

# TAZETTE #3

THEATERAANZEE.BE

ZATERDAG 02/08/2014



## # 'WE ZIJN BANG OM BANG TE ZIJN' CDB EN AT VAN OG OVER 'OMG'

Zingen in het donker. Een extra slot op de deur. We hebben allemaal zo onze eigen manier om met onze angsten om te gaan – de ene al rationeler dan de andere. Maar verdwijnen doen ze niet, onze fobieën. En waarom zouden ze ook? Als we hen tegelijkertijd blijven cultiveren: in sprookjes en sterke verhalen, in doemscenario's en marketingcampagnes? Angst is een uitstekend vehikel, inzetbaar voor talrijke doeleinden. Theater bijvoorbeeld. Een gesprek met Charlotte De Bruyne en Angelo Tijssens over *OMG*, kort voor *Oh My God*.

Achter de kapitalen in de titel gloort de A van Angst: als product, als glijmiddel, als bron van entertainment, en zoveel meer. Geruggensteund door een soundtrack van Jan Paternoster (Black Box Revelation) nodigen Angelo en Charlotte hun publiek uit om, stapje voor stapje, de confrontatie aan te gaan met onze

*dark side*. Als dat maar goed afloopt. Maar eerst: een toelichting door beide makers, uitgesproken met de snelheid van een tafeltennismatch. En het begint met het armbandje dat op tafel ligt. Hij is zelfgemaakt, want kunstig gevlochten van twijgjes. Een attentie van Angelo aan zijn medespeelster, zo blijkt.

**Charlotte:** "Lief, hé? Ik heb al veel cadeautjes gekregen van Angelo sinds we in Oostende zijn..."

**Bij wijze van toi-toi-toi voor *OMG*?**

C: "Nee, die moet ik nog krijgen. En ik moet zelf ook nog iets verzinnen voor hem. Verschrikkelijk moeilijk vind ik dat altijd."

**Angelo:** "Misschien brengt Jan wel iets mee uit Tenerife?"

**Jan Paternoster?**

C: "Ja, we hebben elkaar vorige week nog gezien, maar daarna is hij naar Tenerife vertrokken voor vijf dagen, met zes vrienden. Ik verwacht dus dat hij hier straks met een extreme kater terug staat."

**Speelt hij live muziek tijdens de voorstelling?**

A: "Nee, het leek ons niet zo spannend om voor deze voorstelling een man met een gitaar op scène te vragen."

C: "Toen we Jan erbij vroegen, waren we niet op zoek naar nummers, maar naar sferen."

A: "En hij heeft een soundtrack gemaakt die eigenlijk uit één lange, doorlopende track bestaat, waarmee onze techniekster Babette nog kan spelen, door die live te mixen..."


C: "Babette is supercool, ze is van Oostende trouwens. Vorig jaar was ze op TAZ als medewerkster aan de ticketbalie, maar dit jaar is ze hier als techniekster. En dat heeft ze ook gestudeerd, aan het Rits in Brussel..."

A: "Babette is de max."

**Maar terug naar het onderwerp: Angst. Hoe is deze voorstelling ontstaan: was er eerst het idee en hebben jullie in functie daarvan elkaar gevonden? Of omgekeerd: was er eerst de goesting om samen te werken?**

C: "Dat tweede. Angelo is bij Ontroerend Goed gekomen als speler voor *Audience*."

A: "Vroeger nog: bij *A Game Of You*."



C: "Oh ja. En daarna ook voor *A History*... En tijdens die tournee zijn we beginnen praten over een samenwerking. Omdat we ook zelf allebei dingen maken."

**Dat weet ik: ooit stond jij, Angelo, hier al eens op TAZ, met MARS en *Sunday Smile*.**

A: "Dat was in 2009, geloof ik. *Those were the days*."

C: "Er was dus ruimte binnen Ontroerend Goed om een nieuw project op te zetten. Ik heb zelf eerder de performance *XXXO* gemaakt, samen met Nathalie Verbeke. Dat verliep op dezelfde manier, min of meer. David en Alexander creëren de nodige ruimte, in tijd en middelen, om een iets jongere generatie aan het werk te zetten. Een soort van platform."

A: "Dat is voor mij natuurlijk heel fijn, dat die mogelijkheid er is. Ik heb een tijd lang, onder meer in die periode van *Sunday Smile*, zitten klooiën om aan de bak te geraken, en dan nog stonden we ergens in een muf zaaltje *in the middle of nowhere*. TAZ uitgezonderd welteverstaan. Het feit dat het nu mogelijk is om via Ontroerend Goed werk te produceren kan ik alleen maar toejuichen: joepie! Ik heb nu zelfs een mailadres bij OG. Ja, het is echt wel op een vrolijke manier uit de hand aan het lopen..."

C: "Eigenlijk kwam je gewoon iemand vervangen, herinner ik me, als speler."

A: "Zo zie je maar. En nu is het voor echt."

**We hadden het over *OMG*.**

C: "Wel, de gelijknamige tekst bestond eigenlijk al, zo bleek tijdens onze gesprekken."

A: "Ik heb die jaren geleden geschreven – in 2010 – in het kader van het *Schrijversgevang* in de Monty in Antwerpen. Dat was een soort van concept waarbij een aantal toneelauteurs – letterlijk – werd opgesloten om pas na zoveel dagen, met een nieuwe toneeltekst, naar buiten te komen. Er was ook een situatieschets als schrijfpdracht: schrijf iets voor vier personages die zich op een plek bevinden waar een ramp is gebeurd. Of nog zal plaatsvinden."

C: "Ik heb die tekst dan eens gelezen en ik vond hem meteen erg goed. Angelo schrijft in korte zinnestjes. In een stijl die ik graag op scène wou brengen. Echt een goeie tekst."

A: "Met veel korte bijzinnen. Diezelfde bijzinnen waar we nu op vloeken als we hem moeten brengen voor publiek."

C: "Da's wel waar. Grappig eigenlijk: een auteur die vloekt op zijn eigen zinnen."

A: "Omdat ze best moeilijk te onthouden zijn, al die korte zinnestjes."

C: "En op basis van die tekst hebben we beslist dat we iets over Angst willen vertellen."

A: "Omdat Angst overall is. En zoveel bepaalt. Veel meer nog dan we doorgaans beseffen."

C: "Ik vind het sowieso fijn om het over emoties te hebben. Het

doet deugd om die gevoelens uit te spreken. Zoals ik het in *XXXO* over wenen wou hebben: de ultieme huilbui."

A: "Eigenlijk gaat *OMG* over de ultieme angst. Een angst die zo groot is dat je er bang van wordt. De angst voor de angst, dus. Een schrik die zo groot is, dat je het niet aandurft."

**En is dat omdat we in bange tijden leven, zoals dat heet?**

A: "O, maar angst is van alle tijden, toch?"

C: "Absoluut."

A: "Vroeger, in de middeleeuwen, kochten de mensen aflaten omdat ze bang waren om in het vagevuur te belanden. Tegenwoordig zijn er andere vormen van levensverzekeringen. Maar het mechanisme komt op hetzelfde neer."

C: "Ik denk ook niet dat we bangere dan vroeger zijn. Voor zover wij daar zicht op hebben."

A: "Wat misschien wel een verschil is, en dat wordt ook zo benoemd in de voorstelling, is het feit dat de angst nu uit onszelf voortvloeit. Lange tijd was de reden om bang te zijn een externe factor: God, of de Russen tijdens de Koude Oorlog. Of de mensen hadden schrik dat de wereld plat was en dat ze met hun bootje over de rand zouden varen en eraf zouden vallen. Maar meer en meer komen we erachter als mens dat we eigenlijk onszelf de duivel aandoen. Dat we ons eigen grootste vijand zijn. En dat is pas écht angstaanjagend."

C: "We weten nu veel meer dan vroeger, sinds internet."

A: "En dus weten we ook beter dan vroeger wat er allemaal mis kan gaan. Stress! Hongersnood! Ebola!"

C: "Het is een heel menselijk verschijnsel, kortom. Ik denk zelf soms ook dat we misschien wel bij de laatste generaties op aarde behoren. Dat er straks een enorme natuurramp gaat plaatsvinden. Als je alle berichten leest over de opwarming van de aarde..."

A: "Het gaat dus over een tweestrijd die zich binnen onszelf afspeelt. Maar: zonder een moraliserend vingertje..."

C: "En zonder dat we mensen schrik willen aanjagen. Al hebben we daar wel even aan gedacht: om de angst te organiseren door pakweg een horrormoment te voorzien..."

A: "Maar dan ben je op een georganiseerd effect aan het mikken. En dat willen we niet."

C: "Liever hebben we herkenning: dat mensen kunnen meegaan in ons verhaal. Dat is veel belangrijker dan eventjes een schokeffect te voorzien."

**Tot slot: waar zijn jullie zelf het meest bang voor?**

A: "Charlie is bang voor zombies, als ze alleen thuis is. En voor vreemde geluiden en zo."

C: "En Angelo... Even nadenken... Angelo is, denk ik, vooral bang om mensen te verliezen die hem dierbaar zijn. Om alleen achter te blijven. Of ziek te worden. Maar wie is dat niet?"

A: "Belangrijk nog om te vermelden: het is allemaal niet fatalistisch bedoeld."

C: "Nee, er is hoop. Of toch: een poging om een volgende stap in ons denken te zetten."

A: "De mensen moeten dus niet bang zijn – schrijf dat maar op. Kom maar af, mensen!"

VANDAAG EN MORGEN IN DGP DACTYLO OM 16U EN 20U



## # KURT VAN EEGHEM OVER 'WHITE RABBIT RED RABBIT'

'HET WAS ECHT EEN BIJZONDERE ERVARING'

Stel je voor: je bent 29 en mag je land niet uit. Met die korte maar krachtige intro speelt de Iraanse theatermaker Nassim Soleimanpour een intrigerend spel dat de titel *White rabbit red rabbit* meekreeg. Het is een eenvoudig maar ijzersterk concept waarbij iedere avond een andere verteller de bühne betreedt. Hem of haar wordt gevraagd een tekst voor te dragen die hij of zij pas op het allerlaatste moment overhandigd krijgt. Noem het een vorm van artistieke blind date. Eerste in het rijtje afgelopen donderdagavond was Kurt Van Eeghem.

Van Eeghem kennen we allemaal als radio- en televisiepresentator, maar begon zijn carrière als acteur en theatermaker, met een opleiding aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen en de Theaterschool in Amsterdam. Toen hem door Ontroerend Goed de vraag werd gesteld of hij wou deelnemen aan een voorstellingenreeks van *White rabbit red rabbit*, aarzelde hij naar eigen zeggen "geen moment". Van Eeghem: "Ik heb ogenblikkelijk 'ja' gezegd. Waarom? Omdat het gegeven me direct aansprak. En ik moet zeggen: het was ook een bijzondere en aangename ervaring. Het enige wat me soms parten speelde, was het feit dat ik lichtjes verkouden ben. Maar voor de rest... Ik zou het volgende week opnieuw doen."

De radiopresentator vertelt het vanuit de wagen, op weg naar zijn vakantiebestemming. Hij is toe aan een zomerpauze, maar wil graag nog een woordje uitleg geven bij zijn blind date van de avond voordien. "Ik moet wel opletten dat ik niet te veel verklap, uiteraard. Maar stel me gerust een vraag – ik wil met plezier reclame maken. Het was ook echt iets bijzonders."

**Ik veronderstel dat de naam Nassim Soleimanpour niet direct een belletje deed rinkelen, toen Ontroerend Goed u de vraag voorlegde. Hebt u hem intussen eigenlijk al ontmoet?**

"Nee. En dat hoeft wat mij betreft ook niet. Sterker nog: ik heb de voorbije dagen en weken geen enkele inspanning gedaan om iets meer te weten te komen over zijn parcours of over de context van de voorstelling. Ik heb van de mensen van Ontroerend Goed begrepen dat hij als regisseur nogal wat prijzen heeft gewonnen? (Soleimanpour kreeg voor zijn

werk met Aurora Nova Production onder meer de Dublin Fringe Festival Best New Performance en The Arches Brick Award Edinburgh Fringe, SH). Maar ik wou het concept zoveel mogelijk respecteren, door de blind date voor de volle honderd procent aan te gaan. Ik heb vooraf dus niets opgezocht op internet. Als je een sprong in het duister waagt, moet het donker genoeg zijn. Een andere benadering zou de pret alleen maar bederven, toch?"

**Hoe is het concreet verlopen, de avond zelf? Kunt u toch iets meer vertellen?**

"Wel, ik ben naar de Grote Post gekomen, op het afgesproken uur. En vlak voor ik de scène op ging, kreeg ik een enveloppe overhandigd waarin de tekst zat. O ja, er was nog een spelregel: er was me gezegd dat er water op scène zou staan, maar dat ik het niet mocht aanraken. Dat was het zo'n beetje – er is ook geen decor bijvoorbeeld. Dus ja, ik heb die enveloppe geopend, heb het publiek een goede avond gewenst en ben eraan begonnen. Merkwaaardig trouwens, hoe snel je geneigd bent als lezer of verteller om in een emotie mee te gaan: je verwacht dat de vertelling zus of zo zal uitdraaien, maar al te vaak heb ik gemerkt dat ik op het verkeerde been werd gezet, samen met het publiek. Het was dus zaak om voldoende afstand ten opzichte van de tekst te bewaren. Om me niet te laten meeslepen door de gevoelens die ik tussen de regels meende te ontwaren. Een niet zo makkelijke opgave. Maar het loonde wel de moeite, uiteindelijk. Ook na afloop trouwens: er worden vragen in de tekst gesteld waar je nog wel eventjes zoet mee bent. Kortom, het is om meerdere redenen een spannende, ingenieus opgebouwde tekst. Alle lof daarvoor."

**Hebt u nu achteraf het gevoel dat de auteur wel hebt ontmoet, in zijn tekst als het ware?**

"Niet echt. Er komen in de tekst wel enkele beschrijvingen van het hoofdpersonage voor. Maar wat ik zal onthouden, zijn vooral de vragen die worden gesteld, de morele kwesties die worden aangekaart. En ik vermoed dat het de auteur-regisseur daar ook om te doen is: om te laten zien hoe snel we de neiging hebben om informatie te interpreteren, zodra ons iets wordt aangereikt. Om tot conclusies te komen die achteraf voorbarig blijken te zijn." (SH)

VANDAAG MET MIEKE DOBBELS (19U KLEINE POST), ZO 03/08 MET PETER VAN DEN EEDE (19U KLEINE POST), MA 04/08 MET SERVÉ HERMANS (19U DACTYLO), DI 05/08 MET TOM LANOYE (19U GROTE POST), WO 06/08 MET CHRIS THYS (19U DACTYLO), DO 07/08 MET INEKE NIJSSEN (22U KLEINE POST), VR 08/08 MET WARRE BORGMANS (22U KLEINE POST), ZA 09/08 MET STEVEN VAN WATERMEULEN (14U ATHENEUM)

## # DAGKLAPPER 02/08

Legende: PWYW = pay what you want / UV = uitverkocht

10U-2U	DRL.	SPIITBUSSEN@TAZ graffitiwandeling doorheen het park	DIVERSE GRAFFITISPUITERS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
10-18U	DRL.	HUIS VAN DE VREDE Toevoeging van een hedendaags luik aan de tentoonstelling 'Loopgraven in Afrika' door Freddy Tsimba.	FREDDY TSIMBA	GAANDERIJEN	EXPO	GRATIS
10U00	DRL.	INFOSTAND EN BAR CAFÉ KOER OPEN TAZette vanaf 11u verkrijgbaar	TAZ	CAFÉ KOER	RAND	GRATIS
10U00	DRL.	LITTLE FREE LIBRARY Vlei je neer met een boek uit de Little Free Library	TAZ	LEOPOLDPARK	RAND	€0.00
10U30	60'	LITERAIR MATINEE, DAG EEN Eén auteur centraal, hij leest voor, vertelt, weidt uit. Met Carlos Alleene, Ann De Craemer & Jelle Vastershaege	LEO PLEYSIER	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€8.00
11-18U	DRL.	VAN HIER NAAR DAAR Aan een ouderwets schrijftafeltje mag je gaan zitten, je hebt je eigen plekje. Voor je ligt briefpapier en een vulpen.	LAURA GROENEVELD	LEOPOLDPARK	RAND	PWYW*
11-22U	DRL.	OORSPEL De opleiding an RITS/School of Arts in Brussel maakte dit jaar pareltjes van hoorspelen, fictie en non-fictie verhalen...	RITS SCHOOL OF ARTS BRUSSEL	LEOPOLDPARK (KIOSK)	RAND	GRATIS
11U00	DRL.	FAMILIEPARK MEETINGPOINT Circusinitiaties, Atelier Recup, Graffiti ...	DIVERSE	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	€0.00
11U00	60'	DE 3E COLONNE: IKZINNIER Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt. (inschrijven aan infostand Café Koer)	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	UV
11U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
11U00	80'	DUIKVLUCHT (8+) Vier mensen ontmoeten elkaar op een ongewone plek en delen er lief en leed geheimen oh zo zwaar...	STUDIO ORKA	SLIPWAYKAAI	FAMILIEPARK	UV
11U-18U	DRL.	ATELIER RECUP (6+) Hier ga je aan de slag met allerlei gerecupereerde materialen.	DE RECUPPERS	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
11U00	DRL.	RADIO TAZ Traditiegetrouw luisteren dé TAZ-dj's Café Koer op met verrassende muziekjes, babbels en onverwachte interventies.	JAN DUCHEYNE / KEVIN BELLEMANS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
11U30	45'	LA SIESTE DU DROMADAIRE tango vanuit een dromedaris-perspectief	LA SIESTE DU DROMADAIRE	FORT NAPOLEON	MUZIEK	€5 ADD
12U00	16'	DE HONGER Drie jongens spelen in de duinen. Karel raakt gescheiden van zijn vrienden en ontdekt iets wat zijn leven zal veranderen.	BENOÏT DE CLERCK	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
14-18U	DRL.	TEMPS MORT /IDLE TIMES Dit familiedrama is het resultaat van Verhaests fascinatie voor kunst uit de late middeleeuwen en de vroege renaissance.	ALEX VERHAEST	HUIS H. SERRUYS	RAND	GRATIS
14-18U	DRL.	LOOPGRAVEN IN AFRIKA (1914 - 1918) Over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers.	TAZ, STAD OOSTENDE, AFRIKAMUSEUM	VENETIAANSE	EXPO	€4.00
10-2U	DRL.	I LOVE STIFN @TAZ#2014 witte wand wordt graffitiwand, 10 dagen lang	GRAFFITI AAN ZEE	CAFÉ KOER (PARK)	RAND	GRATIS
14U00	60'	RAUW (8+) Een voorstelling over spelen, dromen, doen alsof, kind zijn ook als het niet kan. Met livemuziek van Thomas Devos.	KABINET K	CC DGP/KLEINE POST	FAMILIEPARK	€8.00
14U00	70'	DEMARRAGE Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde wordt het publiek meegenomen als strijders te paard.	CHARLOTTE CACKAERT	PROV. RAVERSYDE	THEATER	UV
14U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
14U00	25'	THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
14U00	DRL.	WOESH (CIRCUSINITIATIES) (4+) Bij Circusatelier Woesh kan je elke dag terecht voor verschillende circusworkshops.	WOESH	LEOPOLDPARK	FAMILIEPARK	GRATIS
14U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
14U30	25'	THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
15U00		RONDLEIDING EXPO LOOPGRAVEN IN AFRIKA Rondleiding door Lucas Catherine in expo Loopgraven in Afrika	LUCES CATHERINE	GAANDERIJEN	RAND	€4.00
15U00	180'	ZEENOMADEN Drie voorstellingen die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussen in.	ZEENOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U00	25'	THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
15U00	180'	LANDNOMADEN focus op het straffere dans – en performancewerk met 'SNAP', 'Squash of a squeeze' en 'THE PRIMAL MONEY SCREAM'	LANDNOMADEN	VERTREK LEOPOLDPARK	THEATER	UV
15U30	45'	KROCHT Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
15U30	25'	THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1) Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	60'	RAUW (8+) Een voorstelling over spelen, dromen, doen alsof, kind zijn ook als het niet kan. Met livemuziek van Thomas Devos.	KABINET K	CC DGP/KLEINE POST	FAMILIEPARK	UV
16U00	90'	UITGELEZEN, DE EERSTE DAG Bekende Vlamingen uiten hun literaire voorkeuren. Met Els Dottermans en Bart Moeyaert	UITGELEZEN AAN ZEE	CC DGP/PANORAMA	LITERATUUR	€10.00

16U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
16U00	60'	<b>OMG (PREMIÈRE)</b> Over wat angst met een mens kan doen (met oa. muziek van Jan Paternoster)	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSSENS	CC DGP/DACTYLO	THEATER	UV
16U00	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
16U00	70'	<b>DEMARRAGE</b> Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde wordt het publiek meegenomen als strijders te paard.	CHARLOTTE CACKAERT	PROV. RAVERSYDE	THEATER	UV
16U00	60'	<b>KATER AAN ZEE</b> Masterproef van Joke Sluydts, studente radio aan het RITS. Ze kaapt elke dag een uurtje zendtijd weg bij Radio TAZ.	JOKE SLUYDTS	LEOPOLDPARK	RAND	GRATIS
16U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
16U30	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
17U00	60'	<b>DE BLOEM VAN DE NATIE PRESENTEERT DE JAARCIJFERS DE BLOEM VAN DE NATIE</b> geëngageerd, absurd-grappig en kritisch theater.	DE BLOEM VAN DE NATIE	VARIÉTÉTHEATER	THEATER	UV
17U00	20'	<b>21</b> een monoloog van een vrouw die tracht te tijd te doen versnellen en de liefde te vergeten door in zinnen weg te kruipen.	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
17U30	16'	<b>DE HONGER</b> Drie jongens spelen in de duinen. Karel raakt gescheiden van zijn vrienden en ontdekt iets wat zijn leven zal veranderen.	BENOÏT DE CLERCK	CC DGP/KLAS	FILM	GRATIS
18U00	90'	<b>THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND</b> Muziek van de populaire film The Broken Circle Breakdown, met Veerle Baetens en Johan Heldenbergh.	THE BROKEN CIRCLE BLUEGRASS BAND	LOODS NMBS	MUZIEK	UV
18U00	60'	<b>DE 3E COLONNE: IKZINNIER</b> (inschrijven aan infostand Café Koer) Een liedjesprogramma dat buiten de lijntjes kleurt.	STEFFIE VAN CAUTER / DIRK PAUWELS	HUISKAMERS	THEATER	MIN €7
19U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	UV
19U00	105'	<b>LOOKING FOR PAUL</b> Over kunstenaar Paul Mc Cartney, over de waarde van kunst en de rol van de overheid	WUNDERBAUM	CC DGP/GROTE POST	THEATER	€16.00
19U00	60'	<b>WHITE RABBIT, RED RABBIT (16+)</b> Een heel open experiment van/over Iranes die zijn land niet uit mag	MET MIEKE DOBBELS	CC DGP/KLEINE POST	THEATER	€8.00
19U00	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
19U30	180'	<b>DE MIJNE IS DE BESTE</b> Smul, drink en luister naar verhalen en muziek met spaghetti 'à la façon de' Wim Opbrouck of de Brusselse 'Monk' spaghetti.	TAZ & MONK	STRAND	RAND	UV
19U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
19U30	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	105'	<b>THE TRUTH ABOUT KATE</b> Reconstructie van een zelf gefabuleerde identiteit, geënceneerde documentaire, waarin een vrouw terugblijkt op haar leven.	DAVY PIETERS	H. BAELSKAAI 18	THEATER	UV
20U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
20U00	60'	<b>OMG</b> Over wat angst met een mens kan doen (met oa. muziek van Jan Paternoster)	CHARLOTTE DE BRUYNE / ANGELO TIJSSSENS	CC DGP/DACTYLO	THEATER	UV
20U00	60'	<b>HIER WAAK IK</b> Voorstelling over diefstal en de angst voor diefstal.	VILLANELLA / JANNE DESMET	VREDEGERECHT	THEATER	€12.00
20U00	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
20U00	45'	<b>GLÜ</b> live drum 'n bass	GLÜ	KC VRIJSTAAT 0.	MUZIEK	€7,00*
20U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
20U30	90'	<b>ODE VAN DE ZEE</b> Episch gedicht geschreven door Fernando Pessoa onder het heteroniem Alvaro de Campos.	BERNARD VAN EEGHEM	ATHENEUM	THEATER	UV
20U30	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U00	90'	<b>LA LINEA</b> Bijnens trok naar Mexico en dook in het hart van het drugsgeweld om er een duister detectieverhaal over te schrijven.	MICHAEL BIJNENS	HANGAAR 1	THEATER	€7.00
21U00	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
21U00	80'	<b>MEN.</b> In deze voorstelling wordt de menselijke mening en de mogelijkheid om het met elkaar (on)eens te zijn bevraagd.	BOG.	KAZ	THEATER	€10.00
21U00	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
21U00	20'	<b>21</b> een monoloog van een vrouw die tracht te tijd te doen versnellen en de liefde te vergeten door in zinnen weg te kruipen.	SASKIA DECOSTER/INNE EYSERMANS	CC DGP/FOYER KLEINE POST	LITERATUUR	€8.00
21U30	150'	<b>ENSOR (16+)</b> Drie mannen stellen zich vragen over het gat waar ze uit komen en waar ze ooit in zullen opgaan...	COMPAGNIE CECILIA	M. HENDRIKAPARK	THEATER	UV
21U30	45'	<b>KROCHT</b> Een hoogst individuele tocht doorheen een labyrint bewoond door wormen en zonderling figuren	L. LEIRENS, M. STORMS, B. COOLS	H. BAELSKAAI 20	THEATER	€7.00
21U30	90'	<b>MIRANDA VAN FRITUUR MIRANDA</b> Naar de novelle van Erik Vlamincq. Muziektheater over een voorwif (Marijke Pinoy).	DE KOLONIE MT / TAZ#2014	OSRE	THEATER	UV
21U30	25'	<b>THE SMILE OFF YOUR FACE (PERSONAL TRILOGY PART 1)</b> Eén-op-één-theater: deel 1	ONTROEREND GOED	CC DGP/STUDIO -1	THEATER	UV
22U30	45'	<b>AL DI MISERIA</b> seks, drugs, en opera. Dat is Al di Miseria	AL DI MISERIA	CAFÉ DE CRAYON	MUZIEK	€7,00*
22U30	75'	<b>CLOSING TIME</b> eigenzinnige playlist met blues-, folk-, en eigen nummers begeleid door slechts een piano en een handvol gitaren.	CLOSING TIME	KIOSK PARK	MUZIEK	GRATIS



## # RECENSIE MEN. VAN BOG.

'WE'VE GOT A MIND OF OUR OWN'

"Het gebruik van 'men' hoeft niet in het algemeen te worden vermeden, maar het is wel raadzaam om dit vage en formele woord niet te veel te gebruiken." (Taaladvies.net). Laat net dit niets- en tegelijk veelzeggende woord de start – en titel – zijn van de nieuwe voorstelling van laureaat BOG. In *MEN*. doen BOG.-leden Lisa Verbelen, Judith de Joode, Benjamin Moen en Sanne Vanderbruggen een poging om de vaagheid van de mens en vooral zijn mening te vatten. Een voorstelling waarin ook drie belangrijke vragen worden gesteld: Wie? Wat? Waarom?

Je voelt je onmiddellijk welkom bij het begin van de voorstelling wanneer de gemoedelijke klanken uit het overbekende 'Could you be loved' van *the King of Reggae* Bob Marley weerklinken. Het 'doek' gaat open en het houten platform dat als speelvlak dient wordt door de vier spelers – die tijdelijk als podiumtechnici optreden – naar het publiek geschoven.

In een rudimentair kader vuren de acteurs een hele hoop meningen op ons af, over alledaagse saus op een falafel tot geladen haatopmerkingen. *MEN*. schuwt de controversie en taboes niet, maar laat zich meetroten in de oppervlakten en diepten van het menselijke brein waaruit de mening ontstaat. De acteurs durven elkaar en zichzelf tegen te spreken, en zo blijkt al snel dat ze niet de intentie of pretentie hebben om hun mening als dé waarheid te verkondigen. Het gaat hen om het delen van louter subjectieve indrukken met het publiek, dat op zijn beurt ook nieuwe structuren en verbanden legt, waardoor een kluwen van denkbeelden ontstaat – een rhizoom of netwerk van meningen. De mening is veranderlijk en onophoudelijk, net als de mens die hem baart.

Deze *stream of consciousness* wordt tot op het einde van het stuk aangehouden en maakt in samenspraak met een creatief ritmespel *MEN*. heel natuurlijk en levensecht. Het energetische spelplezier en het gevarieerde speeltempo creëren een frisse afwisseling tussen de verschillende delen van de voorstelling. Het gaat van hard naar zacht, van grappig naar grof, van overdreven naar genuanceerd, van statisch naar dynamisch.

Er zit humor in de voorstelling, dat zeker. Maar er is meer. Door zijn grote herkenbaarheid en geloofwaardigheid is *MEN*. ontzettend straf en zeer doeltreffend. Alles in *MEN*. blinkt uit in het eenvoudige – van de tekst tot het decor – zonder banaal of triviaal te zijn. Opnieuw een sterk staaltje toveren met taal. Als na de voorstelling één ding duidelijk mag zijn, dan deze lyrics van Bob Marley: "Don't let them fool ya, don't let them change ya. We've got a mind of our own, so go to hell if what you're thinking is not right!". (FP)

BOG. SPEELT MEN. IN KAZ T/M ZA 2/8 OM 21U, ZO 3/8 EN MA 4/8 OM 17U EN 21U EN OP DI 5/8 OM 21U.



## # HIER WAAK IK

'EN O WEE ALS GE TRACHT TE LIEGEN'

We worden massaal verwelkomd in het vredegerecht, een locatie die toch altijd de nodige rechtzaak-grapjes met zich meebrengt ("De veroordeelden moeten op de eerste rij plaatsnemen!"). In een zomerse setting, met een door oranje TL-verlichting gesimuleerde warme gloed over de grote palmboom en de talrijke schoolstoelen, maken we vrijwel meteen kennis met Yvan, de huisbewaarder, waarvan ik vermoed dat hij Janne een zeer welkom gevoel van veiligheid geeft. Janne zelf staat ongeduldig te huppelen in haar nationalistisch T-shirt dat later het Belgisch truitje van haar vader de topsporter blijkt te zijn. Genen die ze, zo leren we, niet heeft meegekregen door een ongelukkig misverstand met haar onderbenen en achillespees. Janne maakt ons meteen duidelijk dat dit vanavond niet de avant-première is, maar een try-out. Een beetje zoals de pre uit pre-historie ook erg lang vooraf was, zo is het volgens haar ook met deze "avant-première".

Janne Desmet, die doorbrak als actrice met een remake van *De Lege Cel*, en zich daarna keer op keer bewees als actrice, schreef met dit stuk haar eerste toneeltekst. Dat ze daar apetrots op is, hebben we geweten: het 'eindloos uit de printer gutschende papier' wordt onder luid applaus onthaald, en zal ook niet meer van de scène verdwijnen. Alleen: er kwam meer papier uit dan het lieve publiek van Theater Aan Zee aan kon. Janne lost dit fijn op door de grote zwembadklok van haar vader, die behalve topatleet ook directeur van het zwembad van Zwevelgem was (en daar een kluisje met zwart geld bewaarde, maar dat mocht ze eigenlijk niet vertellen). Nadat de tijd werd ingezet begon Janne aan haar race tegen diezelfde klok. Ze begon haar verhaal aan het begin, aan de oorzaak van alle dingen: haar conceptie. Haar ouders, die tevens in de zaal aanwezig waren, kregen het hard te verduren. Door hen was ze namelijk een december *loser*. Ze had nog wel zoveel kunnen en willen worden: topatleet, primus van de klas. Maar dat was volgens Janne enkel voor de januari *winnaars* weggelegd. Dit luttele gegeven lag aan de oorzaak van een hele serie gevolgen die we achtereenvolgens mee konden beleven: de diefstal van haar spullen uit haar eigen huis. De mislukte lotjesverkoop, die haar dwong tot het stelen van heel wat *franks* uit dat niet vermeldde kistje met zwart geld. Haar obsessie met diefstal en de gesprekken daarrond. Haar huisgenoot Gigi, niet te verwarren met haar lief, de fotograaf die graag *Wolverine* las en haar naaktfoto in het fotomuseum exposeerde. Wat begon met een ludieke probleemstelling, die erg veel gemeen had met de stellingen op een bouwwerf, eindigde met emotie en vergeving, met "het is zo, er valt niets meer aan te doen", wanneer ze haar inbreker, die maanden door haar hoofd slingerde, eindelijk kruist.



De voorstelling deed ons in het begin deed vrezend dat Janne ons verwarde met een klas leerlingen waarvoor ze haar pleidooi zou doen. Maar na enige tijd slopten haar A4'tjes, of het verhaal dat ze daaraan toevertrouwd had, Janne zodanig op dat we van op het puntje van onze stoel en met een constante glimlach op ons gezicht meevolgden. Haar monoloog was doorspekt van rake kritieken op de medemens en de maatschappij, maar dan op zichzelf geprojecteerd, zoals het een autobiografische monoloog betaamt. Dit resulteert, naast haar grenzeloze inleving in haar rol, onder andere in een fantastische personificatie van haar Gentse huisgenoot en Marokkaan Omar en gehoorsgestoorde Gregory uit de TSO klas. We volgen vol ongelof en bewondering mee. Tot Gregory ineens klinkt als Omar met een gehoorprobleem. "Doe nekeer ne Marokkaan!" roept ze naar de zijlijn. En we zijn weer vertrokken... Janne wint vooral haar publiek door haar gedrevenheid, openhartigheid en spontaniteit, en dan zijn die foutjes van de zenuwen en tijdsdruk snel vergeven. Misschien valt die héle lange avant voor de première toch wel mee. We hadden gerust een uurtje langer aan je lippen willen hangen. Want, Janne, je bent stiekem toch een beetje een januariwinnaar nu. We kijken al uit naar je première in het najaar.

PS. Haar lijflied 'Informer', dat te pas en te onpas door de boxen galmde, werd grappig genoeg geschreven door Snow, die zelf ook enkele jaren zat voor geweldpleging. Toeval? (KG)

T/M MA 04/08 OM 20U @ VREDEGERECHT

---

## # INTERVIEW MET MICHAEL BIJNEN DE DREIGING VAN 'LA LINEA'

---

Een interview met de pas afgestudeerde woordkunstenaar Michael Bijmens schrijft zichzelf. Dat hij de jury van de jongtheaterschrijfprijs vorig jaar het meest kon bekoren met zijn drieluik *Bloedspoor/O falso profeta/Iris* is geen toeval: deze jonge maker ademt verhalen. Zonder nogmaals dezelfde "pirouette af te draaien", brengt hij dit jaar op TAZ opnieuw een aantal misdaden uit het grensgebied tussen Mexico en de Verenigde Staten onder woorden. Wel geeft hij in zijn afstudeerproject *La Linea* de tekst uit handen. In plaats van film, monoloog of overzichtsverhaal koos hij bij dit werk voor de vorm van een soort speelbare "novelle" voor twee acteurs. Of beter, die meer gecompliceerde vorm koos hem. Maar net als zijn ander werk ontstond *La Linea* niet zomaar in een theaterzaal of aan een bureau: het Mexicaanse Juárez bood de jonge maker opnieuw een paar maanden onderdak.

Als een losgeslagen sirene blijft deze stad – "de hoer van mijn verbeelding" – Bijmens lokken met haar misdadige

liederen. Ginds in de woestijn en de afgesloten "laboratoria" van lelijke menselijkheid die favela's heten, heerst de waanzin. Er valt niet aan te ontsnappen. De constante, bijna sciencefictionachtige dreiging die over het grensgebied hangt en waar velen angstig voor zouden terugdeinzen, trekt Bijmens net enorm aan. Naast die erg menselijke tweestrijd tussen waanzin en realiteit werd de interesse van Bijmens dit keer specifiek gewekt door een reeks gruwelijke vrouwenmoorden – die overigens nooit volledig is opgehelderd. Vertellingen uit die streek opzoeken, opslaan en met veel buikgevoel navertellen: het lijkt voor hem een bijna natuurlijke impuls.

De zwaarte van het woestijngebied rond El Paso viel van bij het eerste moment over hem heen – overviel hem, om het in Juárez-termen te zeggen. "Als je daar voor de eerste keer doorrijdt, voel je alle vormen van angst die er bestaan." Toch schrikt Bijmens niet terug voor het beleven van die meest primitieve emotie. Al houdt hij het meestal wel bij berekende en vooral zinvolle risico's. Zijn volgende boek niet kunnen afwerken zou volgens hem nog het grootste gevaar betekenen. Met de prijs dat hij hier vorig jaar in de wacht sleepte, kocht hij naar eigen zeggen bijvoorbeeld wat meer tijd om de verhalen die hij in onder andere Juárez verzamelde verder uit te diepen. Dat liet hem onder meer toe om naar Beirut af te reizen: de stad zou de voornaamste inspiratiebron voor zijn volgende roman worden. En al beïnvloedt het vele reizen absoluut zijn schrijversblik op de wereld, toch hoeft Michael Bijmens niet per se de wijde wereld in te trekken om verhalen te kunnen vertellen. Een ander *work in progress* is bijvoorbeeld een stuk over de Bende van Nijvel, naar aanleiding van de verjaring van de misdadenreeks. Waar verhalen zijn, daarheen gaat het jonge schrijverstalent. Hijzelf zou het wellicht liever met woorden als berg en Mozes uitdrukken, maar aan dat niveau gaan wij ons hier niet wagen.

T/M VR 08/08 OM 21U IN HANGAR 1 (NIET OP 04/08)

---

## # LA SIESTE DU DROMADAIRE OUDER TRADITIE, NIEUW VERHAAL

---

Deze ochtend om 11u30 kun je in het Fort Napoleon terecht voor La Sieste Du Dromadaire, een unieke combinatie van Argentijns-geïnspireerde melodieën en Afrikaanse percussie. Tango, maar toch ook niet. Traditioneel, maar toch modern. Muziekprogrammatrice Pieterjan Vervondel: "Het is een genre geworteld in traditie, maar ze slagen er in de juiste elementen te gebruiken om zo een nieuw verhaal te vertellen." Naast originaliteit scoort dit jonge vijftal ook hoog op authenticiteit. Rwanda, Argentinië, Senegal, Nederland en België: La Sieste Du Dromadaire presenteert een muzikale smeltkroes in de puurste betekenis van het woord. Bovendien zal u zich na het concert meteen een beeld kunnen vormen van wat een bandoneonspeler (bandoneonist?) precies inhoudt. (EV)

OOK NOG ZONDAG OM 22U30 IN CAFÉ CRAYON EN MAANDAG OM 20U IN KC VRIJSTAAT O.



## # HAAAA. DIE JAMES TOCH

Wie kent hem niet: James Ensor? Kunstschilder, symbolist, Oostendenaar... Maar wat weinigen weten is dat *good ol'* James ook een notoire grapjas was, die – al dan niet gemaskerd – aan tafel de ene na de andere joke uit zijn artistieke mouw schudde, tot groot jolijt van zijn entourage. Als eerbetoon aan de meester publiceren we de komende dagen enkele hoogtepunten uit zijn oeuvre. Lachen, gieren, brullen maar. *Keep it up, James!*

Wat zegt een eendje als het klaarkomt?

Kwak!

## # TELEX

# Voortaan kun je ook ontbijten op Café Koer, meer bepaald vanaf 10u aan de bus naast de vijver. Op het menu: koffie, croissants, fruitsap etc. Vanaf 12u is er een lichte snack verkrijgbaar; vanaf 19u30 is er de mogelijkheid tot barbecue...

# In het kader van Bato Congo loopt in de Venetiaanse Gaanderijen de expo *Loopgraven in Afrika* over de vergeten oorlog van de Congolezen tegen de Duitsers. Tijdens TAZ zijn er dagelijks rondleidingen met Lucas Catherine, telkens om 15u.

# Met kunstenaar Freddy Tsimba wordt ook een hedendaags luik aan de expo toegevoegd. Vandaag werkt Tsimba verder aan zijn installatie Huis van de Vrede, opgebouwd uit 10.000 machetes. Dit gaat door in openlucht, aan de Venetiaanse Gaanderijen.

# Vandaag opent het Familiepark. Naast tal van voorstellingen kunnen kinderen in het Leopoldpark ook zelf creatief aan de slag bij 'Atelier Recup' (recupmateriaal wordt er omgetoverd tot bijzondere voorwerpen), 'Graffiti aan Zee' (samen een graffitiwall maken), 'I love stift'n' (nieuw op het programma) en 'Woesh' (circusinitiaties).

# Het literaire luik van TAZ wordt vandaag op gang getrokken. Om de dag rustig te beginnen is er eerst de Literaire Matinee, waarbij een auteur vertelt over leven en werk. In de namiddag bespreken bekende figuren een boek onder de noemer *Uitgelezen aan Zee*, met muzikale begeleiding. Vandaag is dit Els Dottermans, de muziek wordt verzorgd door Bart Moeyaert. 's Avonds brengen jonge poëten, telkens een Vlaming en een Nederlander, een greep uit hun werk in Prinsen en Prinsessen der Poëzie.

# Iedere dag om 16u kun je in het Leopoldpark terecht voor Kater aan Zee, het afstudeerproject van Joke Sluydts aan het RITS. Een uur lang zal de studente zich verdiepen in de wondere wereld van nachtbrakers, lichtschuwe artiesten en alles wat zich afspeelt tussen zonsondergang en zonsopkomst.

# Tip van de dag: *Looking for Paul* van Wundebaum om 19u in DGP.

# Het afsluitend concert om 22u30 aan de kiosk wordt vandaag verzorgd door, hoe toepasselijk, Closing Time. Maurice Engelen en John Crombez vervoegen de line-up.

# Extra tickets in verkoop: voor alle voorstellingen van Krocht zijn er opnieuw tickets beschikbaar, extra voorstelling van *Moe maar op en dolend* (Abattoir Fermé) op 5/8 om 15u, extra voorstelling van *Ode van de zee* op 3/8 om 20u30, extra voorstellingen van *Hier waak ik* op 6 en 8 augustus om 20u en op 9 augustus om 15u.

# De voorstelling *Ghost Road* is helaas geannuleerd. Hierdoor verhuist *White Rabbit Red Rabbit* met Tom Lanoye naar De Grote Post in het cultuurcentrum (op di 5/8 om 19u).

# Naast serietickets voor *Al Di Miseria* en *Glü* zijn er ook dagtickets verkrijgbaar aan de ingang van het concert.

# NTGent 2014-2015

met nieuw werk van Luk Perceval,  
Julie Van den Berghe & Bernard  
Dewulf, Tom Dewispelaere &

Stijn Van Opstal,  
Wim Opbrouck,  
Peter Verhelst,  
Tom Lanoye &  
Josse De Pauw,  
Alain Platel &  
Frank Van Laecke  
en nog veel meer fraais

www.  
ntgent.  
be  
+32  
9  
225  
01  
01



Knack

## # COLOFON

Redactie: Steven Heene, Febe Pieters, Katrien Geebelen,  
Phéline Thierens, Ewoud Vermote, Simon Vandekerckhove

Foto's: Sarah Oyserman, Ontroerend Goed, Jolien Fagard, Bog,  
Ken Aelbrecht, Annemie Craeye

VU: LUC MUJLAERT, TARTART VZW, JAN DECLERCKSTRAAT 2, 8400 OOSTENDE.