

TAZETTE #6



THEATERAANZEE.BE

DINSDAG 31/07/2018

De zon werd deze ochtend voor u opgezongen door Yoni, 10 jaar. #ZonDagKind



IN GOEDE EN KWADE DAGEN OVER TUSSEN ONS: HET HUWELIJK VAN ANYUTA WIAZEMSKY EN KIM SNAUWAERT

Voor *Tussen ons: Het huwelijk*, wordt er wel degelijk echt getrouwd. Maar het huwelijk van Anyuta Wiazemsky en Kim Snauwaert is meer dan zomaar een verbintenis tussen twee mensen. De liefde tussen de twee kunstenaars is een keuze, een beslissing, een engagement dat ze aangaan om te vermijden dat Anyuta het land wordt uitgewezen. Hun poging om elkaar graag genoeg te zien om duurzaam samen te leven, groeide uit tot een interdisciplinair artistiek project. Op vrijdag 3 augustus trouwen ze in Gent. Vieren doen ze in Oostende, met familie en vrienden, maar ook met het publiek van TAZ. Een feest dat gepaard gaat met artistieke rituelen en dat vorm krijgt met de hulp van Refu Interim en het Decoratelier van scenograaf Jozef Wouters.

Voorafgaand aan het huwelijk gingen Wiazemsky en Snauwaert in gesprek met het publiek, in een poging om de prangende ethische, juridische en artistieke vragen en twijfels die hun project oproept te beantwoorden. Artistiek directeur van het Kaaitheater Katleen Van Langendonck, jurist Bertrand Vrijens en ethicus Tom Claes schoven mee aan de debattafel.

Een debat over een huwelijk. Maar waarom moeten we debatteren over de hoogst persoonlijke levenskeuze van twee mensen, die niemand schaden? Waarom besluiten twee mensen om ons te betrekken bij wat in se een privékwestie is? Omdat het kunstenaars zijn, luidt het enige aanvaardbare antwoord. Het artistieke kader waarbinnen ze die keuze maken dwingt tot beschouwen en bevragen. En laat dat nu net de bedoeling zijn.

Twee jaar geleden studeerde Anyuta Wiazemsky aan het KASK. In haar derde bachelor maakte ze een werk over haar precaire verblijfsstatus (na haar studies zou Wiazemsky het land moeten verlaten). Jaargenoot Kim Snauwaert, niet eens een vriendin, stelde haar voor om met haar te trouwen. Het begin van een bewogen en intrigerend project.

Wat is kunst? Wat is liefde? Wat is een huwelijk? Vragen met veel mogelijke antwoorden, afhankelijk van wie ze beantwoordt. De twee besloten zelf op zoek te gaan naar hun antwoorden. Hoe vullen we het begrip 'huwelijk' opnieuw in zodat het beantwoordt aan de noden van verschillende mensen en situaties? Hoe maakbaar is de liefde? Hoe verhouden we ons tot heersende normen, waarden en gebruiken, wanneer die niet beantwoorden aan wat we zelf nodig hebben?

LEES VERDER OP PG. 3 →

DAGKLAPPER: DINSDAG 31/07/2018

ZON OP	ZON DAG KIND	BEYOND THE SPOKEN/TAZ/HETPALEIS	OOSTELIJKE STREK DAM	RITUEEL	
07-24U	DRL UN SETTLED RESIDENCY	HEIKE LANGSDORF	LANGESTRAAT 121 (HOEK VISSERSKAAI)	PLUS	GRATIS
	Open performatieve ruimte waar een groep mensen mogelijkheden verzamelen en beoefenen.				
09-21U	35' TITANIC AIRLINES	CLUB JAECQUES	CC DGP (LOKETTENZAAL)	PLUS	ADD
	Een hoorspel over de moderne tijd en de moderne liefde, tien kilometer boven de Atlantische Oceaan.				
09U30	60' DE LEESCLUB: DE MENS IN OPSTAND	ELS SNICK/JOS GYSELS	T LEESHUUS	LITERATUUR	UV
	Een diepgaand essay over de ontsparing van het revolutionaire denken.				
10-02U	INFOTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN, TAZETTE VANAF 11U VERKRIJGBAAR				
10-22U	DRL ROPE	IEF SPINCEMAILLE	NIEUWE STAD	RITUEEL	GRATIS
	Een artistiek project van beeldend kunstenaar Ief Spincemaille dat aanspoelt in de stad.				
10U00	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
11-19U	DRL KINDERVOORSTELLINGEN ALLE LEEFTIJDEN	FROEFROE E.A.	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	DIVERS
	Samen met poppentheater FroeFroe tovert TAZ het Leopoldpark opnieuw om tot een echt cultureel kinderparadijs.				
11U00	90' OP SLEEPTOUW	GEERT VAN ISTENDAEL	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
	Geert Van Istendael neemt je mee op sleeptouw.				
11U00	180' STADSNOMADEN # 1	STADSNOMADEN # 1	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
	Twee jong theateervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.				
11U00	75' APÉRO POËZIE	WOUTER DEPREZ/CHRISTOPHE VEKEMAN	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	€12,00
	Bekende lezers halen hun lievelingsgedichten en favoriete dichters uit de boekenkast. Met Wouter Deprez en Christophe Vekeman.				
11U00	150' THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	PLUS	UV
	Een gespreksperformance waarbij we techtkomen in een wereld waar spreken over pijn een plaats krijgt.				
11U30	45' SUSOBRINO	SUSOBRINO	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5,00
	Na een reis door Bolivia kwam Susobrinio terug met tal van muzikale field recordings.				
11U30	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
13U30	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
14U00	90' OP SLEEPTOUW	GEERT VAN ISTENDAEL	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
	Geert Van Istendael neemt je mee op sleeptouw.				
14-17U	5' MISCONNECTED	KYOKO SCHOLIER/S CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	PODIUM	ADD
	Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee en luister naar het verhaal van een onbekende.				
14U00	120' EEN DIALOOG TUSSEN WOORD & BEELD	MET O.A. P. DE AGUIRRE, O. VERDE...	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	€6,00
	Beleef het creatieve ontstaansproces van een film mee.				
14U45	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
15U00	45' ILA	ILA	IN DE STAD	MUZIEK	GRATIS
	ILA levert juweeltjes af die overlopen van melancholie en meer dan eens twijfelen tussen hoop en wanhoop.				
15U00	105' TALK SHOW	SUZE MILIUS/HET ZUIDELIJK TONEEL...	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	€14,00
	Suze Milnius draagt de talkshow, hét symbool van een verdwijnend tv-tijdperk, ten grave en neemt je mee naar de volgende uitzending.				
15U00	90' NON-FICTIE: DE MENS IN OPSTAND	PHARA DE AGUIRRE, MIRANDA ULENS, MARC REYNEBEAU, JOB COHEN	KAAP/VRIJSTAAT O.	LITERATUUR	€12,00
	Een diepgaand essay over de ontsparing van het revolutionaire denken.				
15U00	60' GAMELAN VOICES	GAMELAN VOICES	ELYSÉE	MUZIEK	€12,00
	Een ligconcert met transcendente electropunk.				
15U00	180' STADSNOMADEN # 2	STADSNOMADEN # 2	VERTREK LEOPOLDPARK	PODIUM	UV
	Twee jong theateervoorstellingen met tussenin een wandeling, versnapering en gidsbeurt in de Belle Epoquewijk.				
16U00	75' SHORT OF LYING	LUANDA CASELLA	CAZ	PODIUM	€9,00
	Luanda Casella laat tijdens een spoken word performance zien hoe een spreker de waarheid naar zijn hand zet.				
16U00	60' WAT (NIET) WEG IS	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
	Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.				
16U00	300' ONZE WEDERZIJDS VRIEND	COMP. MARIUS	SCHEEPSWERF I.D.P.	PODIUM	UV
	Drie lijken, twee romances, één intrige. Een bonte stoet van wonderlijke personages speelt een marathonvoorstelling.				
16U30	35' AIN'T DONE MUCH HEALING	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
	Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.				
17U00	60' DREK	MAJA WESTERVELD	KAZ	PODIUM	UV
	Monoloog geschreven en gespeeld door een thirtysomething met beide hakken stevig in de drek van de actualiteit.				
17U00	90' OP SLEEPTOUW	GEERT VAN ISTENDAEL	VERTREK CAFÉ KOER	LITERATUUR	€10,00
	Geert Van Istendael neemt je mee op sleeptouw.				
17U00	150' THE PAIN OF OTHERS	PETER AERS	ATHENEUM	PLUS	€12,00
	Een gespreksperformance waarbij we techtkomen in een wereld waar spreken over pijn een plaats krijgt.				
17U00	60' RODE RUITERIJ	KOENRAAD TINEL/OLEG LYSENKO	CC DGP (DACTYLO)	LITERATUUR	€16,00
	De onsterfelijke verhalen van de Russische journalist en auteur Isaac Babel komen tot leven in een boeiende samenwerking.				
17U00	60' BABBELSALON: OSBU	COLOR CULTUUR/FMDO	LEOPOLDPARK	PLUS	GRATIS
	Elke dag strijkt een andere gemeenschap in het Leopoldpark neer om samen met het publiek te praten over tradities en rituelen.				
17U00	90' AMNES(T)IE	ACTION ZOO HUMAIN	LOODS NMBS	PODIUM	€14,00
	Amnes(t)ie plaatst ons collectief verleden naast de huidige socio-politieke realiteit.				

Eeuwenlang trouwden mensen voornamelijk met elkaar omwille van praktische, rationele en economische redenen. Vrouwen die niet trouwden stierven de hongerdood. Mannen zonder vrouw verloren hun status. Het huwelijk was een noodzaak, waar liefde geen rol in speelde. In het beste geval leerden huwelijkspartners elkaar graag zien, in het slechtste geval was zo'n huwelijk een hel, waaruit geen ontsnappen mogelijk was.

“Door samen te wonen, te werken en te leven kan je iets creëren wat je liefde kan noemen. Elke liefde heeft een maakbaar aspect,” stelt Wiazemsky. Maar kunnen ze niet gewoon een samenlevingscontract afsluiten, wil iemand uit het publiek weten. “Tradities en rituelen zijn nodig,” vindt Snauwaert. “Het is net interessant om bestaande begrippen opnieuw uit te vinden en er een nieuwe betekenis aan te geven.”

En wat is kunst anders dan het in vraag stellen van grenzen, dan het zoeken naar wat maatschappelijk relevant is? Wiazemsky en Snauwaert gaan dus echt trouwen. Het feest wordt een echt feest. Voor hun familie en vrienden is het een huwelijk. Voor het publiek is het een artistieke performance.

De ethicus en de jurist stellen gerust, maar waarschuwen wel voor glad en dun ijs wanneer de twee kunstenaars hun project in andere landen willen verderzetten. De artistiek directeur ziet een oprecht en politiek geladen project dat prikkelt door ambiguïteit. Geografische, ethische en juridische grenzen vallen niet samen met artistieke grenzen. Hoeveel vrijheid kan de kunstenaar zich permitteren in een samenleving? Dat de twee ver gaan in hun engagement is duidelijk. De prijs is dan ook hoog: een kruisverhoor door de commissie schijnhuwelijken en stevige financiële consequenties voor beiden.

Zoals Snauwaert het verwoordt: “Je moet je de wereld eigen maken en je verbonden voelen met de regels van de samenleving waar je deel van uitmaakt. Daarom neem ik als kunstenaar de vrijheid om de wereld, zoals ik die zie, te manifesteren in mijn werk. Het artistieke kader waarbinnen we deze keuze maken biedt ons veiligheid en steun. Met die veiligheid willen we spelen, we zetten ze op het spel. *Tussen ons: Het huwelijk* is niet iets wat ik creëer. Het is iets wat mij meesleept.” (BP)

17U15	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
17U15	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
17U30	75'	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE] Péto en Nadia verblijven om in hun dorp te blijven na de kernramp in 1986.	BERLIN	P&P WEST (BOUWATELIER)	PODIUM	€14,00
18-21U	5'	MISCONNECTED Neem plaats in een telefoonhokje met zicht op zee en luister naar het verhaal van een onbekende.	KYOKO SCHOLIERS/CARAVAN PRODUCTION	KONINKLIJKE VILLA	PODIUM	ADD
18U00	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
18U00	90'	HET LEVEN VAN ESTEBAN Esteban groeit op met zijn alleenstaande moeder en weet niet wie zijn vader is.	INÈS ESHUN	CC DGP (FOYER KL. POST)	FILM	€6,00
18U45	35'	AIN'T DONE MUCH HEALING Door subtiele ingrepen, onverwachte combinaties en rituele handelingen krijgen banale objecten een betekenis.	PETER SEYNAEVE	CAZ	PODIUM	UV
19-22U	DRL	PLACE MUSETTE Café Koer wordt bij valavond omgetoverd tot Place Musette met France chansons en een dansvloer.	TE GAST: KOEN DE CAUTER	CAFÉ KOER	MUZIEK	GRATIS
19U00	220'	THE GREATEST SHOW ON EARTH Voorstelling over geschiedenis, over afstuderen, over beginnen.	TIMO STERCKX/LOUIS JANSSENS	ATHENEUM	PODIUM	UV
19U30	75'	NU BEN IK MEDEA Khadija groeit op tussen twee werelden in: de vreemdeling, de ander, het eenzame is getogen.	KHADIJA EL KHARRAZ ALAMI	ATHENEUM	PODIUM	UV
19U30	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
20U00	70'	THE SEA WITHIN (BELG. AVANT-PREMIÈRE) Een magnetiserende dansvoorstelling waarin de chaos niet wordt beteugeld, maar omarmd.	VOETVOLK	VERSLUYSIDÔME	PODIUM	€17,00
20U00	90'	AMNES(T)IE Amnes(t)ie plaatst ons collectief verleden naast de huidige socio-politieke realiteit.	ACTION ZOO HUMAIN	LOODS NMBS	PODIUM	€14,00
20U00	105'	ONZE KOEN Een liefdesgeschiedenis getekend in al haar fases en stadia.	MALPERTUIS	CC DGP (GROTE POST)	PODIUM	UV
20U30	75'	ZVIZDAL [CHERNOBYL – SO FAR SO CLOSE] Péto en Nadia verblijven om in hun dorp te blijven na de kernramp in 1986.	BERLIN	CC DGP (FOYER KL. POST)	PODIUM	€14,00
20U30	105'	TALK SHOW Suze Milnius draagt de talkshow, hét symbool van een verdwijnend tv-tijdperk, ten grave en neemt je mee naar de volgende uitzending.	SUZE MILIUS/HET ZUIDELIJK TONEEL...	CC DGP (KLEINE POST)	PODIUM	€14,00
20U45	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
21U00	45'	HEISA Met de H van Hoeselt en Hectisch. Dansbaar, maar onvoorspelbaar.	HEISA	KAAP/VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€5,00
21U00	90'	NOMADEN Performatieve installatie over de hypermobiliteit van de hedendaagse mens, consumentisme en de vraag: zie jij mij?	SAM SCHEUERMANN	KAPEL MILITAIR HOSPITAAL	PODIUM	€9,00
21U00	60'	BLUE SKIES FOREVER Gespeelde collage van filmelementen, videoclip, sprookjes, hele en halve waarheden,...	BUREN	SCHOOL KROONLAAN	PODIUM	€9,00
21U00	100'	DE MOOISTE TIJD VAN ONS LEVEN Twee jeugdvrienden trekken na lange tijd er nog eens op uit...	M.W. HOEKZEMA/W. CAPPELLE	DOMAINE RAVERSYDE	PODIUM	UV
22U00	60'	WAT (NIET) WEG IS Zoektocht naar troost en antwoorden in de vorm van een multimediale voorstelling.	FIEN LEYSEN	CC DGP (STUDIO +1)	PODIUM	UV
22U30	45'	FORTRESS Dit trio brengt alternatieve dance met live drums, synths en de unieke, dromerige stem van Hanne Torfs.	FORTRESS	CAFÉ CRAYON	MUZIEK	€5,00
22U30	75'	LATE NIGHT JORIS HESSELS/LUC JANSSEN/ JOS GEYSLS/ STEVEN MAHIEU/ BRIHANG/ JOHANNES VERSCHAEVE In de avond, zo net voor het slapengaan, wordt de voorbije dag overschouwt.	JORIS HESSELS/LUC JANSSEN/ JOS GEYSLS/ STEVEN MAHIEU/ BRIHANG/ JOHANNES VERSCHAEVE	PARKTENT O/D BERG	PLUS	€12,00



HET TEVEEL VAN DEZE TIJD OVER DREK VAN MAJA WESTERVELD

Een bestofte telefooncabine, plompverloren op een verder leeg speelvlak. In die cabine wast Maja Westerveld als een overijverige assepoester op hoge hakken de ruiten, terwijl Gloria Gaynor's klassieker 'I Will Survive' weerklinkt. Ze is van plan stof te laten opwaaien in de woestijn van onze werkelijkheid, om zich fluks een weg te banen door de drek van *fake news*, meninkjes en excessief geweld die ons tijdsgevoel typeren. Daarvoor heeft zij - als groot denker, aldus haarzelf - een handleiding geschreven met alles over álles, inclusief FAQ's en staaf- en cirkeldiagrammen. Een godsgeschenk voor de volgende generatie van *thirtysomethings*, die nu niet langer op de dool zullen moeten zijn, die eindelijk overzicht krijgen over dit kantelpunt in de geschiedenis.

In *Drek* kantelt evenwel niet de geschiedenis, maar wel het schijnbaar perfecte leventje van het hoofdpersonage. Genadeloos grappig schraapt Westerveld het vernislaagje van overdreven zelfvertrouwen, gefilterd kraantjeswater en biologisch afbreekbaar plastic van haar alter ego af. Het levert een tragedie van dagelijks falen op. Je verslaapt je vreselijk, en vanaf dan wordt het de hele tijd achtervolgen. "Dat overkomt mij normaal ook nooit, neen," probeert het hoofdpersonage zich nog te verantwoorden aan de telefoon. Hoe ze dan uiteindelijk precies in de outback belandt om haar zogenaamde schaduw-ik te doden als een beschildeerde Aboriginal, hoe ze als struisvogel over de rand van de aarde de dieperik in struikelt of hoe ze in de Hades negenennegentig jaar lang haar bushokje sisfyfsgewijs een berg op duwt (in het honderdste jaar valt het hokje uiteraard opnieuw naar beneden langs de andere kant): niemand die het verhaal na de voorstelling nog exact kan navertellen.

Drek is zinderend teksttheater aan een rotvaart. Een beetje zoals dat van Pieter De Buysser, onophoudelijk schipperend tussen understatement en absurdistische uitvergroting, tussen droom, mythe en hallucinatie. Met daartussen *tongue in cheek* maatschappijkritiek geweven: op de neoliberale meritocratie (het ziekmakende dictaat tot zelfontplooiing, met als achterliggend adagium 'Ik concurreren en consumeren dus ik ben'), het politieke carnaval ("Een keer per jaar blijven de dictators binnen en vieren de burgers dat ze in een vrije rechtsstaat leven") en op allerlei exotisch escapisme, alsof wij op verre wereldreizen steeds ons diepste wezen ontdekken. Net als *Oliver* van Florian Myjer heeft *Drek* het met veel humor over identiteitsontwikkeling en wijst het de mythe van de maakbare mens radicaal af. We weten het niet. We gaan niet per se ergens naartoe. We staan zoals de koala mogelijk pas op plaats acht in de ranglijst van meest intelligente wezens op aarde. En we hijzen triomfantelijk de vlag voor zoveel onvolkomenheid. (MV)

VAN DI 31/7 TOT EN MET 3/8 OM 17U IN KAZ



GA EN VERKONDIG DE KWETSBAARHEID INZICHTEN VAN OP DE SECTORDAG

Het zomernummer van *rekto:verso* staat in het teken van kwetsbaarheid en dat was ook de leidraad van *Zorgzaam*, het besloten sectormoment dat het tijdschrift organiseerde in de ateliers van kleinVerhaal. TAZette noteerde enkele opvallende statements.

Politiseer de kunsten

Hans Dewitte, coördinator van kleinVerhaal, vindt dat het veld moet loskomen van de esthetische dwangbuis en nog dichter op de huid van de samenleving moet gaan zitten.

Gooi de ruiten van de serre in

Btissame Bourrich, student Acteren: "Ze zeggen dat de theaterschool een beschermde omgeving is én moet zijn, een beetje apart van de echte wereld, beschermd tegen de harde wereld van de echte kunsten. Zoals jonge plantjes niet in openlucht staan, maar in een serre gekoesterd worden. (...) Ik denk soms: gooi die serre open."

Hard werken is niet goed, goed werken is dat wel

Theatermaker Emke Idema sprak lang en openhartig over haar burn-out. "Ik ben nog steeds mezelf als mens aan het emanciperen binnen een wereld, een theaterveld en een systeem dat er niet op gericht is om mensen voort te brengen, maar vooral producten, informatie, diensten en loopbanen."

DE VOLLEDIGE BESCHOUWING OVER DE SECTORDAG ZAL
LATER ONLINE TE LEZEN ZIJN OP REKTO:VERSO.

TELEX

Rope vertoeft vandaag in de wijk De Nieuwe Stad. # Update programma Un | Settled Residency en filmprogramma via theateraanzee.be. # Babbelsalon: rituelen in superdivers Oostende, met FMDO-vereniging OSBU (Oostende – Bulanjorr Gambia), in het Leopoldpark. # Place Musette op Café Koer vanaf 19u, met special guest Koen De Cauter. # Late Night start! T.e.m. 3/8 kan je in de Tent op De Berg elke avond (22u30) naar een verrassende talkshow met gastheer Joris Hessels, vaste gasten Luc Janssen, Jos Geysels, Steven Mahieu, Brihang of Johannes Verschaeve en elke avond een mystery guest. Tickets via theateraanzee.be of aan de deur.

COLOFON

Redactie: Katrien Brys, Bieke Purnelle, Matthias Velle, Daan Borloo, Ewoud Vermote, Xandry van den Besselaar, Elke Huybrechts, Wouter Hillaert, Tourad Kane, Simon Vandekerckhove
Foto's: Leontien Allemeersch, Radovan Dranga, Pieter Michiels, Ken Aelbrecht
Illustratie: Mari Gallet
VU: TARTART VZW, HENDRIK SERRUYSLAAN 18A 8400 OOSTENDE