

TAZETTE

TAZ ON TOUR

GRATIS - V.U. LUC MUYLEAERT, VAARTDIJK ZUID 31, 8432 LEFFINGE

Muzieklaureaat TAZ#2007: Torkest

'De zee neem je overal mee naar toe'

Sebastien Dewaele, Mieke Dobbels en Pieter Verbiest herdoopten 'Torkest' ondertussen in 'Lorkest', maar verder is alles hetzelfde gebleven. Ook vanavond zullen ze u ongetwijfeld ontroeren met hun Oostends vissersverhaal 'Andy en Karolien', op muziek van Lou Reed.

Hadden jullie de overwinning op TAZ verwacht?

Mieke : "Nee."

Pieter : "Abah... stilletjes gehoopt."

Bas : "Ja!"

Wat betekent die voor jullie?

Mieke : 'Dat ge ten allen tijde vooral moet doen wat je graag doet, en waar ge in gelooft.'

Pieter : 'Een bevestiging van ons muzikaal talent. (lacht) Nee, het duurde lang voor ik op een podium durfde te kruipen, dit is de eerste keer. En dat dat nu zo beloond wordt, geeft wel een super gevoel.'

Bas : 'Ik doe al ferm mijn goesting bij Preuteleute. Als 'Preuteleute' mijn 'lach' is, is 'Andy en Karolien' mijn 'traan'. Het was een uitdaging om te kijken wat dat zou geven.'

Hoe leerden jullie elkaar kennen?

Pieter: 'Bas en ik kennen mekaar van het college in Oostende, deelden oa. een kot in Gent.'

Bas: 'Ik studeerde met Mieke op hetzelfde Conservatorium en daarna speelden we samen in Spelersgroep Ernst.'

Vanwaar jullie voorliefde voor Lou Reed?

Bas : 'Ik kende 'Perfect Day' van die supermelige versie met Pavarotti, en heb toen 'Transformer' gekocht. Toch één van zijn meest toegankelijke platen. Eens met Pieter op kot, luisterden we naar alles wat de vent ooit gemaakt had. We begonnen op onze gitaren te rammen en die akkoorden zijn niet zo moeilijk, dus.... De keuze om iets met zijn muziek, hertaald naar het Oostends, te doen, lag dus voor de hand.'

Pieter : 'Ik was als 12-jarige fan van Duran Duran, die maakten een cover van 'Perfect day' van Lou Reed. Toen kreeg ik in één klap drie platen van hem, en dat was een openbaring.'

Mieke : 'Ik had een nonkel die in plaats van plezante moppen te vertellen, ons 'de jonge generatie' persé muzikaal wilde opvoeden. Later, op kot, hebben ze eens al mijn cd's gepikt, behalve 'Songs for Drella' (John Cale en Lou voor Andy Warhol). Die heb ik dan maar grijs gedraaid.'

Hoe zouden jullie de voorstelling zelf omschrijven?

Mieke: 'Het is een muzikaal Oostends vissersverhaal.'

Vanwaar de band met zee en vissers?

Pieter: 'We zijn alle drie van de zee. En waar je daarna ook naartoe gaat, dat pak je mee.'

Wat verwacht je van TAZ On Tour?

Bas: 'Dat we ons ferm amuseren, en hopelijk wat extra optredens kunnen versieren. En dat Antwerpenaren West-Vlaams beginnen leren om onze voorstelling te kunnen begrijpen. Dat zou pas de max zijn (lacht).'

Staat er verder nog iets op stapel? Al een idee wat jullie volgend jaar op TAZ zullen doen?

Bas: 'Er zit al iets in de kiem, maar er is nog geen bloem.'

(Maarten Vandenbussche)



Andy en Karolien van Lorkest (Foto: Kristien Verhoeven)

Groeten uit Oostende



Cassius, van Lucas De Man (Foto: Kristien Verhoeven)

Theaterlaureaat TAZ#2007: Lucas De Man

'Het is niet makkelijk om een mens te zijn'

Dé grote winnaar van TAZ#2007 is wat ons betreft de jonge Vlaamse regisseur Lucas De Man. Helemaal aan het einde van het festival, toen we al een tikkeltje theatermoe waren, bezorgde zijn intense powershot *Cassius* ons nog snel even een uppercut van formaat. En dan hadden we de man zelf nog niet gesproken!

Uit Shakespeares *Julius Caesar* haalde je het drama van Caesars verraderlijke vriend. Vanwaar die keuze?

Lucas De Man: 'Cassius is interessant omdat hij zo menselijk is: hij is laf en tegelijkertijd heeft hij moeite met zichzelf omwille van die lafheid. Hij is een mens die het niet makkelijk heeft om mens te zijn. Dat vind ik mooi: hoe hij worstelt met het 'zijn' in deze wereld.'

Waaruit bestaat dat gevecht?

'Het is het gevecht om mens te zijn. Ik denk dat er in elke mens diep vanbinnen een klein ik-je zit, opgesloten in een hoge kamer met kale muren. Dat ik-je roept de hele tijd met een hoog stemmetje 'hou van mij, ik besta' - je kunt niet ontkennen dat het roept, je kunt het niet doden maar ook niet vastpakken. Dat is de tragiek van de mens: hij is, en dat is tegelijkertijd zijn grootste probleem want dat 'zijn' is te groot om te begrijpen. De mens zoekt de anderen op om niet gek te worden maar ook zij hebben geen antwoord, want ze worstelen allemaal met zo'n klein ik-je. 'Wie ben ik? Waarom heb ik hier geen antwoord op? Waarom wil ik hier antwoord op?' De samenleving bestaat enkel omdat de mens zonder samenleving gek wordt van zichzelf. Dat is ook waar Cassius mee zit. Hij probeert zijn worsteling af te schuiven op Caesar - maar Caesar gaat dood halverwege het stuk, en dan is het blijkbaar niet gedaan. Cassius moet door, hij is nu echt alleen en dus kan hij niet meer ontkennen dat hij zelf zijn grootste probleem is. Hij wil zelfmoord plegen maar hij weigert zichzelf te zien dus kan hij ook zichzelf niet doden. Bij Shakespeare vraagt hij het aan een slaaf, en *hop*, die slaaf steekt hem neer, klaar. Voor mij is het niet zo makkelijk. Ik laat hem leven, tot hij kijkt naar zichzelf.'

Deze voorstelling was een opdracht voor de Toneelschool Amsterdam, waarbij je verplicht werd te werken op basis van repertoire. Ben je een repertoireman of zie je je ook aan de slag gaan met eigen tekstmateriaal?

'Weet je, ik vind de scheiding repertoire/niet-repertoire niet zo interessant. Ik maak iets uit mezelf, tekst is gewoon een van de middelen om vorm te geven aan wat ik wil vertellen. Ik maak even graag gebruik van sterke beelden en hevige energie, om bij het publiek binnen te dringen. De inhoudelijke noodzaak primeert: ik heb de onbedwingbare pretentie iets te willen laten zien, iets te willen laten voelen.'

Je spreekt als een gepassioneerde man.

'Het gaat mij inderdaad om passie - dat je van binnen zo brandt dat het er uit moet, dat je anderen rond je verzamelt die ook een vuur voelen en dat je op een gegeven moment die bom intensiteit op een publiek mag loslaten. Mensen die met z'n allen samen mens mogen zijn, dat is voor mij theater.'

Waar heb je die fantastische acteurs gevonden?

'Tijs Huys en Niels Kuiters, de twee hoofdrollen, zijn vrienden van me. Ik werk enkel met mensen die mij persoonlijk iets doen. Ze moeten kloten hebben, en Tijs en Niels hebben ongelofelijk veel *power*. Dan komt goed spelen vanzelf.'

(Evelyne Coussens)

Theaterlaureaat TAZ#2007: De Bühnehasen

'Mijn grootmoeder vraagt me wanneer we eens een echte klucht gaan maken'

De Bühnehasen hebben naast hun roem ook meteen hun naam aan de bühne te danken. Beunhazen is onbevoegd een beroep uitoefenen, maar knoeiers zijn deze jonge helden geenszins. Simon Van Buyten, Thomas Janssens en Hans Mortelmans zijn vooral onverschrokken hazen die al een eigen gezelschap oprichtten. Wanneer we met Simon in Antwerpen op een terrasje belanden, valt bovendien meteen op dat hij ondanks zijn jeugdige leeftijd een rijpe theatervisie heeft en goed weet welke koers hij wil varen.

Hoe reageerden de Bühnehasen op het nieuws dat zij de Jong Theaterprijs wonnen?

Simon Van Buyten: 'We stonden daar eerst nietsvermoedend op de uitreiking maar door het vertelsel van Dirk Pauwels werd het al vrij snel duidelijk dat we bij de gelukkigen hoorden. Dat was een schok: wij waren de snotneuzen van Theater Aan Zee. Steven Heene was in de Arenbergsschouwburg naar de *De drie zusters* komen kijken en had ons uitgenodigd in Oostende. Toen bleek dat het om competitie ging, zouden we gewoon spelen, en zien wat ervan kwam. De eerste keer waren we niet tevreden, de tweede keer had ik dat ongeluk op scène waarbij ik flauw viel en de derde keer hadden we er na afloop wel een erg goed gevoel bij. Na de prijsuitreiking voelden we ons een beetje té goed. Dit kon niet, het was te gek. De overige voorstellingen waren immers meestal afstudeerprojecten. Het was ook lastig: je wordt voortdurend geconfronteerd met het feit dat je hebt gewonnen en je begint allerlei redenen te zoeken, je gelooft niet dat men het gewoon een goede voorstelling vond.'

In het juryverslag vermeldt men lef, ambacht, ontroering,... . Wat trof jullie meest?

'Een van de mooiste complimenten kwam van Wim Opbroeck. Hij wenste ons proficiat en vroeg dan eens eerlijk te zeggen wie het stuk nu had geregisseerd. We antwoordden dat niemand dat had gedaan, want dat we het hele werkproces samen, met z'n drieën, en met veel vertrouwen, hadden doorgesparteld. Hij vond dat ongelooflijk. We vonden het dan ook erg fijn dat het de meest afgewerkte voorstelling op TAZ werd genoemd.'

Wat brengt de toekomst?

'Dat we met *De drie zusters* nog verder willen, en voorlopig moeten, is duidelijk. We zijn bezig met hoe we kunnen fascineren, en tegelijk onszelf kunnen blijven. Het bedrag dat aan deze prijs is verbonden creëert een luxe die goed van pas komt: we hoeven nu niet meer bang af te wachten of we uit de kosten zullen geraken. We hebben samen besloten er wel heel voorzichtig mee om te gaan, we gaan niet meteen een voorstelling met draaischijven maken. In februari gaat *De vrouw en de zee* in première. Het is een stuk van Ibsen dat ik vorig jaar op school moest spelen en aangezien dat een gemiste kans was, besloten we het met de Bühnehasen te herschrijven. Bovendien moeten we tegen volgend jaar op TAZ een nieuwe voorstelling klaar hebben. We zouden *De vrouw en de zee* als een try-out kunnen zien, maar maken liever nog een voorstelling, omdat we het proces van het maken zo tof vinden. Het wordt dus een druk jaar.'

Waarom makkelijk als moeilijk ook kan? Ibsen en Tsjechov: dat zegt genoeg?

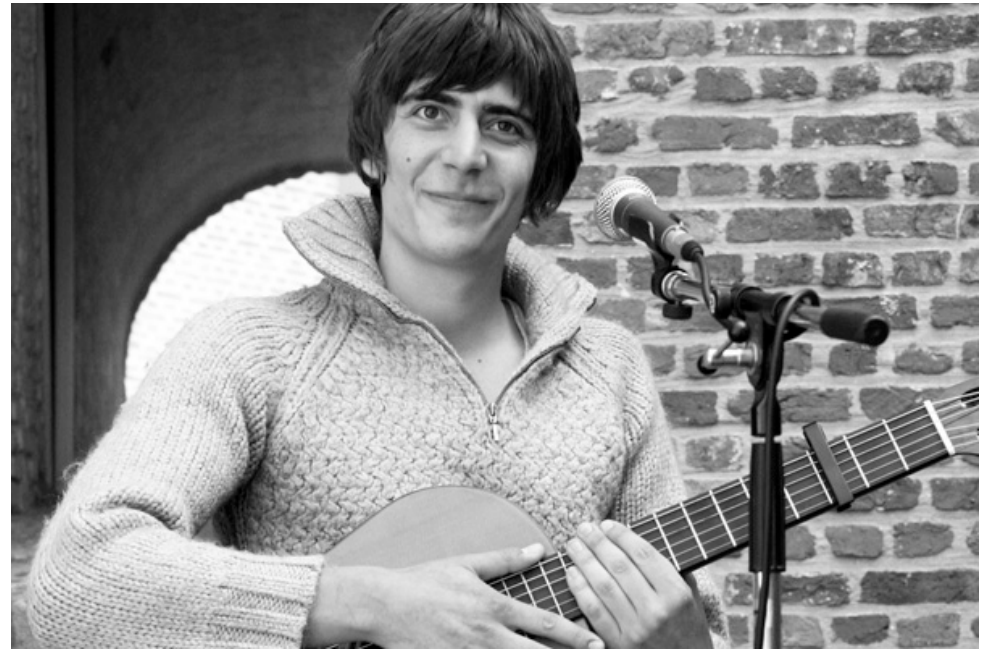
'Het draait niet om de moeilijkheid, maar om de veelzeggendheid van een tekst. Om juiste, schone, en soms ook lelijke dingen te zeggen, heb je vaak zwaardere stukken nodig. Mijn grootmoeder vraagt me wanneer we eens een echte klucht gaan maken, maar die komt er voorlopig niet. We zijn erg ambitieus en ik vrees dat we het onszelf inderdaad graag moeilijk maken.'

Info: <http://gijs.lijmstift.net/buhnehasen>

(Katrien Van Langenhove)



De Drie Zusters van De Bühnehasen (Foto: Kristien Verhoeyen)



Jonas Leemans (Foto: Kristien Verhoeyen)

Muzieklaureaat TAZ#2007: Jonas Leemans

'Ik was een gelukkige mens op Theater Aan Zee'

Soms draaien de dingen niet altijd uit hoe je ze verwacht had. Jonas Leemans kan daar over meespreken. De jonge acteur, net afgestudeerd aan het Herman Teirlinck instituut in de afdeling Kleinkunst, speelde al mee in *Kwartet* van Het Toneelhuis en *Emma* op de VRT en noemt theater nog steeds als zijn grootste passie. Op Theater Aan Zee viel hij echter niet in de theaterprijzen, maar hij werd wel ineens beloftevolle muzieklaureaat.

Jonas Leemans: 'In het laatste jaar van Teirlinck is het de bedoeling dat je een eigen voorstelling maakt. Omdat ik al een paar maanden geïnspireerd was door het werk van Eugène Ionesco en het absurdistisch theater, wilde ik iets maken met het stuk *De Koning Sterft* in mijn achterhoofd. Dat werd *Wat Wij Denken*, een voorstelling in drie delen: een monoloog, een muziekluik en tenslotte een dansstuk. Op Theater Aan Zee bracht ik enkel de nummers die ik speciaal voor die voorstelling geschreven had.'

Een van de nummers die je brengt is *Hij Sterft*. Een directe link naar het stuk van Ionesco?

'Dat verhaal is ergens in mijn achterhoofd blijven zitten en verder heb ik mijn fantasie de vrije loop gelaten. De liedjes hebben niet zo persé een dieperliggende betekenis, soms speel ik ook gewoon een beetje met de taal. Of probeer ik beelden te creëren waar mensen zich in kunnen verliezen. Of beter: ik schrijf de beelden op die mij bezig houden, en voor de rest geef ik het uit handen. Ondertussen kreeg ik al mails van mensen die *Hij sterft* een heel pakkend nummer vonden, waarschijnlijk omdat ze zelf iets meegemaakt hebben. Dat boeit me ook, hoe iedereen zo'n nummer op zijn of haar eigen manier gaat interpreteren. Wat voor iemand een verhaal over hoop kan zijn, werkt voor een ander misschien deprimerend.'

Net als je ex-studiegenoten Hannelore Bedert en Sam Wauters (beiden ook in de jong muziekselectie van TAZ) zing je in het Nederlands. Bespeur ik daar een trend?

'Dat is een beetje vanzelf zo gekomen. Toen ik die nummers begon te schrijven, deed ik dat automatisch in het Nederlands. Ik zou best nog in andere talen willen experimenteren, zoals het Frans. Maar ik denk dat je toch best altijd eerst vertrekt van je eigen moedertaal, omdat je daar volgens mij het meeste in kan zeggen. Songschrijvers vertellen wel vaak dat Nederlands omwille van zijn harde klanken beperkingen heeft, maar voorlopig heb ik daar bij het schrijven nog geen last van gehad. Er zijn woorden genoeg die schoon klinken.'

Wist je na je optreden meteen dat het er boenk op zat en dat je grote kans maakte om te winnen?

'Absoluut niet, op de prijsuitreiking zat ik zelfs in Italië. Ik vond het vooral fijn om die voorstelling nog eens te kunnen spelen, al verliep het zeker niet allemaal even vlot: 's morgens stond de piano er niet en onze drummer was een beetje ziek. Ik vond dat niet zo erg: het was schoon weer in Oostende, we mochten spelen, ik was een gelukkig mens die dag.' (lacht)

En nu? Wilde plannen?

'De Theater Aan Zee -prijs heeft er vooral toe bijgedragen dat ik nu effectief nadenk over met die muziek bezig te zijn. Toen ik aan Teirlinck begon was dat echt met het idee van acteur te worden. Ik vond muziek een interessante aanvulling, maar ik had nooit verwacht dat ik daar veel mee zou aanvangen. De prijs laat me bovendien toe om wat nieuwe instrumenten aan te schaffen - tot nu toe zat ik hoofdzakelijk op een oud akoestisch gitaartje te rammen.'

(Katrien Brys)

SPEELLIJST

Za 29/09/07 20u30
Lucas De Man
Torkest
in **KC nOna** - Mechelen
www.nona.be
reservering@nOna.telenet.be
t: 015 20 37 80

Vr 19/10/07 20 u
De Bühnehasen
Jonas Leemans
in **Kopergietery** - Gent
www.dekopergietery.be
info@kopergietery.be
t: 09 266 11 44

Za 20/10/07 20u
Lucas De Man
Torkest
in **Kopergietery** - Gent
www.dekopergietery.be
info@kopergietery.be
t: 09 266 11 44

Vr 9/11/07 20u
Maatjes - Liesa Naert (theaterlaureaat 2006)
Marre de Boire - Simon Allemeersch (theaterlaureaat 2006) - o.v.
Lucas De Man
Sam Wauters (selectie Jong Muziek 2007)
in **CC Westrand** - Dilbeek
www.westrand.be
reservaties@westrand.org
t: 02 466 20 30

Wo 16/01/08 20u
Jonas Leemans
Torkest
in **De Brakke Grond** - Amsterdam
www.brakkegrond.nl
t: +31 (0)20 626 68 66

Do 17/01/08 20u
De Bühnehasen
Lucas De Man
in **De Brakke Grond** - Amsterdam
www.brakkegrond.nl
t: +31 (0)20 626 68 66

Vr 22/02/08 20u
De Bühnehasen
Torkest
Lucas De Man
Jonas Leemans
in **CC Be** - Berchem
www.ccbe.be
info@ccbe.be
t: +32 (0)3 286 88 25

Za 22/03/08 20u
Torkest
Lucas De Man
in **4AD** - Diksmuide
www.4ad.be
info@4ad.be
t: +32 (0)51 50 48 94