

Juryverslag Jong Theater 2005

De jury Jong Theater mocht in totaal drie prijzen uitreiken. De opdracht was duidelijk: kijk naar de selectie Jong Theater en maak een keuze. In totaal kwamen twaalf voorstellingen in aanmerking.

De jury werd voorgezeten door Peter Anthonissen, dramaturg Theater Artemis ('s-Hertogenbosch) en *fABULEUS* (Leuven). Voorts bestond de jury uit: Patrick Allegaert, verantwoordelijke tijdelijke tentoonstellingen Museum Dr. Guislain (Gent) en voorzitter Beoordelingscommissie Theater; Pieter Genard, speler; Cindy Godefroi, programmator Kopergietery (Gent); Kristof Jonckheere, podiumprogrammator Limelight, vanaf 1 januari Buda Kunstencentrum (Kortrijk); Marc Lybaert, regisseur; Dirk Pauwels, artistiek leider Victoria (Gent); Peter Van den Eede, centrale gast en curator TAZ#2005; Roel Verniers, Villanella (Antwerpen); en Hilde Veulemans, eerste schepen van de Stad Oostende.

Met z'n tienden zagen wij een sterke selectie, vaak conventioneel, maar gemiddeld overtuigender dan die van de vorige festivaleditie. Gevolg van de, in onze ogen, bijna-gelijkwaardigheid van minstens de helft van de voorstellingen was dat we als jury in totaal vijf uur nodig hadden om tot een besluit te komen. Wat ons opviel: de veelheid aan zelfgeschreven materiaal - en ook het verschil in kwaliteit van de begeleiding daarvan; de klaarblijkelijke openheid van opleidingen om hun studenten toe te staan om, over de grenzen van de opleiding heen, engagementen aan te gaan; en het duidelijke overwicht aan vrouwelijke theatermakers dat ons, een jury vooral samengesteld uit mannen, kruiste. Om alvast één tip van de sluier op te lichten: ook alle prijswinnaars zijn vrouwen.

De KBC-TAZ Prijs ten bedrage van 2500 euro gaat naar *Caroline & Rosie*. Met dit duet brachten Laure Dever en Laura Vanborm, die vorig jaar afstudeerden aan de Fontys Dansacademie in Tilburg, de meest speelse en spitse voorstelling van de festivalselectie. Evenzeer theater als dans, lief en ondeugend tegelijk, op het eerste gezicht oppervlakkig, maar welke diepten gaan er niet schuil onder het sensuele gedrag van deze twee meisjes in een zelfgecreëerd wereldje? Als jury waren wij unaniem enthousiast.

De andere twee prijzen die wij als jury Jong Theater mochten uitreiken zijn twee evenwaardige residentieprijzen ten bedrage van 7500 euro voor een creatie op TAZ#2006.

Eerste laureaat Jong Theater 2005 is Leen Roels voor *Le Pays Promis*, een monoloog over de vragen en de verlangens van een klein meisje dat groter wil zijn dan ze in werkelijkheid is. Roels, die dit jaar afstudeerde aan het Conservatorium Gent, kon ons op elk niveau boeien: met de in het Vlaanderen van enkele decennia geleden gedrenkte totaalsfeer die ze creëert, met haar spel, en wellicht nog het meest met haar tekst, een in een plastisch Oost-Vlaams geschreven juweeltje waarmee ze in prachtige metaforen spreekt. We waren ontroerd.

Tweede laureaat Jong Theater 2005 is Ramona Verkerk voor *Warmhouwe*. We hebben alle lof voor haar spel – Verkerk is wellicht een van de beste actrices die we aan het werk zagen – maar ook in haar geval werden we bijzonder getroffen door de tekst. *Warmhouwe* is een monoloog die groot en klein op een ingenieuze manier vervaecht. In het diepmenselijke portret van een eenvoudige huisvrouw die vlucht in haar fantasie, kan Verkerk haar commentaar kwijt op een wereld die doldraait. Ook *Warmhouwe* heeft ons geraakt.