

Familie Follebaut laat zich met 113 tickets volledig gaan op TAZ 2005

‘Zijn er nog kaartjes eigenlijk?’

Een beetje festivalganger heeft het al gemerkt: sommige voorstellingen op TAZ, zoals de Nomaden, verkopen snel uit. Dat heeft dit jaar véél met de familie Follebaut uit Eernegem te maken, want deze goede mensen – ze komen met vier naar Oostende afgezakt – reserveerden en betaalden maar liefst 113 tickets. Een absoluut record, zo blijkt na raadpleging van het stilaan gigantische TAZ-archief.

Honderd dertien tickets verspreid over tien festivaldagen: dat is gemiddeld 11,3 tickets per dag. Gedeeld door vier personen? Dat komt neer op bijna drie voorstellingen per dag, de hele festivaleditie lang. En dan hebben we de gratis activiteiten er niet eens bij gerekend! Redenen genoeg om The Follebauts uit te nodigen naar Café Koer voor een ontmoeting en een drankje met festivalleider Luc Muylaert en, nog veel belangrijker, een gesprekje voor het eerste nummer van de TAZette. De eer en het genoeg waren volledig wederzijds, met dank aan Hendrik (50), Lut (49), Mattijs (19) en Arthur (14).

Hendrik: “Het zal nu het zesde of zevende jaar zijn dat we naar Theater aan Zee komen, denk ik. De eerste kennismaking was toen die spektakelgroep met die toren op het Klein Strand stond...”

Arthur: “Babel.”

Hendrik: “Die dus. En toen hebben we eens kaartjes gekocht voor een voorstelling, en toen nog eens, en zo meer en meer... Het heeft er ook mee te maken dat onze kinderen allemaal naar het conservatorium gaan, naar de opleiding Woord. Onze twee zonen, maar ook onze dochter Marie. Zij heeft ook al meegedaan aan de Kunstbende, en aan Poëzie 2004, die wedstrijd in Gent. Ze kan er nu niet bij zijn – ze heeft tweede zit, maar misschien komt ze toch nog wel een keertje langs...”

Lut: “Zij zit ook al meer in het milieu van theater, stilaan. Wij komen eigenlijk vooral op Theater aan Zee naar theater kijken, en af en toe eens buiten de zomermaanden. Dan gaan we bijvoorbeeld naar De Spil in Roeselare (een cultureel centrum, ndvr). En onlangs zijn we een keer naar Corpus in Brugge geweest. En naar de Kunstbende gaan we ook, natuurlijk, zeker als een van onze kinderen meedoet.”

Hendrik: “Na zo’n festivaltiendaagse zijn we natuurlijk ook eventjes ‘gesatureerd’ wat theater betreft. Maar het is geen ‘theatershopping’ dat we doen hé: het is meer proeven van alles. En waar vind je zoveel experimenten door jonge mensen op het podium? Dat is mooi om mee te maken.”

Lut: “Vorig jaar was er zo iets moois, met acteurs in kostuum in tableaux vivants... Was dat van Miet Warlop? Aha, daar gaan we straks naar kijken. Ik ben benieuwd.”

Hendrik: “Wist je dat ik elk jaar vakantie neem om hier fulltime van te genieten?”

Lut: “We komen elk jaar met de auto naar Oostende, en als we hier zijn, dan verplaatsen we ons met de fiets...”

Hendrik: “Dat spaart ons veel tijd uit, want de eerste jaren, met de wagen, was het altijd weer moeilijk om parkeerplaatsen te vinden... En het is beter voor het milieu.”

Lut: “Klopt het dat Tom Lanoye in een van de programma’s zit dit jaar?”

Mattijs: “Ik heb in mijn laatste jaar aan de afdeling woord in een stuk gespeeld van Tom Lanoye. Risjaar Modderfokker heet het (een bewerking van Richard III van Shakespeare, uit Ten Oorlog, ndvr). Maar ik weet niet of ik zelf acteur zou willen zijn. Het is toch niet gemakkelijk om in die wereld uw weg te vinden, zuiver als acteur. Daarom ga ik waarschijnlijk tandheelkunde studeren, of logopedie. Dan kan ik daarnaast misschien nog dictie geven, of leerkracht drama worden. Dat lijkt me wel een goeie combinatie. En zo heb je zeker al iets in handen..”

Hendrik: “Zullen we dan maar naar die laatste TAZ Talk ook gaan? Zijn er nog kaartjes eigenlijk?”

TAZETTE

EDITIE #01 VR 29/07

‘Een nieuwe zomer, een nieuw festival?’, lezen we in de festivalbrochure van deze negende TAZ. Nieuw? Allemaal goed en wel, maar niet zonder een fatsoenlijke festivalcourant, uiteraard. En dus is de TAZette terug van weggeweest! Juich en feest, sidder en beef, al naar gelang uw behoefte aan: objectieve maar evengoed sfeervolle berichtgeving, diepgravende interviews, intieme en maritieme weetjes over de mensen achter deze zilte festivalmachine... Met dagelijks tien onverwachte vragen aan notabelen op deze editie – te beginnen met centrale gast Peter Van den Eede. Met dagelijks een kwinkslag van Café Koer-presentator Gunter Lamoot (ook in Comedy mee te maken op woensdag 3/8 in het Variététheater). Met dagelijks een telex vol news flashes en... nog veel meer, quoi. Er kan zelfs eens een heus essay af, zoals de poëtische bespiegeling van Villanella-organisator Roel Verniers over ‘Sportband / Afgetrainde klanken’ van Miet Warlop, elders in deze krant. Naar verluidt gaan de spelers / muzikanten van deze Sportband fysiek en emotioneel heel diep, ter lering en vermaak van het festivalpubliek. Nu, wij van de TAZette zijn van die inspanning maar matig onder de indruk... Een half uur zweten door muziek en sport te combineren?? Een TAZette in elkaar steken: dat is pas topsport!! We spreken hier op de redactie al na één werkdag over Olympische prestaties van alle redactieleden, of in zweet vertaald: werkdagen van 25 uur. Met de glimlach. Zonder daarvoor entreegeld te vragen. Hey, we verkopen de vrucht van onze dagelijkse arbeid zelfs voor niks! Gratis! Als dat niet sportief, artistiek en toeristisch is! En dus, een TAZ-festival waardig, of niet?

Enfin, we zien ons. Tot...

De Stationschef

GUNTER'S CORNER

Elke dag en exclusief in deze krant trakteert cabaretier Gunter Lamoot u op een allersappigst mopje.

“Twee necrofielen hebben elkaars vrouw vermoord om aan partnerruil te kunnen doen.”
“Dat is’t.”



Poprockband Barbie Bangkok kon gisteren Café Koer overtuigend verleiden.

Tien nooit eerder gestelde vragen aan... PETER VAN DEN EEDE

Naast het serieuze werk stellen wij van de redactie ook graag pietepeuterige kleine-weetjesvragen, die u natuurlijk op het puntje van uw stoel doen kruipen. Deze nacht strikten wij op Café Koer onze centrale gast Peter Van den Eede en vroegen hem het volgende:

1. Is zonnekloppen iets voor u?

PVdE: Nee. Ik loop graag in de zon, maar bakken... nee. Je hebt natuurlijk de zon nodig. Maar dan lees ik liever een boek in plaats van op het strand te liggen.

2. Kunt u een ergerlijke eigenschap van de zee noemen?

PVdE: Zand in je gezicht, je oren en je ogen. Het zout in de lucht. Alles is droger, dus je fiets piept bijvoorbeeld meer.

3. Hebt u al een echte Oostendenaar ontmoet, en kon u hem/haar verstaan?

PVdE: Ergens in de verte hoorde ik iemand zeggen: "vroeger kwam de zee tot hier." Maar ik ben niet dichterbij gegaan. En ik verstond die man, dus was het misschien geen echte Oostendenaar.

4. Scheert u zich elektrisch?

PVdE: Nee. Ik gebruik gewoon een scheerbus, schuim en contour +. Maar af en toe verander ik van merk. Ik scheer mijn hoofd en mijn baard. Dat zie je wel op foto.

5. Stel: het wordt hier 40° of meer. Speelt u dan nog?

PVdE: Je moet blijven spelen.

6. Improvisatie in een voorstelling is spannend maar ook moeilijk. Herinnert u zich een moment waarop het fout ging?

PVdE: Meestal heb je genoeg adrenaline, waardoor alles op zijn poten valt. Het ergste is, als je een lach verwacht die niet komt. Maar als je je voelsprietten uitsteekt en goed gebruikt, maak je wel de juiste move.

7. Als u geen theatermaker geworden was, wat had u dan gedaan?

PVdE: Kunstschilder. Of detective. En/of aan lager wal geraakt.

8. Wat wilt u voor geen geld missen op deze TAZ?

PVdE: Het publiek (*lacht*)... De skyblasters, die wil ik graag zien. En verder: het theater wil ik niet missen en de zee niet.

9. Als u dronken bent, wie citeert u dan het meest?

PVdE: Julien Schoenaerts.

10. U bent naar verluidt een voortreffelijk Irish coffee-brouwer. Wat is uw geheim?

PVdE: De juiste zoet/bitter en warm/koud verhoudingen. Natuurlijk moet je de juiste whisky en de juiste espresso gebruiken. De room mag niet te zoet zijn. Bruine suiker en fondant schilfers. En niet flamberen.

Wij danken u voor dit gesprek.

Morgen in Tazette: Tien nooit eerder gestelde vragen aan...
PETER ANTHONISSEN (juryvoorzitter Jong theater)

TAZ TELEX

Traditiegetrouw houden wij u op de hoogte van het reilen en zeilen, de faits divers, de tranches de vie, kortom: de jus van het festival. Voorlopig trilde onze telex slechts eenmaal, maar dat is wellicht stilte voor de storm.

RAZZIA BIJ DE MUZIEKJURY

In volle vergadering kreeg onze muziekjury onverwacht bezoek van de lokale politie. Enkele leden werden vriendelijk verzocht om mee te stappen naar het bureau. Ze kregen het exclusieve voorrecht om te figureren in een line-up. Of één van hen alsnog herkend werd, valt nog af te wachten. Wij houden het onderzoek geopend.

Hertenkamp vervangt La fille d'O op TAZ Talk

Wie vreest voor een teloorgang van de "kinky blote meisjes" en de "lingerie op de catwalk" zaterdag op TAZ Talk hoeft zich de nagels niet kapot te bijten. Murielle, die helaas verstek moest geven, wordt vervangen door de vierkoppige formatie Hertenkamp, die met heetgeblakerde nummers rond de vrouwelijke behaagzucht hun mannetje zullen staan tegen Amélie O.

Dag dames. Stel jullie eens voor.

Hertenkamp: Wij zijn vier bloedend mooie hostessen.

Bloedend?

Hertenkamp: In onze voorstelling, *Cindy Deluxe*, spelen wij vier bevallige jonge vrouwen in uniform, die hun behaagzucht zo ver drijven dat het pijn doet. We willen een soort verval tonen, zonder daarbij onze verleidingskracht te verliezen.

Cindy Deluxe kan nog het best omschreven worden als een cabaretvoorstelling. Kunnen jullie je daarin vinden?

Hertenkamp: Wij pinnen ons liever niet vast op één genre. Cindy Deluxe is een clash tussen performance, theater en een muzikale revue. Je kan het hedendaags cabaret noemen, maar voor ons is de voorstelling vooral een brok elektriciteit tussen vier actrices en een muzikant (*David Van Bellegem, nvdr.*).

Op TAZ Talk staan jullie naast Amélie O. Delen jullie hetzelfde vrouwbeeld?

Hertenkamp: Amélie O. stelt de vrouw voor als een machtig, prachtig wezen dat zichzelf en anderen onder controle heeft. Bijna groter dan het leven. Wij redeneren eerder vanuit de vrouw zelf: haar perfectionisme, behaagzucht en twijfels. Met alle vervormingen en kronkels vandien.

Jullie traden op in de jazzclub Hotsy Totsy, tijdens de Gentse Feesten. Hoe reageerde het publiek?

Hertenkamp: Enthousiast. Er waren wel grote verschillen tussen mannen en vrouwen. De mannen zagen vooral de erotiek en het showgehalte. Bij de vrouwen kwam de wrangheid van een thema als plastische chirurgie duidelijk naar voren.

Op TAZ Talk brengen jullie enkel de muzikale nummers. Wordt Hertenkamp een band?

Hertenkamp: Wij laten alle mogelijkheden open. Voorlopig genieten we van de mix tussen het theatrale en het puur muzikale. Maar wie weet... misschien brengen we in de toekomst een CD uit.

Hertenkamp zijn Veerle Malschaert, Annelies Dhooge, Emilie De Roo en Leen Vandereyken. Voor Cindy Deluxe werden zij gecoacht door Stef Lernous. Te zien op TAZ Talk, zaterdag 30/07 om 17h.