hun netten vinden ... De voorstellingen op zondag zullen, in samenwerking met Inter, een expertisecentrum in toegankelijkheid, integraal toegankelijk zijn.

Om en rond het park valt ook heel wat te doen en beleven: fietsen met de vreemde toestellen van **Les Espaces Cyclophones**, de wereld repareren met de **Gezusters Hirngespinst** of meebouwen aan een bijzondere installatie uit recyclagemateriaal met **Park Katrol** van KOPERGIETERY.

PLUS

HORS CATEGORIE, MAAR EVEN BOEIEND!

Enkele projecten zijn geen puur theater, muziek, film of literatuur. Het kan een gesprek zijn, een work-in-progress, een debat, lezing, hoorspel of hommage.

In **Kamer in Oostende** nodigen Koen Broucke en Koen Peeters je uit in een tentoongestelde kamer in Oostende, met een dichter en een pianist. Ze vertoefden de voorbije twee jaar elke maand twee dagen in Oostende en noteerden verhalen.

In **Made in Brussel** zetten we onze hoofdstad Brussel centraal. Een broeinest van culturen en talen, net als Oostende. De verschillende migratiegolven maakten en maken de stad. Brussels Academy tekent een Brusselprogramma uit voor TAZ, met een lezing door **Prof. Eric Corijn**, een panelgesprek met **actoren uit de Brusselse kunstscene** en een concert van het **MetX Diaspora Orchestra**.

VOOR EN ACHTER DE SCHERMEN

Niet enkel voor maar ook achter de schermen broeit het op TAZ. Voor het eerst geven we een inkijk in artistiek-inhoudelijke samenwerkingen en initiatieven die we nemen om de toegankelijkheid van het festival te verhogen of het publiek uit te nodigen tot verdieping.

Café Koer, de TAZette, programmablaadjes, de taaliconen in de brochures, Langzullenwelezen.be of onze KARAKTER-boekjes zijn zichtbaar voor de schermen. De samenwerking met welzijnsorganisaties in de strijd tegen sociale uitsluiting, de inclusieve aanpak van het Familiepark, de samenwerking met de UiTpas of het Brusselse Paspardoe, de brug naar de zorgsector met o.a. een uitnodiging aan Topaz, de sectordag voor beginnende kunstenaars of de samenwerking met Victoria Deluxe richten zich tot een specifiek publiek of broeien achter de schermen.

TAZ wil ook inzetten op een duurzamer festival met aandacht voor mobiliteit, afvalbeheer en energie.

TOT SLOT

TAZ#2018 biedt op 10 dagen **150 verschillende producties** met maar liefst **710 presentaties** op **meer dan 30 locaties** in Oostende.

Grasduin in de brochure, slechts een handvol voorstellingen werden in deze perstekst aangehaald. Kom naar Oostende, geniet en doe het niet met mate ...

De **programmabrochure** is vanaf **1 juni** te verkrijgen via het UiTloket, **online vanaf 6 juni**. Tickets vanaf **11 juni**. Alle info **theateraanzee.be**

Zoals de Oostendenaren en Lester Arias ons toefluisteren: Toetonne!?

CONTACT VOOR DE PERS

Tatjana Bonne
tatjana.b@tartart.be
0476 88 68 02
www.theateraanzee.be/pers

ORGANISATIE



SUBSIDIËNTEN



Vlaanderen
verbeelding werkt



GoneWest reflections on the Great War



dutch
performing
arts



HOOFDSPONSORS



sabam
for culture

SPONSORS



AMPLO



MEDIASPONSORS



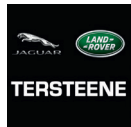
Knack



#SPONSORS PROJECTEN



#PARTNERS





Mu.
ZEE

Koninklijke Villa

mu^{zee}um

KAAP
CREATIVE
COMPASS



atelier
YVES VELTER

JR
Joseph Rothgenootschap

AVENUE BEACH HOTEL
OOSTENDE
BED • BREAKFAST • BATH • BEACH



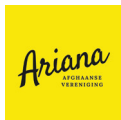
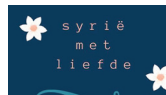
Sg SCENARISTEN
GILDE



ACADEMIA
PRESS

UNIE
van
REGISSEURS

Thermae
Palace
HOTEL



OSBU
LatinaciOn
ASOCIACIÓN DE LATINOAMERICANOS EN OSTENDE
LATINO-AMERIKANSE VERENIGING OSTENDE



#LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB

BAUWENS
bvba



DON VERBOVEN
- EXQUISITE OBJECTS -
WWW.DONVERBOVEN.BE



KA.AD
kaat flamey . art direction
graphic design



met dank aan
PETER VERDONCK



Lighting
Passion
4wood

expert in
vastgoed.
sinds 1955



LECOMTE
IMMOBILIËNKANTOOR



Christinastraat 69/Torhoutsesteenweg 497
Oostende



WWW.HUUBCOLLA.BE



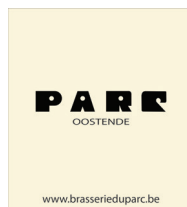
ADMINISTRATIEKANTOOR
MATHIAS EISCHEN



Mu.
ZEE



Advokatenburo F₄
Geert LAMBERT
Elisabethlaan 303
8400 Oostende
T 059 51 16 06
F 059 80 96 80
E geert.lambert@yucom.be



lowyck
drukkerij

