

Editoriaal

Beste Tazettelezer,
Gisteren viel Uw Boordmatroos overboord, vandaag heeft hij zich terug in zijn kajuit gehesen. Het festival loopt naar zijn einde. De jury beraadslaagt. De jonge makers voelen het ergens diep vanbinnen kriebelen. Iedereen maakt zich klaar voor een spetterend eindfeest.
En Uw boordmatroos, La Gabinella en Black Kat trakteren zichzelf op een stevige portie mosselen.
Heel veel dank aan iedereen die ons festivalkrantje de nodige *schwung* gaf: de Parelduiker, Pepe, de Liegende Hollander en Golfbreker. We hebben da goe gedaan...
Tot volgend jaar! Uw Boordmatroos

BLACK BOX

Beste mensen, mag ik jullie van harte bedanken om Close-act met Malaya naar Oostende te brengen. Meer van dit soort adembenemend theater is welkom. (Ann)

Gedurende twaalf maanden gaat de zee op en af. Tijdens de zomer strijkt voor een achttal dagen TAZ neer in Oostende. Naast *Beaufort 2006* wordt er zo wat cultuur tussen de strandchimpansees gesmeten. En of dat nu met een grammetje meer of minder muziek is. De artiesten krijgen zon, zand en zee en wij krijgen kunst. Prachtig toch. (Hans Vermeersch)

Hierbij wens ik de organisatie van TAZ persoonlijk te bedanken voor deze tiende editie (voor mij pas negen). Ik heb heel wat moeten missen (vooral 's nachts) wegens een neus-, keel- en oorontsteking. Mijn hoogtepunten? De façade die ik tot drie maal toe zag (ook in de regen), het enthousiasme van de medewerkers, de drive van de jong muzikanten (goed gekozen Pieterjan!), de leuke babbels met de rest van de jury, de lekker warme fleeceshirts, de toegroddels, mijn vriendin, de gedichten van Antoine, Close-Act, de keukencrew, ZZZ, die pittige Hollandse dame, de Tazette, de presenterende Wimmekes...
Tot volgend jaar! (Luk L.)

10 nooit eerder gestelde vragen aan...

Centrale gast **Marijke Pinoy**

1. Waarover mag je niet praten met je kinderen?
MP: Over je seksleven.
2. Wie zou je graag eens een klap verkopen?
MP: Filip Dewinter.
3. Waar zou je graag eens een vlieg willen zijn?
MP: In de meeste gezinnen.
4. Heb je een geheim plekje in Oostende?
MP: Niet echt. De Maritieme Site bij de vuurtoren. Daar zou ik graag een huisje hebben.
5. Met wie zou je eens een *one-night stand* willen hebben op het festival?
MP: (*kijkt rond zich*) Met Bjorn Erikson (*lacht*).
6. Wat is de beste theaterlocatie van Theater aan Zee?
MP: Opnieuw de Maritieme Site. Daar had ik graag Yerma gezet, met de processie langs het water. En het dak van het Fort Napoleon: als dat overdekt zou zijn, zou ik er graag een monoloog spelen.
7. Als welk dier zou je graag reïncarneren?
MP: Als rat. Ik heb iets van een rat. Ik zie mezelf niet als een tijger ofzo.
8. Wat is het onbeleefdste wat je kan doen?
MP: Roddels. Achterklap.
9. Pest je soms je medeacteurs op scène?
MP: Het theater dat wij spelen is *teasen*. Ik heb Jan Steen in de tijd veel geplaagd, maar vraag mij niet om een anekdote.
10. Als je nu terug jonge maker was, wat zou je anders doen?
MP: Ik zou nog meer schreeuwen wat ik te schreeuwen heb.
(De Boordmatroos)

TAZETTE

EDITIE #10 ZA 05/08

GRATIS - V.U. LUC MUYLAERT, VAARDIJK ZUID 31, 8432 LEFFINGE

SINOPEL



Jong Theater: de selectie

1 Leentje Vandenbussche *Alles en niets*



"Het project heeft drie fundamenteën. Becketts *Wachten op Godot*, mijn eigen wandeltocht naar Santiago De Compostela en het dagelijkse fenomeen van wachtende mensen. Iedereen wordt voortdurend met wachten geconfronteerd, ik wou er een project rond creëren." (Leentje Vandenbussche, TAZETTE#3)

2 Wanda Eyckerman en Peter Vandemeulebroecke *De koffie staat op de tafel paard*



"We hadden bij *Wewillivestorm* in Nieuwpoorttheater tien euro gevonden op de grond, en toen zijn we begonnen. Met wandelingen te maken. We zijn gestart hier in Oostende, die nacht zijn we met een slaapzak op strand gaan slapen. We zijn 24 uur op 24 samen geweest, en elke week hadden we een actie: een krant kopen, twee krasloten krabben. Praten, knutselen, muziekjes maken: zo is *De koffie* ontstaan." (Wanda Eyckerman, TAZETTE#4)

3 Joachim Robbrecht *Adam in Ballingschap*



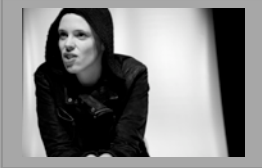
We bevinden ons overduidelijk in een statische, mythische wereld, [...] De scene waarin Eva Adam overhaalt om in de appel te bijten, is een van de momenten waar de voorstelling een mooie eenvoud bereikt. (TAZETTE#8)

4 Thibaud Delpout *Entr'acte*



Ingehouden en suggestief, een tikje surreëel (met dank aan de locatie), visueel zeer mooi qua poses en choreografie en dit alles opgehangen aan een ijzersterk, filmisch scenario. (TAZETTE#9)

5 Liesa Naert *4.48 Psychosis*



Te midden van dit mentale geweld werkt Naerts vertolking even hypnotiserend als ontluisterend. Het feit dat ze dit op zo'n jonge leeftijd kan dragen doet dan ook vermoeden dat we te maken hebben met een atoombomtalent. (TAZETTE#8)

6 Jessa Wildemeersch *De Misfit in me*



Jessa Wildemeersch slaagt erin om te boeien met een expressieve mimiek, een indrukwekkend register van dialecten en jargons (zowel in het Nederlands als in het Engels) en een elegante verschijning, maar lijkt net teveel afstand te nemen van haar verhaal om de voorstelling tot een persoonlijke belevenis te maken. (TAZETTE#4)

7 Joachim Robbrecht *Vincent Van Gogh: leven en werk*



Regisseur Joachim Robbrecht reconstrueerde voor productiehuis het Gasthuis Van Goghs leven als schilder en performer. Drie acteurs buigen zich over de vraag of gekken kunstenaars zijn en *vice versa*, wat normaal is en wat abnormaal. (TAZETTE#5)

8 Anne Van Dorp *Stilte i.v.m. aanvang voorstelling*



Stilte i.v.m. aanvang voorstelling drijft op een erg leuk concept: we zien vier figuranten in de coulissen, wachtend op hun felgekoesterde *five minutes of fame* op de operascène. Ze spreken geen woord, maar hun subtiele lichaamstaal en mimiek is tegelijkertijd zo duidelijk dat je er spontaan kleine verhaaltjes bij verzint. (TAZETTE#5)

9 Steffie Van Cauter *Ich Bin Alleine*



Gezien en op goedkeurend geknord onthaald: de redelijk geschifte maar bijzonder intrigerende voorstelling *Ich bin alleine*, een eenmansvoorstelling van de bevallige Steffie Van Cauter, vorig jaar afgestudeerd aan de Gentse kunstencademie in de afdeling 3D. (TAZETTE#5)

10 Frederik Huys *Open Slot*



De bestseller 'Extreem Luid en Ongelooflijk Dichtbij' van Jonathan Safran Foer lag aan de basis van Frederiks monoloog, die handelt over de manier waarop een negenjarige jongen de dood van zijn vader verwerkt. (TAZETTE#7)

Jong Muziek: de jury doorgelicht



Antoine Legat is al sinds mensenheugenis muziekjournalist bij De Standaard. Hij noemt zichzelf een rockjongen, maar combineert de liefde voor rock'n'roll met Griekse muziek, Piaf en Frans chanson. Quote: "Emotie komt op de eerste plaats."



Ook **Wim Dewulf**, artistiek leider bij Ultima Tule en liedjesschrijver, houdt van Frans chanson, naast opera en klassieke muziek. Hij is een enorme fan van Bob Dylan. Muziek moet hem ofwel amuseren, of een klap op zijn kop verkopen. Quote: "Er mogen wat krassen opzitten."



Patsy Magerman is als assistent programmering verbonden aan het Cultuurcentrum Brugge. Zij houdt vooral van pop, rock en wereldmuziek. Quote: "Je voelt het of je voelt het niet... Maar wees gerust, ik heb het hier gevoeld, hoor (*lacht*)."



Mark Lybaert is verbonden aan het Brusselse Rits, afdeling audiovisuele kunsten. Hij is een jazzliefhebber, geboeid door het samenspel en de improvisaties. Quote: "Ik zoek naar originele talenten die op een eigenzinnige manier bezig zijn."



Oostendenaar **Luk Lowyck** is programmator van de Paulusfeesten. Zijn muzikale roots zijn folk, in de ruime zin van het woord. Voor hem moeten jonge muzikanten in de eerste plaats op zoek gaan naar nieuwe wegen om te bewandelen. Quote: "Nieuwe eigenheid, daar ben ik naar op zoek."



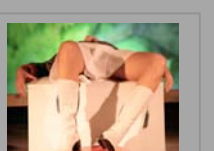
Frans Grapperhaus is cellist, thuis in verschillende genres, van klassiek tot jazz. Hij speelde mee met The Belle Epoque Orchestra en het Argentijnse quintet La Flor Azul en werkte mee aan diverse radio-, tv- en cd-opnames van Stef Bos, Hein van de Geyn, Mathilde Santing... Quote van Wim Dewulf over Frans' oordeel: "Het moet ergens over gaan en emotioneren, dan kunnen we praten."

11 Jean-Pierre Hallet en Simon Allemeersch *Marre De Boire*



In *Marre de Boire* schiept Simon Allemeersch een universum van hout: een uitgebreide constructie verrijkt met verschillende grappige attributen. (TAZETTE#8)

12 Kristin Mertens *Sinopel*



'Sinopel is de mooiste kleur, de hoop op nieuwe gezichten die doen vergeten wat vroeger was. Aan het woord is een meisje, het hoofdpersonage in deze monoloog geschreven door actrice Kristin Mertens.'

13 Benjamin Vandewalle *Théâtre de la guillotine*



'Met voorsprong het kleinste theater op TAZ, zo zou je deze mysterieuze installatie van Benjamin Vandewalle kunnen omschrijven. Zijn Théâtre de la Guillotine is een vrolijke knipoog naar het Frans regime toen de koppen nog letterlijk rolden...'

Tien vreemdste vragen aan het onthaal (met dank aan Veerle en Machteld)

- * collector's items van Radio 1
- * om van 5 een 6 te maken (op een oud T-shirt)
- * een goe restaurantje
- * 1 thermos koude koffie (MarthaTentatief)
- * warme trui (Steffie Van Cauter)
- * krijg ik een andere kamer, nu slaap ik bij Arne Sierens (Titus Devoogdt)
- * overtypen van het nummer 'oh la la la, oh la la la, oh la la la, c'est magnifique'
- * 'la dernière traversée en Angleterre' (een afrikaanse man in paniek)
- * 'wilt ge mij opvangen als ik straks crash?'
- * 'is dat in de buurt van het Serge Feys-plein?'