

TAK

#2018



OOSTENDE

25/07-04/08

THEATERAANZEE.BE

OPENINGSDAG	#	6
NIEUWE RITUELEN	#	7
PODIUM	#	10
MUZIEK	#	36
LITERATUUR	#	45
PLUS	#	55
FAMILIEPARK	#	62
FILM	#	64
DAGKLAPPER	#	67
PRAKTISCHE INFO	#	78
STADSPAN	#	94

Beste TAZ'er

Welkom op ons jaarlijks vakantieritueel: de 22^e editie van Theater aan Zee!
Laat u weer meeslepen in die tiendaagse culturele roes. TAZ behoort alvast tot mijn zomerrituelen!

Het is gastcurator van dienst, **Barbara Raes**, die het programma vormgeeft rond dit fantastische onderwerp. **Rituelen** zijn immers universeel belangrijke pijlers die betekenis geven aan tal van momenten in een leven. Van feesten tot afscheid nemen, het hele gamma van rituelen komt aan bod. Hoe Barbara dat vertaalt naar de tientallen voorstellingen op gekende maar ook onverwachte locaties, leest u verderop in deze brochure.

Echter geen rituelen zonder gemeenschapsvorming! Het verbindende karakter van TAZ blijkt meer dan ooit een vaste waarde op ons festival. O.a. *Iets uit handen geven* is daar een voorbeeld van.

Met het project *Iets uit handen geven* doet TAZ een oproep aan de inwoners van Oostende om even stil te staan bij iets wat ze willen loslaten. Een installatie verzamelt al deze neergeschreven gedachten, zorgen of twijfels. Het 'gesamtkunstwerk' wordt dan ritueel verbrand in het Leopoldpark op de slotdag van het festival.

Daarnaast biedt TAZ de toeschouwer steeds een aantal premières aan en krijgt jong talent heel wat kansen. En dat wordt dan weer opgepikt in De Grote Post waar twee winnaars van het jonge talent een residentie aangeboden krijgen. Leuk om vast te stellen dat de cultuurpartners elkaar steeds beter vinden.

Kom kijken, treed binnen en veeg uw voeten aan de mat - ook een universeel ritueel. Het is mijn overtuiging dat, wanneer op 5 augustus het doek valt, de mat tot op de draad versleten zal zijn. Oostende zal opnieuw getuigd hebben van haar gastvrijheid, haar participatie en van een warme verbondenheid!

Tot TAZ!

Bart Plasschaert
Schepen voor Cultuur

Het programma van Theater Aan Zee wordt samengesteld door vele hoofden en harten. Sinds vorige editie werkt TAZ met een gastcurator als inspirator. Centraal staat niet de persoon, maar wat die persoon te vertellen heeft. Dit jaar is het de beurt aan Barbara Raes om haar wereld met jullie te delen. Als onderzoeker rond afscheidsrituelen aan KASK Gent en in haar eigen werkplaats voor niet-erkend verlies *Beyond The Spoken* ontwikkelt ze samen met kunstenaars nieuwe rituelen. De nauwe band tussen zorg en kunst is haar leidend thema. Zoals elk jaar valt er een lach en een traan, ga je op in het feestgedruis of zoek je verstillig. TAZ#18 wordt een uitnodiging aan het publiek om het leven voller en bewuster te leven.

Naast het verhaal van Barbara kan je ook dit jaar jong aanstormend theater- en muziekgeweld ontdekken. De Nomadenformule werd herdacht en ook de prijsuitreiking wordt in een nieuw en chiquer jasje gestopt. Het Familiepark wordt een kinderparadijs met, voor het eerst op TAZ, een integraal toegankelijke voorstelling. In het literatuurluik komt er een non-fictie programma, een TAZ Leesclub en zetten we ons literair erfgoed in de bloemetjes. En er is een echte rechtszaak en een heuse trouwerij.

Kortom, TAZ wordt opnieuw een cultureel feest voor iedereen!

Ik zie jullie wel ergens op een godvergeten Oostends plekje, bij ochtend- of avondschemering. Geniet en doe het niet met mate ...

En zoals de Oostendenaren en Lester Arias ons toefluisteren: *toetonne!*

Luc Muylaert
Artistieke leiding

Het jong werk op TAZ wordt nooit geselecteerd aan de hand van een thema. Integendeel: in onze zoektocht naar het samenstellen van het programma, bewaren we een zo breed mogelijke blik. Toch zien we dat er elk jaar, in dialoog met het publieke debat, een aantal thema's opduiken die door de verschillende soorten voorstellingen heen lopen.

JONG
WERK
THEATER

In deze naar zin en betekeniszoekende tijden is het bijvoorbeeld opvallend hoe theatermakers zich opstellen als vertellers van verhalen. Een exemplarische voorstelling hierbij is *Short of Lying* van Luanda Casella, waarin Luanda vertelt hoe onze drang naar verhalen wordt ingezet en gemanipuleerd door het kapitalistische systeem.

Daarnaast lijken ook veel theatermakers hun eigen persoonlijkheid en levensloop in te zetten in een groter gevecht met verleden en traditie. In *Nu ben ik Medea* bijvoorbeeld confronteert Khadija El Kharraz Alami haar eigen geschiedenis met brute en impulsieve tussenkomsten van het gelijknamige tragische personage.

En tot slot, de Nomadenroutes zijn deze keer licht gewijzigd. Tijdens een inspirerende wandeling door Oostende krijgt u nu, in plaats van drie kortere, twee langere voorstellingen te zien. Zo krijgen de voorstellingen voldoende tijd om verteld te worden en krijgt u voldoende ruimte om er werkelijk naar te kijken.

Sarah Eisa en Mats Van Herreweghe
Programmatoren Jong Werk

you fell beautiful

Rituelen zijn de honing van de tijd,
schrijft Jeroen Olyslaegers.

Als bijen proberen we ons innerlijke stuifmeel om te zetten in honing. Er is vandaag veel meer honing nodig. Nieuwe honing, nieuwe rituelen. Om onze kleine en grote vreugdes en verdrieten in de tijd te markeren en elkaar daarin terug te vinden.

In mijn praktijk **Beyond the Spoken** ontwikkel ik samen met kunstenaars **afscheidsrituelen** voor transitiemomenten in het leven. Op die manier creëren we ruimte voor het niet-erkende verlies in onze samenleving. We zoeken naar de helende werking die zich bij een goede verbinding tussen kunst, zorg en rituelen kan ontfouwen. Door te zorgen voor onszelf kunnen we ook voor de ander zorgen en ontstaat de kunst van het 'ontzorgen'. Deze praktijk vertaalde ik in vijf uitgangspunten voor TAZ#18.

Ooit droomde ik over het maken van een ritueel voor één kind dat recent iemand of iets verloor. Ergens op een boot, diep op zee. Dat is **Zon dag kind** geworden: elke ochtend krijgt één kind op een boot te horen dat het uitverkoren is om die dag de zon op te zingen. **Zon dag kind** is een ritueel dat aandacht geeft aan het nachtelijke van het verlies en tegelijk van het daglicht een feest maakt.

Eén van de meest besproken rituelen is misschien wel het huwelijk. **Tussen ons: Het Huwelijk** is een project van Anyuta Wiazemsky en Kim Snauwaert. Wat betekent het huwelijk vandaag nog? Hoe denken we over de liefde? Tot waar kan je de liefde cureren? Eén ding is zeker: de dames en hun huwelijk geven stof tot nadenken tijdens het festival!

Van alle rituelen is het afscheidsritueel met betrekking tot de dood exceptioneel. Bij andere rituelen vormt 'hoop' een wezenlijk onderdeel van het gebeuren, bij de dood is dat anders. **Welke plek krijgt het sterven** in ons leven en onze samenleving? In veel niet-Europese culturen bestaat een nauwe band tussen de levenden en de doden. Samen met FMDO maken we in een **Babbelsalon** kennis met de vele rituelen en de plaats van afscheid in andere culturen. In onze westerse cultuur daarentegen zien we de dood eerder als een breuk met het leven. Kunstenaars hebben de moed dit taboe te doorbreken. Tijdens TAZ trekt Kris Verdonck met zijn *Conversations (at the end of*

the world) of Fien Leysen met *Wat (niet) weg is* impliciet de poëtica van het afscheid naar de theatterruimte. **Bart Van de Woestijne** en **Eva Knibbe** doen dat dan weer veel explicieter door een **Rechtszaak tegen de dood** aan te spannen. Kan de dood veroordeeld worden of niet?

Kunst kan helen door te wijzen naar de plek waar het pijn doet. Zoals in de fantastische voorstelling **Chasse Patate** van **Studio ORKA**, waarin de kunst van het loslaten op meesterlijke wijze in theater voor jong en oud wordt omgezet. Of in **Permanent Destruction** van **Naomi Velissariou**: een melodramatisch energy concert met dodelijk poëtische lyrics.

De noodzaak om het te hebben over de relatie tussen kunst, gemeenschap, culturele identiteit en maatschappelijke context dringt zich meer dan ooit op. Hoe kunnen we de **betrokkenheid** van kunst op het openbare leven vergroten? De Venezolaanse artiest **Lester Arias** ging afgelopen jaar op zoek naar een antwoord vanuit een grote verbondenheid met de stad Oostende en maakte een documentaire met en over Oostendenaars: **Toetonne**. Het is uitkijken naar de première op TAZ!

Ook sterk aan te bevelen is **Kuzikiliza** van **Pitcho Wongo Konga**, een voorstelling waarin de moord op Lumumba centraal staat. Pitcho maakt de speech van Lumumba universeel en vooral actueel, door hem te linken aan de realiteit vandaag.

Tot slot, wat hebben sterven en genieten van het leven met elkaar te maken? Alles!

Als geen ander durft TAZ **het feest en het liefhebben** centraal te stellen. Het feest als ritueel moment bij uitstek, als honing tussen de kunstenaars, het publiek en het openbaar leven. Van de toespraak op de openingsdag door de 12-jarige **Nazilla Rahmati** tot het verbrandingsritueel als slot.

De helende kracht van kunst, nieuwe afscheidsrituelen, de plaats van sterven in onze samenleving, de zoektocht naar betrokkenheid, de kunst van het liefhebben en het feesten. Het zijn vijf thema's die verweven zitten in het festivalprogramma. Balanceren langs beide zijden van de medaille, leven tussen eb en vloed. Welkom om mee te balanceren en als we vallen, glimlacht het affichebeeld van TAZ: **you fell beautiful ...**

Barbara Raes
gastcurator TAZ#18

JONG WERK

Jong Theater op TAZ

Ook dit jaar geeft TAZ het podium aan een uiterst boeiend palet aan **jonge theatermakers**. Deze worden tijdens TAZ technisch en productioneel ondersteund, en begeleid door drie **mentoren**: Elsemieke Scholte, Selm Wenselaers en Melih Gençboyacı. Daarnaast vinden ook ontmoetingen plaats waarbij jonge makers zowel in dialoog kunnen gaan met elkaar als met mensen uit het professionele veld.

Jong Theater maakt kans om **verschillende prijzen** te winnen. Enerzijds de Sabam Jongtheaterschrijfprijs ter waarde van 7500 euro, en anderzijds de TAZ-KBC Jongtheaterprijs, ter waarde van 10.000 euro. Daarnaast reikt mu-zee-um opnieuw hun Jongerenjury Prijs uit. **Nieuw** dit jaar is de TAZ-De Grote Post Residentieprijs voor Jong Theater. De laureaat krijgt twee weken repetitieruimte en productionele ondersteuning van De Grote Post.

Wie de prijs wint, is in handen van de **Jong Theater jury**: Patrick Allegaert, Liv Laveyne, Stijn Devillé, Charlotte De Somviele en Esther Severi. TAZ blijft ook na het festival de jonge makers opvolgen in hun parcours, zodat ze later met nieuw werk kunnen terugkeren in het hoofdprogramma.

In tijden van schaarse overheidsmiddelen is TAZ verheugd dat bedrijven als KBC, Sabam en Amplo niet enkel het festival sponsoren, maar zich ook engageren voor een financiële injectie voor deze jonge podiumkunstenaren.

Jong Muziek op TAZ

Ook **Jong Muziek** maakt sinds jaar en dag deel uit van het TAZ-DNA. Voor TAZ#18 trokken Lode Pauwels en Wouter Vanmeenen van De Zwerver (Leffinge) het muzikale veld in, om thuis te komen met acht jonge bands. Deze zomer spelen deze bands elk vier keer, op verschillende locaties in de stad. En net als bij Jong Theater wikt en weegt een **jury**: Ramses Van den Eede, Niels Commeyne en Jade Corbey. De winnaar krijgt een opname van een videoclip, met steun van Sabam én een concert op het muziekfestival Leffingeleuren (14-16 sept. 2018). **Nieuw** dit jaar is de TAZ-De Grote Post Residentieprijs voor Jong Muziek. De winnaar krijgt twee weken repetitieruimte, productionele ondersteuning en/of studiotijd van De Grote Post.

Jonge Poëten op TAZ

Jong Filmtalent op TAZ

Tijdens **Apéro Poëzie** lezen vijf jonge dichters voor uit eigen werk. Op het eind van de week wordt een van hen in de bloemetjes gezet met de Poëziedebuutprijs Aan Zee, een initiatief van deAuteurs & Poëziecentrum i.s.m. TAZ.

Ook **jonge filmmakers** verwelkomen we op TAZ. In Tussen woord en beeld laten we afstuderende scenaristen en regisseurs samenwerken met hun voorbeelden uit het professionele veld. Met steun van de Unie van Regisseurs, de Scenaristengilde, de Acteursgilde en mede mogelijk dankzij Sabam.

De prijsuitreiking vindt plaats op zaterdag 4 augustus om 19u in de De Grote Post (zie p. 61). Iedereen welkom!

dutch performing arts

#TAZ EN NEDERLAND

Met **Dutch Performing Arts** krijgen we de kans om Nederlandse gezelschappen te presenteren, informatie en kennis te delen en de podiumsector van Vlaanderen en Nederland met elkaar in contact te brengen.

BRUS | OOST

#TAZ EN BRUSSEL

Brussel en Oostende waren al zustersteden voor er van die term sprake was. Van bij de start van TAZ waren Brusselse kunstenaars en cultuurprofessionals nauw betrokken. Die sterke band zetten we extra in de verf. Onder het label **BRUS | OOST** worden belangwekkende, interessante en verrassende acts en voorstellingen uit onze hoofdstad getoond: Aurelie Di Marino, Kris Verdonck, Pitcho Womba Konga en vele anderen. Dit jaar is er ook een panelgesprek 'Made in Brussel'. Maar niet alleen Brusselse kunstenaars verplaatsen zich naar de zomerse stranden en parken van Oostende, ook de Brusselaar zelf bezoekt TAZ tijdens een Brusseldag georganiseerd als samenwerking tussen de twee steden.

GoneWest reflections on the Great War

#TAZ EN GONEWEST

GoneWest is de artistieke herdenking van de oorlogsjaren 1914-1918 in West-Vlaanderen. Editie 2018 staat in het teken van de Vrede, de heling en de hoop. GoneWest opent met het *Waterfront* op 29 juni en eindigt op 25 augustus met de vredesmanifestatie *Peace to the World* met Wim Opbrouck. Op TAZ kaderen *De Blinden*, *DANSE MASSACRE*, *Stella*, *ster van de zee*, *Un | settled Misconnected* en *Un | settled Residency* in de herdenking van WO I.

TAZ

OPENINGSDAG

25 JULI

Op de openingsdag
van TAZ staat het leven
met de dood centraal.

wo 25/7 14u
(proces, max. 300')
za 4/8 11u
(vonnis, max. 30')

Vredegerecht

€ 16 add € 17
(één ticket voor het proces
en het vonnis in de Kamer
van Koophandel)

€ 5 add € 6
(één ticket voor de livestream
van het proces en het vonnis
in één van de naburige zalen)

Op 25 juli 2018 om 14u vindt in het Vredegerecht in Oostende misschien wel de meest complexe assisenzaak ooit plaats: een proces tegen de dood. Kunstenaars **Eva Knibbe** en **Bart van de Woestijne** klaagden de dood aan en zij beriepen zich daartoe op Artikel II-62 van de Europese grondwet:

‘Enieder heeft recht op leven.’

Het is geen gespeelde rechtszaak: alles verloopt volgens de regels van een echte strafrechtelijke procedure. Openbare aanklager **Jean-Luc Cottyn** zet persoonlijke getuigenissen om in een juridische aanklacht en **Els Leenknecht** zal optreden als advocate van de burgerlijke partijen. Omdat een eerlijk proces voorop staat, heeft ook de beklaagde een advocaat toegewezen gekregen: **Walter Van Steenbrugge**.

Verschillende getuigen en deskundigen zullen hun aanklacht of verdediging verwoorden, o.a. **Wim Distelmans** en **Jean Paul Van Bendegem**. Het hof van assisen wordt bij het beoordelen bijgestaan door een **jury** van twaalf door het lot aangewezen gezworenen. Niemand weet wat de uitspraak zal zijn.

Met de rechtszaak reflecteren Knibbe en van de Woestijne over deze tijd, waarin het leven maakbaar en te controleren lijkt. De aanklacht belicht het onvermogen om ons te verhouden tot de ongrijpbaarheid van de dood. De makers bevragen daarmee de plek van tragiek in het westers denken en hoe die te delen met anderen.

De **uitspraak** vindt op 4 augustus om 11u plaats in het Vredegerecht.

Terwijl de rechtszaak loopt, arriveert **Rope** op het strand van Oostende (zie p. 8). **Rope** is een gigantisch touw dat door zijn groteske afmetingen geen functie meer heeft. Rope is op reis om zichzelf te hervormen. De boodschap is van een complexe duidelijkheid: doe iets met mij!

Om 17u30 beginnen de performers van **Panic Fear of Standing Still** (zie p. 8). aan hun vier en een halfuur durend afscheidsritueel. Hun voetsporen doen onophoudelijk patronen en symbolen verschijnen en verdwijnen.

Om 19u trekt de dadaïstische en anarchistische rouwstoet van The Ostend Street Orkestra door de straten van Oostende. **DANSE MASSACRE** is een Ensoriaanse, feestelijke treurmars van ongedurige geesten die troost vinden bij elkaar. Door met elkaar te dansen, feesten en musiceren hopen de dolende zielen eindelijk rust te vinden (zie p. 37).

Om 21u30 bestijgt de 12-jarige Oostendse **Nazilla Rahmati** het podium op de vijver in het Leopoldpark. Schrijver en theatermaker Freek Mariën schreef een ode aan het leven die Nazilla vol overtuiging en levenslust zal laten klinken.

Johannes Verschaeve, frontman van The Van Jets, en **Boudy Verleye aka Brihang** zetten deze toon muzikaal verder (zie p. 37). Hun eerste dans wordt meteen de openingsdans voor TAZ#18.

NIEUWE RITUELEN

'Rituals make things happen in the real even if it's in the imaginary.'
(Richard Sennet)

do 26/7 t/m za 4/8

zonsopgang*
oostelijke strekdam
vrije bijdrage*

PREMIÈRE
CREATIE
VOOR TAZ#18

ZON DAG KIND Beyond The Spoken TAZ/hetpaleis

*Zing zon zing
Zon zing zon
Zing mijn kind, zo zoemt de zee
Zing voor jou en zing voor mij
Zon zing met ons mee*

...



Een kind dat ziek werd, een kind dat zijn thuisland achterliet, een kind dat afscheid moest nemen van iemand erg geliefd, een kind dat ...

Een kind stapt aan boord van een prachtig schip en brengt er de nacht door, onder de sterrenhemel. Heel vroeg in de ochtend varen ze uit. In volle zee wordt het kind gewekt door de Zonnekoningin. De kapitein beroert de snaren van zijn cello en samen zingen ze een lied tot de zon is opgestaan en voluit kan schijnen. Het verdriet stroomt weg in de zee. Wat rest is de kracht van de zon en het samenzijn. Het is een magische ervaring die het kind prikkelt om het leven te omarmen. Om de dag en het licht te vieren. De verrassing. Alles wat nog komen zal.

'Turn your face toward the sun and the shadows will fall behind you.'
(Walt Whitman)

*Na het ochtendgloren meert de **boot** terug aan in de haven van Oostende. We nodigen het **publiek** uit om de zonsopgang te bewonderen, te wachten op het binnenvaren van de boot en te wuiven naar het kind dat die ochtend de zon heeft opgezongen. Dit kan ter hoogte van het oorlogsherdenkingsmonument HMS Vindictive op de oostelijke strekdam, een plek voor verstilling en troost.

*Wens je een **vrije bijdrage** te doneren voor dit project en de continuering ervan, dan kan je via de ticketkanalen een 'donatieticket' kopen.

Zon dag kind is een ritueel dat heling en troost kan brengen, door aandacht en ruimte te geven aan het nachtelijke van het verlies en tegelijk van het daglicht een feest te maken. Het afscheidsritueel werd gecreëerd voor kinderen tussen 7 en 11 jaar met een verlieservaring en wordt na TAZ verdergezet door De Grote Post in Oostende en hetpaleis in Antwerpen. Ook ontwikkelen TAZ, hetpaleis en de provincie West-Vlaanderen een **vormingspakket** rond het ritueel. Dit zal vanaf 2019 aangeboden worden aan geïnteresseerden uit de zorgsector zodat het ritueel een duurzame voortzetting kent.

CONCEPT: Barbara Raes voor Beyond The Spoken. ZONNEKONINGIN: Karlijn Sileghem. COMPOSITIE: Benjamin Boutreur. KAPITEIN/CELLIST: Frans Grapperhaus. KOSTUUM: Valérie Leroy. AANLEREN VAN HET LIED: Allez Chantez. VIDEO: Andrea Boljat. PRODUCTIE: hetpaleis, TAZ (Theater Aan Zee). I.S.M.: Saying Goodbye vzw, Lost & Co vzw. MET DANK AAN: Willy Versluys voor de boot Gentiana, welzijnspartners uit Oostende, De Grote Post, Marise Lobelle. MET STEUN VAN: de provincie West-Vlaanderen.

PREMIÈRE

wo 25/7 17u30-22u
vr 27/7 10u-14u30
gratis

zo 29/7 11u-15u30*
€ 5 add € 6

strand t.h.v. Vayamundo
doorlopend

PANIC FEAR OF STANDING STILL MOVEDBYMATTER

Vier performers betreden het strand, ze bewandelen hun pad of dat van de ander. Tijdens dit vier en een halfuur durend bewegingsritueel gaan ze de strijd aan met de zee. Stapsgevijs vormen ze verschillende symbolen, ondanks de overmacht van de natuur blijven ze wandelen in een oneindig repetitief ritueel om finaal opgeslorpt te worden door de zee.

Panic Fear of Standing Still brengt rust en doet de tijd even stilstaan. Maar ook hieraan komt een eind, patronen vervagen want vandaag is niet morgen. Verandering is onstopbaar. Elk afscheidsritueel symboliseert een einde en een begin.

*Op wo en vr kan je dit ritueel doorlopend bekijken, op **zo 29 juli** kan je zelf deelnemen, één uur lang word je performer. Afspraak om 10u45 aan de ingang van Vayamundo, na een korte toelichting vindt het eigenlijke wandelen plaats van 12u tot 13u.

Kasper Vandenberghe (zie ook *TALK SHOW*, p. 29) speelde o.a. bij Ontroerend Goed en Het Zuidelijk Toneel, de laatste 10 jaar vooral bij Jan Fabre.

MET: Kim Amankwaa, Coralie Meinguet, Annabel Reid, Alexandra Pholien. CONCEPT/ REGIE: Kasper Vandenberghe. MET STEUN VAN: KAAP, BOZAR. I.S.M.: TAZ, Beaufort. FOTO: Research project RE-birthday Bozar, 21/12/2017.



wo 25/7 t/m wo 1/8
10u-22u

in de stad*
gratis
doorlopend

ROPE IEF SPINCEMAILLE

Ik ben Rope. Ik ben een touw. Ik ben 65 meter lang en 30 cm dik. Ik weeg 196 kg. Er zijn elf mensen nodig om mij te dragen. Ik ben geboren in april 2017. Ze hebben me absurd groot gemaakt, groter dan alle andere touwen. Ik weet gewoon niet wat ik met mezelf moet aanvangen. Ik ben op reis om mezelf te hervormen.

Je kunt me voor eender wat gebruiken. Je kunt een muur met me maken. Een paviljoen. Een museum. Een gigantische schaduw. Je kunt me gebruiken om mensen te ergeren of verwarring te creëren. Je kunt op me gaan zitten en relaxen, een touwtrekwedstrijd van XXL-formaat met me houden of me meenemen op de trein naar een verre stad en terug.

Doe iets met me.

Rope

Ief Spincemaille reist rond met *Rope*, hij arriveert ergens en improviseert. Hij plaatst een sculptuur in de wereld, en creëert situaties en installaties vanuit de dynamiek die ontstaat tussen deze sculptuur en de wereld. *Rope* is, net als een camera of penseel, een medium om een realiteit te verbeelden. Creaties met *Rope* zijn fundamenteel open: de interactie met verschillende plekken en mensen met hun eigen dromen en doelen, zijn de bouwstenen van het creatieproces.

*Via de TAZette en website van TAZ wordt bekendgemaakt waar *Rope* vertoeft. De belevenissen van *Rope* worden ook dagelijks in woord en beeld gebracht in het *Dagboek van Rope*.

VAN/MET: Ief Spincemaille. TEXTIELONDERZOEK/TECHNISCHE ONDERSTEUNING: Kaat Boon, Bout De Beul, Leila Boukhalfa, Charlotte Stuby, Rubis. MET STEUN VAN: de Vlaamse Overheid en N.O.W., Creative Europe Programme of the European Union. Met de financiële steun van de Stad Oostende.

vr 3/8 19u

Hangaar 1
€ 45 add € 46

TUSSEN ONS: HET HUWELIJK ANYUTA WIAZEMSKY & KIM SNAUWAERT

Tussen ons: Het Huwelijk ... is buiten een daadwerkelijk huwelijk ook een transdisciplinair artistiek traject waarbij twee kunstenaars, Anyuta Wiazemsky en Kim Snauwaert, 'genoeg' van elkaar proberen te houden. De liefde die doelbewust en oprecht tussen hen is gecreëerd moet voorkomen dat een van hen het land wordt uitgewezen.

Voorafgaand aan hun huwelijksfeest vindt een debat plaats, vanuit verschillende hoeken wordt de maakbaarheid van liefde onderwerp van gesprek (meer info p. 59).

Op 3 augustus vieren ze de belangrijkste dag van hun traject, **hun huwelijk**. Trouwen doen ze in Gent, feesten in Oostende! En dit niet enkel met vrienden en familie, maar met iedereen. Tijdens het feest gaan realiteit en fictie hand in hand. Russische en Vlaamse tradities komen samen in een performance die geen performance is. De gerechten, de plaatsing van tafels en stoelen, de muzikale ambiance, alles is zoals bij elk huwelijk bewust gekozen. Alleen werken de kunstenaars niet met een huwelijksbureau samen, maar met Refu Interim en het Decoratelier van scenograaf Jozef Wouters (zie ook *Infini* #5, p. 35 en *If there ...*, p. 24). Allen welkom!



SLOT TAZ

za 4/8 22u

Leopoldpark (vijver)
gratis
30'

UIT HANDEN GEVEN BEYOND THE SPOKEN STICHTING NIEUWE HELDEN

Begin juni wordt op verschillende plaatsen in Oostende een **zonnestraal** geplaatst, samen vormen ze één grote zon. De stralen zijn monumenten voor niet-erkend verlies. Je kan er symbolisch iets op prikken waar je afscheid van wil nemen, iets dat je wil afsluiten. Een job, een liefde, een (t)huis, de kindertijd ... Ter plekke kan je iets schrijven, of iets verpakken.

Na de prijsuitreiking op 4 augustus worden alle zonnestrallen naar het Leopoldpark gebracht voor een **verbrandingsritueel**, als slot van het festival en overgang van het oude naar het nieuwe!

CONCEPT: Barbara Raes, voor Beyond The Spoken. BEELD: Pascal Leboucq, voor Stichting Nieuwe Helden. PRODUCTIE: Kamiel Fabry, TAZ. I.S.M.: buddyproject COMPAGNONS van FMDO. Met de financiële steun van de Stad Oostende.

POD

- 12 # wat (niet) weg is / the greatest show on earth
- 13 # an incomplete life / oliver
- 14 # bloos / beckett boulevard
- 15 # de blinden
- 16 # chasse patate
- 17 # brother blue / het betreft liefde
- 18 # così / permanent destruction. the sk concert
- 19 # stadsnomaden # 1
- 20 # stadsnomaden # 2
- 21 # short of lying / drek
- 22 # kuzikiliza / poquelin II
- 23 # nomaden / blue skies forever
- 24 # if there weren't any blacks, you'd have to invent them / los
- 25 # zeitgeber / waar we ook zijn
- 26 # marx / zvizdal
- 27 # misconnected / onze wederzijdse vriend
- 28 # ain't done much healing / amnes(t)ie
- 29 # talk show / de mooiste tijd van ons leven
- 30 # nu ben ik medea / onze koen
- 31 # the sea within / het script
- 32 # w a t e r w a s w a s s e r / adela en helena
- 33 # conversations (at the end of the world)
- 34 # absurde held / heimat 3, how to build a home
- 35 # cuckoo / infini #5

! U M



do 26/7 t/m do 2/8
10u, 11u30, 13u30,
14u45, 16u, 17u15,
19u30, 20u45 en 22u

cc DGP (Studio +1)
€ 14 add € 15
60'

WAT (NIET) WEG IS

Fien Leysen

In een brief aan de heer Jef Colruyt wordt op een speelse manier gezocht naar antwoorden op onbeantwoordbare vragen. Hoe ga je het beste om met verlies? Hoe lang mag missen duren? Heeft het zin om alles bij te houden? Kan je je leven in tekst en beeld vastleggen? En wat gebeurt er met ons wanneer we sterven? Een voorstelling over gemis, het menselijke geheugen, en wat er overblijft van de dingen die voorbij gaan.

‘Het grijpt aan, het steekt, het doet pijn en het is mooi tegelijk.
Fien glimlacht naar ons en wij glimlachen mee.’ (De Engelenbak)

Wat (niet) weg is vormt een zoektocht naar troost en antwoorden, langs wetenschap en persoonlijke anekdotes, in de vorm van een multimediale voorstelling. Elke toeschouwer krijgt de kans om het verhaal individueel te beleven aan de hand van desktopbeelden, interviews en een persoonlijke vertelling. Per uur kunnen zeven personen binnen, mis deze exclusieve voorstelling dus niet!

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/VERTELLING/CAMERA/MONTAGE: Fien Leysen. DECOR/SCENOGRAFIE: Manu Siebens, Fien Leysen, Hugo Moens. BEGELEIDING: Tom Struyf, Willem De Maeseneer, Geert De Vleeschauwer. MENTOR: Rebekka de Wit. ARTISTIEK ADVIES: Bart Baele. MET SPECIALE DANK AAN: Benjamin Albertijn.



THE GREATEST SHOW ON EARTH

Timo Sterckx/Louis Janssens

The Greatest Show on Earth is een schouwburg voor de kleine zaal. Het gaat over wie er spreekt. En wie niet. Wie staat er in het licht, wie in de coulissen. Want geschiedenis staat niet vast, het gaat steeds over wie het samenstelt, ontwerpt en opricht. En vooral over wie er deel van uitmaakt. En wie niet. Het is een spel van opkomen en afgaan. Van mensen die dingen proberen, uitvinden, hopen, bedenken, uitspreken en vergeten.

Louis Janssens en **Timo Sterckx** zijn oude bekenden op TAZ. Beiden waren al in het jong werk te zien, met *Ideale Plaats*, *#BOS* en *FAUST, een mechanische komedie*. In hun afstudeervoorstelling duiken ze in Patrik Ouredniks *Europeana*. Een zeer korte geschiedenis van de 20ste eeuw en wat er vergeten wordt: ‘Als er nog geschiedenis te maken valt, kunnen we geloven dat het nog goed kan komen.’

**Tijdens de voorstelling kan je indien nodig de zaal verlaten en terug binnenkomen.*

VAN/MET: Timo Sterckx, Louis Janssens. SPELERS: Lisah Adeaga, Renée Leerman, Daniël Djissenou. TECHNIEK/LICHTONTWERP: Eva Dermul. MENTOREN: Willem de Wolf, Bauke Lievens. I.S.M.: KASK DRAMA, Zuidpool. MET DE STEUN VAN: de theatermaker.

do 26/7 14u
za 28/7 en zo 29/7 14u
di 31/7 19u
do 2/8 19u

Atheneum
€ 9 add € 10
220*



JONG
WERK
THEATER

do 26/7 t/m za 28/7
14u, 17u en 20u

Petrus & Paulus West
(Bouwatelier)
€ 14 add € 15
50'

PERFORMANCE

AN INCOMPLETE LIFE

Wild Vlees

In het indrukwekkende *When everything is human, the human is an entirely different thing* (TAZ#16) liet het jonge Nederlandse collectief **Wild Vlees** het menselijke ego versmelten met de omgeving.

Nu onderzoeken ze het menselijk leven op aarde en de dood die ons onvermijdelijk wacht. Waarom willen we het leven koste wat het kost behouden? *An incomplete life* is een universeel verhaal over de vergankelijkheid van het leven, leren loslaten en afscheid nemen tot er niets meer overblijft behalve herinneringen.

‘*An Incomplete Life* is in al haar eenvoud een performance die nog lang bij zal blijven.’ (KnackFocus ****)

Francesca Lazzeri en Tamar Blom studeerden Mime aan de Academie voor Theater en Dans in Amsterdam, Job Rietvelt zwaaide er in 2016 af als producent. Samen zijn ze Wild Vlees.

VAN/MET: Vera Andeweg, Tamar Blom, Pleun van Dijk, Neal Groot, Francesca Lazzeri, Bauke Moerman, Loes van der Pligt, Job Rietvelt, Erica Smits. COPRODUCTIE: Theaterfestival Boulevard, Festival Cement, Het Huis Utrecht. Voorstelling in het kader van PLAN Talentontwikkeling Brabant. MET DANK AAN: de theatermaker.



JONG
WERK
THEATER



OLIVER

Florian Myjer

Oliver is een persoonlijk portret van een vader en een zoon die allebei op zoek zijn naar zingeving. Want hoe voed je je kind het beste op? Wanneer is het leven geslaagd? En is er nog wel ruimte voor beschaving in onze moderne wereld?

Op persoonlijke en nietsontziende wijze gooit Florian zijn verleden, heden en toekomst in de strijd om tot de kern te komen van wat ons drijft om te scheppen, en toont hij ons de schoonheid en het gevaar van ultieme maakbaarheid.

Florian Myjer is een talentvolle jonge speler en maker, die zowel tijdens als na zijn afstuderen een aantal voorstellingen i.s.m. De Warme Winkel maakte. Zijn voorstelling *Regina Rex* werd dit seizoen genomineerd voor de BNG Bank Nieuwe Theatremakersprijs.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/CONCEPT/SPEL: Florian Myjer. BEGELEIDING: Ward Weemhoff.
KOSTUUM: Hanne Pierrot. COPRODUCTIE: De Warme Winkel, Frascati Producties.

do 26/7 t/m ma 30/7
15u

cc DGP (Atelier +1)
€ 9 add € 10
40'



do 26/7 en vr 27/7 15u-18u*
za 28/7 en zo 29/7
10u-13u en 15u-18u*
ma 30/7 15u-18u*

Hangaar 1
€ 9 add € 10
35'



JONG
WERK
THEATER

AUDIOPERFORMANCE

BLOOS

Marte Boneschansker

BLOOS gaat over datgene waar we het niet over hebben. Over sensuele pleziertjes zoals met je hand in een zak met rijst glijden of een ijsklontje op je borst laten smelten. Over versieren, versierd worden en ergens naar verlangen.

Voor *BLOOS* interviewt theatermaker **Marte Boneschansker** meisjes en vrouwen tussen de tien en de honderd over intimiteit en sensualiteit. In een eenpersoonsbed luister je naar één van deze vrouwen. Ieder bed vertelt een ander verhaal. In *BLOOS* is de afstand tussen spelers en publiek zo klein mogelijk.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

**Om de 30 min. kunnen 9 bezoekers één verhaal beluisteren.*

CONCEPT/UITVOERING: Marte Boneschansker. SCENOGRAPHIE/UITVOERING: Geartsje van der Zee. MUZIEK: Matthias Sigurðsson. GELUIDSONTWERP: Dennis Slot. PRODUCTIE: Djoere de Jong, Jill Nieuwland. COPRODUCTIE: Het Huis Utrecht. MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR: Fonds Podiumkunsten, BNG Cultuurfonds.



BECKETT BOULEVARD

De KOE

Een actrice gaat met haar ex-man uit eten. Ze vertelt hem dat ze in de politiek wil. De ober, die haar vaag bekend voorkomt, mengt zich steeds meer in hun gesprek. Hij nodigt hen uit naar het casino. Dit is de start van een spel van herkenning en vervreemding, van misverstanden en twijfel. Wat is echt, wat is gespeeld? Spelen ze hun personage, zijn ze 'de acteur' of gewoon zichzelf?

'De KOE neemt je mee op een halsbrekende trip door hun hersenkronkels waar je met plezier in blijft tollen.' (Cutting Edge ****)

Beckett Boulevard, een stuk waarvan we alleen maar weten dat het ergens begint en dat het ergens eindigt. Een heerlijke comedy of errors die steeds naar 'het midden' terugkeert.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Peter Van den Eede, Natali Broods, Willem de Wolf.
TECHNIEK/DECOR: Bram De Vreese, Pol Geusens.

do 26/7 15u en 20

cc DGP (Grote Post)
€ 16 add € 17
100'



do 26/7 t/m za 28/7 20u
zo 29/7 15u

Versluys|Dôme
€ 20 add € 21
90*
ENG/NL met
NL boventiteling



MUZIEKTHEATER

PREMIÈRE
DE BLINDEN

LOD muziektheater/theaterproductiehuis
ZEELANDIA

Een groep blinden op een eiland, in een bos, in de herfst ... ze horen de zee, de vallende bladeren. Ze wachten op hun gids, hun leider, de priester ... hij die kan zien.

Meer dan een eeuw geleden schreef Maurice Maeterlinck *Les Aveugles*, vandaag nog altijd leesbaar, zegbaar, zingbaar, beluisterbaar ... En een spiegel voor de huidige vluchtelingenproblematiek. **Josse De Pauw** en **Jan Kuijken** herwerkten deze tekst tot *De Blinden*, als derde deel van De Pauws *Trilogie/Trifonie*, na *De Helden* en *De Mensheid* (TAZ#17).

Deze voorstelling maakt deel uit van GoneWest, de culturele herdenking van WO I door de Provincie West-Vlaanderen. Meer info op www.gonewest.be.

**Première, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.*

REGIE/CONCEPT: Josse De Pauw. COMPOSITIE: Jan Kuijken. TEKSTBEWERKING: Josse De Pauw, Jan Kuijken. MET: Josse De Pauw, Gorges Ocloo (Jong Theater TAZ#15), Taka Shamoto. MUZIKALE LEIDING: Marnix De Cat. MUZIKALE UITVOERING: Collegium Vocale Gent. COPRODUCTIE: KVS Brussel, Théâtre National Wallonie – Bruxelles, TAZ, Collegium Vocale Gent, le Manège Maubeuge, Théâtre de Namur. MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR: Grensverleggers, regeling ter ondersteuning van culturele samenwerkingen tussen partijen in Vlaanderen, de Provincie Noord-Brabant, de Provincie Limburg en de Provincie Zeeland. MET STEUN VAN: Tax Shelter maatregel van de Belgische Federale Overheid.



do 26/7 t/m za 28/7 20u
zo 29/7 15u en 20u
wo 1/8 t/m vr 3/8 20u
za 4/8 15u en 20u

Fortstraat*

€ 18 add € 19

€ 12 add € 13 (- 12 j)

110'



CHASSE PATATE (8+)

Studio ORKA

51° noorderbreedte, 3° oosterlengte, de zwakste en gevoeligste plek van onze planeet. Alles zinkt er weg, maar niemand weet waarom. En in dat niemandsland, een café waar zelden iemand komt, maar wie langskomt, die wil er blijven.

Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich koste wat het kost overeind houden, terwijl de grond onder hun voeten zompig wordt. Chasse Patate gaat over veerkracht, over iets écht willen en niet opgeven. Over trappen, trappen, trappen. Over hoe dat moet, troosten, omarmen. Over dromers, vechters en véél te warm bier.

‘Intensiteit die authenticiteit geeft aan hun bewuste theatraliteit. Pijn is echte pijn, plezier is echt plezier. Modder én gele Bickysaus spetteren in het rond. Of hoe vuil theater toch heel mooi kan zijn.’ (De Standaard ****)

*Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

VAN/MET: Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Dominique Van Malder of Tom Ternest, Julie Delrue, Titus De Voogdt, Janne Desmet. MUZIEK: Wim Deliveyne, Peter De Bosschere, Luc Waegeman. VORM: Philippe Van de Velde, Kwint Manshoven. COPRODUCTIE: Ruhrtriennale, NTGent, Theaterfestival Boulevard en C-mine Cultuurcentrum. MET STEUN VAN: Vlaamse Overheid, Stad Gent, Provincie Oost-Vlaanderen.



do 26/7 17u en 20u30

cc DGP (Kleine Post)

€ 14 add € 15

55'

ENG*

BROTHER BLUE

Maxim Storms

Maxim Storms ontplooit een eigen wereld met brute chansons, dadamonologen, kosmische collages, fabelchoreografieën, sculpturen en videofragmenten.

In *Brother Blue*, een dadaïstisch treurspel, beschrijft Storms een onbetrouwbaar universum waarin het hoofdpersonage zijn staart verliest. Niemand weet hoe dit is kunnen gebeuren. Hij verdenkt alles en iedereen, ook zichzelf.

'Met *Brother Blue* toont Maxim Storms zich de gelijke van de Cheshire Cat: innemend, raadselachtig en in een mum van tijd van gedaante veranderd. Zijn wat aandoenlijke voorkomen en guitige spel vervelen allerm minst, zijn présence is eerlijk en voegt een laag toe die onontbeerlijk is voor humor. Zelfs al begrijp je er niks van, je gelooft het met alle plezier.' (Cutting Edge ****)

In 2012 richtte Maxim Storms met Katrien Valckenaers het collectief Ballet Dommage op. Met Lobke Leirens bracht hij tijdens TAZ#14 de labyrint-voorstelling *Krocht* en vorige zomer *Another one*.

**De voorstelling is in eenvoudig Engels.*

VAN/MET: Maxim Storms. COACH: Jan Steen. COPRODUCTIE: CAMPO.
ALGEMENE ONDERSTEUNING: Ruth Marien/DRIFT vzw. MET DANK AAN: De Grote Post.



PREMIÈRE

HET BETREFT LIEFDE

Tine Van Aerschot/TREVOR vzw

Liefde. Dat vormt de kern van deze voorstelling: allerlei soorten liefde. Liefde van het kind, de volwassene, romantische liefde, volkerenliefde ... In een opeenstapeling van liefdesverklaringen verkennen drie vrouwen hun liefde en proberen ze die te delen met elkaar en het publiek.

De Oostendse Tine Van Aerschot ging op zoek naar allerlei verhalen over liefde. Ze organiseerde workshops met kinderen en volwassenen, ging graven in de geschiedenis en literatuur en verwerkte ook haar eigen herinneringen en emoties om *Het betreft liefde* vorm te geven.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.
**Première, exacte duur niet gekend, zie theateraanzee.be.*

do 26/7 21u

vr 27/7 15u en 21u

cc DGP (Dactylo)

€ 14 add € 15

95*



CONCEPT/TEKST/REGIE: Tine Van Aerschot. VAN/MET: Lois Brochez, Sara De Roo, Dounia Mahammed (zie ook *w a t e r w a s s e r*, p. 32). GELUID: Maarten Bernaerts.
KOSTUUM: Thijsje Strypens. LICHT: Luc Schaltin. MANAGEMENT: Klein Verzet.
PRODUCTIEASSISTENT: Maya Wilsens. COPRODUCTIE: Kaaitheater, PACT Zollverein, BUDA/Next festival, Pianofabriek, wpZimmer. MET STEUN VAN: De Vlaamse Overheid.
MET DANK AAN: De Grote Post.

do 26/7 t/m zo 29/7 21u

Kunstencampus
aan Zee*
€ 16 add € 17
90'
NL/IT



MUZIEKTHEATER

così DESCHONECOMPANIE/Muziektheater Transparant, Translab

Twee acteurs, twee klassieke zangers, een pianist en een violiste discussiëren over het bestaan van eeuwige trouw. Don Alfonso, filosoof en ook pianist, zegt aan vier jonge geliefden dat ze elkaar niet trouw kunnen blijven. De koppels eisen een tegenbewijs en zetten samen met hem een experiment op. Despina, de kamermeid en violiste, laat op haar beurt de vrouwen kennismaken met de vrije liefde. Krijgt Don Alfonso gelijk? En sterker nog: valt liefde wel in een structuur te gieten?

DESCHONECOMPANIE, vorige zomer te gast met *Don Juan*, wil door een vertaalde theatertaal, het openbreken van het genre, ludieke verkleedpartijen, verstilde aria's en indrukwekkende ensembles opera toegankelijk maken voor een breed publiek. *Così* is gebaseerd op Mozarts opera *Così fan tutte* (*De school der geliefden*).

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.
**Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.*

REGIE/CONCEPT: Tom Goossens. MUZIKALE LEIDING: Wouter Deltour. MET: Carine van Bruggen, Arne Luiting, Clara Cleymans (zie ook *Onze Wederzijdse Vriend*, p. 27), Wouter Deltour, Annelies Van Gramberen, Jokke Martens. COPRODUCTIE: Operadagen Rotterdam.
MET DANK AAN: KASK DRAMA Gent, LOD muziektheater, IOA.



BELGISCHE PREMIÈRE PERMANENT DESTRUCTION. THE SK CONCERT Naomi Velissariou/Joost Maaskant

Permanent Destruction is een melodramatisch *energy concert* van theatermaker Naomi Velissariou en sound producer Joost Maaskant. Een sexy show over zelfhaat en onbeantwoorde liefde, met dodelijk poëtische lyrics en een zwaar overstuurd geluidssysteem. Van RnB tot industriële hardcore en met overdadig gebruik van *auto-tune* en *trap hopreferenties*.

Velissariou liet zich inspireren door Sarah Kane (1971-1999), een van de meest belangwekkende toneelschrijvers van de afgelopen decennia. Haar psychische gesteldheid vertaalde zich genadeloos in haar werk. De lyrics, beats en bass lines van *Permanent Destruction* tegen de achtergrond van Frederik Heymans videowerk geven het geheel een monumentale, visuele dimensie.

Naomi Velissariou kreeg in 2014 de TAZ-KBC Jongtheaterprijs voor *A Tragedy (simplified)*. Vorige zomer presenteerde ze *Sontag*, een larger-than-life portret van Susan Sontag.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

CONCEPT/REGIE: Naomi Velissariou. PERFORMANCE: Joost Maaskant (zie ook *Kuzkiliza*, p. 22), Naomi Velissariou. GELUIDSONTWERP: Joost Maaskant. VISUALS: Frederik Heyman. KOSTUUMS: Bibi Trompetter. SPELCOACH: Thibaud Delpout. COPRODUCTIE: Naomi Velissariou, Theater Utrecht, Rudolphi Producties, C-Takt. MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR: Fonds Podiumkunsten.

do 26/7 en vr 27/7 21u

Loods NMBS
€ 14 add € 15
70'
ENG

ENERGY CONCERT

vr 27/7 t/m zo 29/7 11u
di 31/7 t/m vr 3/8 11u

Vertrek infostand
Leopoldpark*
€ 15 add € 16
180'

STADSNOMADEN # 1

Nieuwe formule dit jaar!

Twee jong theatervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk in Oostende.

JONG
WERK
THEATER



DANS / PERFORMANCE

SOLO MET ZEBRA'S

Simon Van Schuylenbergh

ENG

solo met zebra's is een langdurig solotraject van **Simon Van Schuylenbergh** waarin hij verschillende solo's danst vergezeld door een zelfgemaakt stel zebra's uit papier-maché en plaaster. Naast het moment dat hij op scène deelt met de zebra's denkt Simon ook na over het van en naar voorstellingen gaan. Zo verhuist hij de zebra's soms met de trein, of moet hij tijdens een afbouw samen met een zebra schuilen in een bushokje omdat de sculpturen niet tegen de regen kunnen. Deze toewijding en concentratie op langere termijn is een statement op zich in snelle en efficiënte tijden.

Op een eigenzinnige manier tracht Simon een eigen praktijk te ontwikkelen die loskomt van de traditionele logica in het podiumlandschap.

Zijn werkvorm is die van het atelier, niet als fysieke plek maar als een proces van voortdurende creatie waarin de eigen praktijk in een blijvende staat van worden is.

CREATIE/IDEE/UITVOERING: Simon Van Schuylenbergh. ARTISTIEKE ASSISTENTIE: Siska Baeck, Marc Vanrunxt. LICHTONTWERP: Bart Van Schuylenbergh, Simon Van Schuylenbergh. ASSISTENTIE STREPEN: Veronika Bezdenejnykh.



FILOSOFISCHE DIALOOG

PERFORMING THE SELF – THE INTERVIEW

Enrica Camporesi/Elena Mazzi

ENG, met NI ondertiteling (NL, ARAB)

Een man en een vrouw zitten tegenover elkaar. Een protection officer en een asielzoeker wachten op de tolk. Er komt een gesprek op gang. Ze flirten, filosoferen en onthullen hun wederzijdse verwachtingen. Wat als deze ondervraging bepalend is voor het verdere leven van de asielzoeker?

Performing the self – the interview is een intieme dialoog over geloofwaardigheid en vertrouwen, over taal en vertaalbaarheid, over culturele misverstanden en het uitbeelden van je eigen waarheid.

Enrica Camporesi is arabiste, theatermaker en leerkracht maatschappelijke oriëntatie voor Arabischtalige nieuwkomers en vluchtelingen. **Elena Mazzi** is beeldend kunstenaar.

VAN: Enrica Camporesi, Elena Mazzi. MET: Maya Sannen, Fady Alghorra. COACH: Mokhallad Rasem, Koen Van Kaam, Kristin Rogghe. TECHNIEK: Milan De Wael. ONDERTITELING: Laurien Versmissen. PRODUCTIE: d e t h e a t e r m a k e r, Thalielab. COPRODUCTIE: Vooruit. I.S.M.: W I P C O O P/MAP, Stad Antwerpen, Musumeci.

*Locaties nog niet gekend.
Mogelijk zijn de locaties niet toegankelijk
voor mensen met een beperking.
Meer info theateraanzee.be.

vr 27/7 t/m zo 29/7 15u
di 31/7 t/m vr 3/8 15u

Vertrek infostand Leopoldpark*
€ 15 add € 16
180'

STADSNOMADEN # 2

Nieuwe formule dit jaar!

Twee jong theatervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk in Oostende.

JONG
WERK
THEATER



DANS

BLANKS

Ingrid Berger Myhre

ENG

Blanks is een dansvoorstelling waarin Ingrid Berger Myhre op lichtvoetige wijze nagaat hoe een beschrijving van een gebeurtenis een effect heeft op diezelfde gebeurtenis. In een spel waarin symbolisch lagen worden afgepeld navigeer je als publiek door de blanco ruimtes in te vullen.

Ingrid Berger Myhre is een Noorse choreografe en performer die momenteel in Brussel woont. Ze studeert aan de P.A.R.T.S. Research Studio's 2017-18. Taal en semiotiek zijn belangrijke elementen in haar werk. Haar scherp oog voor compositie en haar speelse omgang met de verwachtingen van het publiek komen samen in poëtische voorstellingen zonder pretentie.

CHOREOGRAFIE/PERFORMANCE: Ingrid Berger Myhre. VISUALS/GELUID: Sigurd Ytre-Arne. LICHT/DECOR: Edwin Kolpa. OUTSIDE EYE: Merel Heering. MUZIEK: Magnus Hængsle, Jim O'Rourke. GEFINANCIERD DOOR: Arts Council Norway. COPRODUCTIE: Dansateliers Rotterdam, Black Box Teater (NO), WASP (RO). MET STEUN VAN: Norwegian Ministry of Foreign Affairs, Moving Futures Festival (NL), Aerowaves Twenty18.



MONOLOOG

B U R T [when i was five i killed myself]

Alice Bogaerts

ENG

B U R T [when i was five i killed myself] is een intensieve monoloog waarin Oscar Boy Willems druppelsgewijs Burts verhaal vertelt. Met een pure scenografie, een stroboscopisch knipperende dramaturgie en een taal die even speels-poëtisch als brutaal is, worden we uitgenodigd om onze ideeën over kind-zijn radicaal bij te stellen. Wat het ene moment nog onschuldig is, kan in een oogwenk in zijn tegendeel verkeren. De tekst werd gedestilleerd uit de novelle *When I was Five I Killed Myself* van Howard Buten.

B U R T is het Vordiplom (bijna-afstudeerproject) van Belgisch theatermaakster **Alice Bogaerts** binnen de studie Schauspielregie aan de HfS Ernst Busch in Berlijn.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

REGIE: Alice Bogaerts. SPEL: Oscar Boy Willems. DRAMATURGIE: Marleen Ilg. SCENOGRAFIE: Alice Bogaerts, Anne-Laure Jullian de la Fuente. SOUND: Josephine Stamer.

*Locaties nog niet gekend.
Mogelijk zijn de locaties niet toegankelijk
voor mensen met een beperking.
Meer info theateraanzee.be.

vr 27/7 t/m zo 29/7 16u
di 31/7 t/m vr 3/8 16u

CAZ*
€ 9 add € 10
75'
ENG

LECTURE
PERFORMANCE

JONG
WERK
THEATER

BRUS | OOST

SHORT OF LYING

Luanda Casella

Short of Lying is een spoken word performance die balanceert tussen stand-upfilosofie, wetenschappelijke TED Talk en literaire vertelling. **Luanda Casella** laat erin zien hoe een spreker via de kracht van de verhaalkunst de waarheid naar zijn hand zet. En hoe dit verhalend bedrog onze neoliberale markt van dienst is.

Luanda is een messcherpe verteller van verhalen die met chirurgische precisie blootleggen wat niet verteld wordt.

Tijdens Chambres d'O 2017 presenteerde ze *Short of Lying* als work in progress, deze zomer brengt ze de voorstelling voor het eerst integraal.

*Er wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop en rookmachine.
De locatie is niet rolstoeltoegankelijk.

CONCEPT/TEKST/SPEL: Luanda Casella. DRAMATURGIE: Sébastien Hendrickx. COACHING: Tom Dupont. SCENOGRAFIE: Felix Fasolt. KOSTUUM/ASSISTENT SCENOGRAFIE: Joy Vervaeke. STEUN/RESIDENTIES: Workspace Brussels, WP Zimmer, CAMPO, De Grote Post, KASK School of Arts, Verbo International Performing Arts Festival (Galeria Vermelho, São Paulo), Stad Gent, de Vlaamse Overheid.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

3. PLACE A HEAVY BOOK ON T
YOUR CHEST TO HELP YO
BREATHE CALMLY



JONG
WERK
THEATER

DREK

Maja Westerveld

vr 27/7 t/m zo 29/7 17u
di 31/7 t/m vr 3/8 17u

KAZ
€ 9 add € 10
60'



Het is de belangrijkste dag uit het leven van Mevrouw. Straks wordt haar Document, een handleiding voor het Bestaan, feestelijk voorgesteld. 'Zal je net zien', denkt Mevrouw als ze, uitgerekend vandaag, lang na de wekker wakker wordt. Ze probeert de schade in te halen, maar de dag, de wereld, de hele kosmos is al begonnen zonder haar. Met lede ogen ziet ze toe hoe haar plek is ingenomen door een net iets slankere versie van zichzelf.

Maja Westerveld is als jonge maker opgenomen in de artistieke kern van Abattoir Fermé. *Drek* is haar eerste solovoorstelling. Een spitse en razendsnelle monoloog, geschreven en gespeeld door een 'thirtysomething' met beide hakken stevig in de drek van de actualiteit.

TEKST/SPEL/REGIE: Maja Westerveld. BEGELEIDING: Abattoir Fermé. DECOR/LICHT: Sven Van Kuijk. TECHNIEK: Thomas Vermaercke. PRODUCTIE: Abattoir Fermé, kc nona.

vr 27/7 17u
za 28/7 11u

cc DGP (Kleine Post)
€ 16 add € 17
70'
NL/FR/ENG
met NL en FR
boventiteling

KUZIKILIZA

Pitcho Womba Konga/Skinfama/ARSENAAL/LAZARUS
en KVS

—
‘Onze onafhankelijkheid is een beslissende stap op weg naar de bevrijding van alle mensen.’

Het vertrekpunt voor *Kuzikiliza* - ‘zich laten horen’ in het Swahili - is de toespraak van Patrice Lumumba bij de onafhankelijkheid van Congo in 1960. Drie zeer verschillende mannen proberen het publiek te overtuigen van de noodzaak van hun boodschap. Schuilt achter de onafhankelijkheid van een land de ontvoogding van een heel volk? En achter de ontvoogding van een volk de onafhankelijkheid van elke mens? Hoe verzoenen we heden en verleden terwijl het dekolonisatieproces nog volop aan de gang is? Met dans, muziek, poëzie en humor verbeeldt *Kuzikiliza* een geschiedenis die tot op vandaag uitermate relevant is.

‘Rapper Pitcho Womba Konga scheert hoge toppen met theaterdebuut’
(De Morgen ****)

Kuzikiliza is geselecteerd voor Circuit X 2018.

CONCEPT/CREATIE/PERFORMANCE: Pitcho Womba Konga. COCREATIE/ COPERFORMANCE: Karim Kalonji, Joost Maaskant (zie ook *Permanent Destruction*, p.18). REGIE: Mike van Alpen. SCENOGRAPHIE/ LICHT: Stef Depover. FIGURATIE: Majda Achab, Naima Aissati, Fatima Ouriaghli, Cecilia Ntelo-Wa-Leko. TECHNIEK: Isabelle Simon. I.S.M.: Monty Kultuurfactorij, de School van Gaasbeek, Pianofabriek|Citylab, Mestizo Arts Festival. MET STEUN VAN: VGC Brussel, Provincie Antwerpen.
In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



POQUELIN II STAN

vr 27/7 20u
za 28/7 15u

cc DGP (Grote Post)
€ 16 add € 17
150'



KOMEDIE

—
STAN kent het werk van Molière bijzonder goed. Eerder maakte het spelerscollectief al het succesvolle *Poquelin* (2003). En dat smaakte duidelijk naar meer!

Poquelin II is een bewerking van twee komedies van Molière, de Franse satirist uit de 17^e eeuw die met de kleinburgelijkheid van zijn tijdgenoten spotte. *L'Avare* (*De Vrek*), een portret van de gierige en hebzuchtige Harpagon, is een tragikomedie over machtswellust, hebzucht, generatieconflict, waarheid en leugen. In *Le Bourgeois Gentilhomme* (*De Parvenu*) zien we het rijke burgermannetje Jourdain, dat maar al te graag bij de adel wil horen en zich daarom laat bedriegen door de graaf Dorante. Een absurde theatervoorstelling vol misverstanden, spot en vooral veel humor.

‘De planken, de kostuums, de toneelgordijnen, de tekst, de zeden ... Alles staat op losse schroeven in *Poquelin II* waarin STAN twee stukken van Molière met een aan carnavalswaanzin grenzende gretigheid in de mix gooit. En of dat vuurwerk oplevert!’ (FocusKnack ****)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST: Molière. VAN/MET: Kuno Bakker, Els Dottermans, Willy Thomas, Stijn Van Opstal, Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Frank Vercruyssen. LICHTONTWERP: Thomas Walgrave. PRODUCTIE/DECOR: STAN. KOSTUUMS: Inge Büscher. COPRODUCTIE: Toneelhuis/Olympique Dramatique, NTGent, Dood Paard, ARSENAAL/LAZARUS.

vr 27/7 t/m zo 29/7 21u
di 31/7 t/m vr 3/8 21u

Kapel Militair Hospitaal
(project MILHO)*
€ 9 add € 10
90'



PERFORMANCE
BEELDEND
THEATER

JONG
WERK
THEATER



NOMADEN

Sam Scheuermann

Een grote lege ruimte met in het midden een glazen kubus. Erin en rondom een groep mensen. We lopen, we verkennen, we lijken te weten waar we heen gaan. We bewegen ons razendsnel en veranderen voortdurend van identiteit, van baan, van politieke en seksuele voorkeur. We kijken en worden bekeken, we etaleren om te zien wie we zijn. We identificeren en differentiëren, versmelten en ontwaren. Maar wat blijft er van onszelf over als we blijvend in beweging zijn, als we onszelf steeds weer in andere vormen kneden?

Nomaden is een performance installatie waarin je vrijuit kan ronddwalen. Het is een eerste deel in een serie over de zichzelf etalerende mens. **Sam Scheuermann** bespeelt de verwachtingen van het publiek op uiterst zorgvuldige wijze.

**De locatie is niet rolstoeltoegankelijk.*

CONCEPT EN REGIE: Sam Scheuermann. MET: Anna Bentivegna, Tim Bogaerts, Anthony van Gog, Koen van der Heijden, Kris Hutten, Krijn Moons, Felix Schellekens, Erik van de Wijdeven en Eliane Zwart. EEN PRODUCTIE VAN: Festival Cement en VIAZUID.



JONG
WERK
THEATER

BLUE SKIES FOREVER

buren

vr 27/7 t/m zo 29/7 21u
di 31/7 t/m vr 3/8 21u

Basisschool Kroonlaan
€ 9 add € 10
60'
ENG*

PERFORMANCE

In 2016 vuurt Beyoncé haar videoclip 'Hold up' op de wereld af. Deze vertoont wel erg veel gelijkenissen met het videowerk *Ever is Over All* van Pipilotti Rist uit 1997. Gefascineerd door de verschillende vrouwbeelden gaat **buren** op hun beurt aan de slag met de twee figuren uit *Ever is Over All*: Dorothy, naar het gelijknamige personage uit *The Wizard of Oz*, en een agente, Officer.

Als in een droom zoekt **buren** hoe ze deze figuren kunnen verbeelden, herbeelden, ontbinden en verbinden. Ze kruipen in hun kleren opnieuw en opnieuw en opnieuw. **buren** brengt beeldende kunst, scenografie en theater samen in een absurde, beeldrijke en altijd veranderende wereld.

**Ook zonder kennis van het Engels is de voorstelling makkelijk te begrijpen.*

VAN/MET: Melissa Mabeesoone, Oshin Albrecht (buren). DERDE OOG: Charlotte Vanden Eynde. STEMCOACH: Jakob Ampe. MUZIEK/GELUID: Benjamin Dousselaere, Ferre Marnef. DECOR: **buren**, Dominiek Colpaert. LICHT: Frouke Van Gheluwe, Ezra Veldhuis. MET STEUN VAN: de Vlaamse Gemeenschap, STUK, Vooruit, De Brakke Grond, wpZimmer, Gouvernement, cc Scharpoord.

za 28/7 en zo 29/7
16u en 19u30

Atheneum
€ 12 add € 13
60'
ENG, met NL
boventitels



IF THERE WEREN'T ANY BLACKS, YOU'D HAVE TO INVENT THEM

Aurelie Di Marino/Kunstenwerkplaats
Pianofabriek

Vijftig jaar na de gelijknamige film van Johnny Speight (1968) vertalen zes acteurs de visie op racisme en identiteit uit de jaren '60 naar het nu. Ze keren het filmscript als een historisch document binnenstebuiten. Wat is er veranderd en wat hetzelfde gebleven? Wat is inherent geweld van de bestaande witte machtsstructuren en wat niet? Zijn we vrij of houden we vast aan oude patronen? Zijn we beul en slachtoffer tegelijk? *If there weren't any blacks* houdt een anachronistische spiegel voor die akelig veel van het heden onthult.

'Dit is het juiste stuk op het juiste moment, intelligent geënceneerd en overtuigend vertolkt. Laat deze voorstelling nog op vele plekken spelen.' (e-tcetera.be)

Di Marino werkte met De Warme Winkel, Milo Rau (zie ook *The Congo Tribunal*, p. 66), Manu Riche ... Sinds 2014 werkt ze met K.A.K. (Koekelbergse Alliantie van Knutselaars) aan artistieke bezettingen van leegstand en publieke of semipublieke ruimtes. *If there weren't any blacks* is haar regiedebuut.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

VAN/MET: Aurelie Di Marino, Farbod Fathinejadfard, Benjamin Op de Beeck, Ahilan Ratnamohan, Nona Buhrs, Kaat Arnaert. DRAMATURGIE: Dries Douibi. DECOR: Jozef Wouters/Decoratellier (zie ook *Infini* #5, p. 35), Tim Vanhentenryk. BOVENTITELING: Dries Gijssels. KOSTUUMS: Anne-Catherine Kunz. COPRODUCTIE: d e t h e a t e r m a k e r, Beursschouwburg, De Grote Post, C-TAKT.



za 28/7 20u30
zo 29/7 17u en 20u30

cc DGP (Kleine Post)
€ 14 add € 15
90'



LOS

Lucas De Man/Het Zuidelijk Toneel

Bijna iedereen heeft wel eens iemand verloren. Of zichzelf. Of de controle. We zijn bang om een ander te verliezen en weten niet altijd hoe met die angst om te gaan. Er heerst een taboe op het openlijk uiten van je verdriet en je angsten, dus drukken we ze de kop in en slikken ze weg. Maar telkens als je iemand verliest, verlies je ook iets van jezelf. Regisseur Lucas De Man interviewde psychologen, deskundigen en burgers om zo een onderzoek te doen naar verlies in de westerse samenleving.

'Wanneer Hanneke Last en Tijs Huys in de huid van Emma en Oscar kruipen, komen hun verhalen als een vertraagde mokerslag binnen.' (De Volkskrant)

In deze beeldende muzikale voorstelling zoeken een man en een vrouw naar een manier om over hun verlies te praten en zo zichzelf en hun angsten bloot te leggen. *LOS* is een confronterende voorstelling tegen de angst en voor de kracht van kwetsbaarheid.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 15 jaar.

CONCEPT/REGIE: Lucas De Man (laureaat Jong Theater TAZ#2007).
SPEL: Tijs Huys, Hanneke Last.

zo 28/7 21u
zo 29/7 15u en 21u

cc DGP (Dactylo)
€ 12 add € 13
75'



MUZIEKTHEATER

PREMIÈRE

ZEITGEBER

Orkater|De Nieuwkomers/More Dogs

Wat gebeurt er als de tijd wegvalt?

Het collectief More Dogs gaat in *Zeitgeber* op zoek naar het ontstaan en de betekenis van ritmiek, herhaling en structuur in ons leven. Wie zouden we zijn in een wereld zonder structuur, zonder begin en einde, zonder tijd? Op de grens van beeld, klank en spel ontregelt More Dogs de tijdservaring van het publiek. *Zeitgeber* is zowel een strak spektakel als een vertederende zoektocht van verloren jongens.

More Dogs is een Belgisch collectief van schrijvers, makers, spelers en muzikanten. In 2016 kregen Elias Vandenbroucke en Gode Kempen voor *Kluster* de prijs van de Mu-zee-um jongerenjury en de Best international performance award op het Fringe festival in Amsterdam. Gode Kempen werd met *In Een Discotheek* ook laureaat Jong Muziek 2017.

Orkater is een in Amsterdam gevestigd muziektheatergezelschap. Orkater|De Nieuwkomers biedt jonge makers een platform, *Zeitgeber* is hun 20^e productie.

CONCEPT/UITVOERING/MUZIEK: Viktor De Greef, Gode Kempen, Robin Keyaert, Julien Neiryneck, Elias Vandenbroucke. TECHNIEK: Tijs Bonner. COACHING: Peter Seynaeve (zie ook *Ain't done much healing*, p. 28). MET DANK AAN: De Grote Post, De Brakke Grond, cc Berchem, Zuidpool, WALPURGIS.



za 28/7 t/m ma 30/7
22u30

Leopoldpark
(Tent Op De Berg)
€ 12 add € 13
60'

STAND-UP FILOSOFIE

EXCLUSIEF

WAAR WE OOK ZIJN

Laura van Dolron

Elke avond een gloednieuwe stand-upfilosofie voorstelling, over plekken die we niet kennen en de dingen die ertoe doen.

Laura van Dolron en **Steve Aernouts** staan voor een uitdaging. Drie zomerdagen worden ze 's morgens als het ware 'ontvoerd' naar een plek in Oostende. Waarheen weten ze niet, maar dat ze daar in één dag een voorstelling zullen maken weten ze wel! 's Avonds presenteren ze die voorstelling, vers uit de printer, eenmalig en recht uit het hart, een première en laatste voorstelling in één! *Waar we ook zijn* is een theatrale blind date met een plek. De locatie dicteert de vorm. Het kan van alles worden. Een interview, een talkshow, een monoloog ... De voorbereiding is kort maar de ambitie groot. Ze proberen op de geheime plekken niets minder te vinden dan de zin van het leven, als altijd met humor en zelfspot gekruid.

Vorig jaar bracht Laura *WIJ* en *Liefhebben* op TAZ. Met Steve heeft ze al zeven jaar een latrelatie op de planken (o.a. *Sartre zegt Sorry*, *Wat nu nodig is*, *Self-fulfilling Prophets*). Nu stellen ze die op de proef in een nieuwe vorm, in het hier en nu en op het scherpst van de snee. Niet bedacht, niet gerepeteerd, maar kakelvers en uit de grond van hun hart.

CONCEPT/TEKST: Laura van Dolron. VAN/MET: Laura van Dolron, Steve Aernouts.

zo 29/7 en ma 30/7 20u

cc DGP (Grote Post)

€ 16 add € 17

90'



MARX

Het Zuidelijk Toneel/De Verwondering

Na het alom bejubelde *SOCRATES* brengt theatermaker-filosoof **Stefaan Van Brabandt** het verhaal van Karl Marx (°1818) naar de planken. Als een van de belangrijkste stemmen van het socialisme en communisme werd deze filosoof vervloekt en aanbeden, uitgespuwd en op handen gedragen. Hij werd beschouwd als een afgod en een bevrijder, maar zijn goede intenties hebben ook de weg naar de hel geplaveid: miljoenen mensen werden gedood in naam van de marxistische bevrijding.

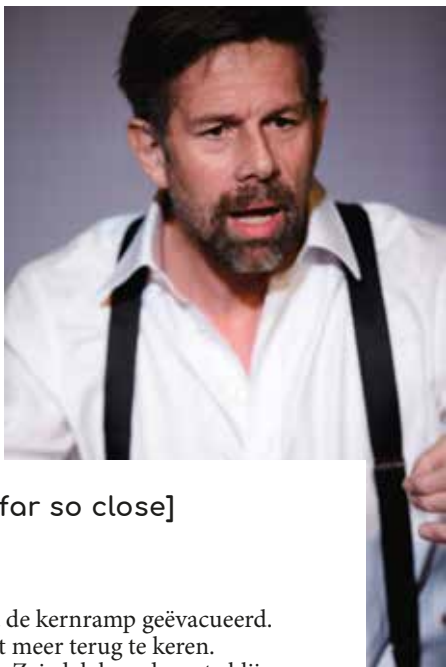
Karl Marx, gespeeld door een ijzersterke **Johan Heldenbergh**, kijkt met de ogen van nu terug op zijn leven. Een leven dat werd geteisterd door ziekte, armoede en conflicten, maar dat ook veel engagement en liefde kende. Waarin heeft Marx zich vergist? En waarin heeft hij gelijk gekregen? In welk opzicht is zijn filosofie vandaag nog steeds relevant en bevrijdend?

'Het scherpste politieke theater dat ik in tijden heb gezien. We gingen aangevuurd en gloedvol naar buiten.' (Klara)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar. Er wordt geroookt op scène.

TEKST/REGIE: Stefaan Van Brabandt (zie ook *De mooiste tijd van ons leven*, p. 29).

SPEL: Johan Heldenbergh. DRAMATURGIE: Wannes Gyselinck. COPRODUCTIE: Arenbergsschouwburg Antwerpen. MET STEUN VAN: Vlaams Fonds der Letteren.



ma 30/7 20u30

di 31/7 en wo 1/8

17u30 en 20u30

do 2/8 17u30

Petrus & Paulus West
(Bouwatelier)

€ 14 add € 15

75'

OEKRAÏENS, met NL en
ENG ondertiteling

ZVIZDAL [Chernobyl – So far so close] BERLIN

Tsjernobyl 1986. Zo'n 90 steden worden na de kernramp geëvacueerd. De bewoners verlaten hun huizen om nooit meer terug te keren. Pétro en Nadia, beiden 60 jaar, verkiezen in *Zvizdal*, hun dorp, te blijven.

BERLIN volgt Pétro en Nadia vijf jaar lang. Tussen 2011 en 2015 trekken ze tweemaal per jaar naar hun dorp om er met hen te praten. Ze hebben geen elektriciteit, lopend water of verwarming. Er is het bijgeloof, de vodka, het prevelen, vloeken, zingen, het twintig kilometer wandelen naar de winkel, het wachten op iemand van de bewoonde wereld. *Zvizdal* is hun verhaal.

'*Zvizdal* is een schrijnend, loepzuiver filmportret van twee oude mensen en de dingen die voorbijgaan.' (De Standaard ****)

Op scène staan grote schermen, met eronder drie maquettes van het huis van Pétro en Nadia. Totaalbeelden en close-ups wisselen elkaar af in dit universeel portret over eenzaamheid, overleving, armoede, hoop en onvoorwaardelijke liefde.

BERLIN presenteerde op TAZ o.a. al *Jerusalem* (2014) en *Perhaps All The Dragons* (2016).

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.

MET: Nadia en Pétro Opanassovitch Lubenoc. INTERVIEWS: Yves Degryse, Cathy Blisson. CONCEPT: Bart Baele, Yves Degryse, Cathy Blisson. SCENOGRAFIE: Manu Siebens, Ina Peeters, BERLIN.

DOCUMENTAIR
THEATER

ma 30/7 t/m vr 3/8
14u-17u en 18u-21u

Koninklijke Villa*
€ 1,25 (enkel add)
5'/verhaal
NL of ENG

AUDIOPERFORMANCE

GoneWest
XXXX

MISCONNECTED

Kyoko Scholiers/Caravan Production

Theatermaakster Kyoko Scholiers liet een jaar lang een zelfgebouwd telefoonhokje rondreizen. Ze bracht het hokje bij mannen, vrouwen en kinderen die op de één of andere manier aan de zijlijn staan: gevangenen, vluchtelingen, daklozen, prostituees, patiënten, kluizenaars ... en ze luisterde naar hun verhaal.

Deze gesprekken verwerkte Kyoko tot geluidsfragmenten van vijf minuten, waarvan je er nu een of meerdere kan beluisteren. Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee, pak de hoorn van de haak, draai een van de nummers en luister naar het verhaal van een onbekende beller.

*Dit project is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.
De locatie is niet rolstoeltoegankelijk.

Misconnected is deel van *Un | settled* (zie ook *Residency*, p. 57), een project van KAAP waarin kunstenaars focussen op ontheemding. *Un | settled* tekent voor een expo, concerten, voorstellingen, installaties, debat ... Dit evenement maakt deel uit van GoneWest, de culturele herdenking van WO I door de Provincie West-Vlaanderen. Meer info op www.gonewest.be.

CONCEPT/CREATIE: Kyoko Scholiers. SET: Koen Schetske, Ed Scholiers, Guy Van den Bril, Werner Musenbrock/Bric-a-Brock, Bram Verhagen. GELUIDSMONTAGE: Stijn Cole/Earbug, Kyoko Scholiers. COPRODUCTIE: KAAP, De Warande, C-TAKT, kc nona, Zomer van Antwerpen. MET STEUN VAN: cc Berchem, de stad Antwerpen, de Vlaamse Overheid, de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



ONZE WEDERZIJDSE VRIEND

Comp. Marius

Drie lijken, twee romances, één intrige.

Comp. Marius opnieuw op TAZ! Na *Manon & Jean van Florette* in 2013 en *Figaro* in 2015 kiezen ze dit keer voor een Britse whodunit: *Our Mutual Friend* (1865), de laatste roman van de Britse auteur Charles Dickens.

Comp. Marius bewerkte deze omvangrijke roman tot *Onze Wederzijdse Vriend*, een spannende detective, een meeslepend liefdesverhaal en een snoeiharde kritiek op wat geld met ons doet. Een bonte stoet van wonderlijke personages (zes acteurs spelen een dertigtal rollen) neemt je mee in deze meeslepende marathonvoorstelling. Tijdens de drie pauzes worden Britse lekkernijen, thee en roséwijn geserveerd!

*'Onze wederzijdse vriend' is opnieuw een genereus geschenk voor het publiek' (De Standaard ***)*

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 14 jaar.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

SPEL: Jonas Van Geel, Evelien Bosmans, Clara Cleymans (zie ook *Così*, p. 18), Frank Dierens, Waas Gramser, Kris Van Trier. VERTALING/BEWERKING: Waas Gramser, Kris Van Trier. KOSTUUMS: Thijsje Strypens, Dorothee Catry. MUZIEK: Jonas Vermeulen.

ma 30/7 t/m za 4/8 16u

Scheepswerf I.D.P.*
€ 28 add € 29
300' (incl. pauzes)



ma 30/7 t/m vr 3/8
16u30, 17u15, 18u
en 18u45

CAZ*
€ 12 add € 13
35'



AIN'T DONE MUCH HEALING

Peter Seynaeve

Ain't done much healing openbaart de sluimerende poëzie die aanwezig is in de dingen die ons omringen. In dit theatraal ritueel toont Peter Seynaeve ons de kracht van suggestie en verbeelding. Hij vertraagt en verdiept onze waarneming door banale objecten een betekenis te geven die hun onmiddellijke waarde overstijgt. Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen komen ze tot leven. In een intieme setting voor vijftien mensen ontstaat zo een ontroerend verhaal over verlies en loslaten.

‘Een voorstelling waar je gefascineerd naar kijkt.’ (Tumult.fm)

Peter Seynaeve studeerde in 1996 af als acteur aan Studio Herman Teirlinck. Door de jaren heen werkte hij bij o.a. Toneelhuis, Zuidpool en NTGent. Sinds 2006 maakt hij ook zelf voorstellingen, waarin kinderen meestal de hoofdrol spelen. Momenteel is hij te zien in de CAMPO-voorstelling *Five Easy Pieces* van Milo Rau.

**De locatie is niet rolstoeltoegankelijk.*

VAN/MET: Peter Seynaeve (zie ook *Zeitgeber*, p. 25). PRODUCTIE: CAMPO i.s.m. Theater Zuidpool. MET DANK AAN: Romy Louise Lauwers, Katrin Lohmann, Riet Muylaert, Samuel Saelemakers.



AMNES(T)IE

Action Zoo Humain

ma 30/7 en di 31/7
17u en 20u

Loods NMBS
€ 14 add € 15
90'



Met de talkshow *Samen door één deur* duikt Action Zoo Humain het televisielandschap in. Ze lappen de 10 geboden van het tv-format aan hun laars en trekken de kaart van de radicale verzoening, met als gastheer: Bert Gabriëls! De invitees van de avond: een dochter van een Vlaamse collaborateur en een moeder van een Syriëstrijder.

Amnes(t)ie plaatst ons collectief verleden naast de huidige socio-politieke realiteit. Kunnen we lessen trekken uit ons omgaan met de collaborateurs na WO II? Geven we de geradicaliseerde IS-strijders bij terugkeer een tweede kans?

‘Een slimme en krachtige theatervoorstelling.’ (Theaterkrant)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

Mu.ZEE brengt n.a.v. van haar 10^e verjaardag de eigen Oostendse collectie in dialoog met een privécollectie in Kinshasa. Op 2 augustus, om 11u en 14u, neemt Action Zoo Humain met o.a. Gert Jochems en Chokri Ben Chikha je mee op sleeptouw langs de kunstwerken. Waarom verzamelde deze anonieme persoon kunstwerken van de 'Kinois'? En wat vinden Congolezen daar zelf van? Deze rondleiding probeert de geografische en culturele afstand tussen Oostende en Kinshasa te overbruggen. Inschrijven via www.muzee.be.

CONCEPT: Chokri Ben Chikha. REGIE: Chokri Ben Chikha, Tom Dupont. DRAMATURGIE: Zouzou Ben Chikha. SPEL: Bert Gabriëls, Dahlia Pessemiers-Benamar, Marijke Pinoy. TEKST: Erik-Ward Geerlings, Erwin Jans. REGIE-ASSISTENTIE: Kristien Van Driessche. KOOR: Mais Quelle Chanson o.l.v. Kapinga Gysel. KOSTUUMS: Marij De Brabandere. MET STEUN VAN: Vlaamse Overheid, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent. PARTNERS: NTGent, KASK School of Arts/HoGent, Theater Rotterdam.

DOCUTHEATER

TIP

ma 30/7 20u30
di 31/7 15u en 20u30

cc DGP (Kleine Post)
€ 14 add € 15
90'



TALK SHOW

Suze Milius/House Crying Yellow Tears

Het Zuidelijk Toneel, deSingel&de theatermaker

Die zondagavonden van vroeger. Met z'n allen voor de buis, kijkend naar talkshows die de dag erna vlot over de tong gingen. Had je iets gemist, dan zat je er vaak voor spek en bonen bij. Vandaag zappen, bingen en kijken we later wel ...

Regisseur Suze Milius draagt de talkshow, hét symbool van een verdwijnend tv-tijdperk, ten grave en neemt je glimlachend mee naar de volgende uitzending. Met liefde voor absurde humor en een gestileerde esthetiek creëert ze kleurrijke universa. *TALK SHOW* is een ode aan de details in ons bestaan, die met het verstrijken van de tijd verloren gaan. Milius nodigt ons uit er waardig afscheid van te nemen.

'Suze Milius is zo'n regisseur die vaak moeiteloos binnendringt in onze gevoelens en gedachten.' (De Morgen)

TALK SHOW is een theatervoorstelling als een muzikale compositie, met ogenschijnlijk losstaande fragmenten, die het publiek uitdagen om al associërend verbanden te leggen.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/REGIE: Suze Milius. TEKSTBIJDRAGEN: Magne van den Berg. VAN/MET: Janneke Remmers, Nora Ramakers, Stefan Jakiela, Lisa Verbelen, Kasper Vandenbergh (zie ook *Panic Fear*, p. 8). MUZIEK: Hendrik Lasure. CONCEPT/DRAMATURGIE: Daan Milius. ARTISTIEK ADVIES: Piet Menu. SCENOGRAPHIE: Janne Sterke. KOSTUUMONTWERP: Johanna Trudzinski. LICHTONTWERP: Stan Bannier.



DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN

Maarten Westra Hoekzema/Wannes Cappelle

Twee jeugdvrienden trekken er na lange tijd nog eens op uit: ze gaan kamperen in de natuur. De ene is een werkloze vrijgezel die, na een zoveelste mislukte relatie, opnieuw bij zijn moeder woont en de ander heeft vast werk, een vrouw, drie kinderen en een huis op afbetaling. Het is veel te lang geleden dat ze elkaar zagen en ze willen dringend bijpraten.

Allebei eind de dertig maken ze de balans op van hun leven. Moet hun mooiste tijd nog komen, of hebben ze die al gehad? De herinneringen aan vroeger - toen alles nog kon en mocht - confronteren hen met hun huidige leven én doet de vraag rijzen of ze niet uit elkaar zijn gegroeid.

De Mooiste Tijd Van Ons Leven is een even hartverwarmende als hartverscheurende tragikomedie over vergankelijkheid, het verglijden van de tijd en de complexiteit van een vriendschap.

**Exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.
Voorstelling in openlucht, aangepaste kledij aangeraden.

CONCEPT: Maarten Westra Hoekzema. SPEL/TEKSTBEWERKING: Wannes Cappelle, Maarten Westra Hoekzema. TEKST/REGIE: Stefaan Van Brabandt (zie ook *Marx*, p. 26). LICHTONTWERP: Sander Salden.

ma 30/7 t/m za 4/8 21u

Provinciedomein Raversyde*
€ 16 add € 17
100*



di 31/7 en wo 1/8
19u30
vr 3/8 en za 4/8
19u30

Atheneum
€ 9 add € 10
75'



JONG
WERK
THEATER

NU BEN IK MEDEA

Khadija El Kharraz Alami

In deze persoonlijke performance vervlecht **Khadija El Kharraz Alami** de verschillende perspectieven in Euripides' *Medea* met haar eigen verhaal over het opgroeien in zowel de Marokkaanse als de Westerse wereld.

Ze vertelt over de rijkdommen van beide werelden en over wat voor invloed deze op haar hebben gehad. Totdat deze rijkdommen botsen: ze gaat er tussen staan en poogt beide met al haar kracht vast te houden. Ze groeit verder op, niet langer met, maar tussen die twee werelden in: de vreemdeling, de ander, het eenzame is getogen.

Khadija speelt in *Nu ben ik Medea* een riskant en open spel met tekst en publiek.

CONCEPT/SPEL: Khadija El Kharraz Alami. ARTISTIEKE BEGELEIDING: Luk Perceval, Jip Vuik, Robbert van Heuven. PRODUCTIE: Productiehuis Theater Rotterdam. COPRODUCTIE: Noord Nederlands Toneel.



di 31/7 20u
wo 1/8 15u en 20u

cc DGP (Grote Post)
€ 16 add € 17
105'



ONZE KOEN

Malpertuis

Etienne: Omhelzen, durfde jij dat!
Veerle: Ik heb het nog nooit echt gedaan. Wel al 's met een hond.

Etienne en Veerle ontmoeten elkaar op een bankje aan een bushalte. Hij is verlegen en in zichzelf gekeerd, zij is bedrogen door haar man. Ze krijgen een relatie en een kind. Maar al snel botsen ze op hun grenzen. Hoe een kind op te voeden, hoe een leven op te bouwen? Ze doen wat ze kunnen, maar hebben geen idee hoe het moet. Hun zoon Koen trekt zich terug in zijn eigen leefwereld. Het ene blokje na het andere valt, tot Etienne en Veerle het leven recht in de ogen kijken. *Onze Koen* is een liefdesgeschiedenis, getekend in al haar fases en stadia. Even hilarisch als herkenbaar, met rasacteurs **Peter De Graef** en **Tania Van der Sanden**.

'Rasacteurs zijn spelers die doen grinniken zonder grappen. Want natuurlijk is *Onze Koen* om te lachen. Zoals een getrouwd koppel om te lachen is: om te huilen zo herkenbaar.' (De Standaard ****)

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/REGIE: Peter De Graef. SPEL: Peter De Graef, Tania Van der Sanden.
LICHT: Quintus Visser. PRODUCTIELEIDING: Rik Teunis.

di 31/7 en wo 1/8 20u

Versluys|Dôme
€ 17 add € 18
70'

DANS

BELGISCHE AVANT-PREMIÈRE

THE SEA WITHIN

Voetvolk

Lisbeth Gruwez schitterde vorig jaar met een dansvoorstelling op muziek van Bob Dylan. Nu danst ze haar eigen choreografie niet zelf, maar laat ze tien danseressen opgaan in een weids landschap. *The Sea Within* is een magnetiserende voorstelling waarin de chaos niet wordt beteugeld, maar omarmd. Een hedendaags ritueel waarin het 'ik' opgaat in een 'wij'.

Gruwez' vaste kompaan Maarten Van Cauwenberghe tekende opnieuw voor de live uitgevoerde soundscape, dit keer samen met Elko Blijweert en Bjorn Eriksson. Met hun spel van frequenties en minimalistische synths prikkelen ze je zintuigen tot op het scherp van de snee.

CONCEPT/CHOREOGRAFIE: Lisbeth Gruwez. MUZIEK/GELUIDSONTWERP: Maarten Van Cauwenberghe, Elko Blijweert, Bjorn Eriksson. PERFORMANCE: Ariadna Gironès Mata, Charlotte Petersen, Cherish Menzo, Dani Escarleth Pozo, Francesca Chiodi Latini, Jennifer Dubreuil, Natalia Pieczuro, Sarah Klenes, Sophia Mage, Chen-Wei Lee. DRAMATURGIE: Bart Meuleman.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



wo 1/8 20u30
do 2/8 15u en 20u30

cc DGP (Kleine Post)
€ 14 add € 15
75'
NL, ENG*



HET SCRIPT

Kassys/Tristero

Wat zou er gebeuren als een regisseur één solo geeft aan zes verschillende acteurs? En hen dan op dezelfde avond, tegelijkertijd, op het toneel vraagt? Hoe strikt houden ze zich aan de regieaanwijzingen? Gunnen ze elkaar een plek in de spotlights? Gaan ze schmieren of willen ze elkaar ten dienste staan?

'Briljant, bij tijden hilarisch.' (Cultureelpersbureau.nl *****)

Op het toneel staat een groep en toch is er geen contact. De acteurs moeten het spel van de anderen negeren en de behoefte aan interactie onderdrukken. Elk apart trachten ze hun ding te doen, maar ze zijn door het script gebonden. *Het Script* belicht het gevoel dat je, ook al ben je onderdeel van een groep, niet kan ontsnappen aan een existentiële eenzaamheid.

Tristero bracht vorig jaar op TAZ *We Want More* en in 2016 *L'un d'entre nous* en *On Track*.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 15 jaar.

**De tekst wordt simultaan in het NL en het ENG geprojecteerd.*

TEKST/REGIE: Liesbeth Gritter. ADVIES: Peter Vandenbempt. REGIEASSISTENTIE: Willemijn Zevenhuijzen, Vincent Brons. TECHNIEK: Ilona Brink. SPEL: Thijs Bloothoofd, Milan Boele van Hensbroek, Ayrton Fraenk, Harm van Geel, Esther Snelder, Peter Vandenbempt.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST

wo 1/8 21u
do 2/8 17u

cc DGP (Dactylo)
€ 12 add € 13
50'
NL, ENG (FR, DU)



BRUS | OOST

I.s.m. Sabam.
Sabam nodigt graag
zijn auteurs uit!
Alle info p. 93.

w a t e r w a s w a s s e r

Dounia Mahammed/wpZimmer

In haar nieuwe solo *w a t e r w a s w a s s e r* geeft Dounia Mahammed je een inkijk in haar gedachtewereld. Haar ingenieuze tekst is even lichtvoetig als diepzinnig en voert je mee langs levensvragen, dagelijkse besommeringen, rijmpjes en absurde zijwegen. De improvisaties van pianist Alan Van Rompuy maken van de solo een levendige dialoog.

w a t e r w a s w a s s e r is een grillige, poëtische voorstelling die je pijnlijk én vrolijk bewust maakt van de vloeibaarheid van het leven.

‘De viertalige tekst zit vol dubbele bodems, woordgrapjes en ongerijmdheden. Door haar virtuoze omgang met taal, klank en ritme maakt ze het banale bijzonder en het vastgeroeste weer liquide. (...) Straf spul.’ (De Standaard *****)

In 2016 won Dounia Mahammed met *Salut Copain* de SABAM Jongtheaterschrijfprijs.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

TEKST/SPEL/REGIE: Dounia Mahammed (zie ook *Het betreft liefde*, p. 17). LIVEMUZIEK: Alan van Rompuy. ARTISTIEK ADVIES: Tine Van Aerschot, Dries Douibi, Simon D’huyvetter. SCENOGRAFIE: Koen Demeyere, Dounia Mahammed. LICHTONTWERP: Timme Afschrift. TECHNIEK: Simon D’huyvetter.
In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



ADELA EN HELENA

Chris Lomme/Simone Milsdochter/
Katelijne Verbeke

De eerste helft van de vorige eeuw. Drie vrouwen zijn voor de oorlog op de vlucht: een Russische moeder, haar dochter Helena en de joodse Adela uit Polen. *Adela en Helena* is een meeslepend theaterstuk over drie sterke vrouwen die het verleden proberen los te laten. Een verhaal van alle tijden, gebaseerd op het leven van de moeders van componisten/uitgevers Jean Kluger en Hans Kusters.

‘Een intense, aangrijpende ervaring.’ (De Standaard)

Chris Lomme is o.a. bekend van *Achter de wolken*, *Het Vonnis*, *De Rodenburgs*. Ze speelde bij KVS, NTGent, Malpertuis e.a. Dit jaar staat ze voor het eerst op TAZ én viert ze haar 80^e verjaardag.

Simone Milsdochter, met rollen in *Wolven* en *Als de dijken breken*, ging met *De wetten van menselijke stupiditeit* in première op TAZ#17.

Katelijne Verbeke speelt mee in de film *Home* en het humoristische *Loslopend Wild En Gevogelte* op één. **Kris Van Steenberge** debuteerde met *Woesten*. *Adela en Helena* is zijn eerste theatertekst.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET: Chris Lomme, Simone Milsdochter (zie ook Apéro Poëzie, p. 46), Katelijne Verbeke.
REGIE: Ignace Cornelissen. TEKST: Kris Van Steenberge (zie ook UB 29, p. 61).

do 2/8 20u
vr 3/8 15u en 20u

cc DGP (Grote Post)
€ 16 add € 17
75'



vr 3/8 en za 4/8 20u

Versluys|Dôme
€ 18 add € 19
120'



BRUS | OOST

CONVERSATIONS (at the end of the world) A Two Dogs Company/Het Zuidelijk Toneel

Onze wereld vult zich steeds meer met mogelijke eindes: oorlogen, smeuulende conflicten, terreur, geopolitieke spanningen, uitbuiting ...

In *Conversations* zien we vijf figuren. Het enige wat ze hebben is hun lichaam en de tijd die hen rest. Ze vertellen verhalen, dansen, maken muziek. Samen vormen ze een portret van de mens in de 20^e eeuw, wachtend op de onvermijdelijke catastrofe.

Aan de basis van deze voorstelling liggen teksten van de Russische schrijver Daniil Charms en de gesprekken die hij, ten tijde van Stalin, voerde met zijn artistieke lotgenoten, de Oberioeten.

‘Dit is een voorstelling die je moet ondergaan. De beelden zijn hallucinant, de taal en het spel lichtvoetig. Je zal geamuseerd zijn, ontroerd, maar bovenal met stomheid geslagen.’ (Elsevier *****)

Het werk van **Kris Verdonck**, op de grens van beeldende kunst, theater en dans, kruipt onder je huid. Het vraagt iets van je en laat je nooit onberoerd.

Conversations is geselecteerd voor het **Nederlandse Theaterfestival 2018**.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

MET: Kristof van Baarle, José Kuipers, Johan Leysen, Jan Steen, Jeroen Van der Ven.
PIANIST: Marino Formenti. CONCEPT/REGIE: Kris Verdonck. ARTISTIEK ADVIES: Piet Menu.
COPRODUCTIE: Kaaitheater, Rotterdamse Schouwburg.
In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



vr 3/8 20u
za 4/8 15u en 20u

Loods NMBS
€ 16 add € 17
120'



ABSURDE HELD

Arsenaal/Lazarus

Wat te doen met de slechte mop die leven heet?

Dat was zo ongeveer de basisvraag in het opvallend samenhangende oeuvre van de grondlegger van het absurdisme, liefhebber van vrouwen en koloniaal tegen wil en dank. Het leven als ultieme daad van verzet tegen de zinloosheid.

Absurde Held is een voorstelling die hulde brengt aan de absurde held die de schrijver, van wie we de naam niet zullen noemen, zelf geworden is toen hij op zesenveertigjarige leeftijd overleed in een auto-ongeluk, terwijl hij eigenlijk de trein wou nemen. Deze topcast gaat op zoek naar verwantschap, ontroering en engagement, naar opstand en aanvaarding, naar trefzekere woorden en kraakheldere gedachten.

‘Gedurfd, absurd, diepgravend en met een hoek af.’ (Chez Bartizze)

*De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 15 jaar.
Er wordt gerookt op scène.*

TEKST/SPEL: Koen De Graeve, Pieter Genard, Günther Lesage, Lien Thys, Ryszard Turbiasz, Joris Van den Brande. KOSTUUMS: Karen De Wolf. DANSADVIES: Jorinde Cielen.



AVANT-PREMIÈRE

HEIMAT 3, HOW TO BUILD A HOME

De Nwe Tijd

In november 2016 plaatste James Wood, een jongen uit Engeland, een noodkreet onder een YouTube filmpje. Hij schreef dat zijn beste vriend net zelfmoord had gepleegd. Hij voelde zich erg schuldig omdat hij zijn telefoon niet opgenomen had toen zijn vriend hem belde. Een jaar later plaatste hij opnieuw een wanhoopskreet en werd hij overladen door virtual hugs, hartjes en advies.

De Nwe Tijd ging naar hem op zoek. Wie is hij? Hoe gaat het nu met hem? Waarom is er in Engeland sinds kort een minister van Eenzaamheid? Waarom plaatste hij dat bericht bij het melancholische liedje ‘How to build a home’? De Nwe Tijd wil een huis voor hem bouwen. En voor iedereen die een beetje op hem lijkt.

Heimat 3 is de derde voorstelling in een reeks losstaande voorstellingen die vertrekken vanuit een onderzoek naar verbondenheid. In *Heimat 1* (TAZ#13) interviewden de makers hun eigen ouders en grootouders, voor *Heimat 2* (TAZ#16) reisden ze naar Groenland.

**Avant-première, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.*

VAN/MET: Harald Austbø, Tim David, Rebekka de Wit, Suzanne Grotenhuis, Matthias Van de brui, Frek Vielen. MUZIEK: Harald Austbø. DRAMATURGIE: Tobias Kokkelmans. LICHT: Sander Salden. KOSTUUM: Sabina Kumeling.

vr 3/8 20u30
za 4/8 15u en 20u30

cc DGP (Kleine Post)
€ 14 add € 15
100*



vr 3/8 21u
za 4/8 17u en 21u

cc DGP (Dactylo)

€ 12 add € 13

60'

KOREAANS en ENG,
met ENG ondertitels

CUCKOO

Jaha Koo/Kunstenwerkplaats Pianofabriek

In 2016 bracht Jaha Koo binnen het Jong Theater *Lolling and rolling*, vandaag toert deze Zuid-Koreaanse theatermaker en componist met *CUCKOO*. Opnieuw kijkt hij met open blik naar zijn land van herkomst.

Toen Cuckoo, zijn elektrische rijstkoker, hem op een dag meldde dat zijn eten klaar was, werd Jaha Koo overvallen door een gevoel van eenzaamheid. 'Golibmuwon'. Die Koreaanse term verwijst naar het gevoel van hopeloze eenzaamheid waarmee heel wat jonge Koreanen vandaag worstelen.

Jaha en zijn praatgrage rijstkokers nemen je mee door het Korea van de voorbije twintig jaar. Bitterzoete en grappige dialogen versmelten met persoonlijke ervaringen, politieke gebeurtenissen en reflecties over geluk, economische crisissen en de dood. *Cuckoo* schetst een ontroerend beeld van het tragische en eenzame leven in een volledig getechnologiseerde maatschappij.

De voorstelling is ook toegankelijk vanaf 16 jaar.

CONCEPT/REGIE/TEKST/MUZIEK/VIDEO: Jaha Koo. PERFORMANCE: C1, C2, C3, Jaha Koo. CUCKOO HACKING: Idella Craddock. SCENOGRAFIE/MEDIA OPERATION/ FOTO: Eunhyung Jeong. DRAMATURGISCH ADVIES: Dries Douibi. COPRODUCTIE: CAMPO, Bâtard Festival. MET STEUN VAN: CAMPO, STUK, BUDA, DAS, SFAC. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



INFINI #5

Rimah Jabr/Decoratелier Jozef Wouters

Midden 18^e eeuw creëerde de Parijse scenograaf Servandoni voorstellingen die enkel uit decors bestonden. Gefascineerd door deze figuur blies scenograaf Jozef Wouters met *Infini 1-15* dit gedachtegoed nieuw leven in. Hiervoor bracht hij vijftien kunstenaars samen rond de vraag welke ruimte of landschap zij in het theater willen zien. Elk gesprek leverde een infini op: een eigen interpretatie van de geschilderde achterdoeken die op scène met trekken worden neergelaten.

Voor *Infini #5*, een van de delen van *Infini 1-15*, schreef Jozef Wouters een brief aan de Palestijnse theaterauteur en -regisseuse Rimah Jabr. Met foto's van tunnels onder de Gazastrook als vertrekpunt wordt een decor opgebouwd met tal van infini's. Ondertussen weerklinkt de tekst van Rimah Jabr. *Infini #5* is een scherpe en fantasierijke observatie van een situatie die zich slechts in haar absurditeit laat vatten.

'Een majestueus beeld bij een claustrofobische tekst.' (Cultuurpers)

TEKST: Rimah Jabr. SCENOGRAFIE: Jozef Wouters. DRAMATURGIE: Jeroen Peeters. LICHT: Ken Hioco. TECHNISCHE LEIDING: Menno Vandeveld. PRODUCTIELEIDING: Celine van der Poel. DECORATELIER: Stijn Maes, Ryma Merghoub, Tim Vanhentenryck. MET DANK AAN: Dries Douibi, Bruno Forment, Ine Craenhals, Chris Keulemans, KVS. Jozef Wouters (zie ook *If there...*, p. 24) is artist in residence bij Damaged Goods, het dansgezelschap van choreografe Meg Stuart. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST



M

U
Z

I

E
K

- 37 # Openingsstoet & -concert / denali wrench
- 38 # aarde aan daan / vaal
- 39 # vito / whale*
- 40 # place musette
- 41 # gamelan voices / needle and the pain reaction
- 42 # heisa / ila
- 43 # susobrinho / fortress
- 44 # de zingende vuurtoren



OPENINGSSTOET

wo 25/7 19u

Vertrek Visserskaai
gratis
90'



OPENINGSCONCERT

wo 25/7 21u30

Leopoldpark (vijver)
gratis
60'

PREMIÈRE

DANSE MASSACRE

TOSO/Krankland

DANSE MASSACRE is een muzikale parade in de vorm van een anarchistische, dadaïstische rouwstoet. Een ongeziene colonne trekt vanaf 19u door de stad, een optocht van onrustige zielen in een muzikale roes. Rond 20u15 arriveert de stoet in het Leopoldpark, waar ze deze toon verderzetten.

DANSE MASSACRE is een samenwerking tussen KRANKLAND, het muzikaal-artistiek vehikel van Thomas Werbrouck, en TOSO, het orkest van sociaal-artistieke praktijk kleinVerhaal.

Dit evenement kadert binnen GoneWest, de culturele herdenking van WO I door de Provincie West-Vlaanderen. Meer info op www.gonewest.be.

EXCLUSIEF

ODE AAN HET LEVEN

JOHANNES VERSCHAEVE/BRIHANG

Na een toespraak gebracht door de 12-jarige Nazilla Rahmati bestijgen Johannes Verschaeve en Brihang samen het podium.

Johannes is de prettig gestoorde frontman van The Van Jets. Vorige zomer namen ze hun vijfde plaat 'Future Primitives' op. En solo maakt hij ook indruk, getuige zijn opmerkelijke passage op TAZ#16, en recent op Chambres d'O. De poëtisch beeldhouwende rap van Brihang brengt hiphop op een verfrissende manier in het West-Vlaamse hier en nu. Al een tijdje dansen Boudy en Johannes op afstand met elkaar. Wederzijdse lofzang, maar tot nog toe zonder muzikale ontmoeting. Hun eerste dans wordt meteen de openingsdans voor TAZ#18. Een ritueel op zich, helemaal in de lijn van het festival.



JONG WERK MUZIEK

DENALI WRENCH

Denali Wrench is een 'romantic badboii' duo uit Brussel met een voorliefde voor mellow beats en zijdezachte lyrics. Met een knipoog naar acts als Homeshake, King Krule, Tom Misch, Selfsteam, Sade, Le Motel ... voeren ze je mee naar een dromerige planeet. Eerder dit jaar belanden ze met 'Biggest Flirt' in de selectie van De Nieuwe Lichting.

ELEKTRONICA/BEATS/GITAAR/ZANG: alcazar gringo (Julien Tanghe).

GITAAR/ZANG: Gustav Leo (Staf Nys).

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

do 26/7 11u30
Fort Napoleon

vr 27/7 22u30
Café Crayon

za 28/7 21u
KAAP/Vrijstaat O.

zo 29/7 15u
in de stad (gratis)

€ 5 add € 6
45'

DROOMPOP

BRUS | OOST

do 26/7 15u
in de stad (gratis)

vr 27/7 11u30
Fort Napoleon

za 28/7 22u30
Café Crayon

zo 29/7 21u
KAAP/Vrijstaat O.

€ 5 add € 6
45'

AARDE AAN DAAN

JONG
WERK
MUZIEK

Aarde aan Daan maakt Nederlandstalige dagdroompop, waarbij Radiohead of Bon Iver nooit veraf zijn. De poëtische teksten roepen een integere en dromerige sfeer op die door de combinatie van akoestische en elektronische sounds nog eens versterkt wordt.

Aarde aan Daan stond in de halve finale van de Nekka-wedstrijd, werd geselecteerd voor de Grote Prijs van Nederland, categorie songwriter, en was de winnaar van Pallrock 2017.

ZANG/TEKST/GITAAR/ELECTRONICA/BEATS: Daan Hafkamp. SYNTHS/SAMPLES ELECTRONICA: Mathijs Steels. GITAAR/BAS/ELECTRONICA: Samir Bouregghda (The Girl Who Cried Wolf, Jong Muziek TAZ#17). GELUID: Pepijn Measure.

NEDERLANDSTALIGE DROOMPOP



JONG
WERK
MUZIEK

VAAL

Een 'eigentijdse eighties revival vol overgave' (4AD). Timo Bonneure, Arjen Verswijvelt en Jelle Wulleman zijn Vaal. Deze naar Gent uitgeweken West-Vlamingen kiezen met gitaar, bas, doomy synths, minimale percussie en terughoudende vocals resoluut voor leegte van een verpletterende intensiteit.

Vanuit een diepgewortelde DIY-spirit creëren deze heren elektronisch gebaseerde klanktapijten en grimmige soundscapes die doen denken aan cold wave, krautrock en ambient met flarden postpunk, noise en postrock. Intrigerend en verontrustend, met een unieke blik op de Vlaamse grijsheid en zijn existentialisme. Hun eerste video, 'Knopen', werd gretig opgepikt en leverde hen een plek op tijdens The Sound Of The Belgian Underground in de AB.

**Tijdens dit concert wordt gebruik gemaakt van een stroboscoop.*

SYNTHS: Timo Bonneure. ZANG: Arjen Verswijvelt. GITAAR/SAXOFOON: Jelle Wulleman.

do 26/7 21u
KAAP/Vrijstaat O.

vr 27/7 15u
in de stad (gratis)

za 28/7 11u30
Fort Napoleon

zo 29/7 22u30
Café Crayon

€ 5 add € 6
45'

AMBIENT POST-PUNK

do 26/7 22u30
Café Crayon

vr 27/7 21u
KAAP/Vrijstaat O.

za 28/7 15u
in de stad (gratis)

zo 29/7 11u30
Fort Napoleon

€ 5 add € 6
45'

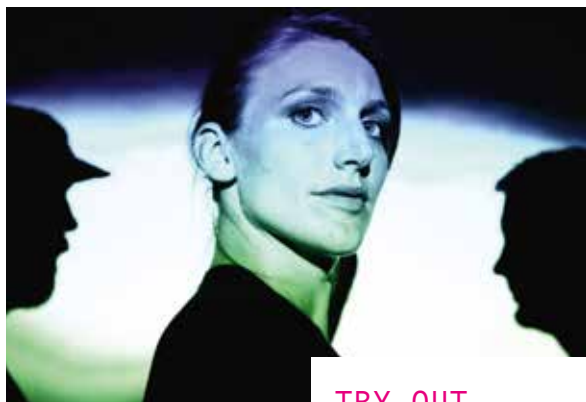
INDIEROCK
AMERICANA

VITO

Van soloproject naar vijfkoppige band onder eenzelfde naam. Dat is Vito. Ondanks hun korte bestaan (2017) heeft de groep al een veelbelovend traject afgelegd. Zo werden ze onder andere geselecteerd voor de Nieuwe Lichting 2018, sleepten ze ook op Westtalent 2017 enkele prijzen in de wacht en worden ze door verschillende muzieksites geprezen als een frisse wind 'Belgicana'.

Denk aan een energieke, melancholische mix van Patti Smith en Kurt Vile in de discotheek na sluiting. Ondertussen werd hun eerste single 'Ever Since I Got To This Town' heel warm onthaald.

GITAAR/ZANG: Vito. GITAAR: Mathias Stal. DRUM: Jelle Vercruysse.
BAS: Renaud Audenaerde. TOETSEN: Maxime De Vos.



TRY-OUT WHALE*

zo 29/7 21u

Loods NMBS
€ 12 add € 13
60'

*I can still see you
watching the tree
blocking the view
you would 've loved
to admire.*

'Vandermeersch' performance is van een poëtische schoonheid, haar stem ingehouden dreigend, sexy, met bij wijlen een stevige haal om de boel terug op z'n plek te zetten. Dit is prachtig werk van een uniek artiest die gezegend is met het talent om twee talen te spreken, die van acteur én muzikant. Deze muziek is het ... pasgeboren resultaat van een jarenlang zoekproces. De nummers lijken in eerste instantie makkelijk grijpbaar, nemen dan totaal onverwachte wendingen, blijven altijd spannend. Poppy songs met onverwachte hooks.' (Tom Vermeir)

Whale*

3 muzikanten, zangeres inclusief. Een doolhof aan synths, beats, afgemeten snaarwerk en opgemeten drums. Zij maakt woorden, melodieën. Zij zingt. Zij spelen muziek. Hij drumt. Hij niet. Hij heeft een baard. Zij niet.

Charlotte Vandermeersch speelt bij ARSENAAL/LAZARUS, op het grote scherm o.a. in *Belgica*, *De premier*, op tv o.a. in *Deadline 25/5*, *Wat als?*.

MET: Charlotte Vandermeersch, Eric Engels, Kris Delacourt.

za 28/7 t/m vr 3/8
19u-22u

Café Koer
doorlopend
gratis

FRANS CHANSON

I.s.m. Sabam.
Sabam nodigt graag
zijn auteurs uit!
Alle info p. 93.



PLACE MUSETTE

Net als vorig jaar wordt Café Koer bij valavond omgetoverd in **Place Musette**, met musette, Franse chansons én een dansvloer. **Vanaf 19u** toert **Rony Verbiest** op authentiek geniale wijze walsjes en tango's uit zijn accordeon. Met companen **Mario Vermandel** aan de contrabas, **Luc Vanden Bosch** op drums en **Hans Van Oost** op gitaar aan zijn zij.

Om 20u vervoegt **Derek** de rangen met een Franstalig chansonrepertoire, met zowel oude bekende krakers als eigen werk. Gastzangers met een grote liefde voor folk, blues and country music bestijgen **vanaf 21u** het podium. Roots music & la chanson française, voorwaar iets om naar uit te kijken!

TE GAST

Bruno Deneckere

za 28/7, 21u

Zijn muzikale reis begon in 1986 met The Pink Flowers. Vanaf 1998 ging hij solo en sindsdien bracht hij al vijf soloalbums uit. Deneckere is misschien wel de beste Belgische Americana singer-songwriter, maar speciaal voor TAZ waagt hij zich aan het Franse chanson. Niemand die eraan twijfelt dat hij ook dat genre naar zijn hand kan zetten.

Kathleen Vandenhoudt

zo 29/7, 21u

Kathleen Vandenhoudt is ongetwijfeld een van de beste blueszangeressen in België. Net als Bruno Deneckere maakt ze deel uit van het rootsorkest The Rielemans Family. Vorig jaar was Kathleen te gast op Place Musette tijdens de Gentse Feesten, ze bewees er ook het Franse lied het hare te maken.

Pauline Verminnen

ma 30/7, 21u

Pauline Verminnen schrijft en zingt Engels en Frans. Ze maakte met zanger Saint-Marteau twee Franstalige cabaretvoorstellingen, waarin ze repertoire uit het Parijs van de belle époque en de fifties brengt. Onder de naam Perlin maakt ze eigen popmuziek. Op TAZ brengt ze een selectie van haar favoriete Franse liedjes uit de voorbije 100 jaar.

Koen De Cauter

di 31/7, 21u

Koen De Cauter is zanger en multi-instrumentalist. Hij speelt onder meer zigeunerjazz, dixieland en musette en is een bekende vertolker van de liedjes van George Brassens en Django Reinhardt. Koen is een autodidact, muzikant pur sang en vader van een zeer muzikale familie. Kortom een icoon in de Belgische muziekwereld.

Roland Van Campenhout

wo 1/8, 21u

De Belgische vader van de blues en een muzikant die zijn eigenheid voor niets of niemand overboord gooit. Zijn gitaar en steeds rijper wordende stem laten niemand onberoerd. Met zijn diepe liefde voor zeemansliederen vindt hij in Oostende zeker zijn niche.

Antje De Boeck

do 2/8, 21u

Deze onuitwisbare Vlaamse actrice (*Daens, Stille Waters, Terug naar Oosterdonk*) springt er door haar typische stemgeluid en overtuigende vertolkingen ook uit als zangeres. Aan de zijde van haar man Rony Verbiest brengt ze een paar eigen zeer muzikale gedichten mee. Op de setlist staan ook enkele charmante duetten met Derek.

Maria

vr 3/8, 21u

In 2011 kreeg zangeres-violiste Greet Van Cromphaut van Derek de artiestennaam Maria mee. Als duo namen ze toen een cd op onder de naam Maria & Derek. Met haar heldere stem, spontaneïteit en pittig repertoire veroverd ze vast ook deze zomer opnieuw vele Oostendse harten.

ma 30/7 t/m vr 3/8
15u

Elysée
€ 12 add € 13
60'

LIGCONCERT

GAMELAN VOICES

Gamelan Voices, het liveproject van **Tania Gallagher** en **Bart Demey** (Nid & Sancy, Galacticamendum) is geen traditioneel concert. Je wordt ondergedompeld in een ritueel waarbij de concertzaal een tempel wordt en het podium een altaar. Her en der zijn kussens en tapijten verspreid, waarop je relaxt naar de muziek kan luisteren of gerust een dutje mag doen. Je wordt naar een ander universum geleid dat zijn energie haalt uit Bali, het land waaraan Bart en Tania hun hart verloren hebben.

Beleef hun opwindende ambient, een mix tussen East and West, Bali en Berlijn. Gamelan Voices brengt je in een muzikale extase met gitaar, gamelaninstrumenten en stem. Transcendentale elektropunk! Saké en thee on the house!

Dit concert is ook toegankelijk vanaf 12 jaar.

MET: Tania Gallagher, Bart Demey, Nona Demey Gallagher, Casper Faelens.



NEEDLE AND THE PAIN REACTION

ma 30/7 21u

KAAP/Vrijstaat O.
€ 5 add € 6
60'

SONIC GUITAR GRUNGE PUNK

Needle and The Pain Reaction (zie ook *Chasse Patate*, p. 16), gemazeld en gepokt in de Gentse muzikscene, staat bekend voor zijn sterke livereputatie en legendarische guerillaconcerten.

Dit trio tekent voor een heuse rockmix: energetisch, punky, heavy grungy groove. De band toerde al in Europa én Canada en bracht in 2016 maar liefst twee albums uit: 'Porcupine' en 'Paper Trails'.

MET: Wim Deliveyne, Peter De Bosschere, Luc Waegeman.

di 31/7 21u
KAAP/Vrijstaat O.

wo 1/8 15u
in de stad (gratis)

do 2/8 11u30
Fort Napoleon

vr 3/8 22u30
Café Crayon

€ 5 add € 6
45'

ALTERNATIVE
BUT CATCHY

HEISA

Heisa, dat is met de H van Hoeselt en Hectisch. Dit Limburgse trio creëert songs met dynamische, gelaagde harmonieën en verrassende ritmes met een serieuze hoek af. Beïnvloed door Bon Iver, Tool én Warpaint, meandert hun repertoire tussen math, metal en noise pop. Zware riffs wisselen af met stille passages, bezwerende drumritmes met speciale effecten. Heisa is hard maar toch gevoelig. Eclectisch, maar vol identiteit. Zacht maar niet zoet. Dansbaar, maar onvoorspelbaar. Soms episch en soms subtiel. Barstend en woelend, maar toch precies. En catchy. Catchy as hell.

GITAAR/BACKING VOX: Koen Castermans. DRUMS/BACKING VOX: Jonathan Frederix.
BAS/KEYS/ZANG: Jacques Nomdefamille.

JONG
WERK
MUZIEK



JONG
WERK
MUZIEK

ILA

di 31/7 15u
in de stad (gratis)

wo 1/8 11u30
Fort Napoleon

do 2/8 22u30
Café Crayon

vr 3/8 21u
KAAP/Vrijstaat O.

€ 5 add € 6
45'

22, Limburgs en getalenteerd. Dat is Ilayda Cicek of 'Ila'. In 2016 ruilde ze het ruige metalcoregenre in voor muziek die schippert tussen breekbare folk en stevige indie.

Deze jonge muzikante brengt 'songs about her very cool life' en blijkt daar erg goed in te zijn. Dit jaar al schopte ze het tot de selectie van Humo's Rock Rally en De Nieuwe Lichting van Studio Brussel en in 2017 scheerde ze hoge toppen in de finale van Limbomania. Met slechts vier songs op haar debuut-ep 'ILA' levert ze juweeltjes af die overlopen van melancholie en meer dan eens twijfelen tussen hoop en wanhoop.

MET: Ilayda Cicek, Seppe Camps (drum).

INDIEROCK
ALTERNATIVE

di 31/7 11u30
Fort Napoleon

wo 1/8 22u30
Café Crayon

do 2/8 21u
KAAP/Vrijstaat O.

vr 3/8 15u
in de stad (gratis)

€ 5 add € 6
45'

I.s.m. Sabam.
Sabam nodigt graag
zijn auteurs uit!
Alle info p. 93.

SUSOBRINO

Hij is een Boliviaanse Indiana Jones, of liever Indiana Juan. Na een reis door Bolivia, 'back to the roots', kwam deze Limburger terug met tal van muzikale field recordings. Gaande van het carnaval tot de natuur of het dagelijkse leven. Die opnames en andere etnische muziek mixte hij hier met digitale ingrediënten tot een ritmische en energieke mix. Het resultaat kan tellen, zijn intrigerende debuut ep 'Mapajo' brengt hij nu op TAZ! In 2018 won hij bovendien de Champion Sound Beat Battle, waar de beat scene het beste van zichzelf geeft.

MET/VAN: Bart Van Obbergen Pérez aka Susobrinio.

BEAT

JONG
WERK
MUZIEK



JONG
WERK
MUZIEK

FORTRESS

Fortress is een gloednieuwe synth-popband uit Antwerpen. Het trio brengt alternatieve dance met live drums, synths en de unieke, dromerige stem van Hanne Torfs (ook bekend als toetseniste van School is Cool). Met hun diepe bassen en stevige drums is Fortress ook live verleidelijk dansbaar. De band bracht onlangs zijn eerste single, de zwoele synthpopparel 'Wanderlust' uit en werkt momenteel aan een eerste album.

STEM: Hanne Torfs. DJ/ELEKTRONICA/TOETSEN: Ruben Den Brok.
DRUM: Anke Verslype.

di 31/7 22u30
Café Crayon

wo 1/8 21u
KAAP/Vrijstaat O.

do 2/8 15u
in de stad (gratis)

vr 3/8 11u30
Fort Napoleon

€ 5 add € 6
45'

SYNTH-POP

wo 1/8 17u en 20u
do 2/8 15u en 20u

Loods NMBS
€ 14 add € 15
75*

I.s.m. Sabam.
Sabam nodigt graag
zijn auteurs uit!
Alle info p. 93.

PREMIÈRE

DE ZINGENDE VUURTOREN DE BRONSTIGE BAZOOKA'S

—
'De Zingende Vuurtoren' is een eigentijds oratorium over de stoutmoedige vissersvrouw Esmeralda. Haar dorp dreigt ten onder te gaan als plots alle vis op onverklaarbare wijze uit de zee is verdwenen. Ze gaat met haar roestige schuit op zoek naar de bron van het kwaad. Kan Esmeralda haar gemeenschap helpen en het tij doen keren?

De Bronstige Bazooka's, een koor opgericht door dichter **Andy Fierens** en muzikant **Michaël Brijs**, plaatst bittere ernst naast gekte en absurde humor. Verhalen en liederen over boosaardige poedels, bananen, zeemeerminnen en global warming gaan hand in hand met meer traditionele vissersliederen. Het koor van de Bronstige Bazooka's werd voor deze gelegenheid door Dirk Ooms samengesteld uit Oostendse zangers.

De Zingende Vuurtoren is een sprookjesachtige, hoogst groteske en soms surrealistische luisterervaring en een ode aan het harde maritieme leven.

**Première, exacte duur nog niet gekend, zie theateraanzee.be.*

MET: Michaël Brijs, Andy Fierens, Serge Feys, Louis Feys, Thomas De Prins, Oostends koor o.l.v. Dirk Ooms. LIBRETTO: Andy Fierens. COMPOSITIE: Michaël Brijs. SOLO SOPRAAN: Stefanie Janssen. COPRODUCTIE: Arenberg Schouwburg, De Grote Post, TAZ.



L I T E R A T U U R

- 46 # apéro poëzie
- 48 # op sleeptouw
- 50 # non-fictie
- 52 # (n)ooit gelezen
- 53 # de leesclub
- 54 # rode ruiterij/haydn



APÉRO POËZIE

Een programma van TAZ en Poëziecentrum met dank aan deAuteurs.

Tijdens Apéro Poëzie vertellen bekende lezers over de poëzie in hun leven, bij een aperitief en met zicht op zee. Bovendien brengen ze een dichter mee die ze bewonderen. **Carl De Strycker**, directeur van Poëziecentrum en hoofdredacteur van Poëziekrant, gaat met hen in gesprek over de verzen die hun leven veranderd hebben en over wat poëzie voor hen betekent.

In Apéro Poëzie wordt niet alleen gepraat over poëzie, maar worden gedichten ook gelezen, getoond, live getekend en gezongen! In elke aflevering is er ook plaats voor een poëziedebutant. Dat is telkens een van de genomineerden van de tweede editie van de **Poëziedebuutprijs Aan Zee**, een initiatief van deAuteurs & Poëziecentrum i.s.m. TAZ. Uit de poëziedebuten van 2017 zijn de bundels van **Vicky Francken**, **Joost Decorte**, **Laurens Ham**, **Dominique De Groen** en **Simone Atangana Bekono** geselecteerd. Deze dichters worden uitgenodigd om voor te lezen tijdens *Apéro Poëzie*. Vijf illustratoren tekenen live bij de voorgelezen gedichten. **Ahmed Roni & friends** brengt etnisch-Koerdische muziek, met dank aan FMDO vzw en Stad Oostende.

Apéro Poëzie, een boeiende babbel, perfect om uw dag mee aan te vangen!



do 26/7 11u

Erik de Jong/Spinvis & Ingmar Heytze

KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 add € 13
75'

Erik de Jong is de man achter de Nederlandse eenmansband Spinvis. Met zijn muziek won hij al verschillende prijzen zoals de Annie M.G. Schmidt-prijs. In april 2017 verscheen zijn recentste album: 'Trein vuur dageraad'. Zijn teksten worden gekenmerkt door een poëtische inslag. Hij nodigt de Nederlandse schrijver en dichter **Ingmar Heytze** uit voor het aperitief. Hij was de eerste officiële Utrechtse stadsdichter. In vijfentwintig jaar dichterschap verschenen vijftien bundels van zijn hand, een nieuwe bundel is momenteel in de maak. Debutant **Vicky Francken** leest voor. **Randall Casaer**, die ook enkele graphic poems op zijn naam heeft staan, tekent live bij de voorgelezen gedichten.



za 28/7 11u

Simone Milsdochter & Kira Wuck

KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 add € 13
75'

Simone Milsdochter (zie ook *Adela en Helena*, p. 32) speelde bij de KVS, Theater Antigone, hetpaleis, Theater Zuidpool ... Op televisie was ze te zien in de spannende tv-serie *Als de dijken breken*. Vorig jaar bracht ze in première *De wetten van de menselijke stupiditeit* op TAZ. Zij nodigt **Kira Wuck** uit, onlangs werd haar tweede poëziebundel *De zee heeft honger* (2018) gepubliceerd. Eerder ontving ze de C.W. van der Hoogtprijs voor haar poëziedebuut *Finse Meisjes* (2012) en won ze het NK Poetry Slam. Momenteel werkt ze ook aan haar eerste roman. **Joost Decorte** brengt een selectie uit zijn debuut. **Seppe Van den Berghe**, die o.a. tekent voor De Standaard Weekend, zorgt voor illustraties bij de gedichten.

di 31/7 11u

KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 add € 13
75'

Wouter Deprez & Christophe Vekeman



Wouter Deprez is vooral bekend als cabaretier, maar schreef ook theater- en songteksten en drie vader-zoonboeken, onder de titel *Brieven aan mijn zoon*. Momenteel is hij op tournee met *LEVEND & VERS*. In *Apéro Poëzie* nodigt hij schrijver, dichter en performer **Christophe Vekeman** uit. Hij publiceerde de bundels *Señorita's* (2009) en *Dit is geen slaapkamer meer nu* (2016), en ook enkele romans, een verhalenbundel en talloze essays. Je leest hem ook in *De Morgen*. Debuterend dichter **Laurens Ham** bestijgt het podium. De voorgelezen gedichten worden vergezeld door live tekeningen van **Tineke Van Hemeldonck**. Zij werkt regelmatig samen met auteur en dichter Geert De Kockere.

do 2/8 11u

KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 add € 13
75'

Herman Balthazar & Roel Richelieu Van Londersele



Herman Balthazar is een Vlaams historicus met een grote liefde voor poëzie. Hij was twintig jaar lang hoogleraar en gouverneur van de provincie Oost-Vlaanderen. Herman Balthazar nodigt **Roel Richelieu Van Londersele** uit op het aperitief: dichter, romanschrijver, thrillerauteur, redacteur en docent. Hij werd onderscheiden met de Louis Paul Boonprijs en won voor zijn gedicht *Mats* de Herman de Conincksprijs. **Dominique De Groen** leest voor uit haar debuut. **Ann De Bode** illustreert. Ze kreeg al vijf keer de Publieksprijs van de Picturale in Ronse, een tweejaarlijkse tentoonstelling van alle Vlaamse illustratoren.



za 4/8 11u

KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 add € 13
75'

Alicja Gescinska & Peter Verhelst

Alicja Gescinska is een Pools-Belgische filosofe, schrijfster en tv-maakster. Met haar eerste roman *Een soort van liefde* (2016) won ze de Debuutprijs. In *Wanderlust*, een programma van Canvas, gaat ze filosofische gesprekken aan met filosofen, schrijvers, kunstenaars en wetenschappers. De dichter die zij uitnodigt is **Peter Verhelst**, die in 1987 debuteerde met de dichtbundel *Obsidiaan* en sindsdien heel wat prijzen in de wacht sleepte. Voor de bloemlezing *Koor* selecteerde hij 120 gedichten uit eerder werk. **Simone Atangana Bekono** maakt het rijtje debutanten volledig. Muzikant, illustrator en kunstenaar **Sarah Yu Zeebroek** tekent live bij de poëzie.

Op zaterdag 4 augustus wordt de laureaat van de **Poëziedebuutprijs Aan Zee**, net als de andere laureaten, bekendgemaakt in *De Grote Post*. Meer info p. 61.

OP SLEEPTOUW

do 26/7 t/m za 4/8 11u, 14u en 17u

Geert Mak enkel om 11u en 14u

vertrek Café Koer (infostand)*

€ 10 add € 11

90'

Driemaal per dag neemt een gerenommeerd auteur een selecte groep van 25 personen mee op sleeptouw naar een bijzondere locatie in Oostende. In deze unieke setting wordt een openhartig gesprek gevoerd over inspiratiebronnen, schrijfdemonen, schrijversdromen en andere intimiteiten. Tien auteurs, tien boeiende ontmoetingen! Met dank aan Sabam for Culture.

**Locaties nog niet gekend. Mogelijk zijn de locaties niet toegankelijk voor mensen met een beperking. Meer info theateraanzee.be.*



Christophe Vekeman

do 26/7

Christophe Vekeman* schreef onder meer de romans *49 manieren om de dag door te komen*, *Een uitzonderlijke vrouw* en *Hotel Rozenstok*. Hij schrijft daarnaast ook essays, reportages en interviews en verschijnt vaak op literaire podia. Wekelijks presenteert hij een boekenrubriek in het Klaraprogramma *Pompidou*. Eind maart verscheen zijn jongste roman en tevens vijftiende boek *Mensen als ik*.

*zie ook (N)ooit gelezen, p. 52 en Apéro Poëzie, p. 47.



Els Beerten

vr 27/7

Els Beerten schrijft voornamelijk jeugdboeken. Ze is docente Nederlands, Engels en creatief schrijven en geeft workshops in binnen- en buitenland. *Allemaal willen we de hemel* (2008) werd o.a. bekroond met de Boekenleeuw en De Gouden Uil Prijs van de Jonge Lezer. Met *Eén mens is genoeg* (2014; publieksprijs Boekenleeuw 2015) richt ze zich op jongeren én volwassenen. De nadruk ligt hier nog sterker op de psychologie van de hoofdpersonen.



Bernard Dewulf

za 28/7

Bernard Dewulf* is dichter, essayist, toneelauteur en columnist. In 1995 debuteerde hij met de dichtbundel *Waar de egel gaat*, die bekroond werd met de Vlaamse debuutprijs. Voor theater bewerkte hij o.a. *Oresteia*, *Cyrano*, *Elektra*. Van 2012 tot begin 2014 was hij stadsdichter van Antwerpen. Nu werkt hij o.a. als columnist voor De Standaard Weekblad en sinds januari 2017 is hij writer-in-residence van het KMSK in Antwerpen.

*zie ook UB 29, p. 61, (N)ooit gelezen, p. 52 en *Kamer in Oostende*, p. 55.



Fikry El Azzouzi

zo 29/7

Fikry El Azzouzi schrijft romans, columns en theaterstukken. Na zijn debuut, *Het Schapenfeest*, in 2010 werd zijn roman *Drarrie in de nacht* (2014) bekroond met de Arkprijs van het Vrije Woord. Voor theater schreef hij *Rumble in da jungle* (TAZ#14), *Reizen Jihad* (TAZ#15), *Malcolm X ...* Zijn meest recente roman *Alleen zij* is een liefdesverhaal tegen de achtergrond van een losgeslagen wereld waar angst, paniek en polarisering het pleit lijken te winnen.



Leen Huet

ma 30/7

Leen Huet is zowel in fictie als wetenschappelijke non-fictie thuis. In haar romans, biografieën, columns en essays zijn literatuur en kunst de belangrijkste thema's. Zo schreef ze onder andere biografieën van de 16^e eeuwse grootmeesters Rubens en Bruegel. In 2016 werd ze lid van de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.



Geert van Istendael

di 31/7

Geert van Istendael (zie ook (N)ooit gelezen, p. 53) is een veelzijdig prozaschrijver, dichter, essayist, publicist en vertaler. In de jaren '80-'90 was hij journalist en nieuwslezer bij de toenmalige BRT. Als 'Brusseleir' omarmt hij de stad en haar dialect. Met *Arm Brussel* schreef hij zowat hét standaardwerk over de hoofdstad. Vorig jaar verscheen zijn misdaadroman *Het lijk in de boomgaard*, bekroond met de Fred Braeckman-debuutprijs. Hij vertaalde teksten van o.a. Brecht, Brel, Goethe, Rilke en Yeats.



Jeroen Theunissen

wo 1/8

Jeroen Theunissen schrijft proza en poëzie met een vaak maatschappij-kritische ondertoon. In 2004 verscheen zijn debuutroman *De ontzichtbare* en een jaar later de gedichtenbundel *Thuisverlangen*. Zijn gedicht *Kijk naar de daken* uit de bundel *Hier woon je* kreeg de Herman de Coninck publieksprijs 2016. Onlangs verscheen zijn nieuwe roman, *Jouw huid*, een verhaal over de liefdesrelatie tussen een Brusselse eurocraat en een migrant zonder papieren.



Koen Peeters

do 2/8

Koen Peeters* is onder meer bekend van zijn romans *De Postbode*, *Grote Europese roman* en *De bloemen*. Voor *Duizend heuvels* (2012) deed hij drie jaar lang research naar de ziel van Rwanda. Zijn oeuvre werd meermaals bekroond en enkele van zijn romans werden in meerdere talen vertaald. Zijn meest recente roman *De Mensengenezers* won in 2017 de ECI Literatuurprijs.

*zie ook *Kamer in Oostende*, p. 55 en (N)ooit gelezen, p. 53.



Mustafa Kör

vr 3/8

Mustafa Kör is prozaschrijver en dichter. Bekend is hij onder meer van zijn debuutroman *De Lammeren* (2007), gebaseerd op het bekroonde verhaal *Uitverkorene*. In 2008 was hij stadsdichter van Genk. Zijn poëziedebuut *Ben jij liefde* ontving veel lof, 'een aangrijpende bundel die een dichter maar één keer in z'n leven kan schrijven' (De Standaard ***). Kör werd tijdens TAZ#16 genomineerd voor de Poëziedebuutprijs Aan Zee.



Geert Mak

za 4/8

Geert Mak (zie ook Non-Fictie, p. 51) is een meermaals bekroonde Nederlandse auteur en journalist. Bekende werken zijn *De engel van Amsterdam* (1992), *De Eeuw van mijn vader* (1999) en zijn reisverslag *In Europa*, dat in 2007 verfilmd werd in een 35-delige reeks door de VPRO. In 2012 verscheen *Reizen zonder John*. In het spoor van John Steinbeck die vijftig jaar eerder hetzelfde deed, maakte Mak een ontdekkingsreis door Amerika. Vorig jaar ontving hij de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs. Volgens het fonds heeft zijn 'ongeevenaarde verteltrant' de internationale geschiedenis voor velen tot leven gewekt.

NON FICTIE

do 26/7, za 28/7, di 31/7 en do 2/8 15u

KAAP/Vrijstaat Q.

€ 12 add € 13

90'

—
Naast fantastische fictie wordt ook ongelofelijke non-fictie neergepend, gaande van journalistieke dossiers tot doorwrochte wetenschappelijke werkstukken. Van geschiedenis en wetenschap tot literatuur en religie ... non-fictie is al even divers als de auteurs ervan.

Vier thema's en boeken - kunst en zorg, opstand, populisme en betrokkenheid - worden onderwerp van debat. Een wisselend panel buigt zich over het boek en biedt verrassende inzichten en kennis. De boeken komen ook aan bod in De Leesclub, zie p. 53. Met dank aan Sabam for Culture.

Kunst en zorg

do 26/7

—
Moderator Ann Peuteman bespreekt samen met Mieke Van Hecke, Manu Keirse en Johan Braeckman *Religie voor Atheïsten* van Alain De Botton. Muziek: Johannes Verschaeve.

Alain De Botton, één van de bekendste hedendaagse filosofen, betoogt in *Religie voor Atheïsten* (2016) dat de seculiere samenleving veel kan leren van religies als het gaat om zaken als gemeenschapszin, ethiek, onderwijs en kunst.

Ann Peuteman is redactrice bij Knack. Toen ze eind jaren negentig als journaliste de euthanasiewet volgde, voerde ze tal van openhartige gesprekken met artsen. In *Voelt u zich wel goed, dokter?* doet ze hierover relaas.

Mieke Van Hecke, gewezen topvrouw van het Katholiek Onderwijs en CD&V-politica, werd in 2015 voorzitter van het Vlaams Vredesinstituut, ze ontving toen ook het Groot Ereteken van de Vlaamse Gemeenschap.

Manu Keirse is klinisch psycholoog, doctor in de geneeskunde en dé specialist als het over rouwverwerking en de laatste levensfase gaat. Zijn boeken werden in vele talen vertaald.

Johan Braeckman is filosoof en professor aan UGent. Hij schreef onder andere *De ongelovige Thomas heeft een punt*, een handleiding over kritisch denken. Zijn onderzoek spitst zich toe op de evolutietheorie en de neurowetenschappen.

Betrokkenheid

za 28/7

—
Moderator Gui Polspoel bespreekt samen met Bea Cantillon, Elvis Peeters en Ignaas Devisch *De kracht van hoop* van Bleri Lleshi. Muziek: Brihang.

In *De kracht van hoop* (2018) verweeft filosoof en jongerenwerker Bleri Lleshi inspirerende voorbeelden van vandaag met het leven en denken van Martin Luther King jr. Lleshi kaart ongelijkheid en racisme aan, maar laat ook zien hoe het anders kan.

Brusselse Oostendenaar en journalist **Gui Polspoel** presenteerde o.a. bij BRT, FilmNet, VTM, TV Brussel en publiceert in *Knack*, *Humo* en *P-Magazine*.

Bea Cantillon is hoogleraar en directeur van het Centrum voor Sociaal Beleid aan de UAntwerpen. Ze doceert en publiceert o.a. over armoede, sociaal ongelijkheid, de welvaartsstaat. Begin dit jaar werd ze voorzitter van 11.11.11.

Elvis Peeters' werk werd meermaals genomineerd, o.a. voor de AKO Literatuurprijs en de Libris Literatuur Prijs. In 2016 won hij de Gerrit Komrij-prijs voor zijn vertalingen van de gedichten van Henric van Veldeke.

Ignaas Devisch is professor in filosofie, medische filosofie en ethiek. Op radio en televisie (*De Ochtend*, *De Afspraak*, *Terzake*) geeft hij vaak duiding bij ethische en filosofische kwesties. In 2016 publiceerde hij *Rusteloosheid: pleidooi voor een mateloos leven*, in 2017 *Het empathisch teveel*.



Opstand

di 31/7

Moderator Phara de Aguirre bespreekt samen met Miranda Ulens, Marc Reynebeau en Job Cohen *De mens in opstand* van Albert Camus. Muziek: Johannes Verschaeve.

De mens in opstand (1951) is een diepgaand essay over de ontsporing van het revolutionaire denken. De verschijning leidde tot hevige debatten en een definitieve breuk tussen Camus en Sartre.

Journaliste en presentatrice **Phara de Aguirre** (*Phara, Koppen, Panorama*) presenteert sinds 2017 mee *De zevende dag*. Onlangs werd *Amazones*, een reeks waarin ze in contact komt met vrouwelijke verzetsstrijders, op Canvas getoond. **Miranda Ulens** werkte vele jaren bij de bediendebond BBTK. Sinds 2014 is ze lid van het federaal ABVV-secretariaat. In januari werd ze de nummer 2 van de socialistische vakbond.

Journalist en historicus **Marc Reynebeau** schreef meerdere boeken en essays, o.a. *Na de oorlog* en *Een geschiedenis van België*. Hij heeft lang voor Knack geschreven en nu voor De Standaard.

Job Cohen is een Nederlandse jurist, ex-politicus en sinds 2014 hoogleraar gemeenterecht en gemeentekunde aan de universiteit van Leiden. Van 2001 tot 2010 was hij burgemeester van Amsterdam. In 2006 werd hij uitgeroepen tot de op één na beste burgemeester ter wereld.

Populisme

do 2/8

Moderator Phara de Aguirre bespreekt samen met Ico Maly, Geert Mak en Stefaan Rummens *Wat is populisme?* van Jan-Werner Müller. Muziek: Johannes Verschaeve.

In *Wat is populisme?* legt Müller uit wat 'populisme' is en geeft hij een overtuigende analyse van de oorzaken en het succes van dit snelgroeiende fenomeen. Brengt populisme regering en volk nader tot elkaar of is het een bedreiging voor de democratie? Wat is het verschil tussen links en rechts populisme?

Phara de Aguirre is opnieuw moderator.

Ico Maly doceert Nieuwe Media en Politiek aan de Tilburgse universiteit en is hoofdredacteur van *Diggit Magazine*. Jarenlang was hij coördinator van Kif Kif, een interculturele organisatie die stijdt voor gelijkheid en tegen racisme. Hij publiceert over media, identiteit, nationalisme, (super)diversiteit, democratie ... In 2014 bracht hij het e-boek *Superdiversiteit in Oostende* uit, hierin brengt hij Oostende, meer bepaald het Westerkwartier, in kaart.

Geert Mak (zie ook Op sleeptouw, p. 49) is een meermaals bekroonde Nederlandse auteur en journalist. Bekende werken zijn *De Eeuw van mijn vader* (1999) en zijn reisverslagen *In Europa* (2004) en *Reizen zonder John* (2012). Vorig jaar ontving hij de Prins Bernhard Cultuurfonds Prijs.

Stefaan Rummens is politiek filosoof en professor aan de KUL. Zijn boek *Wat een theater! Politiek in tijden van populisme en technocratie* (2016) beschrijft hoe onze parlementaire democratie op verschillende fronten bedreigd wordt.

(N)OOIT GELEZEN

Een programma van TAZ en KANTL.

vr 27/7, zo 29/7, wo 1/8 en vr 3/8 11u

KAAP/Vrijstaat O.

€ 12 add € 13

75'

—
Je kent het vast wel, dat gevoel van 'die klassieker moet ik ooit eens lezen, en het komt er maar niet van'. Sommige boeken zijn nog makkelijk op te sporen, andere titels lijken stilaan een ver verleden. En daar wil TAZ een stokje voor steken! I.s.m. en met steun van KANTL, de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, dook TAZ in de canon van de Nederlandse literatuur en selecteerde vier klassiekers.

Na een inleiding door **Öznur Karaca**, volgt een gesprek met gerenommeerde kenners en jonge niet-kenners, aan wie we vroegen het boek te lezen. Hoe kijken verschillende generaties naar deze klassiekers, en wat betekenen ze vandaag?

Öznur Karaca, een Vlaamse taalexpert, schrijfster en comediëne leidt de panels in. In 2008 creëerde ze haar eerste onewomanshow, *Bleek* en in 2017 verscheen haar debuutroman, *Marsepeinen vingers*. De gesprekken worden gemodereerd door **Erik Vlamincx**, auteur van o.a. de Dikke Freddy columns, *Suikerspin*, *Miranda van frituur Miranda* en hij is voorzitter van KANTL. **Douglas Firs**, **Chantal Acda** en **Eric Thielemans** plaatsen fijne muzikale kanttekeningen. De boeken komen ook aan bod in De Leesclub, zie p. 53.

Het Dwaallicht, Willem Elsschot

vr 27/7



—
Öznur Karaca stelt *Het Dwaallicht* voor en Erik Vlamincx leidt het panel met Christophe Vekeman en Lenny Peeters. Douglas Firs zorgt voor een muzikaal intermezzo.

Het Dwaallicht (1946), het laatste werk van Willem Elsschot, blijft tot op vandaag een onuitputtelijke bron van inspiratie. De zoektocht van de uitgebluste Frans Laarmans en drie Afghaanse matrozen naar de mysterieuze Maria Van Dam werd verfilmd, 'verstript', op muziek gezet en bewerkt voor theater.

Christophe Vekeman schrijft romans, essays, reportages en interviews en verschijnt vaak op literaire podia. Wekelijks presenteert hij een boekenrubriek in *Pompidou* (Klara). Eind maart verscheen zijn jongste roman *Mensen als ik*. Nadat **Lenny Peeters** enkele korte verhalen publiceerde en een verhalenwedstrijd van uitgeverij Contact won, verscheen in 2017 haar romandebuut *Dochter*. Het verhaal, over een meisje met autisme, ontving tal van lovende recensies.

Elias of het gevecht met de nachtegallen, Maurice Gilliams

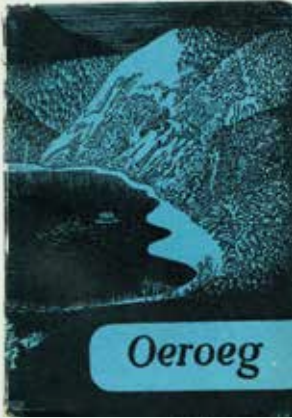
zo 29/7



—
Öznur Karaca stelt *Elias* voor en Erik Vlamincx leidt het panel met Bernard Dewulf en Sien Volders. Douglas Firs zorgt voor een muzikaal intermezzo.

Met *Elias* (1936) was Maurice Gilliams zijn tijd ver vooruit. In dit unieke formele experiment trekt de 12-jarige Elias met zijn neef Aloysius de natuur in. Hun avontuur wordt een zoektocht naar het 'ik'.

Dichter, essayist, kunstkenner, toneelauteur en -dramaturg **Bernard Dewulf** was van 2012 tot begin 2014 stadsdichter van Antwerpen. Nu is hij o.a. columnist bij De Standaard en writer-in-residence van het KMSK in Antwerpen. De Nederlandse **Sien Volders** is antropologe, redacteur en interieurvormgever. Eind 2017 verscheen haar debuutroman *Noord*.



Öznur Karaca stelt *Oeroeg* voor en Erik Vlamincx leidt het panel met Geert van Istendael en Sanne Huysmans. Chantal Acda en Eric Thielemans brengen een frisse muzikale toets.

Oeroeg (1948), het meermaals vertaalde debuut van Hella S. Haasse, vertelt het verhaal van de (onmogelijke) vriendschap tussen een Indonesische jongen en de zoon van een Nederlandse administrateur in Nederlands-Indië voor WO II.

Geert van Istendael (zie ook *Op sleeptouw*, p. 49) is schrijver, dichter, essayist en vertaler. Als 'Brusseleir' omarmt hij de stad en haar dialect. Met *Arm Brussel* schreef hij zowat hét standaardwerk over de hoofdstad. Vorig jaar verscheen zijn misdaadroman *Het lijkt in de boomgaard*.

Rafelen (2017), de debuutroman van **Sanne Huysmans**, werd genomineerd voor de Confituur Boekhandelsprijs, de Cutting Edge Awards en de Hypatia-prijs. Het boek toont de sombere gedachtewereld van Clara Badisco, die net door haar geliefde verlaten werd.

De Kapellekensbaan, Louis Paul Boon

vr 3/8



Öznur Karaca stelt *De Kapellekensbaan* voor en Erik Vlamincx leidt het panel met Koen Peeters en Patricia Jozef. Chantal Acda en Eric Thielemans brengen een frisse muzikale toets.

De Kapellekensbaan (1953) is een naar de keel grijpende kroniek van een ontworpen wereld. De roman registreert weergaloos de naoorlogse sfeer van morele ontreding, maar ook het bevrijdende inzicht dat de wereld niet gedoemd is ten onder te gaan.

Koen Peeters*, fervent LP Boon verzamelaar, schreef o.a. *De Postbode*, *Grote Europese roman* en *De bloemen*. Voor *Duizend heuvels* (2012) deed hij drie jaar research naar de ziel van Rwanda. Zijn meest recente roman *De Mensengenezers* won in 2017 de ECI Literatuurprijs.

*zie ook *Kamer in Oostende*, p. 55 en *Op Sleeptouw*, p. 49.

Patricia Jozef studeerde schilderkunst en filosofie. In beide disciplines zag ze verhalen opduiken. In 2017 verscheen haar debuutroman *Glorie*, een verhaal over dromen en ambities.

DE LEESCLUB

do 26/7 t/m zo 29/7 9u30

di 31/7 t/m vr 3/8 9u30

't Leeshuus

€ 6 add € 7

60'

De morgenstond heeft goud in de mond, bij een koffie en een croissant praten over boeken, dat is De Leesclub! Verdiep je tijdens de zomer in een van deze boeken en ga er tijdens De Leesclub samen met **Els Snick**, **Jos Geysels** of **Erik Vlamincx** dieper op in. Deze titels komen bovendien dezelfde dag ook aan bod in het programma Non-fictie en (N)ooit gelezen!

do 26/7	<i>Religie voor atheïsten</i> , Alain de Botton (meer info p. 50)
vr 27/7	<i>Het Dwaallicht</i> , Willem Elsschot (meer info p. 52)
za 28/7	<i>De kracht van hoop</i> , Bleri Lleshi (meer info p. 50)
zo 29/7	<i>Elias of het gevecht met de nachtegale</i> , Maurice Gilliams (meer info p. 52)
di 31/7	<i>De mens in opstand</i> , Albert Camus (meer info p. 51)
wo 1/8	<i>Oeroeg</i> , Hella S. Haase (meer info p. 53)
do 2/8	<i>Wat is populisme?</i> , Jan-Werner Müller (meer info p. 51)
vr 3/8	<i>De Kapellekensbaan</i> , Louis Paul Boon (meer info p. 53)

ma 30/7 21u
di 31/7 17u

cc DGP (Dactylo)
€ 16 add € 17
60'



RODE RUITERIJ

Koenraad Tinel/Oleg Lysenko

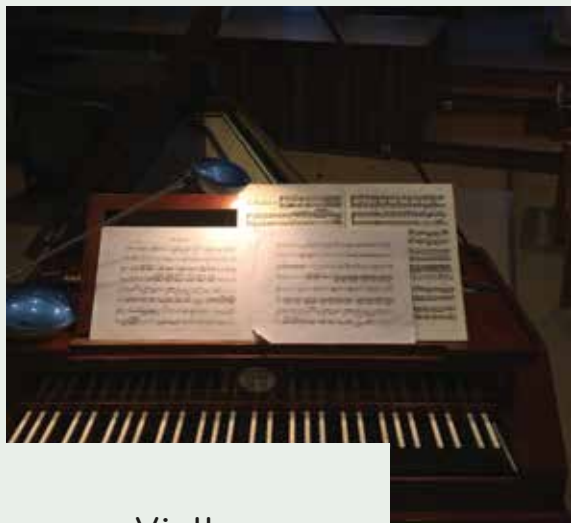
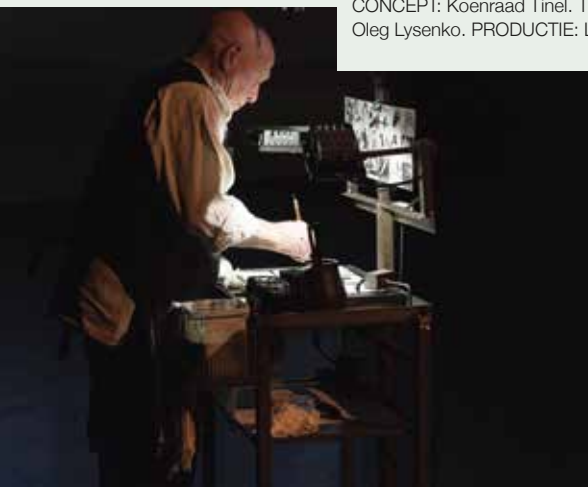
In *Rode Ruitelij* komen de onsterfelijke verhalen van de Russische journalist en auteur Isaac Babel tot leven in een boeiende samenwerking tussen beeldend kunstenaar Koenraad Tinel en muzikant Oleg Lysenko. De voorstelling is de vrucht van de jarenlange fascinatie van Tinel voor Babel.

Hij heeft zich in de loop der jaren de sfeer en inhoud van Babels verhalen zo eigen gemaakt dat hij ze niet alleen live tekent, maar ook op een ontroerende manier vertelt. Accordeonist Oleg Lysenko roept zowel de Russische ziel als de joodse stem van Babels verhalen treffend op.

Koenraad Tinel is als beeldend kunstenaar ook actief op de theaterscène. Sinds zijn eerste voorstelling, de theatermonoloog *Scheisseimer* (TAZ#13), treedt hij met bevriende acteurs, muzikanten en schrijvers regelmatig op met zijn live tekeningen.

De in Oekraïne geboren **Oleg Lysenko** woont en werkt in Nederland. Hij bespeelt de bayan, een Russische versie van het accordeon, en treedt als veelgevraagd solist op in binnen- en buitenland. De Joods-Oekraïense **Isaac Babel** was in de jaren 1920 een bekend auteur door zijn verhalen over het Russische leger en het leven in de ghetto's. Hij viel echter in ongenade en werd in 1940 geëxecuteerd onder het Stalinistische Sovjetregime. In 2017-18 wordt 100 jaar Russische Revolutie herdacht.

CONCEPT: Koenraad Tinel. TEKST: gebaseerd op verhalen uit *Rode Ruitelij* van Isaac Babel. MET: Koenraad Tinel, Oleg Lysenko. PRODUCTIE: Leysbroek.



vr 3/8 15u

KAAP/Vrijstaat O.
€ 12 add € 13
70'
NL/FR



LITERAIR
CONCERT

BRUS | OOST

PREMIÈRE

HAYDN

Guy Van Waas/Els Moors/Laurence Vielle

In 1786 kreeg **Joseph Haydn** van de Cardinaal van Cadix de opdracht om een werk te componeren bij de zeven laatste woorden van Christus. Hij noemde zijn werk 'Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze'. Eeuwen later kregen Els Moors, Laurence Vielle en Guy Van Waas het idee om het werk in een hedendaags licht te plaatsen. De zeven laatste woorden, in de versie voor pianoforte, toveren zij om tot zeven gedichten bij de muziek.

Guy Van Waas is een grote specialist van de oude klarinet, een gedreven klavierspeler en orkestleider. **Els Moors** is nu de Dichter des Vaderlands tot Gedichtendag 2020. Ze werd bekroond met de Herman de Coninckprijs voor het beste poëziedebuut. **Laurence Vielle** is een Franstalige Belgische dichter en actrice. Zij was Dichter des Vaderlands in 2016 en 2017.

Haydn is een productie van Guy Van Waas i.s.m. de Dichter des Vaderlands.

Met de steun van Poëziecentrum en dank aan de Nationale Loterij en haar spelers.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



do 26/7 t/m zo 29/7 17u

Mu.ZEE
€ 12 add € 13
75'



KAMER IN OOSTENDE

Koen Peeters/Koen Broucke/TAZ/Mu.ZEE

De voorbije twee jaar gingen schrijver **Koen Peeters** en schilder **Koen Broucke** elke maand twee dagen naar Oostende. Ze liepen er rond, praatten met Oostendenaars, gingen binnen in hun huizen, woonkamers en hun kleine obsessies. Ze luisterden en noteerden, en met die verhalen bouwen ze nu een tentoonstelling in Mu.ZEE. Opnieuw een intieme plaats, waarin ze u uitnodigen samen met een **dichter** en een **pianist**.

do 26/7

Koen Peeters en Koen Broucke over Hugo Claus. Met Peter Verhelst, die o.a. nieuwe Zee-gedichten en fragmenten uit *Voor het vergeten* brengt en pianist en rasechte Oostendenaar Serge Feys.

vr 27/7

Koen Peeters en Koen Broucke over James Ensor. Met dichter Bernard Dewulf, die vertelt over zijn verblijf in Oostende en pianist Bas Bulteel, één van de meest beloftevolle Belgische jazzpianisten.

za 28/7

Koen Peeters en Koen Broucke over de oude Permeke, die liever mooie naakte vrouwen schilderde en beeldhouwde dan vissers en boerinnen. Met acteur en jazzliefhebber Josse De Pauw (zie ook *De Blinden*, p. 15) en pianist Bas Bulteel.

zo 29/7

Koen Peeters en Koen Broucke over Gaston Eysselinck, architect van o.a. De Grote Post en Mu.ZEE. Met dichteres Charlotte Van den Broeck, die in heel Europa op zoek gaat naar tragische architecten en pianist Wouter Deltour (zie ook *Così*, p. 18).

do 26/7 t/m za 4/8
9u-21u

cc DGP
(Lokettenzaal)
add vrije bijdrage
35'



HOORSPEL

TITANIC AIRLINES

Club Jaecques

—

Jack Dawson en Rose DeWitt Bukater reizen anno 2018 niet met de Titanic maar per vliegtuig naar New York. Hoe verandert hun relatie nu de reis tussen Europa en de VS van veel kortere duur is? En kan de liefde wel bloeien als je zeven uur lang naast elkaar zit geprangd? *Titanic Airlines* is een hoorspel over de moderne tijd en de moderne liefde, tien kilometer boven de Atlantische Oceaan.

Club Jaecques is een Oostends performancecollectief, van en met Daan Borloo, Sam David en Sam Ecker. Ze ontmoeten elkaar op het raakvlak van lijf, klank en tekst.

TEKST/SPELREGIE: Daan Borloo. MUZIEK/TECHNISCHE REGIE: Sam David. SPEL: Linde Carrijn, Dries Robbe, Younes 'Spitler' van den Broeck. COACH: Gregory Frateur. CREATIE voor MoMeNT Tongeren. MET STEUN VAN: TAZ, De Grote Post. MET DANK AAN: Lars Bernaerts, Evelien Verschueren, Siebe Bluijs.



vr 27/7 15u

Atelier Yves Velter
€ 8 add € 9*
90'



LITERAIRE HOMMAGE AAN JOSEPH ROTH

Joseph Roth Genootschap

—

Literaire hommage aan de schrijver **Joseph Roth** (1894-1939) tijdens een eendagstentoonstelling in het atelier van kunstenaar Yves Velter. Tussen de portretten van Roth en zijn Oostendse tijdgenoten treden op: Elvis Peeters, Ossi Hassang, Natalie Ariën, Heleen Debruyne, Erik Vlamincx, Els Snick, Koen Peeters en Gerda Dendooven.

**Dit is een benefietvoorstelling ten voordele van de PEN-schrijversflat in Antwerpen, voor auteurs die hun thuisland zijn ontvlucht omwille van censuur of bedreigingen.*

za 28/7 t/m za 4/8
7u-24u

locatie zie TAZette,
theateraanzee.be
gratis
doorlopend

UN | SETTLED RESIDENCY

Heike Langsdorf

Un | settled Residency is een open performatieve ruimte waar een groep mensen mogelijkheden verzamelen en beoefenen voor een immer bewegende mensheid.

Migreren van iets of ergens naar het andere - zowel in gedachte als in praktijk - van molecuul tot over de nationale grenzen heen. Wat zijn de oorzaken die deze beweging in gang zetten, hoe voltooit die zich? Hoe de moed opbrengen migratie als een natuurlijk proces te zien? Hoe om te gaan met een beweging die het bekende onzeker maakt?

Gedurende een week kan je je agenda aanpassen aan het *Un | settled* dagschema. Kom bijvoorbeeld elke dag rond hetzelfde uur of net op verschillende momenten de ruimte delen door te kijken, mee te doen of er zomaar in rond te hangen.

CONCEPT/REALISATIE: Heike Langsdorf, Ernst Maréchal. I.S.M.: Isabelle Wahédova, Leo Kay, Elowise Vandenbroecke, Wayaba Tokpwi, Dieudonné Zoko, Winde Nulens ... COPRODUCTIE: KAAP, radical_hope. MET STEUN VAN: KASK School of Arts.

GoneWest
✕✕✕

Un | settled is een project van KAAP waarin kunstenaars focussen op ontheemding en verhalen van mensen onderweg. *Un | settled* tekent voor een expo, concerten, voorstellingen, installaties, debat ... (zie ook *Misconnected*, p. 27).

Dit evenement maakt deel uit van GoneWest, de culturele herdenking van WO I door de Provincie West-Vlaanderen. Meer info op www.gonewest.be.



BABBELSALON: RITUELEN IN SUPERDIVERS OOSTENDE

FMDO vzw

za 28/7 t/m vr 3/8
17u

Leopoldpark
gratis
60'

In het Leopoldpark komt een gezellig salon, waar elke dag een andere gemeenschap neerstrijkt. Samen met het publiek praten ze over tradities en rituelen. Elke cultuur heeft een schat aan eigen rituelen. Zo wordt o.a. bij een Marokkaanse begrafenis een sterke koffie gedronken, in Mexico viert men de dood tijdens de kleurrijke Dia de los Muertos, de Koerdische en Afghaanse gemeenschap vieren heel uitgebreid de lente ... Kom proeven, luisteren en ontdekken hoe rituelen en tradities beleefd worden bij deze nieuwe Oostendenaars. Iedereen is welkom!

Volgende Oostendse FMDO-verenigingen van mensen met migratieachtergrond nemen deel: Egybelg (Egypte), Kagandahan (Filipijnen), Jiyen (Koerdistan), OSBU (Gambia), Ariana (Afghanistan), Syrië met liefde (Syrië), Kolona Maan (multiculturele vrouwenvereniging), Latinación (Latijns-Amerika).

In het kader van Color Cultuur, een project van FMDO vzw. I.S.M.: TAZ. MET STEUN VAN: de Vlaamse overheid, de Stad Oostende.

zo 29/7
15u en 19u

Atelier kleinVerhaal
€ 10 add € 11
150' (incl. pauze)

WIE IS ER BANG VOOR FATIMA SULTAN?

Wilde Vlechten/Doek vzw

Een cirkel van vrouwen rond een **spel**. Sommigen zijn geboren in Afghanistan, andere hier. Jij bent één van hen. Een gelegenheid om elkaar in een intieme omgeving te ontmoeten en vragen te stellen, voorbij taboes en gêne. Een uitwisseling van verhalen in woorden, geuren en kleuren. *Wie is er bang voor Fatima Sultan?* bevindt zich op het snijpunt tussen spel en gesprek, ervaring en ontmoeting, persoonlijk en politiek, publiek en deelnemer.

‘Wanneer vijftien vrouwen die elkaar niet kennen praten over de kleine en grote dingen in het leven, gebeurt er iets magisch. Er ontstaat een verbondenheid over de culturen heen.’ (Het Nieuwsblad)

Dit project is het resultaat van een **participatief textieltraject** met vormgeefster Sara Dykmans en enkele Afghaanse vrouwen. Toen Sara hen voor het eerst ontmoette was ze niet alleen geraakt door de schoonheid van hun werk, maar ook door de openhartige gesprekken. Zo ontstond het idee om op zoek te gaan naar een vorm waarin deze verhalen en vaardigheden met een publiek gedeeld kunnen worden.

Het spel is enkel toegankelijk voor vrouwen vanaf 16 jaar.

VAN: Seema Afreen, Zarmina Assad, Jamilla Ahmadzai, Sara Dykmans, Natalie Gielen, Kamela Gulan Destager, Samina Hamdard, Ramsia Hasan, Suzzan Hotak, Rita Nazari, Masouda Mohammad Anwar, Nadia Mohmand, Saleha Mohmand, Spazhmay Ubaid, Amber Taeymans, Lies Van Assche, e.a.



PREMIÈRE

THE PAIN OF OTHERS

Peter Aers

zo 29/7 17u
ma 30/7 en di 31/7
11u en 17u
do 2/8 en vr 3/8
11u en 17u
za 4/8 11u

Atheneum
€ 12 add € 13
150'



GESPREKS-
PERFORMANCE

In de gespreksperformance *The Pain of Others* neemt theatermaker en filosoof **Peter Aers** ons mee in een wereld waar spreken over pijn een plaats krijgt. Na interviews en gesprekken met wetenschappers, dansers, futurologen, psychiaters, volwassenen en kinderen die psychisch en fysiek lijden, en kunstenaars die pijn centraal in hun werk plaatsen, stelt hij in de performance een radicale vraag: verandert de wijze waarop we over pijn spreken, hoe iemand pijn ervaart?

Peter Aers, Vooruit-stadsresident, creëert eigenzinnig werk op de grens tussen performance, participatie en reflectie. Met een open en nieuwsgierige blik plaatst hij tijdens zijn performances de dialoog met het publiek centraal. *The Pain of Others* is het vierde deel van de reeks *Everything Depends on How a Thing is Thought*, waar de verhouding van het individu tot de gemeenschap centraal staat.

CONCEPT: Peter Aers. CREATIE: Peter Aers, Bart Capelle, Melissa Mabesoone, Kris Van Oudenhove. MET STEUN VAN: Vooruit, KAAP, WorkspaceBrussels, Vlaamse Gemeenschap. MET DANK AAN: Winny Ang, Amy De Schutter, KASK, Heike Langsdorf, Eef Cornelissen, Michiel Reynaert, Erika Sprey e.a. In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST

ma 30/7 15u

cc DGP (Foyer Kleine Post)

€ 5 add € 6
60'



TUSSEN ONS: HET GESPREK

Anyuta Wiazemsky/Kim Snauwaert

Katleen Van Langendonck/Bertrand Vrijens

Tussen ons: Het Huwelijk ... is buiten een daadwerkelijk huwelijk ook een transdisciplinair artistiek traject waarbij twee kunstenaars, **Anyuta Wiazemsky** en **Kim Snauwaert**, 'genoeg' van elkaar proberen te houden. De liefde die doelbewust en oprecht tussen hen is gecreëerd moet voorkomen dat een van hen het land wordt uitgewezen.

Voorafgaand aan hun huwelijksfeest, dat plaatsvindt tijdens TAZ (meer info p. 9), gaan de kunstenaars samen met Bertrand Vrijens en Katleen Van Langendonck in **debat**. Vanuit verschillende hoeken wordt de maakbaarheid van liefde onderwerp van gesprek. Dit in een poging om dit ethisch uitdagend proces in al zijn specificiteit te bespreken en te delen met het publiek.

Bertrand Vrijens is advocaat in Gent en o.a. gespecialiseerd in internationaal privaatrecht, personen- en familierecht, rechten van de mens en vreemdelingenrecht. Sinds 2007 geeft **Katleen Van Langendonck** mee vorm aan het artistieke parcours van het Kaaithheater. Voordien schreef ze voor De Standaard, programmeerde ze bij deSingel, en gaf ze les aan UAntwerpen, waar ze ook de master Theater Studies coördineerde. Ze stond aan de wieg van Dansand! en cureerde dit Oostendse dansfestival in 2008, 2010 en 2012.



ma 30/7 17u

Atheneum

€ 9 add 10 *
195' (incl. pauzes)

W I P C O O P/Mestizo Arts Platform (MAP)

W I P C O O P (Work in Progress Cooperation): elk jaar houden artiesten uit Antwerpen, Brussel en Gent ergens op de wonderbaarlijke route van hun creatieproces halt om te tonen waar ze staan. Critici uit alle hoeken van het land tekenen present voor feedback, of een visitekaartje hier en daar. **W I P C O O P** is een kruisbestuiving tussen organisaties om nieuwe stedelijke artiesten te leren kennen en te helpen doorstromen. Tijdens TAZ presenteert **W I P C O O P** een artiest uit elke stad.

CHPT 01 - The Different Shades of the Faceless Alien

De Brusselse **Loucka Fiagan** en **Oscar Cassamajor** werken met spoken word, soundscapes, dans en video in snelle switches geïnspireerd op het hyperkinetische mediagebruik en de snelle impulsen van het menselijk brein.

Lest we forget, we also served ...

De Gentse **Lola Oduwole** brengt muziektheater met negrospirituals, hymnes, liedjes en verhalen over de ervaringen van zwarte en Indiase soldaten die vochten in WO I en WO II om het Britse koninkrijk te beschermen.

Zeemeermin

In deze monoloog praat de Antwerpse **Jaouad Alloul** (BeHuman vzw) over zelfaanvaarding, familie, liefde, rechtvaardigheid en vergiffenis. Hij is een Belg met Marokkaanse roots en hoopt bruggen te bouwen waar anderen de overkant niet durven zien.

CHPT 01

di 31/7 t/m vr 3/8
22u30

Leopoldpark
(Tent Op De Berg)
€ 12 add € 13
75'



LATE NIGHT

Joris Hessels/Luc Janssen/Jos Geysels

Steven Mahieu/Brihang/Johannes Verschaeve

De avond is een goed moment om de voorbije dag te overschouwen, zo net voor het slapengaan. **Joris Hessels** (*Radio Gaga*) stelt de juiste vragen, **Luc Janssen** vertelt over de gênante zaken in de muziekbusiness, **Jos Geysels** stelt een niet te missen boek voor en stand-upper **Steven Mahieu**, die elke dag enkele voorstellingen gaat zien, brengt verslag. Elke avond ook een mystery guest, een acteur die die dag iets speciaals gedaan heeft. **Brihang** of **Johannes Verschaeve** zorgen afwisselend voor een muzikaal 'rustpunt'.



MADE IN BRUXSEL

Brussels Academy

wo 1/8 15u

KAAP/Vrijstaat O.
€ 10 add € 11
135'



Brussel: de stad die we vandaag kennen is kosmopolitisch, superdivers, meertalig, kruisbestuivend. Een broeiest van culturen en talen. De verschillende **migratiegolven**, van Vlamingen, Walen en expats tot latino's en gastarbeiders maakten en **maken de stad**. Het festival Made in Brussel belichtte dit voorjaar deze migraties, waarbij niet het land van oorsprong, maar wel Brussel als stad van aankomst centraal stond.

Brussels Academy tekent nu een Brusselprogramma uit voor TAZ, met een lezing, een panelgesprek en een concert. Het kosmopolitische Brussel vindt zijn gelijke in het eclectische Oostende, waar migratie ook een lange geschiedenis kent.

15:00 **lezing:** 'Brussel, een kleine wereldstad' - door Prof. Eric Corijn (cultuurfilosoof en Brusselkenner)

15:45 **panel:** 'Brussel, een kosmopolitische kunstscene' - met o.a. Luc Mishalle (MetX), Tom Bonte (Beursschouwburg), Katleen Van Langendonck (Kaaithheater), Leen Despiegelaere (Brussels Kunstenoverleg), gemodereerd door Prof. Corijn

16:30 **concert:** MetX Diaspora Orchestra

MetX Diaspora Orchestra is een projectorkest waarbij MetX met Brusselse musici uit de diaspora samenwerkt. Voor deze gelegenheid vertrekt het project vanuit de tandem Driss Filali (gnawa Måalem, zanger, sentirspeler) en Luc Mishalle (saxofonist, artistiek directeur MetX). Er worden extra gnawa musici en blazers uitgenodigd.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

BRUS | OOST

vr 3/8 15u

UB 29

cc DGP (Dactylo)
gratis
120'

TG Vagevuur

—

LIVE
SCHRIJFSESSIE

Op 31 december 1915 wordt de duikboot UB 29 te water gelaten. Een jaar later, op 13 december 1916 zinkt de boot voor de Oostendse kust, op weg naar de vergetelheid. Honderd jaar later, september 2017, ontdekt men het wrak. Tijdens TAZ reconstrueren een tiental schrijvers de laatste uren van de bemanningsleden en kan je een kijkje nemen terwijl ze aan het werk zijn.

Dit najaar maken TG Vagevuur en Brussels Experimental met dit materiaal een nieuwe voorstelling, die in De Grote Post in première gaat.

MET: Bernard Dewulf, Peter Holvoet-Hansen, Anna Carlier, Maud Vanhauwaert, Freek Mariën, Sien Volders, Maarten Inghels, Kris Vansteenberge, Stijn Devillé, Carmien Michels e.a. MET DANK AAN: De Grote Post.



SLOT TAZ

za 4/8 19u

PRIJSUITREIKING JONG WERK

cc DGP (Grote Post)
gratis
75'

Stichting Nieuwe Helden/TAZ

—

Traditiegetrouw wordt op de laatste festivaldag het Jong Werk op het podium gevraagd. Na tien dagen spelen, ontmoeten en genieten gaan enkele jonge talenten als TAZ-laureaat naar huis!

JONG
WERK

De volgende **Jong Theater prijzen** worden uitgereikt: de Sabam Jongtheaterschrijfprijs, de TAZ-KBC Jongtheaterprijs en de mu-zee-um Jongerenjury prijs. Nieuw is de TAZ-De Grote Post Residentieprijs voor Jong Theater.

Jong Muziek talent wordt beloond met steun van Sabam en Leffingeleuren, en ook voor Jong Muziek wordt een TAZ-De Grote Post Residentieprijs uitgereikt.

Een **jonge dichter** wordt in de bloemetjes gezet met de Poëziedebuutprijs Aan Zee, een initiatief van deAuteurs & Poëziecentrum i.s.m. TAZ.

De regie van de avond is in handen van Lucas De Man, Johannes Verschaeve en Brihang sluiten TAZ muzikaal af. Het belooft meer dan ooit een verrassende avond te worden!

KICK-OFF FAMILIEPARK

ZA 28/7 11U

Kom zaterdag 28 juli om 11u naar het Leopoldpark voor de enige echte, grote, fantastische kick-off! Samen openen we Het Familiepark! Tien muzikanten nemen je mee in een wild en feestelijk concert. Wou je altijd al eens meedoen met een fanfare? Nu kan dat! Breng zelf een fluitje of toeter mee en ga op in deze zotte Hopfrog fanfare!

HEN (2,5+)

Theater m u s t

Je ziet allerlei benen, voeten, hoge hakken en herenschoenen ... Maar wie is wie, wat is wat, en maakt dat wel iets uit?.

HUT (3+)

4Hoog

Kleine Zus en Grote Broer gaan op zoek naar de ingrediënten voor oma's verjaardagstaart.

RICHARKEN (4+)

Blauwhuis

Richarken wordt na de dood van zijn papa plots tot koning gekroond van alles en iedereen. Wordt hij een echte koning?

DE BUS MET BENEN (4+)

hetpaleis/Tuning People

Stap binnen in de theaterbus, nestel je in een hoekje en geniet van dit grappige avontuur.

LEEGHOOFD (4+)

Tuning People/kinderenvandevilla

Leeghoofd heeft een grote witte bol als hoofd. Met allerlei materiaal maakt hij zijn ogen, oren en neus. En dan gaat hij op ontdekking.

PEEK-A-BOO, A KNOCK-OUT COMEDY!

(4+)

Compagnie Charlie

Twee broers in een grappige voorstelling vol acrobatie en slapstick.

VERHALEN IN ALLE TALEN (4+)

FMDO vzw

Kom luisteren naar verhalen in het Spaans, Arabisch, Chinees, Frans of Russisch. Iedereen kan volgen dankzij de interactieve manier van vertellen.

IVOREN TOREN (4+)

**Jacqueline Hamelink/
Miesjel van Gerwen**

In *Ivoren Toren* werken een celliste en tekenaar samen. Zij speelt, hij tekent. Maar wat zal ze spelen? En wat komt er op papier?

AMEN EN UIT (5+)

Nevski Prospect

In een serre vol oude machines bouwen twee oude wetenschappers aan een wonderlijke installatie. Tot één van hen sterft.

Van 28 juli tot en met 3 augustus kunnen de jongste TAZ-bezoekers hun hart ophalen in het leuke Familiepark. Samen met poppentheater FroeFroe tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs! Je kan er elke dag van 11u tot 19u mooie theatervoorstellingen en hippe concerten zien en horen en deelnemen aan workshops.

Het volledige programma vind je terug op theateraanzee.be/familiepark en in de aparte Familiepark-brochure, verkrijgbaar in De Grote Post, Toerisme Oostende en op diverse locaties in de stad. Tickets zijn enkel ter plaatse verkrijgbaar met jetons (max. € 2,5/voorstelling!).

Een vraag over het Familiepark? Aan de infostand in het Leopoldpark kan je elke dag het Parkplan vragen, met up-to-date info over de activiteiten in het park.



ROMMELMAN (5+) PREMIERE

FroeFroe

Rommelman tovert allerlei prullen om in een leuk figurespel.

DE FAMILIE VON KAPP (5+)

Dimitri Leue/Antoon Offeciers

Ken Pichal/Wouter Berlaen/Tijl Pirryns

De Familie Von Kapp brengt muzikale sprookjes, rock-'n-roll voor alle kinderen.

BLANCHE EN FORZA (6+)

Katrien Pierlet/Sofie Palmers

Een grappig muzikaal verhaal over eenzaamheid en de zoektocht naar vriendschap.

EEN PIPPO (6+)

4Hoog

Clown Pippo doet je lachen van plezier. Maar wat als hij niet meer lachen kan? Welk verdriet schuilt achter zijn rode neus?

KLOPOTEC ORKESTRA (6+)

Hans Beckers/Zonzo Compagnie

Een spectaculair windmolenorkest, mooi om te horen én te zien.

REPELSTEEL (6+)

FroeFroe

De oude koningin heeft nog één wens: laat mijn jongen trouwen met een rijk meisje. Haar zoon heeft ook een wens: laat mij een meisje trouwen met wie ik kan lachen. En zo gebeurt het ook ...

PREMIÈRE

STELLA, STER VAN DE ZEE (6+)

Vzw Jenny/De Roovers/FroeFroe

Een visser en zijn vrouw vinden een kindje in hun netten en noemen het Stella. Maar Stella blijkt anders dan andere kinderen. Zal ze kunnen blijven?

Stella maakt deel uit van *GoneWest*, de culturele herdenking rond WO I van de Provincie West-Vlaanderen. De voorstellingen op zondag zijn integraal toegankelijk.

Info: toegankelijkheidgonewest@inter.vlaanderen.be.

*Theater
aan zee*

FAMILIE PARK



TO HAVE OR NOT TO HAVE (6+) TAMTAM Objektentheater

In dit vreemd sprookje spelen oude roestige en verweerde houten dingen de hoofdrol.

DE TROOSTWINKEL (8+) Sara Claes/Veerle Van Buggenhout

Heb je nood aan een beetje troost? Of een sprankeltje hoop? De Troostwinkel ontvangt je graag!

DOEN EN BOUWEN!

HET PEUTERPRETPARADIJS VAN RINO (1+) FroeFroe

Klim en kruip door het neushoornhuis van de superzachte liefste Rino, de allerliefste neushoorn van de hele wereld.

BANGELIJKE SPROOKJESMOLEN (1,5+) FroeFroe

Een echte draaimolen, maar ééntje anders dan anders!

LES ESPACES CYCLOPHONES (5+) François Cys

In het Leopoldpark vind je vreemde toestellen met fietswielen, kettingen, buizen en waterbakken ... en je mag die allemaal uitproberen!

FROEFROE-WORKSHOPS (6+)

In de workshops bedenk je de allertotste dingen, samen met echte kunstenaars maak je er je stoutste knutseldromen waar.

REPARATIES EN HERSTELLINGEN (7+) Gezusters Hirngespinst

De Gezusters Hirngespinst repareren, samen met jullie, de wereld. Droom, bouw, bedenk en steek mee de handen uit de mouwen!

PARK KONTROL (7+) Kopergietery

PARK KATROL is een unieke bouwplek. Iedereen kan meebouwen aan deze bijzondere installatie uit recyclagemateriaal.

FILM

TUSSEN WOORD EN BEELD

Niet alleen jonge theatermakers, muzikanten en jonge schrijvers krijgen een platform op TAZ, ook jonge filmmakers verwelkomen we, dit onder de noemer **Tussen Woord en Beeld**.

Deze zomer leggen afstuderende scenaristen, jonge filmregisseurs en studenten Drama met hun toekomstige collega's uit het professionele veld samen de weg tussen 'Woord en Beeld' een stukje af. We betrekken het publiek mee in de dialoog, presenteren verschillende kortfilms en ware verhalenvertellers pitchen hun nieuwe verhaalde voor jury en publiek.

Tussen Woord en Beeld is een samenwerking met deAuteurs, Sabam for Culture en het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), met de ondersteuning van de Scenaristengilde, de Acteursgilde en Unie van Regisseurs.

Een dialoog tussen Woord & Beeld

za 28/7 en zo 29/7 14u
di 31/7 en wo 1/8 14u

cc DGP (Foyer Kleine Post)
€ 6 add € 7
120'

Waarom vertelt een filmmaker zijn verhaal? Welk mens- en wereldbeeld wordt getoond? Kan een film onze wereld, onze samenleving mee vormgeven? Welke mogelijkheden biedt de verbeeldingskracht voor een toekomstige wereld?

Over deze vragen gaan **moderatoren** Phara de Aguirre, Orlando Verde, Gertjan Willems en Ann Overbergh, met **filmregisseurs** Bas Devos, Kevin Meul en Christophe Van Rompaey, een groep **acteurs** en het **publiek** in dialoog.

De voorstelling begint met een **table read** waar een zestal ervaren en jonge acteurs, in regie van een bekwaam regisseur, scènes lezen uit het scenario van een beginnend filmmaker. Al gauw ontstaat een dynamisch uitwisselen rond de kwaliteiten van het verhaal, de uitwerking van de personages en de filmische vertelstructuur.

Vanuit die dynamiek gaan we de **dialoog** aan. We sluiten af met de vertoning van een **kortfilm**. Elk scenario en elke film kaderen binnen de thema's die aan bod komen tijdens het non-fictie programma, nl. zorg en kunst, opstand, populisme en betrokkenheid.



Girlhood



Pharmakos



Echangeur



Si tu me pose la question



Het leven van Esteban

KORTFILMS

za 28/7 en zo 29/7 18u
di 31/7 en wo 1/8 18u

cc DGP
(Foyer Kleine Post)
€ 6 add € 7
90' (incl. nobespreking)

TAZ programmeerde een aantal sterke **kortfilms** die zich inhoudelijk ook verhouden tot de thema's van het non-fictie boekprogramma (zie p. 50).

In het voorprogramma geven we een **sneakpreview** van kortfilms geselecteerd uit het rijke filmaanbod van de bachelors en masterstudenten aan de Vlaamse Filmscholen. Deze makers staan te trappelen om met hun werk op het (inter) nationale festivalcircuit in première te gaan. TAZ geeft alvast een voorproefje.

za 28/7
PHARMAKOS

Een zwijgzaam duo wordt in deze geanimeerde documentaire op een Grieks eiland meegevoerd in de re-enactment van het oude Pharmakosritueel, waarin ongelukkigen worden opgeofferd voor het heil van de gemeenschap.

REGIE: Laura Vandewynckel.

zo 29/7
GIRLHOOD

Voor *Girlhood* keert Heleen Declercq terug naar haar kindertijd, wanneer ze zich vragen begint te stellen bij haar korte haren, ontbrekende bikinitopje en roekeloze boomgeklauter. Het resultaat van haar zoektocht is een documentair mozaïekportret van jongeren die elk een facet weerspiegelen van zichzelf als jonge vrouw.

REGIE: Heleen Declercq.

SI TU ME POSE LA QUESTION

De terreuraanslagen zijn dichtbij en de consequenties verspreiden zich snel. Siham onderzoekt in deze documentaire hoe zijn familie deze tijden ervaart. Wanneer hij zijn ouders vraagt naar het België dat zij gekend hebben, lijken ze over een heel ander land te spreken.

REGIE: Siham Bouzerda.

di 31/7
HET LEVEN VAN ESTEBAN

Esteban groeit op met zijn alleenstaande moeder en weet niet wie zijn vader is. Op zoek naar zijn identiteit ontdekt hij dat zwemmen een metafoor is voor het leven zelf. Het opmerkelijke levensverhaal van een jongeman die voorbestemd is Olympisch zwemmer te worden.

REGIE: Inès Eshun. MET: Noah Mavuela, Mathis Mavuela, Joshua Tassin, Zion Kiala, Tine Cartuyvels, Goua Grovogui, Lamine Diouf, Bram Van Der Kelen.

wo 1/8
ECHANGEUR

In de straten van Kinshasa verbeelden jonge Congolezen hun versie van het koloniale verleden. Er ontstaat een denkbeeldige stad waar archiefmateriaal, performances en hedendaags Kinshasa op elkaar inspelen. De documentaire kadert in een lopende uitwisseling tussen jonge Congolese en Belgische makers.

REGIE: Anne Reijniers, Rob Jacobs.

CROSS-OVER PITCH

Een scenarist met een idee voor een boek, een journalist broedt op een theaterstuk, een acteur schrijft een scenario. Verhalenvertellers allerhande met een idee dat niet binnen hun eigen medium past worden uitgenodigd om het kruispunt van verschillende artistieke vertelvormen over te steken. Zij komen hun verhaal pitchen voor een professionele jury en hun toekomstige publiek.

do 26/7 10u

cc DGP
(Foyer Kleine Post)
€ 6 add € 7
150'

PITCH MASTERCLASS
TAZ/VAF/deAuteurs

Hoe krijg je een jury enthousiast om jouw verhaal te selecteren, een uitgever of producent geïnteresseerd om jouw project te realiseren? Pitch expert **Paul Pauwels** geeft hierover een masterclass, **Gilles Coulier** getuigt over zijn ervaringen met o.a. *Cargo* en *Bevergem*. Een masterclass voor zowel verhalenvertellers, die geselecteerd werden om de volgende dag voor een jury te pitchen, als voor het geïnteresseerde publiek.

MET: Paul Pauwels, Gilles Coulier.

vr 27/7 18u

cc DGP
(Foyer Kleine Post)
€ 6 add € 7
240'

PITCH PUNT
TAZ/VAF/deAuteurs

Kom luisteren naar verhalenvertellers die hun idee voor een jury komen pitchen. Steun, supporter of juich het verhaal toe dat jij graag wil lezen, op het podium of het kleine of grote scherm wil zien.

DE JURY: Johan Heldenbergh (voorzitter), Julie Mahieu (reportagemaakster en scenariste van o.a. *De Dag*), Marianne de Baere (uitgeefster WPG), Isabelle Molhant (producente Casa Kafka Pictures), Willem Wallyn (regisseur, scenarist van o.a. *De 16*) e.a.

PREMIÈRE

TOETONNE/OOSTENDE

ARIAH LESTER

za 28/7 19u en 21u

Loods NMBS

€ 9 add € 10

60'

Lester Arias kreeg voor *House* de TAZ-Sabam Jongtheaterschrijfprijs 2017. Tijdens Chambres d'O 2018 bracht hij de voorstelling in een huiskamer, hij verloor zijn hart aan Oostende en maakte de afgelopen maanden de documentaire *Toetonne* en het lied 'Oostende', dat hij live zal brengen.

I'm ARIAH LESTER, a performance artist and choreographer from Venezuela. Even though I started doing modern dance, during the last couple of years my work started to take more the direction of music-theatre, songwriting, singing and electronic music production.

When I begun to make beats and write my songs, I was very shy, so the way I started putting my music out there was inviting my friends for little concerts in my living room. I am curious about this clash: of the intimacy of a house set-up with the eccentricity of my music, my costumes and the performance situations I have in my head (which are more for a big stage).

Inspired by this, I decided to come to Oostende - a little city in West-Flanders, Belgium - and sing my music in unusual spaces, living rooms, cafes, and meet some of the local people in their own environment.

So, that's what I did! It was filmed, recorded and all of it took the shape of a documentary where you will see and listen to wonderful stories and voices of some of the citizens of Oostende.

I also made a song called 'Oostende' and the documentary became a videoclip for the song. The song, the documentary and the videoclip are my gift for you.

*Thanks for being here,
Ariah.*

MET DANK AAN: TAZ, De Grote Post.

do 2/8 t/m za 4/8
14u en 18u

cc DGP (Foyer Kleine Post)
€ 6 add € 7
60'



BRUS | OOST

do 2/8 t/m za 4/8 16u

cc DGP (Foyer Kleine Post)
€ 6 add € 7
100'

FR met ENG ondertitels



MATHIEU CORMAN, TRACES A PLATFORM FOR PHANTOMS OF THE PAST - WORK IN PROGRESS

Greet Brauwers

Mathieu Corman was boekhandelaar, reiziger, schrijver ... Tijdens de Spaanse burgeroorlog bracht hij als eerste verslag uit Guernica. Tijdens WO II sloot hij zich aan bij het verzet. Vanaf de jaren '50 reisde hij naar Rusland en tal van Arabische en Aziatische landen. Zijn boekhandels in Brussel, Knokke en Oostende waren een begrip. Niet alleen het polyglottische karakter was uniek, hij leidde er ook een anti-censuur guerrilla.

Journaliste **Greet Brauwers** dook in dit verleden en maakte er een boeiende documentaire over. Ze maakte films als *Bruxelles-Kinshasa*, *Do You Copy Me?*, *Trouwen over de grens*.

In het kader van BRUS | OOST, een samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.

THE CONGO TRIBUNAL

Milo Rau/Fruitmarket und Langfilm

The Congo Tribunal onderzoekt de oorzaken van de burgeroorlog in Congo, die in 20 jaar tijd al meer dan 6 miljoen mensen het leven kostte. De Congolozen lijden maar de misdadigers blijven ongestraft.

Theaterregisseur **Milo Rau**, artistiek leider NTGent en regisseur van o.a. *Hate Radio*, *Five Easy Pieces* en recent *La Reprise*, *Histoire(s) du théâtre*, verzamelde voor deze documentaire slachtoffers, daders, getuigen en analisten van het conflict voor een unieke burgerlijke rechtbank in Oost-Congo. De documentaire brengt deze spectaculaire rechtzaken tot leven en creëert een inkijk op een van de grootste en meest bloedige economische oorlogen in de geschiedenis van de mens.

'Een van de meest ambitieuze stukken politiek theater ooit opgevoerd.' (The Guardian)

TEKST/REGIE: Milo Rau. CAMERAREGISSEUR: Thomas Schneider. DRAMATURGIE/EDITING: Katia Dringenberg. MET: Sylvestre Bisimwa, Jean-Louis Gilissen, Vénantie Bisimwa Nabintu, Colette Braeckman, Gilbert Kalinda, Prince Kihangi, Séverin Mugangu, Jean Ziegler, Saran Kaba Jones, Wolfgang Kaleck, Saskia Sassen, Marc-Antoine Vumilia Muhindo, Harald Welzer en vele anderen.

DAGKLAPPER

TAZ#2018

WOENSDAG 25 JULI

10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
14u00	RECHTSZAAK TEGEN DE DOOD (PROCES)	EVA KNIBBE/BART VAN DE WOESTIJNE	VREDEGERECHT	300'		€16,00*	P.6
14u00	RECHTSZAAK TEGEN DE DOOD (LIVE STREAM)	EVA KNIBBE/BART VAN DE WOESTIJNE	VREDEGERECHT	300'		€5,00*	P.6
17u30-22u	PANIC FEAR OF STANDING STILL (PREMIÈRE)	MOVEDBYMATTER	STRAND (T.H.V. VAYAMUNDO)	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
19u00	DANSE MASSACRE (OPENINGSSTOET/PREMIÈRE)	KRANKLAND/TOSO	VERTREK VISSERSKAAI	90'	MUZIEK	GRATIS	P.37
21u30	TOESPRAAK (OPENING)	NAZILLA RAHMATI	LEOPOLDPARK (VIJVER)	10'		GRATIS	P.6
21u30	ODE AAN HET LEVEN (OPENINGSCONCERT)	JOHANNES VERSCHAEVE/BRIHANG	LEOPOLDPARK (VIJVER)	60'	MUZIEK	GRATIS	P. 37

DONDERDAG 26 JULI

zon op	ZON DAG KIND (PREMIÈRE)	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JACQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
09u30	DE LEESCLUB: RELIGIE VOOR ATHEÏSTEN	ELS SNICK/JOS GEYSELS	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00	P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
10u00	PITCH MASTERCLASS	TAZ/VAF/DEAUTEURS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	150'	FILM	€6,00	P.65
11u00	OP SLEEPTOUW	CHRISTOPHE VEKEMAN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
11u00	APÉRO POËZIE	ERIK DE JONG/SPINVIS/INGMAR HEYTZE	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.46
11u30	DENALI WRENCH	DENALI WRENCH	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P.37
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
14u00	OP SLEEPTOUW	CHRISTOPHE VEKEMAN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
14u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
14u00	THE GREATEST SHOW ON EARTH	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	220'	PODIUM	€9,00	P.12
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
15u00	AARDE AAN DAAN	AARDE AAN DAAN	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P.38
15u00	OLIVER	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	40'	PODIUM	€9,00	P.13
15u00	NON-FICTIE: KUNST EN ZORG	OVER RELIGIE VOOR ATHEÏSTEN	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00	P.50
15u00	BECKETT BOULEVARD	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	100'	PODIUM	€16,00	P.14
15-18u	BLOOS	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	35'	PODIUM	€9,00	P.14
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
17u00	OP SLEEPTOUW	CHRISTOPHE VEKEMAN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
17u00	BROTHER BLUE	MAXIM STORMS	CC DGP (KLEINE POST)	55'	PODIUM	€14,00	P.17
17u00	KAMER IN OOSTENDE OVER HUGO CLAUS	KOEN PEETERS/KOEN BROUCKE...	MU.ZEE	75'	PLUS	€12,00	P.55
17u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	DE BLINDEN (PREMIÈRE)	LOD/ZEELANDIA	VERSLUYSIDÔME	90'	PODIUM	€20,00	P.15
20u00	BECKETT BOULEVARD	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	100'	PODIUM	€16,00	P.14
20u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
20u30	BROTHER BLUE	MAXIM STORMS	CC DGP (KLEINE POST)	55'	PODIUM	€14,00	P.17
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
21u00	VAAL	VAAL	KAAP/VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€5,00	P.38
21u00	PERMANENT DESTRUCTION (BELG. PREMIÈRE)	NAOMI VELISSARIOU/JOOST MAASKANT	LOODS NMBS	70'	PODIUM	€14,00	P.18
21u00	HET BETREFT LIEFDE (PREMIÈRE)	TINE VAN AERSCHOT/TREVOR VZW	CC DGP (DACTYLO)	95'	PODIUM	€14,00	P.17
21u00	COSÌ	DESCHONECOMPANIE...	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	PODIUM	€16,00	P.18
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
22u30	VITO	VITO	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P.39

*Eén ticket voor het proces en het vonnis

VRIJDAG 27 JULI

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JAECQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
09u30	DE LEESCLUB: HET DWAALLICHT	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00	P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
10-14u30	PANIC FEAR OF STANDING STILL	MOVEDBYMATTER	STRAND (T.H.V. VAYAMUNDO)	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
11u00	OP SLEPTOUW	ELS BEERTEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
11u00	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.19
11u00	(N)OOIT GELEZEN: HET DWAALLICHT	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.52
11u30	AARDE AAN DAAN	AARDE AAN DAAN	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P.38
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
14u00	OP SLEPTOUW	ELS BEERTEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
14u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
15u00	VAAL	VAAL	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P.38
15u00	OLIVER	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	40'	PODIUM	€9,00	P.13
15u00	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.20
15u00	HET BETREFT LIEFDE	TINE VAN AERSCHOT/TREVOR VZW	CC DGP (DACTYLO)	95'	PODIUM	€14,00	P.17
15-18u	BLOOS	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	35'	PODIUM	€9,00	P.14
15u00	LITERAIRE HOMMAGE AAN JOSEPH ROTH	JOSEPH ROTH GENOOTSCHAP	ATELIER YVES VELTER	90'	PLUS	€8,00	P.56
16u00	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	75'	PODIUM	€9,00	P.21
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
17u00	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	60'	PODIUM	€9,00	P.21
17u00	OP SLEPTOUW	ELS BEERTEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
17u00	KUZIKILIZA	PITCHO WOMBA KONGA...	CC DGP (KLEINE POST)	70'	PODIUM	€16,00	P.22
17u00	KAMER IN OOSTENDE OVER JAMES ENSOR	KOEN PEETERS/KOEN BROUCKE...	MU.ZEE	75'	PLUS	€12,00	P.55
17u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
18u00	PITCH PUNT	TAZ/VAF/DEAUTEURS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	240'	FILM	€6,00	P.65
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	DE BLINDEN	LOD/ZEELANDIA	VERSLUYSIDÔME	90'	PODIUM	€20,00	P.15
20u00	POQUELIN II	STAN	CC DGP (GROTE POST)	150'	PODIUM	€16,00	P.22
20u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
21u00	VITO	VITO	KAAP/VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€5,00	P.39
21u00	NOMADEN	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	90'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	BLUE SKIES FOREVER	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	PERMANENT DESTRUCTION. THE SK CONCERT	NAOMI VELISSARIOU/JOOST MAASKANT	LOODS NMBS	70'	PODIUM	€14,00	P.18
21u00	HET BETREFT LIEFDE	TINE VAN AERSCHOT/TREVOR VZW	CC DGP (DACTYLO)	95'	PODIUM	€14,00	P.17
21u00	COSÌ	DESCHONECOMPANIE...	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	PODIUM	€16,00	P.18
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
22u30	DENALI WRENCH	DENALI WRENCH	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P.37

ZATERDAG 28 JULI

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
07-24u	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS	P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JAECQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
09u30	DE LEESCLUB: DE KRACHT VAN HOOP	ELS SNICK/JOS GEYSELS	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00	P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
10-13u	BLOOS	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	35'	PODIUM	€9,00	P.14
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P.62
11u00	OP SLEPTOUW	BERNARD DEWULF	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
11u00	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.19
11u00	APÉRO POËZIE	SIMONE MILSDOCHTER/KIRA WUCK	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.46
11u00	KUZIKILIZA	PITCHO WOMBA KONGA...	CC DGP (KLEINE POST)	70'	PODIUM	€16,00	P.22
11u30	VAAL	VAAL	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P.38
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
14u00	OP SLEPTOUW	BERNARD DEWULF	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
14u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
14u00	THE GREATEST SHOW ON EARTH	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	220'	PODIUM	€9,00	P.12
14u00	EEN DIALOOG TUSSEN WOORD & BEELD	MET O.A. P. DE AGUIRRE, O. VERDE...	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	120'	FILM	€6,00	P.64
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12

15-18u	BLOOS	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	35'	PODIUM	€9,00	P.14
15u00	VITO	VITO	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P.39
15u00	OLIVER	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	40'	PODIUM	€9,00	P.13
15u00	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.20
15u00	POQUELIN II	STAN	CC DGP (GROTE POST)	150'	PODIUM	€16,00	P.22
15u00	NON-FICTIE: BETROKKENHEID	OVER DE KRACHT VAN HOOP	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00	P.50
16u00	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	75'	PODIUM	€9,00	P.21
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
16u00	IF THERE WEREN'T ANY BLACKS...	AURELIE DI MARINO/PIANOFABRIEK	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P.24
17u00	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	60'	PODIUM	€9,00	P.21
17u00	OP SLEEPTOUW	BERNARD DEWULF	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
17u00	KAMER IN OOSTENDE OVER DE OUDE PERMEKE	KOEN PEETERS/KOEN BROUCKE...	MU.ZEE	75'	PLUS	€12,00	P.55
17u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
17u00	BABELSALON: LATINACIÓN/EGYBELG	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	60'	PLUS	GRATIS	P. 57
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
18u00	PHARMAKOS	LAURA VANDEWYNCKEL	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	90'	FILM	€6,00	P.65
19-22u	PLACE MUSETTE	TE GAST: BRUNO DENECKERE	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P.40
19u00	TOETONNE/OOSTENDE (PREMIÈRE)	ARIAH LESTER	LOODS NMBS	60'	FILM	€9,00	P.66
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
19u30	IF THERE WEREN'T ANY BLACKS...	AURELIE DI MARINO/PIANOFABRIEK	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P.24
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	DE BLINDEN	LOD/ZEELANDIA	VERSLUYSIDÔME	90'	PODIUM	€20,00	P.15
20u00	AN INCOMPLETE LIFE	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	50'	PODIUM	€14,00	P.13
20u30	LOS	LUCAS DE MAN/HET ZUIDELIJK TONEEL	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P.24
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
21u00	DENALI WRENCH	DENALI WRENCH	KAAP/VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€5,00	P.37
21u00	NOMADEN	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	90'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	BLUE SKIES FOREVER	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	ZEITGEBER (PREMIÈRE)	ORKATERIDE NIEUWKOMERS...	CC DGP (DACTYLO)	75'	PODIUM	€12,00	P.25
21u00	COSÌ	DESCHONECOMPANIE...	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	PODIUM	€16,00	P.18
21u00	TOETONNE/OOSTENDE	ARIAH LESTER	LOODS NMBS	60'	FILM	€9,00	P.66
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
22u30	AARDE AAN DAAN	AARDE AAN DAAN	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P.38
22u30	WAAR WE OOK ZIJN	LAURA VAN DOLRON	LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	60'	PODIUM	€12,00	P.25

ZONDAG 29 JULI

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
07-24u	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS	P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JACQUES	CC DGP (LOKETENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
09u30	DE LEESCLUB: ELIAS OF HET GEVECHT...	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00	P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
10-13u	BLOOS	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	35'	PODIUM	€9,00	P.14
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P.62
11u00	OP SLEEPTOUW	FIKRY EL AZZOUZI	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
11u00	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.19
11u00	(N)OOIT GELEZEN: ELIAS...	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.52
11-15u30	PANIC FEAR OF STANDING STILL (MET PUBLIEK)	MOVEDBYMATTER	STRAND (T.H.V. VAYAMUNDO)	DOORL.	RITUEEL	€5,00	P.8
11u30	VITO	VITO	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P.39
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
14u00	OP SLEEPTOUW	FIKRY EL AZZOUZI	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
14u00	THE GREATEST SHOW ON EARTH	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	220'	PODIUM	€9,00	P.12
14u00	EEN DIALOOG TUSSEN WOORD & BEELD	MET O.A. P. DE AGUIRRE, O. VERDE...	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	120'	FILM	€6,00	P.64
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
15-18u	BLOOS	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	35'	PODIUM	€9,00	P.14
15u00	DENALI WRENCH	DENALI WRENCH	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P.37
15u00	OLIVER	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	40'	PODIUM	€9,00	P.13
15u00	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.20
15u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
15u00	DE BLINDEN	LOD/ZEELANDIA	VERSLUYSIDÔME	90'	PODIUM	€20,00	P.15
15u00	ZEITGEBER	ORKATERIDE NIEUWKOMERS...	CC DGP (DACTYLO)	75'	PODIUM	€12,00	P.25
15u00	WIE IS ER BANG VOOR FATIMA SULTAN?	WILDE VLECHTEN/DOEK VZW	ATELIER KLEINVERHAAL	150'	PLUS	€10,00	P.58
16u00	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	75'	PODIUM	€9,00	P.21
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
16u00	IF THERE WEREN'T ANY BLACKS...	AURELIE DI MARINO/PIANOFABRIEK	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P.24
17u00	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	60'	PODIUM	€9,00	P.21
17u00	OP SLEEPTOUW	FIKRY EL AZZOUZI	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.48
17u00	LOS	LUCAS DE MAN/HET ZUIDELIJK TONEEL	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P.24
17u00	THE PAIN OF OTHERS (PREMIÈRE)	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58

17u00	KAMER IN OOSTENDE OVER GASTON EYSSSELINCK	KOEN PEETERS/KOEN BROUCKE...	MU.ZEE	75'	PLUS	€12,00	P.55
17u00	BABELSALON: KAGANDAHAN	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	60'	PLUS	GRATIS	P. 57
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
18u00	GIRLHOOD/SI TU ME POSE LA QUESTION	HELEEN DECLERCQ/SIHAM BOUZERDA	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	90'	FILM	€6,00	P.65
19-22u	PLACE MUSETTE	TE GAST: KATHLEEN VANDENHOUDT	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P.40
19u00	WIE IS ER BANG VOOR FATIMA SULTAN?	WILDE VLECHTEN/DOEK VZW	ATELIER KLEINVERHAAL	150'	PLUS	€10,00	P.58
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
19u30	IF THERE WEREN'T ANY BLACKS...	AURELIE DI MARINO/PIANOFABRIEK	ATHENEUM	60'	PODIUM	€12,00	P.24
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	MARX	ZUIDELIJK TONEEL/DE VERWONDERING	CC DGP (GROTE POST)	90'	PODIUM	€16,00	P.26
20u30	LOS	LUCAS DE MAN/HET ZUIDELIJK TONEEL	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P.24
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
21u00	AARDE AAN DAAN	AARDE AAN DAAN	KAAP/VRIJSTAAT 0.	45'	MUZIEK	€5,00	P.38
21u00	NOMADEN	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	90'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	BLUE SKIES FOREVER	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	ZEITGEBER	ORKATERIDE NIEUWKOMERS...	CC DGP (DACTYLO)	75'	PODIUM	€12,00	P.25
21u00	COSI	DESCHONECOMPANIE...	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	90'	PODIUM	€16,00	P.18
21u00	WHALE* (TRY-OUT)	WHALE*	LOODS NMBS	60'	MUZIEK	€12,00	P.39
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
22u30	VAAL	VAAL	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P.38
22u30	WAAR WE OOK ZIJN	LAURA VAN DOLRON	LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	60'	PODIUM	€12,00	P.25

MAANDAG 30 JULI

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
07-24u	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS	P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JAEQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P.62
11u00	OP SLEEPTOUW	LEEN HUET	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
11u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
14u00	OP SLEEPTOUW	LEEN HUET	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
14-17u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
15u00	OLIVER	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	40'	PODIUM	€9,00	P.13
15u00	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€12,00	P.41
15-18u	BLOOS	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	35'	PODIUM	€9,00	P.14
15u00	TUSSEN ONS: HET GESPREK	ANYUTA WIAZEMSKY/KIM SNAUWAERT...	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	60'	PLUS	€5,00	P.59
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
16u00	ONZE WEDERZIJDSE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	300'	PODIUM	€28,00	P.27
16u30	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
17u00	OP SLEEPTOUW	LEEN HUET	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
17u00	AMNES(T)IE	ACTION ZOO HUMAIN	LOODS NMBS	90'	PODIUM	€14,00	P.28
17u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58
17u00	CHPT 01/LEST WE FORGET.../ZEEMEERMIN	W I P C O O P/MAP	ATHENEUM	195'	PLUS	€9,00	P.59
17u00	BABELSALON: JIYAN	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	60'	PLUS	GRATIS	P. 57
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
17u15	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
18-21u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
18u00	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
18u45	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
19-22u	PLACE MUSETTE	TE GAST: PAULINE VERMINNEN	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P.40
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
20u00	AMNES(T)IE	ACTION ZOO HUMAIN	LOODS NMBS	90'	PODIUM	€14,00	P.28
20u00	MARX	ZUIDELIJK TONEEL/DE VERWONDERING	CC DGP (GROTE POST)	90'	PODIUM	€16,00	P.26
20u30	TALK SHOW	SUZE MILIUS/HET ZUIDELIJK TONEEL...	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00	P.29
20u30	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE]	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	75'	PODIUM	€14,00	P.26
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
21u00	DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	PROVINCIEDOMAIN RAVERSYDE	100'	PODIUM	€16,00	P.29
21u00	RODE RUITERIJ	KOENRAAD TINEL/OLEG LYSENKO	CC DGP (DACTYLO)	60'	LITERATUUR	€16,00	P.54
21u00	NEEDLE AND THE PAIN REACTION	NEEDLE AND THE PAIN REACTION	KAAP/VRIJSTAAT 0.	60'	MUZIEK	€5,00	P.41
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
22u30	WAAR WE OOK ZIJN	LAURA VAN DOLRON	LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	60'	PODIUM	€12,00	P.25

DINSDAG 31 JULI

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL	P.7
07-24u	UN SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JAECQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD P.56
09u30	DE LEESCLUB: DE MENS IN OPSTAND	ELS SNICK/JOS GEYSELS	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00 P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR					
10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS P.8
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS P.62
11u00	OP SLEEPTUW	GEERT VAN ISTENDAEL	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00 P.49
11u00	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00 P.19
11u00	APÉRO POËZIE	WOUTER DEPREZ/CHRISTOPHE VEKEMAN	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00 P.47
11u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00 P.58
11u30	SUSOBRINO	SUSOBRINO	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00 P.43
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
14u00	OP SLEEPTUW	GEERT VAN ISTENDAEL	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00 P.49
14-17u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD P.27
14u00	EEN DIALOOG TUSSEN WOORD & BEELD	MET O.A. P. DE AGUIRRE, O. VERDE...	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	120'	FILM	€6,00 P.64
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
15u00	ILA	ILA	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS P.42
15u00	TALK SHOW	SUZE MILIUS/HET ZUIDELIJK TONEEL...	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00 P.29
15u00	NON-FICTIE: OPSTAND	OVER DE MENS IN OPSTAND	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00 P.51
15u00	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€12,00 P.41
15u00	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00 P.20
16u00	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	75'	PODIUM	€9,00 P.21
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
16u00	ONZE WEDERZIJDE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	300'	PODIUM	€28,00 P.27
16u30	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00 P.28
17u00	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	60'	PODIUM	€9,00 P.21
17u00	OP SLEEPTUW	GEERT VAN ISTENDAEL	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00 P.49
17u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00 P.58
17u00	RODE RUITERIJ	KOENRAAD TINEL/OLEG LYSENKO	CC DGP (DACTYLO)	60'	LITERATUUR	€16,00 P.54
17u00	BABBELSALON: OSBU	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	60'	PLUS	GRATIS P. 57
17u00	AMNES(T)IE	ACTION ZOO HUMAIN	LOODS NMBS	90'	PODIUM	€14,00 P.28
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
17u15	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00 P.28
17u30	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE]	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	75'	PODIUM	€14,00 P.26
18-21u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD P.27
18u00	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00 P.28
18u00	HET LEVEN VAN ESTEBAN	INÈS ESHUN	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	90'	FILM	€6,00 P.65
18u45	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00 P.28
19-22u	PLACE MUSETTE	TE GAST: KOEN DE CAUTER	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS P.40
19u00	THE GREATEST SHOW ON EARTH	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	220'	PODIUM	€9,00 P.12
19u30	NU BEN IK MEDEA	KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI	ATHENEUM	75'	PODIUM	€9,00 P.30
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
20u00	THE SEA WITHIN (BELG. AVANT-PREMIÈRE)	VOETVOLK	VERSLUYSDÔME	70'	PODIUM	€17,00 P.31
20u00	AMNES(T)IE	ACTION ZOO HUMAIN	LOODS NMBS	90'	PODIUM	€14,00 P.28
20u00	ONZE KOEN	MALPERTUIS	CC DGP (GROTE POST)	105'	PODIUM	€16,00 P.30
20u30	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE]	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	75'	PODIUM	€14,00 P.26
20u30	TALK SHOW	SUZE MILIUS/HET ZUIDELIJK TONEEL...	CC DGP (KLEINE POST)	90'	PODIUM	€14,00 P.29
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
21u00	HEISA	HEISA	KAAP/VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€5,00 P.42
21u00	NOMADEN	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	90'	PODIUM	€9,00 P.23
21u00	BLUE SKIES FOREVER	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	PODIUM	€9,00 P.23
21u00	DE MOOIESTE TIJD VAN ONS LEVEN	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE	100'	PODIUM	€16,00 P.29
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00 P.12
22u30	FORTRESS	FORTRESS	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00 P.43
22u30	LATE NIGHT	JORIS HESSELS/LUC JANSSEN...	LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	75'	PLUS	€12,00 P.60

WOENSDAG 1 AUGUSTUS

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
07-24u	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS	P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JAEQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
09u30	DE LEESCLUB: OEROEG	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00	P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10-22u	ROPE	IEF SPINCEMAILLE	ZIE TAZETTE	DOORL.	RITUEEL	GRATIS	P.8
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P.62
11u00	OP SLEEPTOUW	JEROEN THEUNISSEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
11u00	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.19
11u00	(N)OOIT GELEZEN: OEROEG	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.53
11u30	ILA	ILA	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P.42
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
14u00	OP SLEEPTOUW	JEROEN THEUNISSEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
14-17u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
14u00	EEN DIALOOG TUSSEN WOORD & BEELD	MET O.A. P. DE AGUIRRE, O. VERDE...	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	120'	FILM	€6,00	P.64
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
15u00	HEISA	HEISA	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P.42
15u00	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.20
15u00	ONZE KOEN	MALPERTUIS	CC DGP (GROTE POST)	105'	PODIUM	€16,00	P.30
15u00	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€12,00	P.41
15u00	MADE IN BRUXSEL	BRUSSELS ACADEMY	KAAP/VRIJSTAAT O.	135'	PLUS	€10,00	P.60
16u00	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	75'	PODIUM	€9,00	P.21
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
16u00	ONZE WEDERZIJDSE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	300'	PODIUM	€28,00	P.27
16u30	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
17u00	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	60'	PODIUM	€9,00	P.21
17u00	OP SLEEPTOUW	JEROEN THEUNISSEN	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
17u00	DE ZINGENDE VUURTOREN (PREMIÈRE)	DE BRONSTIGE BAZOOKA'S	LOODS NMBS	75'	MUZIEK	€14,00	P.44
17u00	BABBELALON: KOLONA MAAN	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	60'	PLUS	GRATIS	P. 57
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
17u15	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
17u30	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE]	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	75'	PODIUM	€14,00	P.26
18-21u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
18u00	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
18u00	ECHANGEUR	ANNE REIJNIERS/ROB JACOBS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	90'	FILM	€6,00	P.65
18u45	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
19-22u	PLACE MUSETTE	TE GAST: ROLAND VAN CAMPENHOUT	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P.40
19u30	NU BEN IK MEDEA	KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI	ATHENEUM	75'	PODIUM	€9,00	P.30
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	THE SEA WITHIN	VOETVOLK	VERSLUYSIDÔME	70'	PODIUM	€17,00	P.31
20u00	ONZE KOEN	MALPERTUIS	CC DGP (GROTE POST)	105'	PODIUM	€16,00	P.30
20u00	DE ZINGENDE VUURTOREN	DE BRONSTIGE BAZOOKA'S	LOODS NMBS	75'	MUZIEK	€14,00	P.44
20u30	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE]	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	75'	PODIUM	€14,00	P.26
20u30	HET SCRIPT	KASSYS/TRISTERO	CC DGP (KLEINE POST)	75'	PODIUM	€14,00	P.31
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
21u00	FORTRESS	FORTRESS	KAAP/VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€5,00	P.43
21u00	NOMADEN	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	90'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	BLUE SKIES FOREVER	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	W A T E R W A S W A S S E R	DOUNIA MAHAMMED/WPZIMMER	CC DGP (DACTYLO)	50'	PODIUM	€12,00	P.32
21u00	DE MOOIESTE TIJD VAN ONS LEVEN	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE	100'	PODIUM	€16,00	P.29
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
22u30	SUSOBRINO	SUSOBRINO	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P.43
22u30	LATE NIGHT	JORIS HESSELS/LUC JANSSEN...	LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	75'	PLUS	€12,00	P.60

DONDERDAG 2 AUGUSTUS

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
07-24u	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS	P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JAEQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
09u30	DE LEESCLUB: WAT IS POPULISME?	ELS SNICK/JOS GEYSELS	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00	P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
10u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P.62
11u00	OP SLEEPTOUW	KOEN PEETERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
11u00	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.19
11u00	APÉRO POËZIE	HERMAN BALTHAZAR/R.R. VAN LONDER-SELE	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.47

11u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58
11u30	HEISA	HEISA	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P.42
11u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
13u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
14u00	OP SLEEPTOUW	KOEN PEETERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
14-17u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
14u00	MATHIEU CORMAN, TRACES	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	60'	FILM	€6,00	P.66
14u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
15u00	FORTRESS	FORTRESS	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P.43
15u00	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.20
15u00	NON-FICTIE: POPULISME	OVER WAT IS POPULISME?	KAAP/VRIJSTAAT O.	90'	LITERATUUR	€12,00	P.51
15u00	DE ZINGENDE VUURTOREN	DE BRONSTIGE BAZOOKA'S	LOODS NMBS	75'	MUZIEK	€14,00	P.44
15u00	HET SCRIPT	KASSYS/TRISTERO	CC DGP (KLEINE POST)	75'	PODIUM	€14,00	P.31
15u00	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€12,00	P.41
16u00	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	75'	PODIUM	€9,00	P.21
16u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
16u00	ONZE WEDERZIJDSE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	300'	PODIUM	€28,00	P.27
16u00	THE CONGO TRIBUNAL	MILO RAU/FRUITMARKET UND LANGFILM	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	100'	FILM	€6,00	P.66
16u30	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
17u00	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	60'	PODIUM	€9,00	P.21
17u00	OP SLEEPTOUW	KOEN PEETERS	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
17u00	W A T E R W A S W A S S E R	DOUNIA MAHAMMED/WPZIMMER	CC DGP (DACTYLO)	50'	PODIUM	€12,00	P.32
17u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58
17u00	BABELSALON: ARIANA	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	60'	PLUS	GRATIS	P. 57
17u15	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
17u15	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
17u30	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE]	BERLIN	P & P WEST (BOUWATELIER)	75'	PODIUM	€14,00	P.26
18-21u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
18u00	MATHIEU CORMAN, TRACES	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	60'	FILM	€6,00	P.66
18u00	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
18u45	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
19-22u	PLACE MUSETTE	TE GAST: ANTJE DE BOECK	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P.40
19u00	THE GREATEST SHOW ON EARTH	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	220'	PODIUM	€9,00	P.12
19u30	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	ADELA EN HELENA	C. LOMME/S. MILSDOCHTER/K. VERBEKE	CC DGP (GROTE POST)	75'	PODIUM	€16,00	P.32
20u00	DE ZINGENDE VUURTOREN	DE BRONSTIGE BAZOOKA'S	LOODS NMBS	75'	MUZIEK	€14,00	P.44
20u30	HET SCRIPT	KASSYS/TRISTERO	CC DGP (KLEINE POST)	75'	PODIUM	€14,00	P.31
20u45	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
21u00	SUSOBRINO	SUSOBRINO	KAAP/VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€5,00	P.43
21u00	NOMADEN	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	90'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	BLUE SKIES FOREVER	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE	100'	PODIUM	€16,00	P.29
22u00	WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	60'	PODIUM	€14,00	P.12
22u30	ILA	ILA	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P.42
22u30	LATE NIGHT	JORIS HESSELS/LUC JANSSEN...	LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	75'	PLUS	€12,00	P.60

VRIJDAG 3 AUGUSTUS

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
07-24u	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS	P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JACQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
09u30	DE LEESCLUB: DE KAPELLEKENSBAAN	ELS SNICK/ERIK VLAMINCK	'T LEESHUUS	60'	LITERATUUR	€6,00	P.53
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
11u00	OP SLEEPTOUW	MUSTAFA KÖR	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
11-19u	KINDERVOORSTELLINGEN VOOR ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	DIVERS	P.62
11u00	STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.19
11u00	(N)OOIT GELEZEN: DE KAPELLEKENSBAAN	KANTL/TAZ	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.53
11u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58
11u30	FORTRESS	FORTRESS	FORT NAPOLEON	45'	MUZIEK	€5,00	P.43
11u30	THEATERWEEK TOONMOMENT (4-6J)	MU-ZEE-UM	ZIE TAZETTE	30'	WORKSHOPS	GRATIS	
14u00	OP SLEEPTOUW	MUSTAFA KÖR	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
14-17u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
14u00	MATHIEU CORMAN, TRACES	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	60'	FILM	€6,00	P.66
15u00	SUSOBRINO	SUSOBRINO	IN DE STAD	45'	MUZIEK	GRATIS	P.43
15u00	STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	180'	PODIUM	€15,00	P.20
15u00	ADELA EN HELENA	C. LOMME/S. MILSDOCHTER/K. VERBEKE	CC DGP (GROTE POST)	75'	PODIUM	€16,00	P.32
15u00	HAYDN (PREMIÈRE)	G. VAN WAAS/E. MOORS/L. VIELLE	KAAP/VRIJSTAAT O.	70'	LITERATUUR	€12,00	P.54
15u00	GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	60'	MUZIEK	€12,00	P.41
15u00	UB 29	TG VAGEVUUR	CC DGP (DACTYLO)	120'	PLUS	GRATIS	P.61

15u00	THEATERWEEK TOONMOMENT (7-10J)	MU-ZEE-UM	ZIE TAZETTE	60'	WORKSHOPS	GRATIS	
15u00	THEATERWEEK TOONMOMENT (11-14J)	MU-ZEE-UM	ZIE TAZETTE	60'	WORKSHOPS	GRATIS	
15u00	CIRCUSTECHNIKEN TOONMOMENT (6-14J)	MU-ZEE-UM	ZIE TAZETTE	60'	WORKSHOPS	GRATIS	
16u00	SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	75'	PODIUM	€9,00	P.21
16u00	ONZE WEDERZIJDSE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	300'	PODIUM	€28,00	P.27
16u00	THE CONGO TRIBUNAL	MILO RAU/FRUITMARKET UND LANGFILM	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	100'	FILM	€6,00	P.66
16u30	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
17u00	DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	60'	PODIUM	€9,00	P.21
17u00	OP SLEEPTOUW	MUSTAFA KÖR	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
17u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58
17u00	BABELSALON: SYRIË MET LIEFDE	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	60'	PLUS	GRATIS	P. 57
17u15	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
18-21u	MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	5'	PODIUM	ADD	P.27
18u00	MATHIEU CORMAN, TRACES	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	60'	FILM	€6,00	P.66
18u00	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
18u45	AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	35'	PODIUM	€12,00	P.28
19-22u	PLACE MUSETTE	TE GAST: MARIA	CAFÉ KOER	DOORL.	MUZIEK	GRATIS	P.40
19u00	TUSSEN ONS: HET HUWELIJK	ANYUTA WIAZEMSKY/KIM SNAUWAERT	HANGAAR 1		RITUEEL	€45,00	P.9
19u30	NU BEN IK MEDEA	KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI	ATHENEUM	75'	PODIUM	€9,00	P.30
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	ADELA EN HELENA	C. LOMME/S. MILSDOCHTER/K. VERBEKE	CC DGP (GROTE POST)	75'	PODIUM	€16,00	P.32
20u00	ABSURDE HELD	ARSENAAL/LAZARUS	LOODS NMBS	120'	PODIUM	€16,00	P.34
20u00	CONVERSATIONS (AT THE END OF THE WORLD)	A TWO DOGS COMPANY/ZUIDELIJK...	VERSLUYSIDÔME	120'	PODIUM	€18,00	P.33
20u30	HEIMAT 3, ... (AVANT-PREMIÈRE)	DE NWE TIJD	CC DGP (KLEINE POST)	100'	PODIUM	€14,00	P.34
21u00	ILA	ILA	KAAP/VRIJSTAAT O.	45'	MUZIEK	€5,00	P.42
21u00	NOMADEN	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	90'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	BLUE SKIES FOREVER	BUREN	BASISSCHOOL KROONLAAN	60'	PODIUM	€9,00	P.23
21u00	CUCKOO	JAHA KOO/KWP PIANOFABRIEK	CC DGP (DACTYLO)	60'	PODIUM	€12,00	P.35
21u00	DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE	100'	PODIUM	€16,00	P.29
22u30	HEISA	HEISA	CAFÉ CRAYON	45'	MUZIEK	€5,00	P.42
22u30	LATE NIGHT	JORIS HESSELS/LUC JANSSEN...	LEOPOLDPARK (TENT OP DE BERG)	75'	PLUS	€12,00	P.60

ZATERDAG 4 AUGUSTUS

zon op	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM		RITUEEL		P.7
07-24u	UN I SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	ZIE TAZETTE	DOORL.	PLUS	GRATIS	P.57
09-21u	TITANIC AIRLINES	CLUB JACQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	35'	PLUS	ADD	P.56
10-02u	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR						
11u00	OP SLEEPTOUW	GEERT MAK	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
11u00	APÉRO POËZIE	ALICJA GESCINSKA/PETER VERHELST	KAAP/VRIJSTAAT O.	75'	LITERATUUR	€12,00	P.47
11u00	THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	150'	PLUS	€12,00	P.58
11u00	RECHTZAAK TEGEN DE DOOD (VONNIS)	EVA KNIBBE/BART VAN DE WOESTIJNE	VREDEGERECHT	30'		€16,00*	P.6
11u00	RECHTZAAK TEGEN DE DOOD (LIVE STREAM)	EVA KNIBBE/BART VAN DE WOESTIJNE	VREDEGERECHT	30'		€5,00*	P.6
14u00	OP SLEEPTOUW	GEERT MAK	VERTREK CAFÉ KOER INFOSTAND	90'	LITERATUUR	€10,00	P.49
14u00	MATHIEU CORMAN, TRACES	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	60'	FILM	€6,00	P.66
14u00	INFINI #5	RIMAH JABR/DECORATELIER J. WOUTERS	CC DGP (GROTE POST)	15'	PODIUM	€6,00	P.35
14u30	INFINI #5	RIMAH JABR/DECORATELIER J. WOUTERS	CC DGP (GROTE POST)	15'	PODIUM	€6,00	P.35
15u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
15u00	ABSURDE HELD	ARSENAAL/LAZARUS	LOODS NMBS	120'	PODIUM	€16,00	P.34
15u00	HEIMAT 3, HOW TO BUILD A HOME	DE NWE TIJD	CC DGP (KLEINE POST)	100'	PODIUM	€14,00	P.34
16u00	ONZE WEDERZIJDSE VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	300'	PODIUM	€28,00	P.27
16u00	THE CONGO TRIBUNAL	MILO RAU/FRUITMARKET UND LANGFILM	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	100'	FILM	€6,00	P.66
17u00	CUCKOO	JAHA KOO/KWP PIANOFABRIEK	CC DGP (DACTYLO)	60'	PODIUM	€12,00	P.35
18u00	MATHIEU CORMAN, TRACES	GREET BRAUWERS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	60'	FILM	€6,00	P.66
19u00	PRIJSUITREIKING JONG WERK	STICHTING NIEUWE HELDEN/TAZ	CC DGP (GROTE POST)	75'	PLUS	GRATIS	P.61
19u30	NU BEN IK MEDEA	KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI	ATHENEUM	75'	PODIUM	€9,00	P.30
20u00	CHASSE PATATE (8+)	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	110'	PODIUM	€18/€12	P.16
20u00	ABSURDE HELD	ARSENAAL/LAZARUS	LOODS NMBS	120'	PODIUM	€16,00	P.34
20u00	CONVERSATIONS (AT THE END OF THE WORLD)	A TWO DOGS COMPANY/ZUIDELIJK...	VERSLUYSIDÔME	120'	PODIUM	€18,00	P.33
20u30	HEIMAT 3, HOW TO BUILD A HOME	DE NWE TIJD	CC DGP (KLEINE POST)	100'	PODIUM	€14,00	P.34
21u00	CUCKOO	JAHA KOO/KWP PIANOFABRIEK	CC DGP (DACTYLO)	60'	PODIUM	€12,00	P.35
21u00	DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE	100'	PODIUM	€16,00	P.29
22u00	UIT HANDEN GEVEN	BEYOND THE SPOKEN/STICHTING...	LEOPOLDPARK (VIJVER)	30'	RITUEEL	GRATIS	P.9

*Eén ticket voor het proces en het vonnis

TAZ wil er zijn voor een breed divers publiek en schenkt aandacht aan de totale festivalbeleving van alle bezoekers. Hiervoor zetten we artistiek-inhoudelijke samenwerkingen op of nemen we initiatieven die de toegankelijkheid verhogen of uitnodigen tot verdieping. Soms zichtbaar voor de schermen, soms achter de schermen, voor een specifiek publiek.

VOOR DE SCHERMEN

Café Koer, het festivalcafé in het Leopoldpark, is dé plek waar toeschouwers, artiesten en passanten elkaar ontmoeten. Een informele plek waar tussen pot en pint of tijdens een maaltijd gezellig nagekeuveld wordt. Café Koer is elke dag open van 10u tot 02u.

Elke dag vind je op diverse locaties de **TAZette**, dé dagkrant van TAZ. Met interviews, updates, verhalen live@TAZ. Vanaf 11u te verkrijgen aan de infostand in het Leopoldpark, ideaal om je dag te plannen bij een koffie.

Extra duiding bij de voorstellingen lees je in het **programmablaadje** op de website. Wie een ticket voor een voorstelling heeft, ontvangt het ook per e-mail, kort voor de start van de voorstelling.

Naast de vele boekenprogramma's op TAZ kan je op **LangZullenWeLezen.be**, een initiatief van de VRT, rondneuzen in de boekenkast van TAZ. Je kan er je mening geven over de boeken of ze een score geven. Zo inspireer je andere leestlustigen.

In samenwerking met Studium Generale Gent, HoGent en Uitgeverij Academia Press verschenen in het voorjaar vier **KARAKTERS** die zowel in Gent als in Oostende gepresenteerd werden. Vier essays, die inzoomen op rituelen, één van de thema's van gastcurator Barbara Raes. De essays zijn geschreven door Barbara Raes, Jeroen Olyslaegers, Walter Van Steenbrugge en Barbara De Coninck. Ze zijn te koop via de webshop van Studium Generale of tijdens TAZ aan de infostand op Café Koer (Leopoldpark).

ACHTER DE SCHERMEN

Iedereen heeft recht op cultuur. Niet willen deelnemen is een vrije keuze, maar niet kunnen deelnemen is uitsluiting. Sociale organisaties en verenigingen waar armen het woord nemen en initiatieven als Cultuurkans en het Fonds Vrijtijds participatie zijn partners in de strijd tegen sociale uitsluiting. Ook jij kan een steentje bijdragen!

Oproep:

Door de aankoop van een **solidair ticket** geef je inwoners met beperkte middelen de kans om een voorstelling bij te wonen. Een solidair ticket (10 euro) is te verkrijgen via de reguliere ticketkanalen. Dankzij jouw bijdrage, naast de bijdrage van TAZ en de stad Oostende, kan TAZ 80 % korting bieden aan mensen met een UiTpas aan kansentarif.

Prijszetting is niet de enige drempel die mensen met een kwetsbare achtergrond ondervinden. Het **Familiepark** (zie p. 62) probeert, vanuit de inclusieve visie - 'wat goed is voor mensen in armoede, is goed voor iedereen' - zoveel mogelijk participatiedrempels weg te werken. De **prijszetting** is voor iedereen laag (maximaal 2,5 euro voor een voorstelling), de **informatie** is zeer beknopt en meertalig en wordt verspreid via scholen en welzijnsorganisaties. Ter plaatse is er een parkplan

met daarop een overzicht van alle activiteiten. Het publiek heeft daardoor weinig tot geen **voorkennis** nodig. Er is geen ticketverkoop vooraf zelfs geen ticketbalie, dus geen **planning** vooraf. De **infrastructuur** is toegankelijk voor andersvaliden. De voorstellingen gaan door in een tent of openlucht, de drempel ligt zo lager dan bij een bezoek aan een schouwburg. Alle activiteiten gaan door in het park, in het centrum van de stad, **bereikbaar** met de fiets of het openbaar vervoer. Bij de selectie van de voorstellingen stellen TAZ en FroeFroe de **kwaliteit** en de **variatie** voorop: doeactiviteiten in het park, korte en langere presentaties, workshops, zowel beeldende voorstellingen zonder taal als talige voorstellingen, een aanbod voor verschillende leeftijden, enz.

Door deze initiatieven biedt het gemeedelijke Familiepark een **aanbod dat open, betaalbaar, toegankelijk, bereikbaar én aantrekkelijk is voor iedereen**.

Ook het samenwerkingsproject met de Vlaamse Gemeenschapscommissie, waarbij de band **Brussel-Oostende** dieper aangehaald wordt, ademt deze visie uit. In samenwerking met Paspatoe en Brusselse armoedeverenigingen ervaren een 150-tal Brusselaars een dagje aan zee met een snuifje cultuur.

Naast toeleiding van kwetsbare groepen leggen TAZ en gastcurator Barbara Raes een brug tussen kunst en zorg. Barbara nodigde **Topaz** uit naar Oostende. Topaz is een huiselijk dagcentrum voor ernstig zieken in Brussel. Momenteel loopt er een artistiek project **IN/FINITY** in en rond (on)eindigheid. Diverse trajecten met kunstenaars zijn opgestart. Elk van hen gaat een inspirerende dialoog aan met de 'gasten' van het dagcentrum en hun context. Het (artistieke) resultaat van die dialoog laat Topaz met opzet open. Op initiatief van zowel de gasten als één van de kunstenaars, Rudi Meulemans, komen de gasten en de kunstenaars voor één dagje naar Oostende om (misschien voor de laatste keer) de zee te zien.

Ook tracht TAZ een steentje bij te dragen aan de noden in de kunstensector. Voor de jonge kunstenaars op TAZ biedt TAZ extra steun en omkadering in hun prille loopbaan (zie p. 5). Als extraatje organiseert TAZ sinds enkele jaren een **sectordag** voor Jong Theater en deze zomer voor het eerst ook voor Jong Muziek. Beginnende en ervaren artiesten maar ook professionals uit de sector leren er elkaar kennen en gaan er in gesprek.

Ook **Victoria Deluxe** strijkt deze zomer neer in Oostende. Met een tiental jongeren verbonden aan de werkingen van Jong Gewei, YOUnited9000 en KOPERGIETERY bekijken en becommentariëren ze voorstellingen. Op theateraanzee.be en sociale media kan je hun recensie of blog of beeldverhaal of vlog volgen. Via deze intensieve workshop tracht Victoria Deluxe deze jongeren te sensibiliseren en toe te leiden naar een kunstopleiding. De kunsteducatieve organisatie **mu-zee-um** organiseert theaterkampen voor verschillende leeftijden. Op vrijdag 3 augustus presenteren zij een toonmoment (zie dag-klapper) en op zaterdag 4 augustus reiken ze op de prijsuitreiking hun Jongerenjury Prijs uit.

ROUTEPLANNER 2018

	VANUIT CAFÉ KOER: Leopoldpark t.h.v. Uurwerk = locatie #6 en #18 op stadsplan (p. 94)	Afstand	 	Advies	Duur	Alternatief	Duur	Opmerking
1	ATELIER KLEINVERHAAL: Sint-Sebastiaansstraat 16	400m	5'	2'		5'		2'
2	ATELIER YVES VELTER: Romestraat 30	650m	8'	3'		3'		8'
3	ATHENEUM: L. Spilliaertstraat 31	400m	5'	1'		5'		1'
4	BASISSCHOOL KROONLAAN: Kroonlaan 18	2,3km	28'	8'		8'		16' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Elisabethlaan
5	CAFÉ CRAYON: Kadzandstraat 10	800m	9'	2'		9'		2'
7	CAZ (CONSERVATORIUM AAN ZEE): Romestraat 36	700m	8'	3'		8'		3'
8	CC DGP, CULTUURCENTRUM DE GROTE POST: H. Serruyslaan 18A	150m	2'	1'		2'		1'
9	ELYSÉE: Christinastraat 18G	700m	9'	3'		9'		3'
10	FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n	5,4km	60'	20'		20'	 	11' met de fiets en de veerboot
11	FORTSTRAAT: Hoek Fortstraat/Victorialaan	5,3 km	60'	17'		17'	 	11' met de fiets en de veerboot
12	HANGAAR 1: Stapelhuisstraat z/n	1,7km	25'	10'		10'		23' tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Station
13	KAAP/VRIJSTAAT O.: Zeedijk 10	1km	14'	5'		5'		8' tramlijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Koninginnelaan
14	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL (PROJECT MILHO): Braamstraat 22	5,5km	60'	19'		19'	 	37' met de fiets en de veerboot
15	KAZ (KUNSTACADEMIE-AAN-ZEE): Dr. Verhaeghestraat 7	2,1km	26'	8'		8'		15' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie- Joséplein > Prof. Zwaluwenstraat
16	KONINKLIJKE VILLA: Koningsstraat 79	750m	10'	4'		10'		4'
17	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE: Ieperstraat 35	650m	8'	3'		8'		3'
19	LOODS NMBS: Konterdamkaai z/n	1,8km	23'	8'		8'		17' tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Station
20	MU.ZEE: Romestraat 11	550m	7'	3'		7'		3'
21	OOSTELIJKE STREKDAM: Halve Maandijk	2,3km	60'	18'		18'		
22	PETRUS & PAULUS WEST (BOUWATELIER): Sint-Catharinapolderstraat z/n	1,9km	24'	7'		7'		15' stadslijn 5 (Stene Dorp): Marie-Joséplein > Zwaluwenstraat
23	PROVINCIEDOMEIN RAVERSYDE: Nieuwpoortsesteenweg 636	6,4km	79'	19'		19'		20' stadslijn 68 (Oostende): Stadhuis > Middelkerke domein Raversijde
24	SCHEEPSWERF I.D.P.: Nieuwewerfkaai z/n	4km	44'	14'		14'		22' tramlijn 0 (Knokke): Marie-Joséplein > Weg Naar Vismijn
25	STRAND T.H.V. VAYAMUNDO: Zeedijk 290-330	3,7km	46'	15'		15'		16' tramlijn 0 (Knokke): Marie- Josépein > Ravelingen
26	'T LEESHUUS: Groentemarkt 3	650m	8'	3'		8'		3'
27	VERSLUYSIDÔME: Northlaan 13	2,7km	32'	10'		10'		14' stadslijn 0 (De Panne): Marie-Joséplein > Northlaan
28	VISSERSKAAI: Visserskaai	850m	10'	3'		3'		10'
29	VREDEGERECHT: Canadaplein 1	260m	3'	1'		3'		1'

DUURZAAMHEID OP TAZ

TAZ heeft een ecologische mindset en wil op vlak van milieubewustzijn zeer gericht inzetten op mobiliteit, afvalbeheer en energie. Je kan de ontwikkeling volgen via de duurzaamheidspagina op onze website.

HORECA

Sinds TAZ#17 worden op Café Koer **herbruikbare** bekers en flesjes gebruikt. We vragen dat iedereen die zoveel mogelijk terugbrengt naar de verschillende bars. TAZ kiest er bewust voor om geen waarborg te vragen voor de bekers/flesjes.

Wil je die toch als souvenir meenemen naar huis, dan kan dat in ruil voor één jeton.

Bovendien verdwijnen op locatie ook alle petflesjes en bidons, alle artiesten en medewerkers drinken voortaan 'van de tap'. In samenwerking met De Leiding CVBA worden **watertaps**, aangesloten op leidingwater, geïnstalleerd op de diverse locaties.

ELEKTRICITEIT

Deze zomer schakelt TAZ in het Leopoldpark ook over op **groene stroom**.

MOBILITEIT

MET DE AUTO

Het TAZ-team vraagt om zoveel mogelijk het openbaar vervoer te gebruiken. Check alvast de **routeplanner**. Kom je toch met de auto? Neem dan zeker een kijkje op onze Facebookpagina! TAZ heeft een onlinegroep 'Carpool TAZ' waar je kan afspreken om samen te rijden. Want zelfs één auto minder op de weg maakt het verschil!

MET DE FIETS OF TE VOET

De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn makkelijk te voet of met de fiets te bereiken. Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. Die duiden de kortste weg aan, te voet of per fiets. TAZ werkt samen met Fietspunt Oostende (op het Stationsplein, open op za, zo tussen 9u en 17u) en Gino Carts & Bikes (Kemmelbergstraat 40, open van 10u tot 18u). Vrienden van TAZ genieten hierbij een korting.

MET HET OPENBAAR VERVOER

Met de routeplanner kan je je uitstap op voorhand plannen. Vind je niet meteen wat je zoekt, bel dan De Lijn. Info 070 220 200 (€ 0,30/min.). In de Lijnwinkels (in Oostende: Station, Directiezetel en Marie-Joséplein - volledig overzicht op www.delijn.be), Toerisme Oostende en aan de infostand in het Leopoldpark kan je een folder van De Lijn verkrijgen.

MET DE VEERBOOT

Gratis veer voor voetgangers en fietsers van Westeroever (Visserskaai t.h.v. het Noordzeeaquarium) naar Oosteroever (Maritiem Plein) en terug. Laatste vaart: Westeroever - Oosteroever: 23u40 / Oosteroever - Westeroever: 23u50.

Volgende partners steunen het duurzaamheidstraject van TAZ.



PRAKTISCHE INFO

TICKETINFO

TARIEVEN

- Losse tickets variëren tussen 1,25 en 45 euro.
- Tickets aan de deur (add) zijn 1 euro duurder.
- TAZ-abonnement: 10% korting vanaf tien tickets (of meer) als je de tickets in één bestelling koopt tijdens de voorverkoop, tot en met 24/7. Niet cumuleerbaar met andere kortingen of acties.
- Vrienden-abonnement: 20% korting op maximum 2 tickets per productie tijdens de voorverkoop, tot en met 24/7.

KOSTEN

Zowel tijdens de voorverkoop als aan de deur wordt één euro handelingskost per ticket aangerekend door de verkooppunten UiTloket en Visit Oostende. De ticketprijzen die in deze brochure vermeld staan bij elke voorstelling zijn exclusief deze handelingskost.

TICKETINFO

- Vanaf 11 juni kan je tickets bestellen tot twee uur voor de voorstelling. Vanaf één uur voor de voorstelling kan je nog ter plekke (aan de deur) tickets kopen, mits niet uitverkocht.
- Voor het Familiepark programma in het Leopoldpark kan je op voorhand niet reserveren. Enkel tijdens het festival kan je ter plekke met jetons toegang krijgen. Jetons zijn verkrijgbaar in het Leopoldpark.
- Betaalde tickets worden niet ingehuuld noch teruggenomen.

HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

ONLINE

- Via www.theateraanzee.be, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en handelingskosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Betalen kan in België met bancontactkaart of kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen). Hou je kaartlezer voor online bankieren bij de hand! Vanuit het buitenland is betalen enkel mogelijk via Mastercard of Visa.
- Na betaling ontvang je een betalingsbevestiging van noreply@ogone.com en een bevestigingsmail van de bestelling van noreply@ticketsbrugge.be met een overzicht van je bestelling. Indien je één van deze twee mails niet ontvangen hebt, contacteer dan het UiTloket. Opgelet: deze bevestigingen zijn geen inkombewijs!
- Enkel op vertoon van je bevestigingsmail (met jouw klantennummer op) kan je de betaalde tickets afhalen bij het UiTloket of Visit Oostende, tot twee uur voor de voorstelling (openingsuren zie verder). Kan je de tickets op voorhand niet afhalen, dan zullen ze klaarliggen aan de deur van de voorstelling, vanaf één uur voor aanvang

van de voorstelling. Let op: als je meerdere bestellingen hebt gemaakt dan zullen de tickets per bestelling klaarliggen aan de eerste voorstelling.

AAN DE BALIE

BALIE UITLOKET IN DE GROTE POST

- Hendrik Serruyslaan 18A, 8400 Oostende.
- Openingsuren: maandag tot vrijdag van 10u tot 18u, op zaterdag van 14u tot 18u, gesloten op zon- en feestdagen. Tijdens het festival, dagelijks, van 10u tot 18u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Betaalwijze: cash, bancontact of ENTREEcheque.

BALIE TOERISME OOSTENDE

- Monacoplein 2, 8400 Oostende.
- Openingsuren: dagelijks van 10u tot 18u. Vanaf 1 juli, dagelijks van 9u tot 19u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren (tot 15 minuten vóór sluitingstijd), tot twee uur voor de voorstelling.
- Betaalwijze: cash of bancontact.

TELEFONISCH

- UiTloket in De Grote Post: 0032 (0)59 33 90 00.
- Van 11/6 t/m 18/7 betaal je per overschrijving. De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden bij het UiTloket of Visit Oostende, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling.
- Na 18/7 kan je gereserveerde tickets enkel aan de balie betalen. Niet betaalde tickets worden opnieuw vrijgegeven!

AAN DE DEUR (ADD) VAN DE VOORSTELLING

Vanaf één uur voor de start van de voorstelling kan je tickets aan de deur kopen. Aan de infostand in het Leopoldpark, bij het UiTloket of Visit Oostende kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.

- Tarieven en administratiekosten gelden zoals hierboven vermeld.
- Niet afgehaalde tickets worden aan de deur terug in verkoop gebracht.
- Wachtlijst: aan de deur kan je vanaf één uur voor aanvang van de voorstelling je naam op de wachtlijst plaatsen. Opgelet: een plaats op de wachtlijst biedt geen garantie op een ticket!

UITPAS OOSTENDE



- Bij aankoop van een UiTPAS Oostende krijgen nieuwe pashouders één gratis drankje aan één van de bars (jetons te verkrijgen aan de infostand in het Leopoldpark op vertoon van de UiTPAS).
- Iedereen met een UiTPAS kan punten sparen tijdens het festival (1 punt per festivaldag, de pas kan je scannen in De Grote Post of aan de zuil aan de infostand in het Leopoldpark).
UiTPAS vergeten? Met de UiTPAS app staat je UiTPAS gewoon op je smartphone! Spaar punten door de QR-code op de spaarzuil te scannen met je smartphone.

- Al UiTpunten gespaard? Per vijf punten kan je tijdens de voorverkoopperiode, tot 24/7, 10% korting ontvangen op een ticket (maximum 1 ticket per productie). Deze korting is niet cumuleerbaar met andere festivalkortingen

Inwoners van Oostende met een UiTPAS aan kansentarief krijgen 80% korting bij aankoop van hun tickets (de korting is enkel te verkrijgen bij het UiTloket of Visit Oostende, niet aan de deur van de voorstellingen en is niet van toepassing op de handelingskost).

Meer info over UiTPAS, de voorwaarden en voordelen?
www.uitinoostende.be/uitpas

TAALICONEN

Deze zijn bedoeld voor mensen die Nederlands leren en geven het taalniveau aan. De iconen zijn ontwikkeld door het Huis van het Nederlands Brussel en de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



Deze voorstelling is woordeloos.



Je spreekt of begrijpt nog geen of niet zo veel Nederlands. Toch wil je graag een voorstelling meemaken. Als je dit icoon ziet, kan je zeker meedoen.



Je begrijpt al een beetje Nederlands, maar je durft nog niet zo goed praten. Voorstellingen met dit icoon zijn prima voor jou.



Je begrijpt al veel Nederlands en je kan ook al iets vertellen. Je maakt soms nog fouten of je hebt wat hulp nodig. Je kan naar voorstellingen met dit icoon.



Je spreekt en begrijpt vlot Nederlands. Je moet weinig inspanningen doen om de taal te begrijpen. Jij kan aan alle activiteiten meedoen. Vooral voorstellingen met dit icoon zijn geschikt voor jou.

GOOD TO KNOW

- **Openluchtvoorstellingen** gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie. TAZ voorziet regenponcho's.
- De meeste locaties/voorstellingen zijn **toegankelijk** voor mensen met een beperking, met uitzondering van CAZ (*Short of Lying, Ain't done much healing*), Kapel Militair Hospitaal (*Nomaden*), Koninklijke Villa (*Misconnected*). Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij. Gelieve dit te melden bij aankoop van je ticket.
- Enkele regels van het huis: alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten.
- Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken. Dieren, foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten en gsm-toestellen worden uitgeschakeld.

OP DE HOOGTE

- Aan de infostand (Leopoldpark) kan je steeds terecht met alle vragen, je kan er ook het parkplan krijgen met alle info over voorstellingen die dag in het park. Open van 10u tot 21u.
- Op alle TAZ-locaties, bij de verkooppunten en aan de infostand, vind je vanaf 11u de dagkrant (TAZette) met weetjes, interviews, duiding én een up-to-date overzicht van de voorstellingen die dag.
- Liever digitaal? Surf naar theateraanzee.be of onze facebook-, instagram of twitterpagina (#TAZ18).



ORGANISATIE



SUBSIDIËNTEN



HOOFDSPONSORS



SPONSORS



MEDIASPONSORS



#SPONSORS PROJECTEN



#PARTNERS





Mu.
ZEE

Koninklijke Villa

mu^{zee}um

KAAP
CREATIVE
COMPASS



atelier
YVES VELTER

JR
Joseph Rothgenootschap

AVENUE BEACH HOTEL
OOSTENDE
BED • BREAKFAST • BATH • BEACH

DE
ACTEURS
GILDE

Sg SCENARISTEN
GILDE

INTER

ACADEMIA
PRESS

UNIE
VAN
REGISSEURS

Thermae
(Palace)
HOTEL



FMDO



#LEDEN VAN DE TAZ BUSINESSCLUB

BAUWENS
bvba



DON VERBOVEN
- EXQUISITE OBJECTS -
WWW.DONVERBOVEN.BE



KA.AD
kaat flamey . art direction
graphic design



met dank aan
PETER VERDONCK

't GROOTE HUYS
ethnis



Lighting
Passion
4wood

dermul
expert in
vastgoed.
sinds 1955



Christinastraat 69/Torhoutsesteenweg 497
Oostende

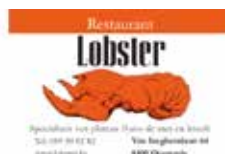
LECOMTE
IMMOBILIËNKANTOOR

CITY PARK

BISTRO
mathilda



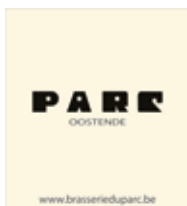
WWW.HUUBCOLLA.BE



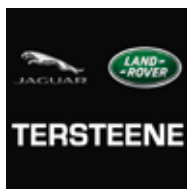
Mu.
ZEE



Advokatenburo F.
Geert LAMBERT
Elisabethlaan 303
8400 Oostende
T 059 51 16 06
F 059 80 96 80
E geert.lambert@yucom.be



lowyck
drukkerij



ORGANISATIE

TarTarT vzw
H. Serruyslaan 18A
Lokaal 2A 008/010
8400 Oostende

IN SAMENWERKING MET

Stad Oostende Dienst Cultuur
SCHEPEN VAN CULTUUR: Bart Plasschaert.
CULTUURBELEIDSCOÖRDINATOR: Martine Meire.
DIENSTHOOFD DIENST CULTUUR: Virginie Michils.

HET TAZ PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR

GASTCURATOR: Barbara Raes.
ARTISTIEKE LEIDING: Luc Muylaert.
PROGRAMMA JONG THEATER: Mats Van Herreweghe, Sarah Eisa.
PROGRAMMA JONG MUZIEK: Lode Pauwels en
Wouter Vanmeenen (De Zwerver).
APÉRO POÉZIE: TAZ, Poëziecentrum.
(N)OOIT GELEZEN: KANTL en Luc Muylaert.
NON-FICTIE: Luc Muylaert en Jos Geysels.
OP SLEEPTOUW: Erik Vlamincq.
PROGRAMMA FAMILIEPARK: FroeFroe.
PROGRAMMA PLACE MUSETTE: Derek.

HET TAZ-TEAM BESTAAT UIT

ARTISTIEKE KERN: Luc Muylaert, Mats Van Herreweghe.
ZAKELIJKE KERN: Hans 'Boy' Rabaey, Maureen Pauwels,
Christa Corveleijn, Marie De Witte, Els Decroos, Heike Decroos,
Greet Devos, Ingrid Devos, Valdete Sabanaj.
COMMUNICATIE: Tatjana Bonne, Marian Decroos, Ine De Loore,
Amber Demuyndt, Zoë Hoornaert, Hans Van de Walle, Kurt Verleure.
PRODUCTIE: Carla Beeckmans, Bram Braet, Simon De Smet,
Eva De Wolf, Heidi Ector, Koen Gallet, Margot Jansens, Tibbe Kongs,
Marise Lobelle, Luk Lowyck, Saskia Saelens, Senne Vanderschelden,
Helena Verbeeck, Leo Verlinden.
ONTHAAL ARTIESTEN/MEDEWERKERS: Ilse De Coninck,
Karen Van De Voorde, Kathy Criel, Rein Vermeulen, Elisa Van De Voorde,
Jadrana Demoen, Lotte Van Craeynest, Lien Annicaert.
COÖRDINATIE PUBLIEKSBEGELEIDING: Nieke Bourgeois.
COÖRDINATIE SFEEERBEHEER: Tom Goeminne.
COÖRDINATIE BAR: Tony Minner-Goossens, Amber Roelants.
COÖRDINATIE MEETINGPOINT/CAFÉ KOER: Kamiel Fabry.
DE CREATIEVELINGEN VAN HET TAZ PARK: Johnny Dejaeger,
Mees Hamer, Luc Laroy, Jens Mascho, Koen Mortier, Winnie Ponette,
Lizandro Temmermans, Colin, Gert Van Hyfte en alle vrijwilligers.
COÖRDINATIE TECHNIK: Bart Van Bellegem.
COÖRDINATIE TECHNIK JONG THEATER: Bert Van Dijk.
DE TECHNICI VAN TAZ: Mohamed Adib Al Yamany, Fati Ben Azouz,
Tijs Bonner, Kristien Borgers, Tom Bossu, Michiel Brye, Jeff Claeys,
Niels De Geeter, Matisse De Groote, Arthur De Vuyst, Emmanuel Desmyter,
Jeroen Everaert, Sarah Feyen, Dominiek Geentjens, Sari Kerkhofs,
Johan Louwette, Camille Mariage, Saul Mombaerts, Lars Morren, Hubert
Neven, Klaas Neyt, Michael Pellis, Gilles Pollak, Benjamin Provoost,
Rebecca Rosseel, Toon Soete, Marie Van de Castele, Bert Van Dijk,
Frouke Van Gheluwe, Ivo Vangerven, Koenraad Vanhoecke, Dirk Vanreusel,
Jelle Van Meerbergen, Amber Van Rooijen, Johan Vandenborn, Ewoud
Vansteenkiste, Benjamin Verbrugge, Jean Vermeulen, Jonas Verschelde.

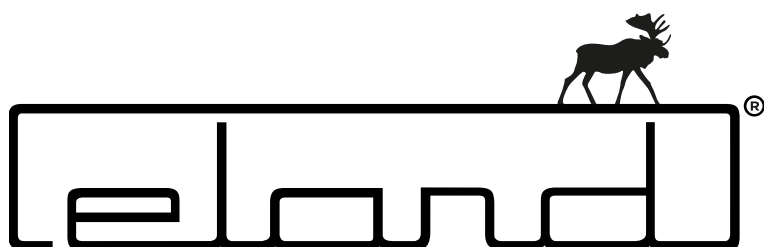
ICT: Sandy Vermeersch, Luc Bosmans.
TICKETING: Uitloket in De Grote Post, Visit Oostende
en de vele TAZ-vrijwilligers.
COÖRDINATIE TAZETTE: Steven Heene.
WEBDESIGN: johanraes.be.

VORMGEVING: Kaat Flamey (KA.AD).
AFFICHE: concept © Kaat Flamey - Fotografie Kaat Pype.

RAAD VAN BESTUUR: Patrick Allegaert (voorzitter Raad van Bestuur),
Stefaan Kerger (voorzitter Dagelijks Bestuur), Luc Bosmans, Jean Lammens,
Jan Timmermans, Jan Vanroose, Peter Verbanck, Steven Heene,
Dirk Pauwels, Jan Vander Elst, Sofie Van Damme, Tine Wyns,
Sara De Bosschere, Geert Lambert, Jos Geysels.

MET BIJZONDERE DANK AAN: alle medewerkers, het bestuur,
stadsdiensten, subsidiënten, TAZ Businessclub, Vrienden van TAZ,
sponsors en artiesten.

FOTOCREDITS:
p. 7 ZON DAG KIND © Paul Verrept | p. 8 Panic Fear © bozar/ Yannick Sas | p. 8 Rope © Do Won Leel | p. 9 Tussen Ons: Het Huwelijk © Anyuta Wiazemsky | p. 11 © Kaat Flamey & Kaat Pype | p. 12 Wat (niet weg is) © Fien Leysen | p. 12 The greatest show on earth © Wannes Cré | p. 13 An Incomplete Life © Sergio Gridelli | p. 13 Oliver © Bas Brouwer | p. 14 Bloos © Martin Sweers | p. 14 Beckett Boulevard © Koen Broos | p. 15 De Blinden © Kopf 14-7-89, Armando, olie op doek, 198 x 250 cm, bij brand (2007) verloren gegaan, met dank aan MOA Museum Oud Amelisweerd, Bunnink NL, www.moa.nl / Josse De Pauw © Jonas Lampens | p. 16 Chasse Patate © Phile Deprez | p. 17 Brother Blue © Leontien Allemeersch | p. 18 Così © Ellen Goegebuer | p. 18 Permanent Destruction © Athos Burez | p. 19 Solo's met zebra's © Louise Degraeve | p. 19 Performing the self © E. Camporesi & E. Mazzi | p. 20 BLANKS © Sara Anke | p. 20 B U R T © Mara Matthyssens | p. 21 Short of Lying © Freddy Willems | p. 21 Drek © Stef Lernous | p. 22 Kuzikiliza © Stef Depover | p. 22 Poquelin II © Kurt Van der Elst | p. 23 Nomaden © William van der Voort | p. 23 Blues Skies Forever © buren | p. 24 If there weren't © Aurelie Di Marino | p. 24 Los © Phile Deprez | p. 25 Zeitgeber © Sanne Delcroix | p. 25 Waar we ook zijn © Luk Vilain | p. 26 Zvzidal © Frederik Buyckx | p. 26 Marx © Koen Broos | p. 27 Misconnected © Nick Hannes | p. 27 Onze wederzijdse vriend © Sigrid Spinnox | p. 28 Ain't Done Much Healing © Ted Oonk | p. 28 Amnes(t)ie © Kurt Van der Elst | p. 29 TALK SHOW © Luis Rios-Zertuche | p. 29 De mooiste tijd van ons leven © Alexia Leysen | p. 30 Nu ben ik Medea © Casper Kostel | p. 30 Onze Koen © Fred Debrock | p. 31 The Sea Within © Danny Willems | p. 31 Het script © Floyd Kostel | p. 32 w a t e r w a s s e r © Erwine Penners | p. 32 Adela en Helena © Eric Fimmers | p. 33 Conversations © HR Mauriki (links) & Kurt Van der Elst (rechts) | p. 34 Absurde Held © Raymond Mallentjer | p. 34 Heimat 3 © Alexander Daems | p. 35 Cuckoo © Radovan Dranga | p. 35 Infini #5 © Jozef Wouters | p. 36 © Kaat Flamey & Kaat Pype | p. 37 Danse Massacre_The Bugler © kleinVerhaal | p. 37 Denali Wrench © Kim Vanbesien | p. 38 © Aarde aan Daan | p. 38 Vaal © Catherine Lemblé | p. 39 © Vito | p. 39 Whale* © Christophe De Muynck | p. 40 Derek © Kathy Duyck | p. 40 Bruno Deneckere © Jo Clauwaert | p. 40 © Kathleen Vandenhoudt | p. 40 Pauline Verminnen © Image of light | p. 40 © Koen De Cauter | p. 40 © Roland Van Campenhout | p. 40 Antje Deboeck en Ronny Verbiest © Daniël de Kievith | p. 40 Maria © Lies Demeyer | p. 41 Gamelan Voices © Lola Gonzalez, Eva De Gols | p. 41 Needle and the Pain Reaction © Ioannis Tsouloulis | p. 42 ©Heisa | p. 42 Ila © Hans Vermeulen | p. 43 Susobrinio © Pipin | p. 43 Fortress © Alexander Popelier | p.44 De zingende vuurtoren © Nick Hannes | p. 45 © Kaat Flamey & Kaat Pype | p. 46 Spinvis © Marc Driessen | p. 46 Ingmar Heytze © Linelle Deunk | p. 46 Simone Milsdochter © Vinck & Partners | p. 46 Kira Wuck © Merlijn Doomernik | p. 47 Wouter Deprez © Johan Jacobs | p. 47 Christophe Vekeman © Jonas Lampens | p. 47 Herman Balthazar © Lieve Blancquaert | p. 47 Roel Richelieu Van Londersele © Michiel Hendryckx | p. 47 Alicja Gescinska © Koen Broos | p. 47 Peter Verhelst © Stephan Vanfleteren | p. 48 Christophe Vekeman © Peter Terrin | p. 48 © Els Beerten | p. 48 © Bernard Dewulf | p. 48 Fikry El Azzouzi © Frederik Buyck | p. 49 Leen Huet © Frank Toussaint | p. 49 Geert Van Istendaal © VRT | p. 49 Jeroen Theunissen © Koen Broos | p. 49 Koen Peeters © Koen Broos | p. 49 Mustafa Kör © Lore Monsieurs | p. 49 Geert Mak © Merlijn Doomernik | p. 51 Religie voor atheïsten cover © Atlas Contact | p. 51 De kracht van hoop cover © Uitgeverij Epo | p. 51 L'homme révolté cover © Uitgeverij Galimard | p. 51 Wat is populisme cover © Uitgeverij Nieuw Amsterdam | p. 52 Het Dwaallicht cover © KANTL | p. 52 Elias cover © KANTL | p. 53 Oeroeg cover © KANTL | p. 53 De Kapellekensbaan cover © KANTL | p. 54 Haydn © Poëziecentrum | p. Rode Ruiterij © Joke Floreal | p. 55 Kamer in Oostende © Koen Broucke | p. 56 Titanic Airlines © Club Jaecques | p. 56 Being in passing © Joseph Roth | p. 57 Un | settled residency © Radical hope | p. 57 Babbelsalon © FMDO vzw | p. 58 Wie is er bang voor Fatima Sultan © Sofie Jaspers | p. 58 The Pain of Others © Reuters | p. 59 Tussen ons: het gesprek © Wiebe Moerman | p. 59 W I P C O O P, CHPT 01 © Victoriano Moreno | p. 60 Made in Brussels © Bram Reekmans | p. 61 UB 29 © Tomas Termote | p. 63 © Trui Chielens | p. 66 Mathieu Corman © Greet Brauwiers | The Congo Tribunal © Fruitmarkt/Langfilm | p. 79 Arne Deboosere.



FEESTENBOUW - CONCEPTEUR DE FÊTES



ORGANISATIE EN **BOUW** VAN UW FEEST



VERHUUR STIJLVOL MEUBILAIR, DECOR EN TECHNIEK



ONTWERP, CREATIE EN **PRODUCTIE** VAN MEUBILAIR EN DECOR



DE KUNST
REPUBLIEK

de KunstRepubliek

elke vrijdag op Focus en WTV

Internaat-aan-Zee

Oostende

Leffingestraat 1
8400 Oostende
Tel. 059 70 54 47
info@internaat-aan-zee.be
www.internaat-aan-zee.be

JOIN THE
FAMILY

Ga voor een
abonnement

en beleef zalige momenten
met de BCO-familie

* bestellen via info@bcoostende.com

golden ticket	€295*
family golden	€475*
student golden	€100*
senior golden	€255*

Vernieuw en betaal uw abonnement
voor 1 juli en maak kans op één van de
10 waardebonnen (ten bedrage van
€350) voor een Minerva fiets.

Ontdek Brussel op Theater Aan Zee.



brussel

TAZ zet cultuurstad Brussel in de kijker met nieuw en verrassend werk van Brusselse podiumkunstenaren zoals Aurelie Di Marino, Kris Verdonck, Pitcho Womba Konga, In/Finity van Topaz en vele anderen. Dit jaar is er ook een panelgesprek 'Made in Brussel'.

Je herkent ze aan het label BRUS|OOST. Kijk ernaar uit en ontdek Brussel op Theater Aan Zee.

Vergeet je Paspartoekaart niet... Spaar je punt en kies je omruilvoordelen bij elk bezoek.

Een organisatie van TAZ in samenwerking met de Vlaamse Gemeenschapscommissie.



Opportunisten of populisten? Visie of kortzichtigheid? Ruk naar rechts of ruk naar links? Een verenigd front of kibbelkabinet? Sterk aan het regeren of zwakke oppositie?

Er zijn veel meer dan twee kanten aan een verhaal. Knack verheldert door de feiten op een rij te zetten. Want hoe beter we de wereld begrijpen, hoe groter de kans dat we hem zullen veranderen.



**Helemaal anders.
Helemaal Knack.**



PARTNER VAN THEATER AAN ZEE

**OOSTENDE
DE STAD
AAN ZEE**

deelnemen van
9.04 tot 19.08

Deel je
mooiste
foto van
Oostende

#FOTOWN18

Deel op Instagram jouw
mooiste moment in Oostende
met **#FOTOWN18** of mail je foto
naar cultuur@oostende.be.

Wie weet kiezen onze juryleden
Cindy Frey, Jeremy Vandoorne
en Guga Baúl jouw foto uit voor
de expo **#FOTOWN18** in de
Nieuwe Gaanderijen.

**OOSTENDE.BE
CULTUUR**

**OOSTENDE
DE STAD
AAN ZEE**

**30 JUN
30 SEP
2018**

**VENETIAANSE
GAANDERIJEN**

LÉON SPILLIAERT

**DE VERZAMELING
VAN DE KONINKLIJKE
BIBLIOTHEEK VAN BELGIË**

**OOSTENDE.BE
CULTUUR**

**Mu.
ZEE**

UTIPAS

**Klaar voor
een nieuwe
stap in je
carrière?**



**Vind je
volgende job
op t-interim.be**

Onze consultants helpen
je graag verder in een
kantoor in je buurt.



www.amplo.be



AMPLO

Performing for creative people

**Amplo
zet de spot
op jou.**

Werken met de vrijheid van een freelancer
en de bescherming van een werknemer ?

Amplo is jouw betrouwbare HR-partner
voor de creatieve sector.



de kringwinkel



Kust



deAuteurs,

.....
voor auteurs, door auteurs

Koninklijke Prinsstraat 87

B-1050 Brussel

info@deauteurs.be

www.deauteurs.be

deauteurs

deauteurs

Je vindt deAuteurs op
TAZ bij Apéro Poëzie,
Tussen Woord & Beeld,
en bij de Cross-Over Pitch.
Voor meer informatie
zie programma TAZ.



TERSTEENE

POËZIEKRANT

Het grootste literaire tijdschrift van Nederland en Vlaanderen.



**EEN ABONNEMENT OP
POËZIEKRANT VOOR
MAAR €30!**

Tijdens **Theater Aan Zee** betalen bezoekers
van Apéro Poëzie* voor een jaarabonnement
op Poëziekrant maar €30 i.p.v. €42!

Ook Vrienden van TAZ genieten
van deze korting.

Voor meer informatie:
www.poeziecentrum.be/poeziekrant
+32 (0)9 225 22 25

*Korting wordt enkel ter plaatse verleend.



GoneWest reflections on the Great War



GONEWEST PEACE TO THE WORLD VREDESMANIFESTATIE

**TWAALF UUR NON-STOP
CONCERTEN EN INSPIRERENDE
ONTMOETINGEN**

**ZA 25_08 / 14U TOT 02U
GROTE MARKT, IEPER**

GRATIS

Wim Opbrouck nodigt uit Einstürzende Neubauten - Raymond van het Groenewoud - Willem Vermandere - Tom Lanoye - Wannes Cappelle - Jan De Smet - Laïs - Erwin Mortier - Roland Van Campenhout - Brihang - Gabriel Rios - Stijn Meuris - ...

KOM EN EIS DE VREDE!



© Stephan Verkleeren

westtoer

2014-18
100 jaar Grote Oorlog

Flanders
State of Mind

VREDESTIND
IEPER

dS De
Standaard

radio
2

**100 JAAR GROOTE OORLOG
CULTUREEL HERDACHT
GONEWEST.BE**

UNIEK!
na 10 jaar
opnieuw
zichtbaar

— de ENSOR-verzameling
van het KMSKA in Oostende

— de ENSOR-verzameling
van het KMSKA in Oostende

Mu.
ZEE
muzee.be

Unsettled

EEN STADSOVERSCHRIJDEND PROJECT VAN KAAP, ARGOS & RAVERSYDE

EXPO | PERFORMANCE | INSTALLATIE | CONCERT | LITERATUUR & DEBAT

30/06–11/11/2018, BRUGGE & OOSTENDE

WWW.UNSETTLED.BE

Een project van **KAAP** **ARGOS** **PAUZE DE ALLEMAN** / Met de steun van                      

invitation to the voyage @ Megay Rustamova

D'HÉSITER

KLEINVERHAAL

WWW.DEGROTEPOST.BE

DE
GROTE
POST

VOORVERKOOP
KORTING TOT 2 JULI 2018

© Gootnick www.gootnick-design.com

Auteurs, welkom bij sabam aan zee

Ook theatermakers en literaire auteurs welkom aan boord!
Met muziek, film en beeldende kunsten vormen jullie het
diverse repertoire van Sabam.
Een perfecte match met TAZ. Ontdek ons parcours 2018.

Sabam nodigt uit

- 02.08: - 15u “De Zingende Vuurtoren” (zie p. 44)
- 17u “W a t e r w a s w a s s e r”,
nieuwe voorstelling van Dounia
Mahammed (Winnares Sabam
Jong Theaterschrijfprijs 2016) met
aansluitend netwerkreceptie in DGP
(zie p. 32)
- 19u “Place Musette in
Leopoldpark” (zie p. 40)
- 21u Jong Muziek “Susobrino” in
KAAP/Vrijstaat O. (zie p. 43)



© Zingende Vuurtoren



© Erwine Penners

Sabam informeert

- 30.07: - 11u tot 18u Sectordag voor Jong
Muziek en Theater met aansluitend
netwerkreceptie in KAAP/Vrijstaat O.

Sabam ondersteunt

- 04.08: - 19u Welkom op de prijsuitreikingen
Sabam Jong Theater en Jong Muziek
(zie p. 61)

Info: tania.ghyselinck@sabam.be

sabam
for culture



TAZ LOCATIES

- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | atelier kleinVerhaal: Sint-Sebastiaansstraat 16 | 10 | Fort Napoleon: Vuurtorenweg z/n |
| 2 | Atelier Yves Velter: Romestraat 30 | 11 | Fortstraat: Hoek Fortstraat/Victoriaal |
| 3 | Atheneum: L. Spilliaertstraat 31 | 12 | Hangaar 1: Stapelhuisstraat z/n |
| 4 | Basisschool Kroonlaan: Kroonlaan 18 | 13 | KAAP/Vrijstaat O.: Zeedijk 10 |
| 5 | Café Crayon: Kadzandstraat 10 | 14 | Kapel Militair Hospitaal: Braamstraat 22 (project MILHO) |
| 6 | Café Koer: Leopold II-laan (Leopoldpark) | 15 | KAZ (Kunstacademie-Aan-Zee): Dr. Verhaeghestraat 7 |
| 7 | CAZ (Conservatorium Aan Zee): Romestraat 36 | 16 | Koninklijke Villa: Koningsstraat 79 |
| 8 | cc DGP, De Grote Post: Hendrik Serruyslaan 18A | 17 | Kunstencampus aan Zee: Ieperstraat 35 |
| 9 | Elysée: Christinastraat 18G | 18 | Leopoldpark: Leopold II-laan |



- 19 Loods NMBS: Konterdamkaai z/n
- 20 Mu.ZEE: Romestraat 11
- 21 Oostelijke Stredam: Halve Maandijk
- 22 Petrus & Paulus West (Bouwatelier): Sint-Catharinapolderstraat z/n
- 23 Provinciedomein Raversyde: Nieuwpoortsesteenweg 636
- 24 Scheepswerf I.D.P.: Nieuwewerfkaai z/n
- 25 Strand t.h.v. Vayamundo: Zeedijk 290-330
- 26 't Leeshuus: Groentemarkt 3
- 27 Versluys|Dôme: Northlaan 13
- 28 Visserskaai: Visserskaai
- 29 Vredegerecht: Canadaplein 1

Laat de
toekomst
maar
komen

**Regel
uw bankzaken
en verzekeringen
wanneer ú wilt.**

Dus ook tijdens
TAZ



kbc.be/mobile