

Persmap openingsweekend TAZ

TAZ (Theater Aan Zee) Oostende

van 29 juli tot en met 8 augustus 2009

Op woensdag 29 en donderdag 30 juli vindt in Oostende de 'kickoff' van het festival TAZ (Theater Aan Zee) plaats. Op het programma staan enkele try-outs (van o.a. Wouter Deprez), de opening van de overzichtstentoonstelling *Arno...The Rest is Conversation*, try-outs en premières van de TAZ#2008-laureaten Jeroen Vander Ven en zielduif. En als echte 'kickoff' huldigt de groep The Sedan Vault Café Koer - de concerttent/het meetingpoint op het stationsplein - in, gevolgd door de Oostendse bigband Mystère, met nieuwe nummers en een nieuwe bezetting.

Op vrijdag 31 juli gaat het kunstenfestival TAZ#2009 officieel van start.

Arno Hintjens, gastcurator voor het muziekprogramma koos als openingsconcert een ***Ode aan Ensor en Bob Dylan***. De TAZ-Band (aka de begeleidingsband van Arno onder leiding van Serge Feys) en een groot koor brengen het nummer *Desolation Row* van Bob Dylan ten gehore en dit ter hoogte van het Ensorhuis in de Vlaanderenstraat om 17 uur. Op de achtergrond ontrolt zich een backdrop, in de vorm van een wandtapijt, van Ensors schilderij *De intocht van Christus*, door sommigen aanzien als dé inspiratiebron voor Bob Dylans song. Het openingsconcert wordt voorafgegaan door HOP FROG, de Ensor fanfare van Theater Froe Froe.

Jan Goossens, gastcurator voor het theaterprogramma opent om 19 uur het festival met de KVS productie ***Het Leven en de werken van Leopold II***, de eerste aan Congo gerelateerde voorstelling op het festival.

Op het einde van de avond warmen twee compagnons de route van Arno Café Koer op. Hong Kong Dong, met Geoffrey Burton, en JMX, met Jean-Marie Aerts presenteren eigen werk. Beiden zijn als ex-gitaristen van Arno in de waarlijke zin van het woord z'n compagnons de route geweest.

Op zaterdag 1 en zondag 2 augustus draait het festival op volle toeren. Hoogtepunten tijdens dit openingsweekend zijn de Belgische première van ***nieuwZwart*** van Wim Vandekeybus en Ultima Vez, met livemuziek van Mauro Pawlowski en tekst van Peter Verhelst, ***Arno's Stoemp***, het unieke, speciaal voor TAZ gecreëerde concert van Arno, en ***Nele Van den Broeck***, de TAZ#2008 laureate Jong Muziek.

Hieronder vindt u de persteksten van het openingsweekend van TAZ.

- Perstekst Jeroen Vander Ven, theaterlaureaat TAZ#2008, in première met *Fobbit*
- Perstekst zielduif, theaterlaureaat TAZ#2008, in première met *Actie Teddy*
- Perstekst Belgische première van *nieuwZwart* van Wim Vandekeybus en Ultima Vez (in bijlage)
- Perstekst *Arno's Stoemp* (Let wel: de première vindt plaats op TAZ#2009, Couleur Café was een try-out!)
-

Downloads beschikbaar op www.theateraanzee.be/pers

Contact voor de pers: Tatjana Bonne - 0476 88 68 02 - tatjana.b@tartart.be

FOBBIT

THOMAS BELLINCK & JEROEN VANDER VEN

fobbit : *de; m,v -s (inform, mil)* Lid van het grondpersoneel dat zich niet buiten de militaire basis waagt en de directe confrontatie met de vijand schuwt. Samentrekking van het acroniem *FOB (forward operating base)* met *hobbit* (cf. *halfling*), het harige, honkvaste schepsel uit J.R.R. Tolkiens fantasy-epos *Lord of the Rings*. Hoofdzakelijk pejoratief gebruikt door actief in conflictgebied ingezette gevechtstroepen (cf. *frontsoldaten*). Vervangt het in onbruik geraakte *REMF (rear echelon mother fucker, cf. pogue, batallion stallion, hangar pilot)*.

VAN EN MET: Jeroen Vander Ven, Thomas Bellinck

TECHNIEK: Lukas Verbrugge, Thomas Vermaercke

COACH: Willy Thomas

MET DE STEUN VAN: Werkplaats Nadine, TAZ, RITS

Jeroen Vander Ven en Thomas Bellinck studeerden dit jaar respectievelijk als speler en als maker af aan de afdeling drama van het RITS (Brussel) en werkten tijdens hun opleiding al verschillende keren samen.

De voorstelling *Fobbit* is ontstaan uit een gedeelde fascinatie voor de gesloten leefwereld van militairen. Voor waarom mensen ervoor kiezen in onmenselijke situaties terecht te komen. Voor hoe deze mensen door een gemeenschap worden verondersteld in het buitenland een bepaalde standaard uit te dragen. Maar hoe ze zich, volgens de vaak negatieve berichtgeving, wars van enig diplomatiek, cultureel of geopolitiek besef, te buiten gaan aan de meest prozaïsche platitudes. Voor de mens achter de berichtgeving en de mens achter de machine.

Op basis van films, boeken, folders, flyers, brieven, wargames en zelf afgenomen interviews (met een oorlogsverslaggever, een paracommando met een staat van dienst in Libanon en een officier van de luchtcomponent die regelmatig wordt ingezet in Afghanistan), werd het materiaal gegenereerd waaruit de voorstelling is voortgekomen. Materiaal dat niet vroeg om een gepolijste, lineaire vertelling van voor, tijdens en na, maar om ruwere, gefragmenteerde, quasi-documentaire benadering. Tijdens het werkproces is de focus van de voorstelling verschoven naar de specifieke situatie van Belgische soldaten in Afghanistan. De ietwat clichématige vraagstelling "wie gaat er naar de oorlog en wat doet oorlog met iemand?" is zo uitgepuurd tot: "wat gebeurt er met professionals die intensief worden opgeleid om iets te kunnen wat ze niet zullen mogen?" Wat gebeurt er wanneer je na jarenlange training een staat van fysieke en mentale hyperalertheid hebt bereikt, je bereid bent om met scherp te schieten en je uiteindelijk wordt ingezet in een conflictgebied waarin "resolutie", "diplomatie" en "reconstructie" de codewoorden blijken? Wanneer je bijdrage aan het conflict zich beperkt tot het louter mee proberen dragen van de consequenties. In een tijd waarin de zinloosheid van oorlogsvoering zich subtiel nuttig is gaan maken als de zin van vredeshandhaving.

Een eerste etappe van het werkproces werd eind december 2008 getoond in werkplaats Nadine, Brussel. Het eindresultaat presenteren we nu op Theater Aan Zee in Oostende, van 29 juli tot en met 7 augustus in de Victoriazaal.

Beeldmateriaal beschikbaar op www.theateraanzee.be/pers

Contact voor de pers: Thomas Bellinck: thomas.bellinck@gmail.com / 0494 87 62 77

zie!duif

actie TEDDY

Perstekst actie TEDDY (2009)

zie!duif is een collectief van acht theatermakers, ontstaan uit de Master-na-Master opleiding Theaterwetenschappen 2006-2007 aan de Universiteit Antwerpen. Tweeëntwintig studenten maken dat academiejaar met Frank Vercruyssen (tg STAN) tijdens een intensieve workshop *Een tijje van de luijer*. De voorstelling wint in april van dat jaar het studententheaterfestival van Groningen.

Uit de vraag naar een nieuwe voorstelling voor de volgende editie, groeit zie!duif. De groep slinkt af van tweeëntwintig naar acht makers.

Acht theatermakers die elkaar als gelijken beschouwen, zonder tussenkomst van een regisseur of moderator. Acht wegen op zoek naar een collectieve richting, zwoegend om af te rekenen met de complexiteit van communicatie.

Die ervaring zal steeds een plaats krijgen in de voorstellingen. zie!duif springt van ludieke anekdotes over heftige discussies naar eerlijke vertellingen. Van de hak op de tak, zoals mensen spreken.

Acht verhalen, acht meningen, acht visies, acht ontboezemingen, en tussen de regels door, acht pogingen met woorden essenties te raken, elkaar, én u. En de toeschouwer, die zit er middenin,

letterlijk en figuurlijk. Essentieel in dit uitgangspunt is het gebruik van taal.

In *Een tipje van de luier* (2007) groeien tweeëntwintig monologen tot intieme, luchtige, beladen dialogen en groeps gesprekken, en ten laatste tot een collectieve discussie. Hoewel, discussie? Taal is een doel op zich, geen middel tot conversatie. Een zoektocht naar de meest snedige formuleringen.

In *Stockholm* (2008) - gemaakt met Stefaan Van Brabandt (de KOE) als coach - is taal geen doel, maar een middel. Met op het oog: de helende communicatie. Maar waar bevindt zich het raakvlak tussen ons? Kunnen wij oprecht ter harte nemen wat een ander zegt zonder ons in onze overtuiging bedreigd te zien? Waar ligt de grens tussen luisteren en zich de mond laten snoeren?

Stockholm wint de KBC Jongtheaterprijs op Theater aan Zee editie 2008 - 7.500 euro om een nieuwe productie te maken - en de tweede prijs op Fringe Amsterdam 2008.

actie TEDDY (2009) wordt gecoacht door Robby Cleiren (de Roovers). Op TAZ#2008 valt hij voor *Stockholm*, en zie!duif voor zijn enthousiasme.

Als de nood het hoogst is, is de redding in de verste verte nog niet nabij. zie!duif werkt voor *actie TEDDY* met Fred Zinnemans *High Noon*, een western uit 1952 waarin de tijd Will Kane (Gary Cooper) op de hielen zit. Als sheriff rekende hij ooit af met slechterik aller slechteriken Frank Miller. Nu heeft hij één uur en twintig minuten de tijd vóór diezelfde Miller naar het dorp terugkeert en er wie-weet-wat zal aanrichten. Op zoek naar versterking schuimt Kane de kerken, kroegen en huiskamers van buur en vriend af. Maar naarmate de één na de ander afhaakt, ziet het er naar uit dat hij de confrontatie alleen aan zal moeten.

zie!duif kijkt diep in Gary Coopers ogen, en vraagt zich af wat achter zijn gekwelde blik en verbeterde trekken schuilgaat. Welke last draagt een held? Wat vergt het om een held te zijn? Licht het heldendom binnen onze macht, *willen* wij überhaupt helden zijn? Hoeveel helden telt onze samenleving vandaag nog? Wie zal het opnemen tegen de vijanden die van buitenaf én in het hart van de maatschappij de samenhang bedreigen? Kunnen we dat alleen, of hebben we elkaar nodig? Geven wij nog om samenhang en solidariteit, of baart enkel onze koopkracht ons zorgen? Is het heldhaftig, of veel-er evident, zijn maatschappelijke verantwoordelijkheid op te nemen?

Ditmaal zal taal geen doel of middel zijn, maar een lont, een lont aan het vuur. Taal heeft een boodschap, de boodschap wakker te worden uit onze maatschappelijke halfslaap.

Speellijst:

2009

29/07/09-07/08/09 O.L.V. -College Kaaistraat (TAZ) Oostende (+32) 059 56 20 16

04-06/09/09	Ostade theater (Fringe)	Amsterdam	(+31) 020 795 99 77
26/09/09	Arenberg schouwburg	Antwerpen	(+32) 03 202 46 11

2010

10-12/02/10	Arenberg schouwburg	Antwerpen	(+32) 03 202 46 11
-------------	---------------------	-----------	--------------------

Van en met: Tina Ameel, Yannick Bochem, Leen De Graeve, Sarah Demoen, Kathleen Treier, Ine Van Baelen, Katrien Van Wassenhove en Leentje Vandenbussche

Coach: Robby Cleiren

zie!duif dankt: Theater Aan Zee, KBC Jongtheaterprijs, Arenberg schouwburg (Antwerpen), CAMPO (Gent), Dear Reader (ontwerp logo), Peter Treier

Beeldmateriaal: www.actieteddy.be (logo), www.theateraanzee.be/pers (scène foto's)

Contactpersoon pers: Tina Ameel (tina.ameel@gmail.com, 0499 27 77 34)

www.zieduif.be - www.actieteddy.be

Perstekst *Arno's Stoemp*

Na meer dan dertig repetitiedagen, twee try-outs voor de intimi in De Zwerver en een try-out voor het publiek op Couleur Café, zijn Arno en zijn XXL Band klaar om in Oostende het podium van TAZ te bestijgen met een nieuwe show, *Arno's Stoemp*, een show die Arno als gastcurator voor het muziekluik speciaal voor TAZ creëerde.

Op zaterdag 1 en zondag 2 augustus vergast hij 6.000 toeschouwers per avond, met een twee uur durende show met meer dan 20 nummers, zowel oude als nieuwe, door zestien muzikanten uit alle windstreken gebracht.

Serge Feys stelde de groep samen en herarrangeerde de songs. Naast de TAZ-Band, aka de eigenlijke begeleidingsband van Arno, werden twee Afrikaanse backing vocals, een Afrikaanse percussionist, vier Marokkaanse muzikanten op typisch Marokkaanse instrumenten (luit, out, ney, viool, enz.) en drie Belgische blazers aangezocht om dit unieke project te realiseren. Muzikanten niet gewend om in een rockband te spelen, muzikanten voor wie muziek soms een sacrale functie heeft en die instrumenten bespelen die zich niet direct lenen tot elektrische versterking. Kortom een gewaagd en uniek project.

De idee van de twee gastcuratoren van TAZ, Arno Hintjens en Jan Goossens, was 'de ziel' van Brussel naar Oostende te halen. Met de vaststelling dat geen enkele Vlaamse stad nog homogeen wit en Vlaams is, dat Brussel én Oostende een meltingpot zijn van culturen en talen en dat cultuur dus een platform kan en moet bieden aan deze diversiteit. Een complexe diversiteit die je moet willen ontdekken en die je ook in het totale programma van TAZ#2009 terug kan vinden. Diversiteit, multiculturaliteit en verdraagzaamheid moeten een attitude zijn, je moet deze ondergaan, ervaren en beleven, zonder al teveel woorden en statements.

We hopen dat dit unieke project een verder leven kan krijgen in de vorm van een DVD of CD, of misschien wel een tournee.

Praktisch: zaterdag 1 (laatste polsbandjes beschikbaar!) en zondag 2 augustus, telkens om 22 uur op Café Koer (tent op het stationsplein).

Verkooppunten: zie <http://www.theateraanzee.be/index.php/nl/programma/voorstelling/2669ARN>

Repetitiebeelden kunnen gedownload worden op www.theateraanzee.be/pers

Contact voor de pers: Tatjana Bonne; tatjana.b@tartart.be ; 0476 88 68 02