

Juryverslag Jong Theater Werk 2004

De jury Jong Theater Werk mocht in totaal vier prijzen uitreiken. Voor deze prijzen kwamen enerzijds de producties in aanmerking uit het *Jong Theater Werk 2004*: dit *Jong Theater Werk* omvatte een selectie van voorstellingen die het prospectieteam van Theater aan Zee samenstelde op basis van het afgelopen theaterseizoen. Kwamen anderzijds in aanmerking: de deelnemers aan *The International Young Makers Marathon 2004* die geselecteerd waren uit naam van Theater aan Zee en het ITs Festival Amsterdam. In totaal ging het om 19 voorstellingen, waaronder 4 opdrachten gegeven door Theater aan Zee.

De jury Jong Theater Werk 2004 werd voorgezeten door Peter Anthonissen, journalist en dramaturg. Voorts bestond deze jury uit: Patrick Allegaert, voorzitter Beoordelingscommissie Theater; Evelyne Coussens, theaterwetenschapper; Rik Labeeuw, journalist; Günther Lesage, toneelspeler; Marc Lybaert, regisseur; en Hilde Veulemans, eerste schepen van de Stad Oostende.

De jury reikt de **KBC-Jongtheaterwerkprijs** ten bedrage van 2500 euro uit aan Maarten Westra Hoekzema voor de monoloog *Soms schrik ik van mezelf*. Met deze zelfgeschreven monoloog bewijst Hoekzema, die dit jaar afstudeerde binnen de optie Kleinkunst van het Herman Teirlinck Instituut, dat hij ondanks zijn leeftijd reeds over bijzonder veel métier beschikt: zijn knap geconstrueerde tekst en uitzonderlijke spelbeheersing fascineerden de jury en wekten de indruk dat Hoekzema meer ervaring heeft dan hij in werkelijkheid bezit. *Soms schrik ik van mezelf* is een beklijvende monoloog over hoe achter een schlemiel een machtsgeil personage schuil gaat en vice versa. De jury zat 50 minuten aan haar stoel gekluisterd.

De **Toerisme Oostende-Residentieprijs** ten bedrage van 7500 euro voor een creatie op Theater aan Zee 2005 gaat naar Miet Warlop voor de installatie *Huilend Hert, aangeschoten wild*. Op locatie creëert Warlop, die vorig jaar afstudeerde aan de richting 3-D van de Hogeschool Gent, een niet alledaagse installatie die elke bezoeker prikkelt tot het creëren van eigen verhalen en voorstellingen. De jury is van mening dat haar tableau vivant door zijn specifieke sfeerschepping én grote toegankelijkheid een breed publiek kan aanspreken.

De jury kent de **TarTarT-Residentieprijs** ter waarde van 7500 euro voor een creatie op Theater aan Zee 2005 toe aan Niels van der Laan en Jeroen Woe voor *Geen familie*. Van der Laan en Woe, die dit jaar afstudeerden aan de Amsterdamse Toneel- en Kleinkunstacademie, bewijzen met deze creatie beloftevolle auteurs én acteurs te zijn die een eigen weg zoeken tussen kleinkunst en toneel. Daarbij maken ze dikwijls de juiste regiekeuzes. Als duo zijn ze bovendien goed op elkaar ingespeeld. Het frisse concept en het pakkende slot van *Geen familie* overtuigden de jury van het talent van deze jonge makers.

Ook de selectie voor **The International Young Makers Marathon 2005** lag in handen van de jury Jong Theater Werk. Deze International-Young-Makers-Marathonprijs gaat naar Laura van Dolron voor de monoloog *Before ... Existential make-over*. Met deze nieuwe, zelfgeschreven tekst versterkt Van Dolron het vertrouwen dat de jury Jong Theater Werk vorig jaar in haar stelde door haar de Stad Oostende / Limelight-prijs toe te kennen. *Before ... Existential make-over* overtuigde de jury op alle niveaus: de intelligente en humoristische tekst is niet enkel doordacht geconstrueerd maar wordt daarenboven ironisch gepresenteerd en gespeeld op het allerscherpste van de snee. Het parcours dat Van Dolron sinds vorig jaar aflegde – onder meer door de samenwerking aan te gaan met Ontroerend Goed – is voor de jury een symbool van de waardevolle ontmoetingsplek die Theater aan Zee is, of kan zijn. Bijgevolg ziet de jury in Laura van Dolron de ideale vertegenwoordigster om de geest van Theater aan Zee in het buitenland uit te dragen.