

Slottekst TAZ#2012

TAZ#2012. Café Koer in het Leopoldpark. Toen we vorig jaar vernamen dat we met Café Koer moesten uitwijken, weg van het Stationsplein (door de renovatiewerken daar gaande), hielden we toch even het hart vast. Gingen we niet voor overlast zorgen in het midden van de stad? Zou het publiek nog wel de weg vinden? Zouden we ruimte genoeg hebben? Maar al tijdens de eerste dagen van het festival bleek deze vrees ongegrond. TAZ toverde het Leopoldpark om tot een feeëriek ontmoetingsplek in het hart van de stad, en het park op z'n beurt dompelde TAZ#2012 onder in een verfrissende gemoedelijkheid. Nooit kregen we zoveel positieve reacties, zagen we zoveel relaxte gezichten als de voorbije tien dagen. Zelfs een spatje regen deert niet onder een bladerdek als paraplu.

TAZ#2012. Dat was Braakland/ZheBilding. Gastcurator met zoveel passie, zoveel ambitie, zoveel verlangens. In een ideale wereld gingen we een zomer lang door, want zoveel goede stukken op amper tien dagen in het festivalprogramma inpassen, dat was schier onmogelijk. Schrappen en kiezen was de boodschap. Even twijfelen of het programma voor een zomerprogramma niet te zwaar op de hand was, met al die 'taaldaden'. Het publiek bewees ons ongelijk, en dat doet ons deugd. Dat theater ergens over mag gaan bewezen de uiterst snel uitverkochte voorstellingen als *Hitler is dood*, *Investment*, *Hebzucht* en *DegrotemonD*, maar ook de dagelijks aangroeiende opkomst bij de Speakers' Corner. Dat muziek, theater en literatuur niet in vakjes hoeven opgedeeld te worden, maar dat je als liefhebber verrast kan worden door verschillende genres.

TAZ#2012. Dat was veel jong werk. 17 jonge theatermakers, 9 jonge muzikanten kregen een podium. Van sterk teksttheater tot visueel verbluffende performances, het spectrum was breed. Voor elk wat wils. De snelheid waarmee de kaarten voor de nomadenparcours de deur uit vlogen, toont dat het publiek nieuwsgierig blijft naar wat onder de oppervlakte broeit. De meningen over dezelfde voorstellingen liepen soms zo ver uiteen, van 'dit is het slechtste wat ik ooit zag' tot 'wat een performance'. We willen tonen, en discussie uitlokken.

De twee TAZ-KBC Jongtheaterprijzen zetten dit jaar een gezelschap en een individuele kunstenaar in de kijker. Hof van Eede en Rebekka de Wit leverden theater aan dat respectievelijk "een verbijsterend intelligente ode aan de heerlijkheid van het twijfelen is", en "een wondermooie en messcherpe monoloog op die zowel power als kwetsbaarheid uitstraalt", aldus de jury.

De Jongmuziekprijs, voor het eerst in samenwerking met Knack Focus, gaat dit jaar naar Sonare Machina, de beeldende muziekvoorstelling van Hans Beckers.

Voor het eerst reikten we ook de TAZ-SABAM Jongtheaterschrijfprijs uit (op 30/7). Maarten Ketels en Het Huis van Afgevaardigden (met in de rangen ook Freek Vielen en Rebekka de Wit) krijgen als theaterauteurs een duwtje in de rug.

TAZ#2012. Dat was ook Bato Congo, het nieuwe traject dat we samen met KVS, 11.11.11 en V.A.I.S. startten. Wie de muzikanten van Tout Puissant Mukalo deze week niet aan het werk zag, toefde elders in het land. Het park leende zich tot spontane jamsessies, van boven op de heuvel tot onder aan de kiosk. Honderden mensen poseerden voor de lens van fotograaf Kiripi Katembo Siku, en waanden zich even in Kinshasa. Tientallen kinderen maakten van lege sardienblikken, verloren

kroonkurken en versleten t-shirts autootjes en voetballen. En we trokken het debat open naar het belang van cultuur voor de ontwikkeling van een land.

TAZ#2012. In cijfers. We hadden dit jaar iets minder tickets in de aanbieding door de kleinere tent op Café Koer en het wegvallen van enkele grote locaties. In het totaal stonden er 365 voorstellingen en activiteiten op het programma, waarvan 60 gratis. Van de 34.958 beschikbare kaarten werden 29.074 tickets geregistreerd. Over alle festivalonderdelen heen lag de bezettingsgraad op 83,2%, de theatervoorstellingen schieten daar bovenuit met 90%. Het jong theaterwerk is was goed voor een bezetting van 85%, of 6070 bezoekers. Gezien de kleinere capaciteit van de grote tent zijn we tevreden met een bezettingsgraad van 70% voor de muziekoptredens. De voorstellingen voor de kleinsten lokten 1382 toeschouwers, de gratis voorstellingen daarbovenop nog eens 9703.