

TAZETTE #1

THEATERAANZEE.BE

DONDERDAG 26/07/2018

De zon werd deze ochtend voor u opgezongen door Astor, 9 jaar. #ZonDagKind

'IK ZOEK RADICAAL NAAR ZORGVULDIGHEID IN HET KLEINE' INTERVIEW MET CURATOR BARBARA RAES

Sinds vorige editie werkt TAZ met een gastcurator als inspirator. Dit jaar is het de beurt aan Barbara Raes. Als onderzoeker rond afscheidsrituelen aan KASK Gent en in *Beyond The Spoken*, haar eigen werkplaats voor niet-erkend verlies, ontwikkelt ze samen met kunstenaars nieuwe rituelen.

"Feeling loss is part of love. That's the deal. Ignoring loss is ignoring love." Met die woorden van Elisabeth Kübler-Ross in het achterhoofd nam Raes in 2014 afscheid van een gepassioneerd leven in de kunstensector. De ruimte die vrijkwam gebruikte ze om vragen te stellen waarop geen pasklare antwoorden te vinden waren en op zoek te gaan naar de plek waar afscheid, rouw en rituelen elkaar ontmoeten. Ze volgde een opleiding in de uitvaartbegeleiding. Die zou de bron worden van haar onderzoekstraject aan het KASK.

Wat bezielt iemand om na een loopbaan als programmator een opleiding in de uitvaartbegeleiding te gaan volgen?

"In 2014, na een zware burn-out en een pijnlijke breuk tussen

Vooruit en mezelf als artistiek leider, raakte ik gebiologeerd door de relatie tussen mijn eigen rouwproces en de nood aan nieuwe rituelen voor verlieservaringen. Ik ontdekte dat de redenen waarom de samenleving gederitualiseerd is geraakt (door individualisering, secularisering en een economisch systeem dat ons overmatig productief houdt), misschien exact de redenen zijn waarom we vandaag opnieuw behoefte hebben aan rituelen."

Leg eens uit waarom we rituelen nodig hebben?

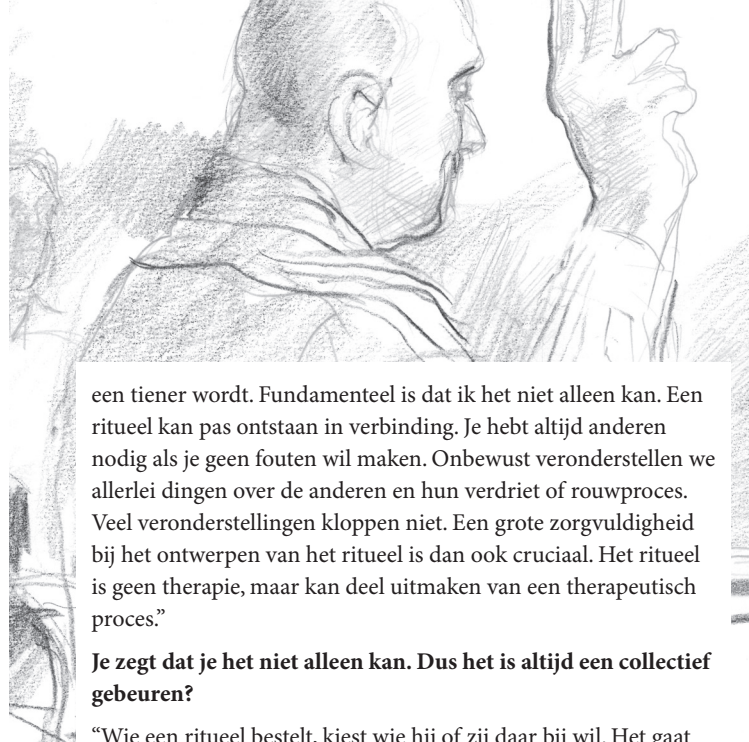
"Het ritme van de samenleving laat weinig tijd en ruimte voor het stilstaan bij en het ritualiseren van kantelmomenten. Ooit bood religie daar een format voor, maar die hebben we grotendeels afgeschud. Maar het is niet omdat je niet meer in één allesomvattende god gelooft, dat begrippen als schuld, troost of vergiffenis niet meer bestaan. Ook onze omgang met de dood is geëvolueerd. Van de dood als 'deel van het leven' naar de dood als 'breuk met het leven'. Als reactie op die verzakelijking hebben mensen opnieuw meer behoefte aan gemeenschapsgevoel."

Hoe rijm jij de dood met duurzaamheid en je leven herformatteren?

"Hoop is een wezenlijk onderdeel in alle overgangsrituelen. Afscheidsrituelen rond de dood zijn wat dat betreft vrij uitzonderlijk. Het eindpunt is definitief. Bij dat eindpunt wilde ik beginnen. Ik wilde me verdiepen in het proces van afscheid nemen, een proces waar ik zelf middenin zat en dat me vertrouwd was. Het werd een geweldige leerschool. Elke dag was ik bezig met de dood, niet als eindpunt, maar als ode aan het leven, als oefening om het leven optimaal te leven. Tijdens mijn opleiding tot uitvaartbegeleider analyseerde ik zo'n tachtig uitvaarten. Met mijn ervaring in de podiumkunsten kwam ik er achter wat dramaturgisch nodig is voor een goed afscheid, en welke rol het ritueel en de ritueelbegeleider hierin te spelen hebben."

Wat moeten we verstaan onder het begrip 'ritueel' in het kader van jouw werk?

"Mensen komen bij mij aankloppen omdat ze nood hebben aan een manier om afscheid te nemen. Dat kan een triest afscheid zijn, zoals een relatiebreuk of een borstamputatie, maar het kan net zo goed gaan om een soort overgangsfeest voor een kind dat



een tiener wordt. Fundamenteel is dat ik het niet alleen kan. Een ritueel kan pas ontstaan in verbinding. Je hebt altijd anderen nodig als je geen fouten wil maken. Onbewust veronderstellen we allerlei dingen over de anderen en hun verdriet of rouwproces. Veel veronderstellingen kloppen niet. Een grote zorgvuldigheid bij het ontwerpen van het ritueel is dan ook cruciaal. Het ritueel is geen therapie, maar kan deel uitmaken van een therapeutisch proces.”

Je zegt dat je het niet alleen kan. Dus het is altijd een collectief gebeuren?

“Wie een ritueel bestelt, kiest wie hij of zij daar bij wil. Het gaat om mensen die een dragende rol spelen in het afscheid. Ze vormen een tijdelijke gemeenschap. Ik breng alle deelnemers voor het ritueel samen, om hen voor te bereiden. Het is hun taak om de persoon voor wie ze er zijn te begeleiden doorheen het kantelmoment. Je vraagt en krijgt ondersteuning van de gemeenschap, hoe tijdelijk of fluïde die ook is.”

Dat klinkt erg arbeidsintensief.

“Tijd is een cruciale factor: voor een goed afscheidsritueel heb je een lege agenda nodig. Je moet de tijd nemen, in tijden waarin niemand tijd heeft. Onze tijd voor rouw is erg schaars geworden, net als onze ruimte om te zorgen voor elkaar. Soms voelt mijn praktijk als een kleine daad van verzet in het ritme van vandaag. Na een ritueel zie je mensen vaak ‘ontwaken’, alsof ze zich even moeten heroriënteren in tijd en ruimte, zoals na een intense theater- of kunstbeleving.”

Is het geen luxe om zoveel tijd en middelen te spenderen aan de rouw en het verdriet van een individu?

“Ik zoek naar zorgvuldigheid in het kleine. Daarin ben ik radicaal. Alle kleine initiatieven die raken aan de werkelijkheid, zijn op hun manier vormen en uitingen van verzet, die als tektonische platen over elkaar schuiven en dingen doen verschuiven.”

Waarom hebben we daar kunstenaars voor nodig?

“Ik doe beroep op kunst als verbeelder van transformatie, kunst als iets wat je overkomt. Kunst kan verdriet, pijn en lijden spiegelen. Dat kan ontregelend, maar ook helend zijn. De kunsten bieden ons een beter begrip van het mens-zijn. Net als in de zorg- en rituelensector vind je bij kunstenaars veel bereidheid tot ongezelligheid, de wil om wat oncomfortabel is niet uit de weg te gaan. De plek waar zorg, kunsten en rituelen elkaar kruisen is dan ook een spannend kruispunt.”

Maar past het bedenken en uitvoeren van persoonlijke rituelen wel onder de noemer kunst?

“Wat ik doe is geen kunst, maar kunstzinnig. Het is geen therapie, maar heeft een therapeutisch effect. Het is geen theater, maar wel teatraal. Het gaat niet over waar je werk wordt vertoond, maar over wat je kan betekenen met wat je maakt. Ik wil aantonen dat rituelen een invloed hebben op ons emotioneel welzijn. De toetssteen is niet het publiek of de recensent, maar de deelnemer.

Het ritueel is het doel op zich. Dat vraagt om een andere taal, andere processen.”

De rituelen die je bedenkt zijn intieme gebeurtenissen. Hoe breng je zo’n concept naar een festival als Theater aan Zee?

“TAZ wordt gemaakt door veel verschillende hoofden en harten. Het is niet mijn bedoeling, noch mijn taak, om aan de eigenheid van het festival te morrelen. Ik heb me geconcentreerd op een kernprogramma dat mijn werk kan vertalen naar een breder publiek en dat focust op afscheid, zorg en rituelen. In bestaande voorstellingen en in nieuwe rituelen gecreëerd door een aantal kunstenaars. Is dat allemaal theater? Nee. Is het kunst? Voor mij wel. Is het nodig? Ja, heel erg.” (BP)

EEN UITGEBREIDE VERSIE VAN DIT INTERVIEW VERSCHEEN EERDER BIJ REKTO:VERSO

‘DE BESCHULDIGDE HEEFT ZICH NIET GEMELD’ OVER RECHTSAAK TEGEN DE DOOD

“Kiest u voor het leven of voor de dood?” Halfweg *Rechtszaak tegen de Dood* wil meester Els Leenknecht duidelijkheid van Dolores Bouckaert, die net getuigde over haar levensbedreigende omgang met diabetes. Luid en rechtuit klinkt haar antwoord: “Ik kies voor het leven mét de dood.” Het is de kortste samenvatting van de bijzondere zitting die gisteren Theater Aan Zee op gang trapte.

“Het hof!” Als één man gaat het publiek staan. Voorzitter Paul Boudolf legt uit waarvoor we op een zonovergoten dag aan zee in hemelsnaam vijf uur lang in een bloedheet Vredesgerecht op een krap bankje met bijna 300 mensen naast elkaar schuiven. “We zijn hier verzameld omdat vandaag de Dood terechtstaat. Wie is de Dood? Is hij schuldig aan moord, doodslag, foltering, stalking, schuldig verzuim? Is de Dood toerekeningsvatbaar?”

Grote vragen, daar hebben theatermakers Bart Van de Woestijne en Eva Knibbe een handje van weg. Van de Woestijne kennen we van *Voor we mensen werden*, de voorstelling waarin we vorig jaar op TAZ een uur lang naar een grazend paard op scène zaten te kijken. Ook Eva Knibbe studeerde af aan de Toneelacademie Maastricht. Samen maakten ze al *Voor we slapen*, waarin je uitgedaagd werd om je je eigen verdwijning voor te stellen.

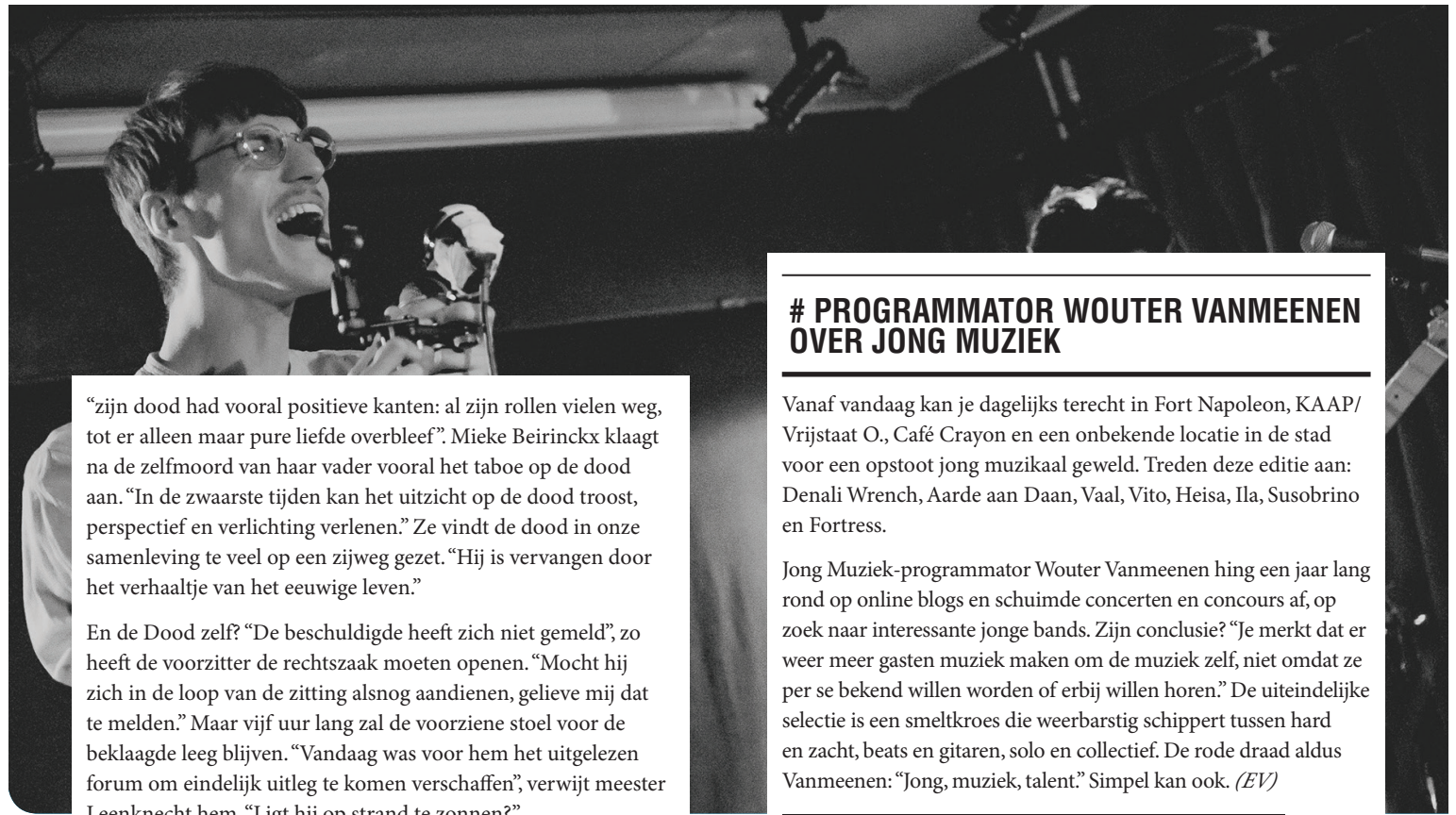
Hun *Rechtszaak tegen de Dood* heeft een gelijkaardig effect: niemand die zich bij de vijf getuigenissen, de vier expertverslagen en de drie afsluitende pleidooien niet ook zijn eigen einde voor de geest haalt. Ook filosoof Jean-Paul Van Bendegem doet het, tijdens zijn pleidooi vóór de dood. “Ik hoop zelf op een ‘1-0-dood’: een simpel hartfalen, een knop die omgaat, gedaan.”

Het lastige van de zaak is natuurlijk dat het niet zo simpel is. De dood is geen schakelaar. Wanneer Elke Du Bin getuigt over de fatale hersentumor van haar dochter Harte, nauwelijks zes jaar, benoemt ze het heel mooi: “Harte is niet één keer doodgegaan, maar elke dag opnieuw. Het sterven heeft geen einde, maar neemt steeds andere vormen aan.” Als moeder klaagt ze de dood aan voor moord met voorbedachten rade. “Ik snap de zin niet van kinderen te laten sterven.”

Andere getuigen spreken dan weer in het voordeel van de dood. Melih Gençboyacı verloor dan wel zijn partner Mark aan kanker na amper zes maanden huwelijk (‘tot de dood ons scheidt’), maar

DAGKLAPPER: DONDERDAG 26/07/2018

ZON OP	ZON DAG KIND (PREMIÈRE)	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM	RITUEEL	
09-21U	35'	Een afscheidsritueel dat heling en troost kan brengen en dat werd ontwikkeld voor kinderen met een verlieservaring.	CC DGP (LOKETTENZAAL)	PLUS	ADD
09U30	60'	TITANIC AIRLINES Een hoorspel over de moderne tijd en de moderne liefde, tien kilometer boven de Atlantische Oceaan.	CLUB JAECQUES	PLUS	ADD
10-02U	DRL	DE LEESCLUB: RELIGIE VOOR ATHEÏSTEN In Religie voor atheïsten gooit de Botton de dogma's van religies overboord.	ELS SNICK/JOS GYSELS	LITERATUUR	UV
10-22U	DRL	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR	T LEESHUUS	LITERATUUR	UV
10U00	60'	ROPE Een gigantisch blauw touw van beeldend kunstenaar Ief Spincemaille, vandaag aan het Sint-Catharinaplein.	IEF SPINCEMAILLE	RITUEEL	GRATIS
10U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
10U00	150'	PITCH MASTERCLASS Masterclass voor zowel verhalenvertellers als voor het geïnteresseerde publiek.	TAZ/VAF/DEAUTEURS	CC DGP (FOYER KLEINE POST)	FILM €6,00
11U00	90'	OP SLEEPTOUW Christophe Vekeman neemt je mee op sleeptouw.	CHRISTOPHE VEKEMAN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR €10,00
11U00	75'	APÉRO POËZIE Bekende lezers halen hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast. Met Erik De Jong en Ingmar Heytze.	ERIK DE JONG/SPINVIS/INGMAR HEYTZE	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR €12,00
11U30	45'	DENALI WRENCH Romantic badbooi' duo uit Brussel met een voorliefde voor mellow beats en zijdezachte lyrics.	DENALI WRENCH	FORT NAPOLEON	MUZIEK €5,00
11U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
13U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
14U00	90'	OP SLEEPTOUW Christophe Vekeman neemt je mee op sleeptouw.	CHRISTOPHE VEKEMAN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR €10,00
14U00	50'	AN INCOMPLETE LIFE Universeel verhaal over de vergankelijkheid van het leven, leren loslaten en afscheid nemen.	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM
14U00	220'	THE GREATEST SHOW ON EARTH Voorstelling over geschiedenis, over afstuderen, over beginnen.	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	PODIUM €9,00
14U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
15U00	45'	AARDE AAN DAAN Nederlandstalige dagdroompop, waarbij Radiohead of Bon Iver nooit veraf zijn.	AARDE AAN DAAN	IN DE STAD	MUZIEK GRATIS
15U00	40'	OLIVER Persoonlijk portret van een vader en een zoon die allebei op zoek naar zingeving.	FLORIAN MYJER	CC DGP (ATELIER +1)	PODIUM
15U00	90'	NON-FICTIE: KUNST EN ZORG Over Religie voor atheïsten van A. De Botton. Met A. Peuteman, M. Van Hecke, M. Keirse, J. Braeckman.	OVER RELIGIE VOOR ATHEÏSTEN	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR €12,00
15U00	100'	BECKETT BOULEVARD Faustiaanse afdaling naar de plekken waar de macht zich bevindt: ergens in het midden, zo lijkt het.	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM
15-18U	35'	BLOOS In een eenpersoonsbed luister je naar vrouwen die vertellen over intimiteit en sensualiteit.	MARTE BONESCHANSKER	HANGAAR 1	PODIUM
16U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
17U00	90'	OP SLEEPTOUW Christophe Vekeman neemt je mee op sleeptouw.	CHRISTOPHE VEKEMAN	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR €10,00
17U00	55'	BROTHER BLUE Dadaïstisch treurspel waarin de protagonist zijn staart verliest.	MAXIM STORMS	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM
17U00	75'	KAMER IN OOSTENDE OVER HUGO CLAUS Over Hugo Claus die ooit in Hôtel de Londres logeerde en over een legendarische schreeuw op de dijk.	KOEN PEETERS/KOEN BROUCKE...	MU.ZEE	PLUS €12,00
17U00	50'	AN INCOMPLETE LIFE Universeel verhaal over de vergankelijkheid van het leven, leren loslaten en afscheid nemen.	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM
17U15	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
19U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
20U00	110'	CHASSE PATATE (8+) Chasse Patate biedt troost aan mensen die zich koste wat het kost overeind houden.	STUDIO ORKA	FORTSTRAAT	PODIUM
20U00	90'	DE BLINDEN (PREMIÈRE) Josse De Pauw en Jan Kuijken bewerkten Les Aveugles van Maeterlinck tot een voorstelling.	LOD/ZEELANDIA	VERSLUYSIDÔME	PODIUM €20,00
20U00	100'	BECKETT BOULEVARD Faustiaanse afdaling naar de plekken waar de macht zich bevindt: ergens in het midden, zo lijkt het.	DE KOE	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM
20U00	50'	AN INCOMPLETE LIFE Universeel verhaal over de vergankelijkheid van het leven, leren loslaten en afscheid nemen.	WILD VLEES	P & P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM
20U30	55'	BROTHER BLUE Dadaïstisch treurspel waarin de protagonist zijn staart verliest.	MAXIM STORMS	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM
20U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
21U00	45'	VAAL Elektronisch gebaseerde klanktapijten en grimmige soundscapes.	VAAL	KAAP/VRIJSTAAT O.	MUZIEK €5,00
21U00	70'	PERMANENT DESTRUCTION (BELG. PREMIÈRE) Melodramatisch energy concert door theatermaker Naomi Velissariou en sound producer Joost Maaskant.	NAOMI VELISSARIOU/JOOST MAASKANT	LOODS NMBS	PODIUM €14,00
21U00	80'	HET BETREFT LIEFDE (PREMIÈRE) Een voorstelling die liefde toont en die liefde ademt.	TINE VAN AERSCHOT/TREVOR VZW	CC DGP (DACTYLO)	PODIUM €14,00
21U00	90'	COSI Twee acteurs, twee klassieke zangers, een pianist en een violiste discussiëren over het bestaan van eeuwige trouw.	DESCHONECOMPANIE...	KUNSTENCAMPUS AAN ZEE	PODIUM €16,00
22U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM
22U30	45'	VITO Energieke, melancholische mix van Patti Smith en Kurt Vile in de discotheek na sluiting.	VITO	CAFÉ CRAYON	MUZIEK €5,00



“zijn dood had vooral positieve kanten: al zijn rollen vielen weg, tot er alleen maar pure liefde overbleef”. Mieke Beirinckx klaagt na de zelfmoord van haar vader vooral het taboe op de dood aan. “In de zwaarste tijden kan het uitzicht op de dood troost, perspectief en verlichting verlenen.” Ze vindt de dood in onze samenleving te veel op een zijweg gezet. “Hij is vervangen door het verhaaltje van het eeuwige leven.”

En de Dood zelf? “De beschuldigde heeft zich niet gemeld”, zo heeft de voorzitter de rechtszaak moeten openen. “Mocht hij zich in de loop van de zitting alsnog aandienen, gelieve mij dat te melden.” Maar vijf uur lang zal de voorziene stoel voor de beklagde leeg blijven. “Vandaag was voor hem het uitgelezen forum om eindelijk uitleg te komen verschaffen”, verwijt meester Leenknecht hem. “Ligt hij op strand te zonnen?”

Rechtszaak tegen de Dood is geen theater, dat is er juist zo bijzonder aan. Daarom zijn er echte juristen bij betrokken. Alleen dreigen net zij er soms te veel spektakel van te maken. Zo schalt procureur-generaal Jean-Luc Cottyn breedvoerig met sprookjes van Grimm en fabels over schorpioenen en kikkers. De spannendste momenten zijn veeleer die waarin diepmenselijke getuigenissen botsen op de koele vorm van de rechtspraak. Getuigen benoemen wat er voor hen onrechtvaardig voelt, juristen daarentegen vragen wat er feitelijk klopt. Net zo dubbelzinnig is de dood zelf: een kil feit én alle doorwerkende emoties die eruit voortkomen.

In de rechtszaal heet hij het ene moment “een recidivist”, het volgende moment “geen typische psychopaat, maar toch iets met duidelijke psychopathische trekken.” Gerechtspsychiater Hans Hellebuyck verklaart de dood toerekeningsvatbaar, want “slim in het vaststellen van andermans zwakheden en met een grote capaciteit tot manipuleren en misleiden.” Zijn conclusie? “De kans op toekomstige gewelddadige handelingen is zeer groot. Maar behandeling is niet mogelijk.” Vel daar maar eens een oordeel over. Dat is de onmogelijke taak die tegen 4 augustus de twaalf juryleden wacht.

Wat het verdict wordt, blijft koffiedik kijken. In een eerdere *Rechtszaak tegen de Dood* die Van de Woestijne en Knibbe al organiseerden in Amsterdam, werd de dood uiteindelijk vrijgepleit. “Maar elke rechtszaak is anders, zeker in een ander land”, aldus de makers. “Hoe zou deze rechtszaak zijn in Texas, Kyoto, Afrika, India of zelfs Zuid-Korea? Hoe werkt een rechtszaak tegen de dood als er een diepgeworteld geloof is in reïncarnatie?” Zeker is voorlopig alleen dat de dood in België niet de doodstraf kan krijgen, maar hoogstens levenslang.

Of hoe *Rechtszaak tegen de Dood* er minstens in geslaagd is om alle paradoxen van dit existentiële taboe weer publiek te maken. Alleen al daarom was ze haar vijf bloedhete uren in dat krappe bankje absoluut waard. (WH)

RECHTZAAK TEGEN DE DOOD: HET VONNIS OP 4/08 OM 11U IN HET VREDEGERECHT

PROGRAMMATOR WOUTER VANMEENEN OVER JONG MUZIEK

Vanaf vandaag kan je dagelijks terecht in Fort Napoleon, KAAP/Vrijstaat O., Café Crayon en een onbekende locatie in de stad voor een opstoot jong muzikaal geweld. Treden deze editie aan: Denali Wrench, Aarde aan Daan, Vaal, Vito, Heisa, Ila, Susobrinno en Fortress.

Jong Muziek-programmator Wouter Vanmeenen hing een jaar lang rond op online blogs en schuimde concerten en concours af, op zoek naar interessante jonge bands. Zijn conclusie? “Je merkt dat er weer meer gasten muziek maken om de muziek zelf, niet omdat ze per se bekend willen worden of erbij willen horen.” De uiteindelijke selectie is een smeltkroes die weerbarstig schippert tussen hard en zacht, beats en gitaren, solo en collectief. De rode draad aldus Vanmeenen: “Jong, muziek, talent.” Simpel kan ook. (EV)

LEES HET VOLLEDIGE ARTIKEL OP THEATERAANZEE.BE/TAZETTE

VANAF VANDAAG KAN JE OP DIVERSE LOCATIES TERECHT VOOR DE EERSTE LICHTING JONG MUZIEK: DENALI WRENCH, AARDE AAN DAAN, VAAL EN VITO.

TELEX

Vanaf nu en vervolgens tien dagen lang: de infostand is open van 10u tot 21u.

Jetons kan je kopen aan de jetonstand naast het infopunt (ingang Café Koer Leopoldpark).

Haal je TAZette vanaf 11u aan de infostand in het park, bij Toerisme Oostende of aan het Uitloket in De Grote Post!

Start vandaag: Titanic Airlines (Lokettenzaal De Grote Post), De Leesclub, Op Sleptouw, Jong Muziek & Jong Theater, Non-fictie, Kamer in Oostende.

TAZETTE ONLINE

Goed nieuws: je vindt de TAZette nu ook in XXL-versie online met o.a. uitgebreidere interviews, sfeerfilmpjes en reacties (tekst, foto en video). Vandaag online: ‘Waar kijk je naar uit?’ en publieksreacties n.a.v. *Rechtszaak tegen de Dood*.

ALLES OP THEATERAANZEE.BE/TAZETTE



COLOFON

Redactie: Katrien Brys, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Wouter Hillaert, Simon Vandekerckhove

Foto's: Kaat Pype, Kim Vanbesien. Tekeningen: Roland De Winter

VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE