

TAZ#2007

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 26/07 - 04/08

PERSCONFERENTIE TAZ

29 JUNI 2007

CLUB TERMINUS OOSTENDE

PERSBERICHT

Het startschot van **TAZ#2007** nadert langzaam maar zeker, **26 juli** als eerste festivaldag en dan tien dagen lang Theater Aan Zee in Oostende.

Het is ondertussen genoegzaam bekend dat **Wim Opbroeck** en **Stijn Meuris** centrale gast en curator zijn van respectievelijk het theater- en het muziekluk van TAZ#2007.

Een aantal **krijtlijnen** zijn belangrijk voor de ontwikkeling van TAZ en de al dan niet concrete invulling van bepaalde aspecten ervan. Zo maakte de (stedelijke) **overstap** van toerisme naar **cultuur** het mogelijk de budgetten die voorheen voorzien waren voor grote evenementiele producties te gebruiken voor **culturele wijkprojecten**. Een eerste project in dit kader - **Stabilisé** - loopt dit jaar in de wijk 'Nieuwe Stad'.

Tevens werd het aanbod aan **straattheater** op een hoger peil gebracht met Europese topacts en zal de aanwezigheid van TAZ in de stad een permanent karakter krijgen door dagelijkse optochten van fanfares en muzikale acts. TAZ wil, meer gespreid in tijd en ruimte en gedurende het festival **beweging** brengen in de hele stad, op pleinen, in straten, in parken, zowel in de binnenstad als buiten de kern.

Naast de keuze voor twee programmeurs, Wim Opbroeck en Stijn Meuris blijft ook de keuze voor de presentatie van **Jong Theater en Jong Muziek** een constante in de reguliere werking van Theater Aan Zee. De laureaten van TAZ#2006 gaan in première met hun nieuwe voorstelling. De geselecteerde jonge theater- en muzikmakers gaan tijdens TAZ#2007 in concours. De winnaars komen in aanmerking voor een prijs, met name de financiële en logistieke ondersteuning tijdens de creatie van een nieuwe productie. De bekendmaking van de winnaars vindt plaats op zaterdag 4 augustus om 19u in Club Terminus.

Enkele **blikvangers** op TAZ#2007,

Aus der Tiefe. Buda Kunstenentrum ism TAZ. Openingsvoorstelling

Reünie Arbeid Adel!

TAZ Band met verschillende special guests

Brussels Jazz Orchestra & Tutu Puoane. De Zuid-Afrikaanse zangeres Tutu Puoane brengt met verve een aantal nieuwe arrangementen op basis van songs van Billie Holliday

Try-outs van Freddy De Vadder en Wouter Deprez

Premières van de laureaten Simon Allemeersch, Steffie van Cauter en Liesa Naert

De **ticketverkoop** start maandag 2 juli. **Nieuw** dit jaar is de **online verkoop** via www.theateraanzee.be of www.tinck.be. Voortaan kunnen alle betalende tickets online gekocht worden. Daarnaast kan nog steeds via de klassieke kanalen gereserveerd worden, **balieverkoop** via In&Uit Oostende en In&uit Brugge. **Telefonische verkoop** via In&Uit Oostende op 059/ 70 11 99.

Zoals u merkt zijn het spannende tijden. Het programma is uitgetekend, de brochure gedrukt, de logistieke uitbouw komt op stroom-snelheid, de vrijwilligers tekenen gretig in. Kortom, we zijn er klaar voor. Niet alleen het TAZ-team, ook het personeel van de Dienst Cultuur, de vele medewerkers van diverse stadsdiensten en nog vele anderen tekenen voor een elfde editie TAZ. Nog 26 dagen te gaan.

Oostende, 29 juni 2007

Het TAZ-team

TOESPRAAK NANCY BOURGOIGNIE, SCHEPEN VOOR CULTUUR

Theater aan Zee en Oostende... onlosmakelijk met elkaar verbonden.

Tijdens deze elfde editie ontvangt de Stad tussen 26 juli en 04 augustus 2007 opnieuw theater-, dans- en muzikmakers.

Vanaf dit jaar neemt de Cultuurdienst de fakkel van Toerisme Oostende vzw over.

Deze overheveling is mede geïnspireerd door het feit dat TarTarT vzw via het Vlaamse kunstendecreet een erkenning als cultureel festival heeft gekregen. Een inbedding in de culturele sector bij de Stad is dan ook logisch. We zijn ervan overtuigd dat TarTarT een inspirerende en stimulerende factor kan betekenen voor zowel het amateur-theater in onze Stad, als voor andere culturele actoren. Bovendien bleek tijdens de debatavonden die de Cultuurdienst van de Stad organiseerde ter voorbereiding van het nieuwe cultuurbeleidsplan dat Oostendenaars, jong en minder jong, het theaterfestival enorm waarderen.

De overheveling naar de Cultuurdienst betekent geenszins dat wij de inspanningen die Toerisme Oostende vzw in het verleden leverde niet blijvend appreciëren. Bovendien is de sterke competentie van Toerisme Oostende vzw op het vlak van communicatie, promotie en ticketing van grote betekenis voor het welslagen van het festival. Het geregelde overleg tussen de TarTarT vzw, Toerisme Oostende vzw en de Cultuurdienst mondde uit in een gedegen organisatie voor een inhoudelijk sterk festival.

Naast dans, toneel en muziek, is er opnieuw comedy, literatuur, familietheater en nu voor het eerst een sociaal-artistisch project buiten het stadscentrum. Daar vertellen de deskundigen van TarTarT vzw u meer over. Wat ik wil benadrukken is dat Oostende weer zal bruisen, dat de Stad cultuur zal ademen, dat mensen het voelen kriebelen.

Zowel kinderen die tuk zijn op experimenteren als ontdekkende volwassenen vinden het programma vast boeiend. Er is immers voor elk wat wils en bovenal betaalbaar!

De nieuwe bestuursploeg heeft van Cultuur een speerpunt gemaakt en daarbij is de renovatie van het Postgebouw de belangrijkste uitdaging. Ik wil er hét centrum voor kunst en cultuur in Oostende van maken. Er zal ruimte zijn voor creatie in diverse kunstvormen, er zal ook ruimte zijn voor een cultuurcentrum dat zich richt op cultuurspreiding en een platform wil bieden aan de vele verenigingen die onze Stad rijk is. Dit moet de bruisende cultuurmotor zijn van een bloeiend cultuurbeleid dat afstraalt op de hele Stad. In dit geheel zal TarTarT vzw een niet onbelangrijke rol spelen in de ontwikkeling en realisatie van het Kunstencentrum binnen het Postgebouw.

De expertise die TarTarT vzw ontwikkelde bij het festival Theater Aan Zee kunnen ze op die wijze integreren in een continue werking, samen met de andere actoren als Vrijstaat O., Cargo en het Cultuurcentrum.

Het zijn belangrijke uitdagingen voor de culturele spelers in onze Stad. Onze culturele ambitie op korte en middellange termijn is immers niet gering. Maar laat ons eerst genieten van een schitterende zomer met Theater aan Zee als topper. Laat je op sleeptouw nemen en geniet van een sterk en aantrekkelijk programma.

Nancy Bourgoignie
Schepen voor Cultuur

TAZ#ON

CENTRALE GASTEN THEATER EN MUZIEK

Wim Opbrouck

De veelzijdigheid van Wim Opbrouck, acteur, muzikant, televisiemaker, illustrator... weet zich ook te vertalen in z'n programma. Zowel de producties, waarin hij zelf meespeelt ('Eigen werk') als diegene die hij uitnodigt ('Verwanten') weerspiegelen een grote diversiteit. De gastvoorstellingen zijn op basis van affiniteiten gekozen, in die mate dat ze aansluiten bij het verhaal dat Wim Opbrouck wil vertellen. Een verhaal met een rode draad: Oostende als stad aan de rand van het land, als begin- en eindpunt, leven en dood. Als het ware een vertaling van wat er elke dag rondom ons gebeurt.

Theater vormt de hoofdmoot van zijn programma, maar andere artistieke vormen zijn evenzeer aanwezig en belangrijk. Zo komt er een intieme expositie met werk van verschillende fotografen en worden de illustraties van Wim Opbrouck tentoongesteld (*Ondertussendoor*).

Op Café Koer wordt letterlijk een televisie-eiland ingericht, waar het publiek televisiefragmenten van *In de Gloria* en *'t Eiland* kan bekijken.

Openingsvoorstelling wordt de muziektheatervoorstelling *Aus der Tiefe*, een productie van Buda ism TAZ. Wim Opbrouck tekent voor concept en regie.

Stijn Meuris

Stijn Meuris is evenzeer een veelzijdig figuur. Uiteraard kennen we hem als zanger/tekstschrijver en bezieler van Monza, maar daarenboven is hij ook een talentvol televisiemaker, regisseur, reclamemaker en auteur van kortverhalen, vertellingen, columns.

Ook zijn diversiteit vertaalt zich in z'n programma. Hij treedt op met z'n groep Monza en nodigt zijn verwanten uit. Verwanten, waarbij één constante geldt. Ze zijn allemaal van Belgische makelij en staan volgens Stijn Meuris op het punt potten te breken en dienen dringend gezien te worden.

Het muziekprogramma balanceert tussen jazz/big band (*Lady Linn and her Magnificent Seven*) en rock (*Larsson*), tussen pop (*Confuse The Cat*) en southern hardrock (*El Guapo Stuntteam*). Het is een keuze voor muzikale variatie, en ook voor een ietwat onverwacht parcours. Het is de hoogst persoonlijke keuze van Stijn Meuris.

TAZ PRESENTEERT...

Onder deze noemer heel wat muziek, op diverse locaties.

De TAZ-band (band van Arno) is opnieuw van de partij en zal o.a. met Luc De Vos en Pieter-Jan De Smet optreden op Café Koer, de centrale ontmoetingsplek.

De aangekondigde reünie van Arbeid Adelt! wekt nu al heel wat reacties op en verwacht wordt dat Café koer op 2 augustus uit z'n voegen zal barsten.

Het Brussels Jazz Orchestra & Tutu Puoane dan weer stellen in première *Writing Billie* voor. Jazzlegende Billie Holliday én haar songs als inspiratiebron voor auteurs als Waryl Phillips, Paul Verhaeghen en Joke van Leeuwen. Actrice Sara de Bosschere ging met die teksten aan de slag en het Brussels Jazz Orchestra & Tutu Puoane brengen de liederen.

JONG THEATER

Laureaten Jong Theater 2006

Op de vorige editie van TAZ besliste de jury om drie evenwaardige prijzen uit te reiken. Liesa Naert voor *4.48 Psychosis*, Steffie Van Cauter voor *ich bin Alleine* en Simon Allemeersch voor *Marre de boire*: elk kregen ze de som van 6.000 euro als investering in een nieuw project dat in première zou gaan op de volgende editie. Daarnaast trok TAZ in het najaar van 2006 met hen ook op tournee door Vlaanderen en Nederland. Als organisator engageerde TarTarT vzw zich ook om partners voor elke nieuwe productie te vinden. Liesa Naert kreeg repetitietijd- en ruimte aangeboden in De Werf in Brugge, Steffie Van Cauter kreeg steun van Victoria uit Gent en nOna in Mechelen en Simon Allemeersch kon een beroep doen op ondersteuning van het Gentse Nieuwpoorttheater. Waar nodig werd er ook subsidie aangevraagd, onder meer bij het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en de beoordelingscommissie Theater voor de creatie van nieuwe teksten.

Op de elfde editie van TAZ staan drie nieuwe projecten, waarvan twee in première. *Maatjes* is de nieuwe creatie van Liesa Naert. *De bokser en de dood* is nieuw werk van Simon Allemeersch. En de derde productie, *Die Fliege fliegt und stürzt verrückt* van Steffie Van Cauter, wordt gepresenteerd als work in progress, want de première vindt in december plaats in nOna.

Drie projecten, drie erg uiteenlopende makers, maar drie keer een groot talent aan het werk. Liesa Naert, Simon Allemeersch en Steffie Van Cauter zetten op TAZ#2007 een belangrijke nieuwe stap op het artistieke parcours, en daar is het ons als festivalorganisator uiteindelijk om te doen: jong talent kansen bieden om door te groeien en zo uiteindelijk een eigen stek te vinden in het theaterlandschap.

Jong Theater 2007 en de Jury

Voor de programmalijs Jong Theater ging Steven Heene opnieuw als programmeur op pad langsheen de hogere opleidingen regie, woord, drama, mime..., in zowel Vlaanderen als Nederland. Hij hanteerde daarbij enkele criteria: originaliteit van het concept of verhaal, waarbij zelfgeschreven teksten extra aandacht kregen; originaliteit in de vorm en/of regie; het geschikt zijn om te functioneren als voorstelling op locatie; en last but not least: de dosis spelplezier en de overtuiging op scène. De klemtoon lag op authenticiteit.

De verschillende voorstellingen onder de noemer 'Jong Theater' zijn het resultaat van deze zoek- en ontdekkingstocht. Net als vorig jaar worden 13 projecten naar Oostende uitgenodigd. Er zijn dit jaar gasten afkomstig uit Brussel, Arnhem, Utrecht, Amsterdam, Antwerpen, Tilburg en Gent. Maar anders dan de voorbije jaren gaat het niet altijd om laatstejaarsstudenten, want een aantal van deze projecten werd gemaakt in het derde of zelfs het eerste jaar van een opleiding.

Voor alle duidelijkheid: dit is geen objectieve 'best of' van het voorbije schooljaar toneel. Er zijn veel meer mooie voorstellingen gemaakt dan we op één festivaleditie kunnen of willen tonen. Evenmin willen we ons als organisatie laten vangen aan een zeg maar 'correcte' geografische spreiding, waarbij er uit elke bestaande opleiding minstens één maker op het festival present is. De keuze blijft, hoewel er wordt gestreefd naar een representatieve doorsnede van de nieuwe generatie makers, hoe dan ook subjectief.

Twaalf van de dertien projecten komen in aanmerking voor een prijs, met de bekendmaking op zaterdag 4 augustus. Waarom twaalf? Omdat het dertiende project, *Zomergasten* gespeeld door een klas van het laatste jaar spel in Arnhem werd geregisseerd door een rot in het vak: Peter Van den Eede van de Koe, twee jaar geleden nog onze centrale gast op TAZ. Maar deze bewerking van het stuk van Gorki was te aanstekelijk om te laten liggen voor deze editie.

De jury voor Jong Theater bestaat dit jaar uit,

Dirk Pauwels (Victoria) - voorzitter
Cindy Godefroi (Kopergietery)
Marleen Decabooter (nOna)
Riet Mellink (Oerol Festival)
Patrick Allegaert (beoordelingscommissie Theater, Museum Dr. Guislain)
Wim Opbrouck (centrale gast Theater 2007)
Peter Van den Eede (de Koe)

Met de komst van Riet Mellink, op het Nederlandse Oerol Festival verantwoordelijk voor jonge theaterprojecten maakt TAZ zijn belofte waar de jury te internationaliseren. Daarnaast wordt gestreefd naar een goed evenwicht tussen type juryleden: behalve organisatoren, programmatoren en/of andere professionelen is het belangrijk dat ook makers het werk van de jonge garde beoordelen.

Peter Anthonissen, dramaturg bij Artemis en jarenlang de voortreffelijke voorzitter van de jury Jong Theater op TAZ moet voor deze editie verstek laten gaan wegens een productie in Nederland tijdens het festival. Dirk Pauwels van Victoria was eerder al jurylid op TAZ en neemt de honneurs waar.

JONG MUZIEK

Laureaat Jong Muziek 2006

Aidi is de enige echte laureaat Jong Muziek van TAZ#2006 en wekte na zijn TAZ-passage de interesse op van enkele bookers. Hij koos uiteindelijk voor Kavijakmusic dat o.a. ook Paul Couter onder de vleugels heeft.

Dit jaar speelde Aidi al op TAZ on tour, in de Singel en de Hotsy Totsy in Gent. Wat hem siert is dat hij zich niet laat opjagen. Hij werkt in alle rust aan de preproductie van zijn debuutplaat. Arrangementen worden geschreven, muzikanten worden gezocht tot alles perfect klopt. Wie de nummers van Aidi kent, weet dat hij niet over één nacht ijs gaat. Zo ook niet voor zijn debuutplaat. Op TAZ presenteert hij nieuw materiaal.

Jong Muziek 2007 en de Jury

Voor de programmlijn Jong Muziek ging Pieterjan Vervondel opnieuw als programmator, voor het derde jaar op rij, op zoek naar boeiende jonge muzikale talenten.

Hierbij bleef hij dezelfde werkwijze hanteren als de twee voorgaande jaren. Bij wijze van spreken heeft alles wat z'n pad kruist kans om in de selectie opgenomen te worden. Niettemin staan ook in deze selectie enkele criteria centraal. De groep, muzikant, zanger(es) moet synoniem zijn voor 'een identiteit'. En de muziek moet doen wat muziek moet doen: jezelf doen verliezen en opgaan in de muziek. Muziek dient te ráken.

Dit jaar hebben meer dan ooit enkele afstudeerprojecten van de optie Kleinkunst, Studio Herman Teirlinck de selectie gehaald. Daarnaast zijn er alweer een paar verrassende autodidacten bij. Jongeren die iets helemaal anders studeren of net tot de arbeidsmarkt toegetreden zijn én muziek blijven maken. Pieterjan Vervondel opteert bewust voor deze interessante en voor hem ook wel noodzakelijke mix. Het geeft kleur aan de programmering, het publiek wordt verrast. Opvallend gegeven is het feit dat het Nederlands, het zingen in de eigen taal populairder is dan ooit. De taalkeuze is een bewuste keuze. Idem voor groepen/artiesten die het Engels als voertaal hanteren.

De jury voor Jong Muziek bestaat dit jaar uit de vaste kern van vorig jaar,
Frans Grappenhaus,
Antoine Légat,
Luk Lowyck,
Marc Lybaert,
Wim De Wulf

en wordt versterkt door 3 nieuwelingen,
Kurt Blondeel van de Morgen,
Patrick Smagghe van 4ad (Clubcircuit),
Lize Accou (ex-DeLaVega, nu solo).

We stellen een zo verscheiden mogelijke jury (programmator, muzikant, zangeres, journalist, liefhebber, theatermaker) samen die op het einde van het festival 2 laureaten kiest, die een werkbudget ontvangen van 7500 euro. De vaste kern weet hoe het festival in elkaar zit en wat de prioriteiten zijn. De nieuwe juryleden zorgen ongetwijfeld voor een frisse wind.

UITGELEZEN AAN ZEE

Net als elk jaar wordt ook de literatuurliehebber in de watten gelegd tijdens TAZ. Terwijl vorig jaar Ontroerend Goed 'de columnist' in de kijker stelde, gaan we dit jaar voor 'het boek' an sich.

Op vraag van TAZ stelde *Uitgelezen*, het boekenprogramma van de Vooruit en de krant De Morgen een uiterst divers literair programma samen. Net als bij het originele concept is er een vast panel, worden er gasten uitgenodigd en wordt een boek onder de loep genomen.

Tijdens TAZ is Fien Sabbe gastvrouw (o. a. presentatrice van Gouden Uil en journaliste voor De Morgen).

Anna Luyten (Knack-journaliste en voormalig voorzitter van de Gouden Uil) en Jos Geysels (Minister van Staat en publicist) vormen het vaste panel.

Elke dag staat dus een ander boek centraal en worden twee speciale gasten uitgenodigd. Die becommentariëren 'het boek op tafel' en breken een lans voor hun favoriete boek. Gasten zijn ondermeer Els Dottermans, Gerda Dendooven, Wouter Deprez e.a.

Naast literatuur ook muziek, cartoons, foto's...

Uitgelezen aan Zee vindt plaats in een unieke setting, met zicht op zee.

Elke dag om 17u wordt namelijk de Droge Coö de literaire hotspot van Theater Aan Zee. De Droge Coö was vroeger een ontmoetingspunt voor de bejaarden van Oostende, die er een glas kwamen drinken bij het kaartspel. De locatie wordt even uitgeleend aan TAZ door de vzw Vrijstaat O., die er sinds kort resideert.

TAZ#OFF

Het TAZ# OFF luik tekent opnieuw voor tal van gratis voorstellingen in de Oostendse binnenstad en op locatie.

FAMILIEPARK

Het Leopoldpark wordt omgetoverd tot het Familiepark. Tal van voorstellingen vinden er in openlucht plaats. Enkele vaste waarden ontbreken niet. Zo komt Inspiratie All-Round terug met de Riddershow, bovendien gaan ze die ook 'by night' om 21u opvoeren.

Ook Studio Orka komt terug. Vorig jaar wisten ze heel wat kinderen op sleeptouw te nemen met *Lava, een bodemonderzoek*, een voorstelling die ondertussen genomineerd werd voor Het Theaterfestival.

Mijnheer Porselein heet de nieuwe voorstelling, en ook ditmaal stap je als publiek letterlijk binnen in de voorstelling, nl. het huisje van Mijnheer Porselein.

COMEDY

Het Variététheater wordt de comedyzaal. Het is een verscheiden aanbod met comedy-artiesten uit zowel Nederland als Vlaanderen en samengesteld door Koen Allary (programmator theater, amusement en film van CC De Spil in Roeselare en artistiek leider van het grootste Belgische comedy festival 'Humorologie in Marke).

Namen als Freddy De Vadder en Wouter Deprez presenteren er de try-out van hun nieuwe show.

Daarnaast ook nog Gili, Denis Nowé, Ter Bescherming van de Jeugd, Philippe Geubels, Chris Van der Ende, Bert Koster, Danny van Bristom en Sammy Deburggraeve.

STRAATTHEATER

Eenzijds zal je op het Wapenplein verschillende straattheater artiesten aan het werk kunnen zien. Er zijn iets minder acts dan voorgaande jaren, wat samengaat met de programmering van acts van internationaal niveau, die budgettair gezien een grotere kost met zich meebrengen. Een duidelijke keuze voor kwaliteit op wereldniveau.

Anderzijds zal er elke dag een straatfanfare en/of percussiegroep doorheen Oostende trekken. De fanfares zullen heel wat beweging creëren in de stad, ze vertrekken aan het Stationsplein en dompelen de stad en haar bewoners, bezoekers gedurende drie uur onder in een bad van muziek, ambiance, humor.

TAZ WIJKT

De naam spreekt voor zich, TAZ wijkt niet alleen uit naar de wijk, 'Nieuwe Stad', maar gaat er ook een samenwerking aan met de bevolking en officiële instanties.

Een korte voorgeschiedenis. TAZ zoekt al jaar en dag locaties in de stad en de haven om de vele voorstellingen te kunnen programmeren. Zonder deze locaties... geen festival. Het gebrek aan daadwerkelijke theaterinfrastructuur heeft mede vorm gegeven aan het festival zoals we het nu kennen.

Enkele maanden terug diende vzw TarTarT een dossier in tot erkenning en subsidiëring als kunstencentrum. In het kader van deze aanvraag werd al snel duidelijk dat het 'buiten het eigen gebouw' treden een voornemen was, door elkeen ondersteund. Bovendien, én in onderlinge overeenkomst met de Dienst Cultuur werd ook de intentie uitgeschreven de bewoners van de stad nog meer bij de werking te betrekken. Vanuit een engagement naar de stad tout court, en met het oog op cultuur als brug tussen bevolkingsgroepen.

Stabilisé is een eerste project in dat rijtje.

De wijk genaamd 'De Nieuwe Stad' in Oostende wordt vaak gezien als een 'andere' stad. Een wereld die nieuwsgierig maakt: wie leeft er? Wat leeft er? Waar wil men heen? Het antwoord op die vragen bieden: dat is de uitdaging van de stad Oostende, van Samenlevingsopbouw West-Vlaanderen, van alle bewoners en bezoekers. Maar ook van TAZ en CIRQ vzw. Voor de gelegenheid werkt TAZ samen met het collectief CIRQ, actief op artistiek maar ook op sociaal vlak. Vanuit een goesting om samen iets met het gegeven de 'Nieuwe Stad' te doen. Om samen de ontmoeting te organiseren.

Vanaf 16 juli wordt het Cardijnplein omgevormd tot het dorpsplein van de 'Nieuwe Stad', het meeting point voor bewoners, bezoekers, medewerkers.

TAZ EN DE ZEE

Het project *Oosteroever* stelt de vissersgemeenschap in Oostende centraal, het verleden, het heden en de toekomst.

Een ganse sector wordt de komende jaren geherprofileerd en zal met eenentwintigste eeuwse technologie worden aangepakt. Energiewinning op zee, nieuwe vangsttechnieken, viskweek en hangmosselculturen... het zijn maar een paar van de nieuwe initiatieven.

Deze thematiek zullen we gedurende vier TAZ-edities vertalen in een artistiek luik.

Het project *Oosteroever* zal echter, ondanks voorgaande berichten dit jaar nog niet plaatsvinden.

Editie O., kan gezien de afgelasting van enkele artistieke engagementen, die ook niet vervangbaar bleken binnen dit korte tijdsbestek, niet plaatsvinden. Maar nu al staat vast dat tijdens TAZ#2008 *Oosteroever* uit de steigers zal schieten.

Als aanzet tot het project *Oosteroever* worden dit jaar wel enkele voorzetten gerealiseerd.

Zo zal het *Octopus Kamerkoor* in het **OLV-Duinenkerkje** een selectie 20ste eeuwse romantische koormuziek brengen waarin nacht, zee en water centraal staan. Het programma focust op 19de en 20ste eeuwse componisten zoals Rheinberger en Saint-Saëns, Whitacre en Barber.

Daarnaast wordt een fotoboek gemaakt met de portretreeks van visserskoppen van fotograaf Stephan Van Fleteren, in januari verschijnen enkele van deze portretten in De Morgen, bijlage Zeno.

Deze creaties zijn een eerste aanzet tot de realisatie van *Oosteroever*. Vanaf september start TAZ met de voorbereidingen van de eerste jaargang. TAZ EN DE ZEE.

Info voor de pers:

Tatjana Bonne en Marian Decroos
pers@tartart.be
www.theateraanzee.be/pers

PRAKTISCHE INFO

TICKETINFO

- TAZ kiest bewust voor een democratisch prijsbeleid. Naast heel wat gratis voorstellingen, varieert de prijs van losse tickets tussen twee en tien euro, afhankelijk van het type voorstelling.
- TAZ abonnement: indien je meerdere tickets wenst te bestellen, kan je genieten van het TAZ abonnement: twintig procent korting op 10 tickets (of meer), als je de tickets in één bestelling koopt.
- Betaalde tickets kunnen niet ingeruild noch teruggenomen worden.
- Om de reservering zo vlot mogelijk te laten verlopen, kan je gebruik maken van het handige reserveringsformulier, met reserveringsnummers per voorstelling, middenin de brochure.

HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

online **NIEUW !!!**

- Tickets kunnen voortaan 24u/24u online geboekt en betaald worden via www.theateraanzee.be of www.tinck.be, tot vier uur voor de voorstelling!
- Hiervoor dien je te beschikken over een kredietkaart van de netwerken Visa, Mastercard of Eurocard.
- Je ontvangt een bevestiging per e-mail.
- Met het afgeprinte betalingsbewijs kan je de tickets afhalen bij In&Uit Oostende, Monacoplein 2, tot vier uur voor de voorstelling.
- Niet afgehaalde tickets zullen klaarliggen aan de deur van de specifieke voorstelling. Ze kunnen afgehaald worden, op vertoon van het betalingsbewijs, vanaf een uur vóór aanvang (van de voorstelling).
- Bij uitverkochte voorstellingen worden niet afgehaalde tickets vijf minuten voor het begin van de voorstelling doorverkocht aan mensen op de wachtlijst!

TIP!

Om de reservering zo vlot mogelijk te laten verlopen, kan je gebruik maken van het handige reserveringsformulier middenin de brochure. Vermeld het reserveringsnummer van de voorstelling aan de balie of telefonisch, het is een handig en efficiënt bestelnummer.

Balie In&Uit Brugge, 't Zand [Concertgebouw], 8000 Brugge.

Balie In&Uit Oostende, Monacoplein 2, 8400 Oostende.

- Openingsuren: van maandag tem zaterdag van 9U tot 19U, op zon- en feestdagen van 10U tot 19U. Uitzondering: vrijdag open tot 20U.
- Ticketverkoop tot vier uur voor de voorstelling.
- Er worden geen handelingskosten gerekend.
- Cash of bancontact.

Balie In&Uit Brugge, 't Zand [Concertgebouw], 8000 Brugge.

- Openingsuren: dagelijks van 10U tot 18U, op donderdag tot 20U.
- De handelingskost bedraagt 1 € per ticket voor alle tickets onder vijf euro en 1,25 € voor alle tickets tussen vijf en tien euro.
- Ticketverkoop tot vier uur voor de voorstelling.
- Cash of bancontact.

Telefonisch

- In&Uit Oostende: 059/ 70 11 99
- Openingsuren: van maandag tem zaterdag van 9U tot 19U, op zon- en feestdagen van 10U tot 19U. Uitzondering: vrijdag open tot 20U.
- Er worden geen handelingskosten gerekend.
- Gereserveerde tickets dienen binnen de zeven dagen betaald te worden, zoniet vervalt de reservering! Deze termijn zal strikt toegepast worden.
- Storten kan op rekeningnummer 473-6355421-39 met vermelding van 'Kaarten TAZ 2007 + klantnummer'
- Betaalde tickets kunnen enkel afgehaald worden bij In&Uit Oostende, Monacoplein 2 tijdens de openingsuren en dit tot vier uur vóór de voorstelling. Niet tijdig opgehaalde tickets worden doorverkocht.

Avondkassa

- De voorstellingen zijn vaak ruim op voorhand uitverkocht (online en via In&Uit Oostende/Brugge). Raadpleeg niettemin het overzicht op het stationsplein en in de In&Uit Oostende met uitverkochte en bijna uitverkochte voorstellingen zodat u de allerlaatste tickets kan verkrijgen aan de kassa van de voorstelling.
- Wachtlijsten: ondanks het feit dat veel voorstellingen uitverkocht zijn, worden sommige tickets niet afgehaald. Je kan steeds intekenen op een wachtlijst. Niet afgehaalde kaartjes worden vijf minuten voor aanvang van de voorstelling terug in verkoop gebracht. Mensen op de wachtlijst krijgen voorrang. Opgelet: een plaats op de wachtlijst biedt geen enkele garantie op een ticket.
- De abonnementsformule kan niet verkregen worden aan de deur, enkel in voorverkoop.
- Er worden geen handelingskosten gerekend.

Ticketpartners



PRAKTISCHE INFO

FESTIVALINFO

TAZ infopunten

- *Café Koer*

Het meetingpoint van TAZ, Café Koer genaamd is de tent en het terras op het stationsplein. In de tent is er elke avond een gratis concert om 22U30. (behalve Nona Mez - 20U30 en Rhythm Junks - 21U). Aan de infostand, naast de tent, kan je met alle vragen terecht bij onze enthousiaste vrijwilligers. De infostand wordt van 10U tot 20U bemand.

- *TAZette*

In onze dagkrant, genaamd de TAZette, kan je alle laatste weetjes, recensies van voorstellingen of leuke interviews met artiesten en medewerkers nalezen.

De TAZ- redactie doet haar best om dagelijks om 13U de TAZette voor u klaar te stomen. De TAZette vind je aan de infostand op Café Koer, in In&Uit Oostende en aan alle TAZ-locaties. Wil je zelf ook reageren, stuur dan je schrijfsels door naar dagkrant.taz@tartart.be

- *TAZ-net*

Op het stationsplein, in de gang naar Club Terminus kan je gratis gebruik maken van enkele computers, aangesloten op het internet. Je kan er surfen naar www.theateraanzee.be en er alle laatste nieuwtjes lezen.

TAZ huisregels

- Alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten.
- Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken.
- Dieren worden niet toegelaten.
- Foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten.
- GSM-toestellen worden uitgeschakeld tijdens de voorstelling.
- Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht, wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie. Dit wordt duidelijk gecommuniceerd op de locatie.
- De meeste voorstellingen zijn toegankelijk voor andersvaliden. Het TAZ personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plek vrij.

Bereikbaarheid TAZ-locaties

- Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele wegwijzers.
- Achterin deze brochure vind je een handig stadsplan met aanduiding van alle TAZ-locaties.
- De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn gemakkelijk te voet te bereiken. Locaties buiten het stadscentrum zijn te bereiken per fiets, met de wagen of met het openbaar vervoer.
- *Met het openbaar vervoer: (vertrek aan het Stationsplein)*
 - FORT NAPOLEON:** kusttram richting Knokke, halte Duin aan Zee.
 - VICTORIAZAAL:** kusttram richting Knokke, halte Weg naar Vismijn.
 - MARITIEME SITE OOSTENDE:** kusttram richting Knokke, halte Weg naar Vismijn.Of met de overzetboot The Blue Link. De veerman brengt jou voor anderhalve euro van west naar oost over de havengeul, dit van 10U tot 18U. Vertrek aan de Churchillkaai.
 - RENAULT GARAGE:** Torhoutsesteenweg 693. Stadsbus Nr. 5 (vertrek om de 10'; rijdt langs Stene, stopt in terugkeer aan achterzijde luchthaven, rondpunt).
Of streekbus Nr. 51, 52, 53 (vertrek om 60')

- *Met de wagen:*

Op vertoon van één ticket van TAZ geniet je bovendien een korting van € 0,70 op de Churchill Parking, achter de tent op het stationsplein. Afgifte van het festivalticket kan bij het personeel van City Parking NV en dit tot 01 uur, van 26 juli tem 4 augustus.



ORGANISATIE



SUBSIDIËNTEN



HOOFDSPONSOR



SPONSORS



MEDIASPONSORS



NATURASPONSORS

