



PERSBERICHT

TAZ (THEATER AAN ZEE)

30 JULI TOT EN MET 8 AUGUSTUS 2015 - OOSTENDE

Dit jaar is **Theater Zuidpool** - met Jorgen Cassier, Sofie Declair en Koen van Kaam - centrale gast van TAZ (Theater Aan Zee). Tien jaar geleden gaven zij, als artistiek leiders, Zuidpool een nieuw gezicht.

Als centrale gast hernemen ze enkele voorstellingen van de voorbije tien jaar waaronder [Opus XX](#) en [Macbeth](#), maar ook de meer recente voorstelling [Al te luide eenzaamheid](#) van de Tsjechische auteur Bohumil Hrabal. Ook nieuw werk staat op stapel, hierover later meer.

Naast het tonen van eigen voorstellingen stelt Zuidpool - geheel in de geest van TAZ - de **interactie** tussen jonge kunstenaars en gevestigde makers meer dan ooit centraal. Niet alleen met voorstellingen waarin verschillende generaties op scène staan, maar ook door samenwerkingen en ontmoetingen in summerclasses, debatten en workshops die uitmonden in publieke interventies.

Een tweede focus is het bestendigen en bevorderen van een culturele **dialog** en wederzijdse **interesse** tussen Vlaanderen, Brussel, Wallonië en Nederland. Een gebied in het hart van Europa met een bijzonder kwalitatief maar bedreigd kunstenveld.

Daarnaast zet Zuidpool in op **kruisbestuivingen** over alle disciplines heen. Daarvoor nodigt Zuidpool een selectie binnen- en buitenlandse gasten uit die het festival mee vorm zullen geven. Niet alleen andere theatergezelschappen, maar ook muzikanten, beeldend kunstenaars, ontwerpers, schrijvers en performers die concernerden, exposeren, debatteren en debiteren op verschillende locaties in Oostende.

Een voorproefje van Theater Zuidpool, de voorstelling [Empedokles](#) naar een tekst van Friedrich Hölderlin, is te zien in cultuurcentrum De Grote Post in Oostende op vrijdag 23 januari.

De **vaste TAZ-ingrediënten** blijven ook in 2015 behouden: een ruime selectie jonge theatermakers en muziekbands, een breed literatuurprogramma en een Familiepark voor de allerkleinsten.

Nieuw dit jaar is 'De kleine Boodschap' waarbij aan ruim vijftig auteurs gevraagd wordt om een tekst van een vijftal minuten te schrijven, die tijdens TAZ door een acteur of actrice gebracht zal worden net voor het publiek de theaterruimte binnengaat. De auteur geniet hierbij alle vrijheid. De boodschap kan een verhaal, een statement, een lang gedicht, een kreet, een absurde vertelling, een humoristisch traktaat, een kleine novelle, een essay of gelijk welk ander literair of theateraardig format zijn.

Voor de invulling van het Familiepark in het Leopoldpark gaat TAZ een samenwerking aan met **Figurentheater FroeFroe** om het park zo om te toveren tot een tot de verbeelding sprekend kinderdorp met voorstellingen, installaties en tal van interventies.

De negentiende editie van het kunstenfestival TAZ vindt plaats van 30 juli tot en met 8 augustus in Oostende. Alle info www.theateraanzee.be.

Naast het zomerse kunstenfestival participeert TAZ in het gloednieuwe winterfestival **Chambres d'O**, een organisatie van vzw Kunstvaarders, de koepelorganisatie van de vier Oostendse culturele spelers: TAZ, Vrijstaat O., cc De Grote Post en Mu.ZEE. Chambres d'O is een hartverwarmend festival met muziek, theater, dans, literatuur en beeldende kunst in warme huiskamers van gastvrije Oostendenaars, dit op zaterdag 31 januari en zondag 1 februari. Alle info: www.kunstvaarders.be.

Theater Zuidpool



Foto: Jonas Roosens

vlnr: Sofie Declair, Koen van Kaam, Jorgen Cassier

Zuidpool is een Vlaams theatergezelschap rond **Jorgen Cassier, Sofie Declair en Koen van Kaam**. In het seizoen 2015-2016 is het exact tien jaar geleden dat zij als artistiek leiders Zuidpool een nieuw gezicht gaven. Vanuit een grote voorliefde voor de acteur en voor taal kiezen ze voor zowel klassiek (theater)repertoire als hedendaagse dramaturgie. Zuidpool creëerde sinds 2005-2006 meer dan twintig producties. De meeste voorstellingen zijn gebaseerd op bestaande teksten (van de Grieken tot Jon Fosse), maar ook het Heizeldrama, een documentaire over Metallica of de geschiedenis van de 20^e eeuw vormden de basis voor voorstellingen.

Naast het bronnenmateriaal is ook de vorm steeds anders: van de solo's *Opus XX* en *Al te luide eenzaamheid* tot ensemblestukken *kReon* en *Phaedra*; van het woordeloze danstheater *Salomé Redux* tot de concertante Engelstalige *Macbeth*; van sobere scènebeelden bij *Oorlog* en *Nachtlied* tot de imposante klank- en videowereld in *Empedokles*.

De vorm van de voorstellingen ontstaat telkens vanuit een intensieve samenwerking met verwante acteurs, muzikanten, choreografen, beeldend kunstenaars, ontwerpers ... die vanuit hun eigen discipline een bepalende stempel drukken op het geheel.

Zuidpool heeft zijn uitvalsbasis in een Antwerps pand met een theaterzaal, repetitieruimte en een kelderbar. Als een ruw maar warm nest van oude bakstenen en beton is Theater Zuidpool de plek voor het maken en tonen van eigen werk. Maar Zuidpool bouwde dit huis ook uit tot een drukke repetitie- en speelplek voor andere kunstenaars en gezelschappen. Een artistieke broedplaats voor theater, muziek, dans en beeldend werk en een ontmoetingsplek voor kunstenaars en publiek tijdens voorstellingen en op festivals als RECUP.

Meer achtergrond

“Theater Zuidpool staat erom bekend dat het op een scherpe manier met klassiek repertoire omspringt.”
Geert Sels, De Standaard, over *Faust*

“Zuidpool bewijst eens te meer dat je met bezielde acteurs en een intens geloof in het onmogelijke veel kan afdwingen in theater. (...) Zware literaire massa toch tot leven wekken. Van het hoge woord vlees maken. Weinig andere gezelschappen zie je zo graag recht doen aan het scheve.”
Wouter Hillaert, De Standaard, over *Phaedra*

“Hier is een hechte groep spelers en makers aan het werk die eigenzinnige projecten uitwerkt ... en niet voor makkelijke oplossingen kiest.”
Johan Thielemans, Cobra.be, over *Phaedra*

“Een Oscar voor Theater Zuidpool (...) Hier geen spoor van de makkelijke ironie van veel stand-up- en ander theater. (...) Het presteert op een lege scène, zonder muziek, zowat het eerste geloofwaardige antwoord op het hele repertoiredebat. Met een machtig geactualiseerde tekst en toch alle tragiek van het origineel. Dankzij ensemblespel om je vingers bij af te likken.”
Wouter Hillaert, De Standaard, over *kReon*

Jorgen Cassier studeerde aan de Studio Herman Teirlinck en speelde o.a. bij Blauwe Maandag Compagnie (*Faeces*), HETPALEIS (*De Vikingen*), Toneelhuis (*Headbanger*) en Abke Haring/Toneelhuis (*Kortstond*). Hij regisseerde bij Toneelhuis (*Tot, Raving not drowning, Ivanov*), Volksopera (*Le Docteur Miracle*) en Zuidpool. Voor Zuidpools *kReon* herschreef hij de *Thebe*-cyclus van *Oedipus Tyrannus / Oedipus in Kolonos / Zeven tegen Thebe / Antigone* (naar Sophocles en Aeschylus) tot een imposant hedendaags werk. Hij gaf vijf jaar les op Studio Herman Teirlinck. Jorgen Cassier is ook multi-instrumentalist en speelt gitaar, bas, toetsen en elektronica. Hij zette een selectie sonnetten van Shakespeare op muziek en componeerde voor Zuidpoolproducties als *Salomé Redux*, *Hooglied* en *Al te luide eenzaamheid*. Als muzikant werkte hij samen met o.a. Eric Thielemans, Claron McFadden, Jean Yves Evrard, Mauro Pawlowski, Jozef Dumoulin, Kaat Hellings en Bert Dockx.

Sofie Declair studeerde aan de Studio Herman Teirlinck en acteerde in werk van Franz Marijnen/KVS (*Oedipous, Oresteia/In Kolonos, Madame de Sade ...*), Stefan Perceval/HETPALEIS/Toneelhuis (*Honingbijen, Lits Jumeaux, Trilogie voor Moeder de Vrouw*), Ilse Uytterlinden/Toneelhuis (*Moedersnacht*), Martha!Tentatief (*Ge moet niet persé ananas gegeten hebben...*, *Beau Geste, De fietsendief*), Jos Verbist/KVS/Theater Antigone (*Kalldewey Farce, De Drang, Racing Sladek, De baron in de bomen ...*), Raven Ruëll (*Antigone, Roberto Zucco*), Toneelhuis/NTGent/KVS (*Augustus, ergens op de vlakte*), en in werk van Johan Simons, Koen De Sutter, Bart Meuleman en Peter Seynaeve en in tv-series als *De Kavijaks* en *Matroesjka's*.

Koen van Kaam studeerde aan de Studio Herman Teirlinck en verdiende zijn sporen in klassiek geworden stukken van Luk Perceval/Blauwe Maandag cie/Toneelhuis (*Ten Oorlog, Franciska, Andromak, Het kouwe kind*), Abke Haring/Toneelhuis (*Kortstond*), Gerardjan Rijnders/Toneelhuis (*Mamma Medea*), Jasper Brandis/Toneelhuis (*Mood on the go*), Jorgen Cassier en Peter Seynaeve/Toneelhuis (*Ivanov*), Peter Seynaeve/Jan (*Betty & Morris*), Lotte Van den Berg, Stefan Perceval e.a. Hij was te zien in allerlei tv-series en in films van Guido Hendrickx (*S*), Tim Mielants (*Sunflyers*) en Christoph Van Rompaey (*1864#*). Zelf regisseerde hij bij het Toneelhuis (*Amor*) en Zuidpool.

THEATER Z ZUIDPOOL

Theater Zuidpool speelt sinds 2005-2006

Siberië (2005) theatraal concert, gebaseerd op leven en werk van Vladimir Vissotsky
Oorlog (2006) bewerking van een theatertekst van Lars Norèn (selectie Theaterfestival 2006)
Beau geste (2006) coproductie met MarHaltentatief en Theater FroeFroe
Platonov (2006) van Anton Tsjechov coproductie met Theater Antigone
The Lieutenant of Inishmore (2006) coproductie met Olympique Dramatique/Toneelhuis
DUS (een heizeldrama) (2007) gebaseerd op getuigenissen van betrokkenen bij het Heizeldrama
Nachtlied (2008) bewerking van een theatertekst van Jon Fosse
Hooglied (2008) naar een tekst uit het Oude Testament
Cockfish (2008) theatrale bewerking van een documentaire over Metallica
kReon (2009) herinterpretatie van de Thebe-cyclus, geschreven door Jorgen Cassier, naar Sophocles en Aeschylus
OPUSXX (2010) monoloog over de verwezenlijkingen en verschrikkingen van de 20^e eeuw
MACBETH (2010) theatraal concert, in het Engels, voor stand publiek
Lucifer (2010) van Joost van den Vondel
Betty & Morris (2010) coproductie met Peter Seynaeve / JAN
Songbook (2010) coproductie met Eric Thielemans / Oorwerk
Salomé Redux (2011) radicale fysieke en muzikale interpretatie van de mythe van Salomé
Faust ofte Krakeling beneden de louteringsberg (2012) van Pjeroo Roobjee met Jan Declair en Koen De Sutter
RÉUNION / het langste voorspel ooit (2012) zelfgeschreven theatertekst; een luchtige zedenschets voor twee vrouwen en een man
BECKETT (2013) vier korte teksten van Samuel Beckett: *Not I*, *Stirrings still*, *That time* en *Rockaby*
PHAEDRA (2013) van Marina Tsvetajeva
EMPEDOKLES (2014) van Friedrich Hölderlin
Al te luide eenzaamheid (2014) van Bohumil Hrabal

Zuidpool is Jorgen Cassier, Sofie Declair, Koen van Kaam, Flore Opsomer, David Cornille en David Van Hove.

Meer info: www.zuidpool.be

De Vlaamse Overheid investeert in Theater Zuidpool. Omdat verbeelding werkt.

Contact voor de pers:

Tatjana Bonne

Pers en communicatie TAZ

tatjana.b@tartart.be

0476 88 68 02

DOWNLOADS: www.theateraanzee.be/pers