

# Theater aan Zee

M M I V

Oostende - 29 juli → 7 augustus 2004



In tientallen kilometers lange files sleuren duizenden mensen zich naar Oostende, niets kan of zal ze stoppen, schuim op de lippen, een starre blik op het einder en als in koor hoor je uit alle wagens 'TaZ, TaZ...' scanderen!

Hetzelfde zie je gebeuren aan het station. Trekkend en duwend sukkelen oudere theaterverslaafden van het perron de rails op. Kinderen meesleurend! Bij het verlaten van het station wordt er warempel gevochten om eerst op Café Koer te kunnen zijn. Als mieren naar een klontje suiker zie je ze zich door de stad naar de TaZ locaties haasten waar de chaos compleet is. De Oostendse theaterfreaks houden met een fanatieke verbetenheid hun zitplaatsen bezet. Ondanks de hitte hebben meerderen zware helmen op en beschuttende kledij rond lijf en leden. Als dit maar goed afloopt!

't Is weer zover: bezetting van Oostende door 'Theater aan Zee'.

Onze excuses voor het ongemak.

## Café Koer is verhuisd!!!

Omwille van een aantal praktische redenen is het festival meeting point verhuisd naar het Stationsplein. Je kan er rustig een pintje drinken, kennismaken met onze artiesten en medewerkers, een kleinigheidje eten en onze koerconcerten bijwonen.

Er is een festival-infostand waar je alle praktische info kan vinden en het festivalkrantje kopen (0,50 €) Hier kom je alles te weten over het reilen en zeilen van het festival.

Café Koer is het hart van het festival: open van 11.00 uur tot 02.00 uur

Een grote tent zal zorgen voor beschutting tegen zon, regen en gooierende burens.

### Opdrachtgever:

Toerisme Oostende vzw  
Monacoplein 2  
8400 Oostende

Eerste Schepen-voorzitter: Hilde Veulemans  
Algemeen Directeur: Peter Craeymeersch  
Coördinator Evenementen: Vincent Drouard  
Dossierbeheerder TaZ: Samuel Lauwers

### Organisatie:

Artistieke leiding: TarTarT vzw  
Algemene Coördinatie: Luc Muylaert  
Muziekprogrammatie: Wouter Labarque ea.  
Straattheater: Marc Breban  
TaZ en de letteren: Geert Tavernier  
Dank aan onze prospectie ploeg JTW & JMW  
Dank aan alle medewerkers, vrijwilligers, stads- en overheidsdiensten die het vele werk draaglijk maken.

### Contact:

Website: [www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be)  
Info: [theateraanzee@tartart.be](mailto:theateraanzee@tartart.be)



De ticketbalie gaat open op donderdag 1 juli.

**Adres ticketbalie:**

Toerisme Oostende vzw - Monacoplein 2  
Tel: 059/70 11 99 - Fax: 059/70 34 77

**Openingsuren:**

maandag tot zaterdag: 09.00 tot 19.00 uur  
zon- en feestdagen: 10.00 tot 19.00 uur

Er kan cash worden betaald of met bancontact.  
Buiten de openingsuren van de ticketbalie kan je aan de kassa's van de locaties tickets kopen.  
De ticketprijs werd zo laag mogelijk gehouden en bijgevolg kunnen we geen kortingen toestaan.

## Hoe koop ik mijn tickets?

**Bestelling via e-mail:** reservatie@tartart.be is handig, kan van thuis uit gebeuren en vermijdt wachttijden aan de balie. De dag na bestelling kunt u ze afhalen aan de balie op het Monacoplein 2 te Oostende.

**Bestelling met het reservatieformulier** (middenin deze brochure). Ook zo vermijdt je al te lange wachttijden aan de balie. De dag na bestelling liggen ze klaar aan de afhaalbalie op het Monacoplein 2 te Oostende.  
Het reservatieformulier kan gefaxt worden naar het nummer 059/70 34 77.

**Reserveren via telefoon** kan ook op het nr. 059/70 11 99.

Er worden geen reservatiekosten gerekend! Gereserveerde tickets dienen wel binnen de week betaald te zijn

Tickets worden niet opgestuurd maar dienen te worden afgehaald aan de ticketbalie (dagelijks open tot 19.00 uur) tot 1 uur voor de voorstelling, daarna liggen de gereserveerde kaarten aan de ingang van de speellocatie!

Alle gereserveerde kaarten dienen uiterlijk 15 minuten voor de voorstelling te worden afgehaald zoniet worden ze weer doorverkocht!

De brochure '**Jong Theatraal Werk**' is beschikbaar vanaf 16 juli aan de ticketbalie.

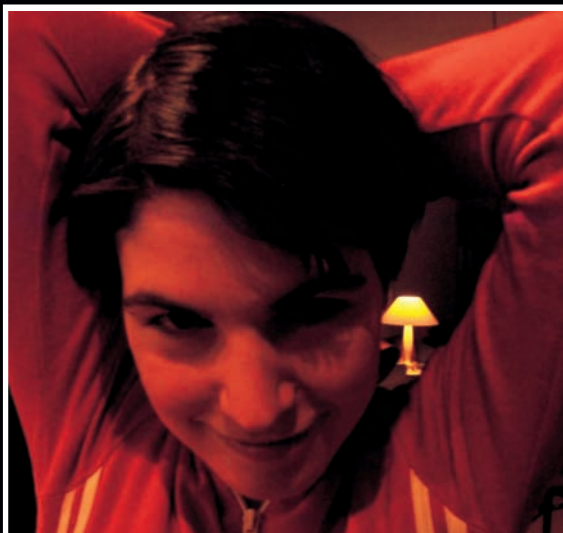
Het aanbod is groot en om de keuze wat makkelijker te maken hebben we een dagkaart uitgewerkt:

**De dagkaart:** Wij selecteren 4 voorstellingen. In dit pakket zit een overzichtselectie van wat het festival te bieden heeft: bv een middagconcert, een namiddagvoorstelling, een theatervoorstelling en een laatavondvoorstelling. De samenstelling van deze parcours hangen uit op het meetingpoint (Café Koer), de verkoopsbalie op het Monacoplein en kan je ook vinden op de website vanaf 1 juli. Er zijn dagelijks 2 verschillende dagkaarten met elk een ander soort voorstellingen. Een dagkaart kost 20 euro en je kan er na afloop van de dag nog een pintje mee drinken op het meetingpoint.

## Praktisch

Indien je tijdens het festival een beetje verloren dreigt te lopen dan kan je altijd terecht op Café Koer (meetingpoint). Er is een festivalinfoland waar je terecht kan van 11.00 uur tot 21.00 uur. Al uw vragen kunnen hier worden beantwoord!

Je kan er een stadsplannetje krijgen, info over gezelschappen, aanvangsuren, festivalkrant kopen...



## Startfeest- Straatfeest zaterdag 31 juli

- 11.30 uur:** Middagconcert in het voormalig stationsbuffet: Mira Bertels met 'Quality Time' (zie pg 29)
- 15.00 uur:** Theatervoorstelling 'Leg@ron (of wa?)' van Mireille & Mathieu in Loods Victoriaalaaan (geschiedt voor kindjes van 6 tot 86 jaar) (zie pg 6)
- 15.00 uur:** Theatervoorstelling "Sjaak en Sjaak" van Lizzy Timmers (winnaar TarTarT Residentieprijs 2003) op het Oosterstaketsel. (Zie pg 7)
- 15.00 uur:** Tochtje door de stad van 'DaFonkfareExplosion': Met deze Gettoblaster-bigband geraken de batterijen niet leeg, 2 West-Vlaamse mc's, fantastische breakdancers, goeie drummers en ferme blazers zorgen voor hip hop door de straten. Vertrek op het TaZ meetingpoint.
- 17.00 uur:** Openingsvoorstelling Theater aan Zee 2004: 'Kloon' van Froe Froe in de loods NMBS op Konterdamkaai (zie pg 5)
- 17.30 uur:** Aperitiefconcert in het Fort Napoleon: Mira Bertels met 'Quality Time' (zie pg 29)
- 19.45 uur:** Officiële opening TaZ 2004 op het TaZ meetingpoint
- 20.30 uur:** Openingsconcert met Living Lounge & gasten (zie pg 37)
- 22.00 uur:** Vertrek vanop het meetingpoint naar het openingsspektakel 'Contre Feu' op het 'Klein Strand' onder begeleiding van 'DaFonkfareExplosion'
- 23.00 uur:** Openingsspektakel 'Contre feu' van 'Les commando's Percu' op het Klein Strand. (zie pg 28)
- 24.30 uur:** Clubconcert met Patrick Riguelle in het voormalig stationsbuffet (zie pg 34)

# Centrale gast: Familietheater

Sinds een aantal jaren hebben theatermakers gekozen om het jeugd- en kindertheater te herbronnen en een andere aanpak te geven. Het jeugd/familietheater ontsnapte aan het stigma van halve poppenkast en verhaaltjesvertellerij. In Vlaanderen kregen het Paleis, Kopergieterij, Bronks en nog vele anderen hun erkenning en plaats naast de grote gerenomeerde theaterhuizen. Familietheater werd theater waar families heen konden en elk een beleving op eigen niveau en/of leeftijd kon ondergaan. Dat er nood aan was blijkt ook uit het feit dat er een aantal belangrijke festivals uitgegroeid zijn (Bronks, Duizend Watt, Driemast...) Daar Theater aan Zee zich uitdrukkelijk wil profileren als een publieksfestival lag de reden voor de hand om het jeugd/familietheater eens in de kijker te zetten!

## KLOON

van **Theater Froe Froe** i.s.m. **Villanella**

Loods NMBS • 31/7 om 17.00 uur en  
1/8 om 15.00 en 20.30 uur • inkom: € 6

Een niet te missen theaterervaring vol onzin, schoon liekes, een lach en een glimmende traan. Een smartlappen-epos in één bedrijf voor absoluut iedereen. (vanaf 10 jaar)

Als Professor Pierre Lasson, eminent onderzoeker en genomineerd Nobelprijswinnaar in de categorie celdeling en menswetenschappen, in het wafelhuis de dochter ontmoet van de Smartlappenzangeres, slaat hij voor het eerst van zijn leven tilt. Te zwaar tegen de kast geschopt of gewoon verliefd, afgewezen en blauw gelopen, slechts één ding kan deze situatie redden: een Kloon van hemzelf.

Deze Kloon heeft onmiddellijk de juiste toon te pakken; in een roes van miserie en zelfverwaarlozing krijgt hij de Smartlappenkoningin op haar knieën.

Professor Pierre gaat in de tegenaanval, door de grenzen van de meest ultieme melancholie alsnog te verleggen. Of hij het haalt? Dat is niet zeker, want nog pathetischer dan dit schone smartlappendichtsel, kan zelfs Hazes niet worden...

Met Dolly 1 en Dolly 2, stier Herman en de toffe Leguaan in bijrollen van groot belang.

Tekst en performance: Vitalski. Live muziek: Mauro Pawlowski. Acteer-, poppen- en videogeweld: Tania Kloek, Ilke Turpijn, Bruno Smeyers en Filip Peeters. Techniek: Filip Timmerman en Sofie Buytaert. Regie: Marc Maillard. Dramaturgie: Roel Verniers. Poppen, kostuums, decor, productie van Marc & Patrick Maillard, Filip Peeters, Moniek Jakobs, Kristin Van der Weken, Ina Peeters en Suzie Gielkens



## Leve de oerknal

van **Theater Adhoc**

i.s.m. **Villanella**

Victorialaan • 3/8 om 14.30 en  
19.30 uur • inkom: € 6

première

Een voorstelling voor iedereen vanaf 10 jaar die nieuwsgierig is naar het hoe en wat. En naar het waar en wanneer en waarom. Van ALLES, welteverstaan. Dat wil zeggen, van de oerknal tot en met het DNA-shotgun. Van het telraam tot en met de computer. En van de knots tot en met de stealthfighter.

Je hebt mensen die heel veel weten van een heel klein beetje. En je hebt mensen die een klein beetje weten van heel veel. Jan van den Berg en Rien Stegman van Theater Adhoc behoren bij die laatste groep. Maar daar nemen ze geen genoegen mee. Dus proberen ze voortdurend om nog meer te weten te komen. Van alles. Daarvoor halen ze graag zoveel mogelijk overhoop en proberen ze liefst zoveel mogelijk zélf uit.

In de voorstelling *Leve de oerknal* doen ze dat voor en mét iedereen vanaf 10 jaar.

Leve de oerknal is een interactieve voorstelling over alle kennis van de wereld, vanaf het allereerste begin tot nu en overmorgen.

Een voorstelling van Theater Adhoc (Jan van den Berg en Rien Stegman)

## ■ De paradox van Pergamom

van **Theater Adhoc**  
i.s.m. **Villanella**

Victorialaan • 6/8 om 14.30 en  
19.00 uur en 7/8 om 15.00 uur •  
inkom: € 6

Een komedie over misdaad en wetenschap. In de vorm van een alternatieve anatomische les. Met het oog van de adelaar, de handen van een vrouw, de moed van een leeuw en de middelen van het theater, begeven Jan van den Berg en Rien Stegman zich in de wonderse wereld van de anatomie.

Over kannibalisme, necrofilie en plastinatie, het varken, de slang en het fruitvliegje. Pergamon, Amsterdam en Rockville, Galenus, Rembrandt en J. Craig Venter. De pen, het penseel en het DNA Shotgun. Doodstil...en nog zo het een en ander!

*"Want juist omdat wij sterven, zou je om de dingen waarom wij lachen eerder moeten huilen, en omgekeerd."* -Georges Bataille-

Tekst en Spel: Jan Van den Berg en Rien Stegman. Eindregie: Dennis Molendijk. Vormgeving: Hannie Van den Bergh. Publiciteit: Eef van Rooij. Fotografie: Joep Lennarts. Met dank aan: Dr. L. Geeraedts, Prof. Dr. Med. G. Von Hagens, Prof. J. Craig Venter, Mauritshuis Den Haag, Dhr. en Mw. De Boer, Dhr. en Mw. Bronk. Deze voorstelling is mede mogelijk gemaakt door financiële steun van: Gemeente Nijmegen, Gedeputeerde Staten van Gelderland en Fonds voor de Podiumkunsten.



## ■ Leg@ron (of wa?)

door **Mireille & Mathieu**

Victorialaan • 30/7 om 19.30 uur, 31/7 om  
15.00 uur en 1/8 om 18.00 en 22.00 uur •  
inkom: € 6

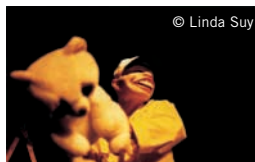
Liefde! Zeehondenbaby's! La Belgique! Het Moederschap! Milieuvervuiling! Zingende Konijnen! Allochtonen! Afwasborstelkes! ... Dagelijkse routine voor twee

computergame-babes tijdens hun Odyssee door Leg@ron. Ze worden voortdurend meegesleurd in avonturen waar ze niet om gevraagd hebben. Aan een razend tempo worden de babes verplicht slaag te krijgen of te geven, te sterven, terug te leven, vooruit te gaan, te herbeginnen, eindelijk...

Wie de vorige voorstellingen van Mireille & Mathieu meemaakte, weet dat je een stevige portie losgeslagen fantasie mag verwachten. Absurd, hilarisch, poëtisch, maar steeds herkenbaar omdat ze alles gebruiken wat jij ooit met het grof huisvuil meegaf... Je krijgt het nu terug in een creatie van en met Esther Maas en Erik Bassier.

Leg@ron (of wa?) is een visuele trip voor de hele familie (10+)

Creatie en spel: Erik Bassier en Esther Maas. Techniek: Jan Myny. Co-productie De Werf, Brugge



© Linda Suy

## ■ Stekezotvanu

van **Ultima Thule**

Loods NMBS • 5/8 om 15.00 en 20.30 uur •  
inkom: € 6

Neem nu Godfried. Een hondslelijke boer, getrouwd met een schone madam: Maria.

Neem nu Maria. Een schone madam van een rijke familie van drie dorpen verder. Als kind was ze een tettergat. Maar de oorlog brak uit toen ze 17 was en Maria kreeg geen woord meer over haar lippen. Tot ze moest bevallen van de kleine Gomaar. Ineens vond ze de woorden terug.

Neem nu de kleine Gomaar. Zijn beste maat is Gaspard. De knecht. Die vertelt over de raadsels in het gat van een merrie. Over het half-vogel half-mensen café, ergens tussen hemel en aarde. En over het feit dat alles ooit terugkomt.

Dus: als Gaspard op een dag verdwijnt is Gomaar niet treurig. Waarom? Gaat u geen zak aan, zou Gaspard zeggen.

Een voorstelling voor iedereen vanaf 12 jaar.

Spel: Sven Ronsijn, Joris Jozef en Els Trio. Tekst en regie: Wim De Wulf. Scenografie en poppen: Filip Peeters.

Kostuums: Violette Van Hoorebeke. Muziek: Mauro Pawlowski.

# Prijswinnaars TaZ

De Brochure JTW-JMW zal verkrijgbaar zijn vanaf 16 juli en op de [www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be) site te vinden zijn. De winnaars van de coproductieprijzen van vorig jaar zijn dit jaar natuurlijk te zien op TaZ. De voorstelling van de Limelight/Stad Oostendeprijs (Laura van Dolron) is nog in ontwikkeling en zal pas tijdens editie 2005 te zien zijn.

## ■ Exsimplicity

door **Ontroerend Goed**

(STUK/Stad Oostendeprijs 2003)

Illusie • 6/8 om 15.00 en 20.30 uur  
en 7/8 om 11.00 en 17.00 uur •  
inkom: € 6

OK, Voor alle duidelijkheid: we zijn drie acteurs, we gaan samen op een podium staan, met belichting erop, een decor en een tekst in ons hoofd.

We gaan expliciet maken wat impliciet is, we gaan dus zeggen wat we denken, we gaan eerlijk zijn, we gaan niet altijd eerlijk kunnen zijn.

*Damn.*

Wat willen we hier nu eigenlijk mee zeggen?

Misschien moeten we gewoon zeggen dat we willen dat u komt.

We willen dat u komt

Spel: Peter Aers, Ananda Puyk en Laura van Dolron.

Regie: Alexander Devriendt. Regie-assistentie:

Sophie De Somere.

Dramaturgie: Joeri Smet.

Ontroerend Goed in samenwerking met STUK en TarTarT vzw.



## ■ Sjaak en Sjaak

van **Rosa Reuten** en **Lizzy Timmers**

Oosterstaketsel • 29/7 om 20.30 uur, 30/7 om 21.30 uur, 31/7 om 15.00 uur,

1/8 om 15.00, 19.00 en 21.30 uur en 2/8 om 15.00, 19.00 en 21.30 uur • inkom: € 6

*Vanuit ons verlangen wereldwijd te zijn brengen wij, Sjaak en Sjaak: Oefeningen in het globale.*

*Ja, ... we kijken heel erg vaak, maar niet gedachteloos, we raken er op de hoogte van en proberen het dan te integreren in ons dagelijks bestaan. We maken een lijst van wat het belangrijkste is en dan laten we dat nog eens extra tot ons door dringen. We hebben mappen met artikelen en foto's, we zijn eigenlijk beroeps activisten, we zijn totaal op de hoogte van wat er in de wereld gebeurt en daar vormen wij een zo goed mogelijk oordeel over. We debatteren vaak. We hebben zeker standpunten. We maken een vlag want we kunnen niet thuis blijven zitten.*

*Het begin van de wereld is hier bij jou Sjaak, vanaf hier kunnen we uitkijken over de zee, en waarom niet net doen alsof dat de woestijn is en ik Osama...*

*Ik voel me gewoon heel erg thuis hier.*

*Ik voel me vrij als jij de televisie aanzet en ik er notities van maak.*

Vorige zomer won Lizzy Timmers (afgestudeerd aan de performance opleiding van de Toneelacademie Maastricht) de TartTarT residentie prijs op het Festival aan Zee.

Dit jaar maakt ze samen met Rosa Reuten (actrice/ maakster, eveneens afgestudeerd aan de Toneelacademie Maastricht) deze nieuwe voorstelling, speciaal voor dit festival.

première

## ■ George Total

van **Action Malaise**

(Limelight/Stad Oostendeprijs 2001)

Illusie • 3/8 om 15.00 en 19.00 uur  
en 4/8 om 15.00 uur • inkom: € 6

*Ik ben George Total*

*ik ben maar van één ding zeker*

*dat is dat de wereld rond mij draait*

*val in slaap in zetels van vrienden*

*val in slaap aan de brievenbus*

*met de brieven in mijn hand*

*weet niet of ik gesprekken heb gehad of gedroomd*

*heb eens 6 uur op een perron gestaan, zeven treinen gemist*

*'s nachts Rachmaninov oefenen,*

*cd's beluisteren, video's kijken, doorblader alle dagbladen:*

*Flair, Libelle, Humo, Story, Ikea-catalogus, ... wil alles lezen.*

*Ellende van een ander kan uw dag goed maken*

*Mijn leven maakt uw leven schitterend...*



Tekst & spel: Joris Van den Brande. Coach&dramaturg: Ivan

Vrambout. Vormgeving: Michiel Van Cauwelaert. I.s.m. Limelight,

KC Tor, CC Genk, TarTarT vzw en de Provincie Limburg



# The International Young Makers Marathon

Victorialaan - 1/8 en 2/8 telkens om 11.00 uur - Inkom: 15 € voor het ganze pakket - Tijdens TaZ 2003 werd op 'Café Koer' een meeting gehouden met een aantal buitenlandse gasten: Hier werd beslist om internationale speelkansen te geven aan jonge performers en een uitwisseling te doen van jonge technici en scenografen. Een eerste uitwisseling gebeurde reeds met Scarborough (UK) en Bilbao (Sp). Onze selectie (Koen de Preter) toert langs alle deelnemende festivals samen met een jonge technicus van TaZ. Dit is de pilot voor een toekomstig Europees netwerk.



## Les mots... toujours les mots bien sûr THEATER AAN ZEE 2004

[www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be)  
met: Koen De Preter  
Productie: Fabulues

'Dans om haar fotografische poëzie. Ferré om zijn gevecht tussen 'noir et blanc': om zijn in-vraag-stelling van zijn eigen medium: woorden. Zoals ik wil dansen, maar stilstaan mooier vind.'

## Txatxorras Cube

ACT FESTIVAL BILBAO, SPAIN  
BARAKALDO THEATRE  
SCHOOL, BILBAO

[www.baibai.net/act](http://www.baibai.net/act)  
met: Maria Ibarretxe,  
Patricia Fuentes

Ooit ervaringen gevoeld in een kubus? Zo'n plaats waar je kan veranderen?  
Jezelf daar kwijtgespeeld? Maak je geen zorgen. Hier is een oplossing.  
Je bent te gast bij de Txatxorras, op het banket, waar twee oude vrienden elkaar terug ontmoeten.



## Political Assassinator DANSACADEMIE ARNHEM, DANCE MAKER DEPARTMENT

[www.itsfestival.nl](http://www.itsfestival.nl)  
met: Yoram Mosenzon



Een mooiere wereld begint bij jou. Yoram Mosenzon weet dat maar al te goed. Hoe verwacht je van mensen dat ze zich afkeren van oorlog en geweld, als de zucht in hen huist, bijna elke dag?

## Metaphor QUEEN MARGARET UNIVERSITY COLLEGE, EDINBURGH

met: Ewan Macdonald,  
Maryam Hamadi  
Director: Ben Fleming



Wie ben jij? Waar ben jij?  
Hoe gaat het? In deze tijden van voortdurende onzekerheid? Het is tijd om te beschrijven wie we zijn. Hoe? Via de metafoor...



## Het Belang van Ernst

door **Spelersgroep Ernst/Serieu**  
Illusie • 1/8 om 15.00 en 21.30 uur  
en 2/8 om 19.30 uur • inkom: € 8



Engeland. Eind 19e eeuw. Upperclass.

Twee vrienden hebben elk een verzonnen 2e leven, wat hen de frivole mogelijkheid biedt het dagelijkse bestaan te ontvluchten, de één weg uit het preutse en aristocratische Londen, de ander weg uit het verheven en oprechte platteland. Ideaal vermaak tot de twee verliefd worden en hun ware ik wordt blootgelegd. Meteen het begin van een web van misverstanden dat zich langzaam sluit...

Auteur: Oscar Wilde. Regie & vertaling: Steve De Schepper. Dramaturgie: Els De Venter. Kostuums: Tim Van Steenberghe. Licht: Guy Rosseel. Piano: Ward De Vleeschouwer. Met: Maaïke Cafmeyer, Brecht Callewaert, Lieve Cornelis, Steve De Schepper, Mieke Dobbels, Benjamin Van Tourhout en Monika Dumon

## Bij Jules & Alice

door **De Queeste**

Victorialaan • 4/8 om 19.00 uur en  
5/8 om 15.00 en 19.00 uur • inkom: € 8

Een tragische burlleske van Tom Lanoye.

Krassen, blutsen, roest, scheuren, onvolledige serviezen, defecte mechaniekjes.

Niets van wat Jules meebrengt

is 'gaaf' te noemen. Alice

begrijpt er geen 'kloten' van. Moedwil en misverstanden leiden tot een frontale botsing.

In het mythologische Vlaanderen van Tom Lanoye is het hilarische en bijtende treurigheid troef.

JULES: *"De wereld is aan de durvers. Of moet ik er een tekening bij maken?"*

ALICE: *"Ik denk niet dat gij goed genoeg kunt tekenen om mij dat duidelijk te maken."*

Tekst: Tom Lanoye (bewerking: de Queeste). Een voorstelling van: Christophe Aussems, Valentijn Dhaenens, Helena Van den Berge & Nele Van Rompaey. Toneelbeeld: Ek van Roosendaal. Dramaturgie: Caroline Fransens. Productie: de Queeste. Grafische vormgeving: WERKMANNEN.

Fotografie: Kristien Wintmolders. Zakelijke coördinatie: Hanne Rekkers. Coproductie met het Huis voor Kunsten op Straat w Neerpelt. 'Bij Jules & Alice' wordt mede mogelijk gemaakt door: de Provincie Limburg & de Vlaamse Gemeenschap



## Massis the musical

van **Theater Zuidpool**  
en **DASTheater**

Victorialaan • 2/8 om 19.00 uur  
en 3/8 om 17.00 uur • inkom: € 8

Van jongs af heeft ene Wilfried Morbee slechts één doel voor ogen: hij moet en zal de sterkste man ter wereld worden. De krachtpatser zet er letterlijk zijn tanden in: onder massale publieke belangstelling breekt hij het ene record na het andere door met zijn gebit auto's op te tillen, treinen te verplaatsen en rijdende motorfietsen tegen te houden.

Zijn (artiesten)naam: **John Massis**, in het dagelijkse leven controleur van gasketels.

Het vreet aan Massis dat hij niet kan leven van zijn verbazingwekkende stunts. Hij vloekt en schreeuwt "dat de media de stiel van 'visueel artiest' kapot maken". Tevergeefs probeert hij

zijn eigen circus op te richten. Wanneer zijn krachten afnemen en een aantal stunts

mislukken, gooit 'de krachtpatser met de grote muil' zich in de politiek. Hij wil zijn eigen

partij, de Positief Radicale, uit de grond stampen, maar ook dat

mislukt. Moegestreden en vereenzaamd belandt hij

in de psychiatrie. Op 11 juli 1988 (Vlaamse

Feestdag!) verdwijnt hij uit de instelling Dr.

Guislain en pleegt een dag later zelfmoord in de

garage van zijn woning.

In *Massis the musical* zuigt Heldenbergh Massis

als het ware in zich op en dat levert een al even

ontwapenend portret, als vlijmscherp statement op.

Auteur en spel: Johan Heldenbergh. Techniek:

Timme Afschrift.

Productie: Theater Zuidpool & DASTHEATER



## ■ Dwangvoorstelling

door **Theater Zuidpool**

Loods NMBS • 4/8 om 15.00 en 21.00 uur • inkom: € 8

Twee broers hebben na lang nadenken, wikken en wegen en zéér verhitte discussies besloten dat het tijd was het menselijk ras te verkondigen wat zij nu eigenlijk vinden van de wereld in het algemeen maar toch nog meer in het bijzonder. Zij zouden het graag met u hebben over: Socrates, overgewicht, de oorlog, theaterprijzen, zweetklieren en *Semmel(n)knödel*. Of ze in hun opzet zullen slagen is nog maar zeer de vraag. Maar wie niet waagt niet wint en *noh noit wert er soepe heheten die te warme wâ, en a ta toh hebeurt ton hoan ze under tote verbrann!*

Dwangvoorstelling is gebaseerd op teksten en sketches van Karl Valentin, de legendarische komiek die in het begin van de 20ste eeuw München op zijn kop zette. Het is niét de bedoeling Valentins teksten nog eens van onder het stof te halen en een soort museale heropvoering van die 'sketches' te maken. Het is wél de bedoeling om, een eeuw later, te onderzoeken hoe Valentins universum er nu uitziet. En zijn universum is er een van volkomen verbazing, van obsessief zoeken naar oplossingen voor problemen die er niet zijn. Elke poging om ook maar het simpelste tot een goed einde te brengen is op voorhand tot mislukken gedoemd. Omdat de menselijke wil zich in een permanente staat van dwangneurose bevindt.

Valentin wordt alom geprezen als de grootste komiek van zijn tijd maar evenzeer is hij een grote tragédien die niet anders kan dan zich komisch uitdrukken.

Tekst: Karl Valentin. Spel: Jochen Balbaert, Jorgen Cassier en Stefaan Degand. Muziek: Jorgen Cassier. Vertaling: Jobst Schnibbe, Bob Snijers en Koen Van Kaam. Bewerking: Jochen Balbaert, Jorgen Cassier, Stefaan Degand en Koen Van Kaam. Regie: Koen Van Kaam



## ■ OSVALD

door **Wennie De Ruyck**

Illusie • 4/8 om 20.30 uur en  
5/8 om 22.30 uur • inkom: € 6



'Osvald' vindt zijn inspiratie in 'Spoken' (1881) van de Henrik Ibsen. Osvald is de zoon van hoofdfiguur Helene Alving. Om een lang verhaal kort te maken: al of niet erfelijk belast, getormenteerd door existentiële onbehagen en neuroses vraagt Osvald, in het slot van het stuk, euthanasie aan zijn moeder. 'Spoken' kent een open einde. We weten niet of de moeder het doet. Voor Wennie deed ze het niet. Hier begint Osvald's nieuwe leven. Het is duidelijk dat hij vastzit. Waar of hoe is van ondergeschikt belang. Zijn kompas is volledig verdraaid. Ritueel herbeleef je zijn verleden. Scènes en belevenissen uit zijn kleutertijd, kindertijd, puberteit en adolescentie, kortom alles van voor het trauma, worden vanuit een virtuoze imitatiedrang gereconstrueerd. Dit gebeurt cyclisch, laat ons zeggen vijf maal per dag. We krijgen één cyclus te zien. Maar vandaag gebeurt iets nieuws. Een nieuwe herinnering sijpelt door. Na zijn 'eerste dood' sloeg Osvald letterlijk op de vlucht. Tussen dat punt in de tijd en zijn uiteindelijk 'vastzitten' is nog iets gebeurd. Mondjesmaat komen we te weten wat voor Gruwel Osvald nog heeft uitge'spook't. Osvald is: de lichtheid van het spel tegenover een soort eeuwige stilte van een andere wereld. En toch is die wereld niet veraf. Geen schrik hebben, gewoon een beetje toelaten ... En lachen mag. Tuurlijk.

Tekst en spel: Wennie De Ruyck. Regie: Herwig De Weerd. Lichtontwerp: Arne Lievens. Productie: VZW Saignant.

## ■ PELOUZEMUZETJE

door **'Wennie De Ruyck'**

Illusie • 2/8 en 3/8 telkens  
om 22.30 uur • inkom: € 6

Dario Fo. Hoeft geen betoog. Omstreden Nobelprijswinnaar. Sloopt heilige huisjes dat het een lieve lust is. Uitdrager van het zuiverste oertheater. Tijdloos. Bestookt alle maatschappelijke monsters. Blijft nodig: zonder miserie geen humor... In '98 bewerkte Wennie De Ruyck, uitgeweken Oostendenaar, voor TaZ één van Fo's obscene fabels in het onvervalst Oostends. 'De poezemuis' werd 'Pelouzemuzetje', een fabel over de meest fantastische queeste van een ietwat wereldvreemde schaapherder naar 'de pelouzemuis van ze vrouwe'.

Wennie werd gevraagd 'Pelouzemuzetje' terug uit de kast te halen voor de editie '04.

Tekst: Dario Fo. Spel en bewerking: Wennie De Ruyck. Vertaling: Filip Vanluchene. Regie: Pepijn Lievens

## ■ Maandag

een intiem duet voor  
gitaar en dans  
Victorialaan •  
1/8 om 20.30 uur en  
2/8 om 21.30 uur •  
inkom: € 6

*Alles is opgehouden.*

*Ik heb behoefte me te reinigen met  
abstrakte gedachten, doorzichtig als  
water.*

*Voorwaarts of achterwaarts gaan, dat is  
van geen belang.*

*Alles kan gebeuren.*

(Bewerkt uit La Nausée van Jean-Paul  
Sartre.)

Een initiatief van Joris Roose. Dank aan  
Koen Ghesquiére en Croissant Bleu,  
Constance Neuwenschwander,  
Muziekconservatorium Oostende, Les  
Bains Connective Bruxelles.

Concept, choreografie en dans:  
Dominique Pollet. Gitaar-compositie en  
uitvoering: Joris Roose



## ■ La Loteria

door 'CirQ'

De Post • 1, 2, 3, 4, 5, 6/8 om 21.00uur •  
inkom: € 8



La Loteria, is een rasechte parodie op de  
kleurrijke lottotrekkingen uit de jaren '70.  
Denk Pak de Poen, denk De Juiste Prijs,  
denk Het Rad van Fortuin, denk  
Benidorm, denk La Loteria, Bingo op zijn  
best! Het publiek schaft zich het  
gewenste aantal bingoloten aan waarop  
ze de winnende cijfers aankruisen die  
radman uit het rad rolt. Diagonalen,  
hoeken en een volle kaart leveren, omdat  
het niet allemaal om te lachen is, echte  
prijzen op; overzetseisjes, waardebonnen,  
ballonvaarten, mispoezen, ...  
Geen show zonder muziek en acts  
allerhande; recordpogingen, jodelheld  
Dietwin, Ponyman, jesuskoers, Jesse  
Presley, de Schijt-je-Rijk kip, Kelly  
Canonball, ... enzoverder enzomeer.

Huisorkest is de vrij weirde Showband Showbandski (ex-  
Starbot/Kapotski), presentatoren van dienst zijn de vooralsnog  
niet beruchte Griet Tiet (Dobbelaere), geassisteerd door Gunter  
Lamoot en Han Coucke.

La Loteria, da's een vleugje nostalgie met een snuifie parodie,  
een prettigsteoorde mix van Jan Thijs-paraferalia, de zonnige  
woonkamer van een bejaard echtpaar op de vooravond van hun  
gouden huwelijksviering en de onvervalste glamour die gepaard  
gaat met een geslaagde cabaretshow.

Kortom, niet-weinig Kitch, heel veel Rock en absoluut ook een  
flinke portie Roll voor jong en oud!

## ■ DuXtrou

door **Mark Bogaerts**

Victorialaan • 4/8 om 15.00 en 21.30 uur •  
inkom: € 8

DuXtrou is een poëtische dansvoorstelling die niet handelt over Marc  
Dutroux maar wel over de sfeer, het gevoel en de hypocrisie achter  
de feiten.

DuXtrou is een aangrijpende productie die op geen enkel moment wil  
choqueren, maar zoekt naar een esthetische manier om onverwerkte  
emoties en verdrongen frustraties stijlvol op scène te brengen.

DuXtrou is toegankelijk theater, met verschillende artistieke  
invalshoeken, zonder elitair of simplistisch te zijn.

Choreografie: Mark Bogaerts.

Acteurs-Dansers: Karel Deruwe, Jeron Dewulf, Alain Rinckhout, Yann  
Van den Branden, Helga Vanderheyden, Astrid Vereecken, Ils  
Verheyen



**STAAL IS STIJF. MAAR HET PLOOIT ZICH NAAR UW HUMEUR.**  
**STAAL. LIEFDE OP HET TWEDE GEZICHT.**



Een initiatief van Arcelor, Dillinger Hütte,  
Georgsmarienhütte, Ispat, Saarstahl, Salzgitter Group,  
ThyssenKrupp Steel, voestalpine.



**MADE  
of STEEL.**

[made-of-steel.com](http://made-of-steel.com)

## ■ Lev

door **Braakland/  
Zhebuilding & Urban  
Chamber Music vzw**

Victoriaalaa •  
5/8 om 21.00 uur en  
6/8 om 17.00 en  
21.00 uur • inkom: € 8

Moskou 1922. De jonge muzikant en uitvinder Lev Theremin demonstreert in het Kremlin een revolutionair instrument voor Lenin: de etherfoon. Het geheimzinnige ding zendt elektro-akoestische stralen uit, die Lev beïnvloedt met zijn handen. Zo speelt hij muziek. Zwaar onder de indruk stuurt Lenin de jonge Lev op een wereldwijde promotour en geeft hem daarbij de opdracht te infiltreren in Amerikaanse wetenschappelijke kringen. Maar op bevel van Stalin wordt Lev een tijdje later gekidnapt door de KGB en naar Siberische kampen gestuurd... Lev is een waanzinnige, spannende en muzikale roadmovie-op-toneel en werd het afgelopen seizoen overal op laaiende enthousiaste reacties ontvangen.

*'Het is een voorstelling die je laat genieten van een waanzinnig, maar een écht verhaal, waarbij je bovendien een pracht van een intrigerend concert met uitzonderlijke vibraties te horen krijgt. Good vibrations!' (Pol Arias, Radio1 )*

Muziek: Geert Waegeman en Rudy Trouvé. Spel: Dirk Buysse. Tekst en regie: Stijn Devillé. Dramaturgie: Els Theunis



## ■ Slachtwerk

door **Tirasila**  
Loods NMBS •  
6/8 om 15.00 en  
21.00 uur •  
inkom: € 8

Een oorlog, tijdloos. Soldaten op een slagveld.

Angst, verlangen, woede, geweld, dood.

Koelbloedig, poëtisch.

Zingende Walkuren en een strijkkwartet.

Tekst: Elvis Peeters. Muziek: Chris Carlier. Regie: Vital Schraenen. Met Merel De Vilder, Machteld Timmermans, Karin Vyncke en Rubio Kwartet. Vormgeving: Anne Marthe Zomer, Peter Maschke en Vital Schraenen. Zangcoach: Helga Van Campenhout. Productieleiding: Caroline Leten. Foto: P.J. Griffiths. Met de steun van de Vlaamse Regering, Cultuurcentrum Mechelen en Gemeenschapscentrum De Pianofabriek



## ■ Made of Steel

door **Stichting  
Hetzijzo**  
Loods NMBS •  
2/8 om 19.30 uur en  
3/8 om 15.00 en  
20.30 uur • inkom: € 8

Ieder zijn hardheid, ieder zijn smelten. Wat gebeurt er als een danser geconfronteerd wordt met een bikkelharde materie? Wat gebeurt er als hij, met zijn breekbaarheid, in een stalen omgeving wordt geplaatst? Een lichaam dat slechts door de flitsen van het laslicht zichtbaar wordt. Het vertedert of verstart, maakt met zijn eigen handen het harde zacht... Staal maakt een dialoog zichtbaar tussen materie en lichaam. Het integreert beeldend werk gemaakt van staal en dans op zo'n manier dat ze noodzakelijk worden voor elkaar. Geen mooie scène waarin het decor slechts een achtergrond vormt, maar een setting als basis voor een confrontatie.

Productie: Stichting Hetzijzo. Choreografie: Alexandra Meijer. Dans: Anna Luise Recke, Jaakko Toivonen en Arina Holm Joensen. Decor en Laswerk: Werner Musenbrock en Toon van Ishoven. Compositie: Dimitris Andrikopoulos. Lichtontwerp: Niko Van der Klugt. Kostuums: Kai Guzowski. Lichttechniek: Arjen Mulder. Met dank aan: Les Bains Connective, Prins Bernhard Cultuurfonds, VSB fonds, Rotterdamse Kunststichting, Theater Lantaren/Venster en Made of Steel



# TaZ & de letteren

Inkom: 6 € - Soms geholpen door muzikanten zullen in de intieme kelder van de "Celtic Ireland" auteurs, dichters, performers hun nieuwste verzinsels komen verhalen. Kelder "Celtic Ireland", Wild Celt Bar, Langestraat 65 te Oostende.

Zondag 1 augustus om 20u30  
**Bart Stouten,**  
**Gwenaëlle Stubbe,**  
muzikante **Marie Koop**

**Bart Stouten:** Naast een radiostem van Klara, de presentator van het programma 'De tuin van Eden' is Bart Stouten ook dichter. Onlangs verscheen zijn tweede bundel 'De wijsheid van de wind': 'een reis door zijn eigen twintigste eeuw. Het is een bijzonder gevoelige tekst: stil, sereen en bijzonder sensueel op een heel vreemde manier...'



**Gwenaëlle Stubbe,** geboren in Brussel, verblijft in Parijs, was één van de revelaties van de 'Poëten in het Parlement'. Op een eigenzinnige wijze speelt ze of leest ze haar Franstalige verzen in het Nederlands. Ze schrijft Franstalige poëzie, proza en toneel. Debuteerde in 1999 met 'Un serpent de fumée' in 2002

gevolgd door 'Le héros et sa créature'. In samenwerking met Laurence Vielle schreef ze het toneelstuk 'L'incroyable histoire du Grand Gelbe'. Ze leest voor in het Nederlands.

Muzikale omlijsting: zangeres **Marie Koop** laatstejaarsstudente van Studio Herman Teirlinck.

Maandag 2 augustus om 20u30  
**Pjeroo Roobjee,**  
**Ramsey Nasr,**  
muzikant **Wim Dewulf**

**Pjeroo Roobjee** is naast gevierd plastisch kunstenaar een rasverteller. Dit bewees hij in zijn theaterteksten maar vooral in zijn romans. 'Zijn teksten zijn doordrongen van hilarische en groteske tot absurde elementen en gebeurtenissen...'. O.a. 'Aderbloed in de kousenhoek', 'De thuisreis van de wijnverlater'...

Onlangs verscheen de nieuwste dichtbundel 'Onhandig bloesemend' van Nederlandse acteur en auteur **Ramsey Nasr**. Hij speelde bij Het Zuidelijk Toneel en was te zien in tv- en speelfilms 'Mariken', 'Liefje'. Zijn monoloog 'Geen lied' werd genomineerd voor de prijs Louis d'Or.



Muzikale omlijsting: **Wim Dewulf** solo.

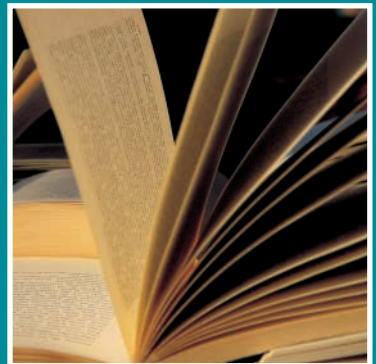
Dinsdag 3 augustus om 20u30  
**Gwij Mandelinck,**  
**Dimitri Verhulst,**  
**Chika Unigwe,**  
de muzikanten **Wim Claeyts,**  
**Tom Theuns** en  
**Wouter Vandenabeele**

Naast de drijvende kracht achter het internationaal gerenommeerd gebeuren 'de Poëziezomers van Watou' heeft **Gwij Mandelinck** als dichter een aantal publicaties op zijn naam. O.a. 'Dwangsschrift: een keuze uit de gedichten 1972-1997'; 'Overval'.



In Nigeria geboren, nu in België verblijvend gaf **Chika Unigwe** een opmerkelijke voorstelling tijdens 'De Nachten' te Antwerpen. Ze won de BBC Short Story Competition in 2003. Verschillende van haar verhalen werden reeds uitgezonden op de BBC radio. Schrijft, in het Engels, poëzie, kortverhalen, essays en kinderboeken. Leest voor uit eigen werk in het Nederlands.

**Dimitri Verhulst** verbleef enkele maanden in het 'Klein Kasteeltje' om zijn nieuwste roman 'Problemsky Hotel' te construeren. Een verhaal over asielzoekers... Naast romans o.a. 'De verval van de keeper' schrijft hij ook columns voor de krant 'De Morgen'. Eerder verscheen zijn poëziebundel 'Liefde tenzij anders vermeld'. Muzikale omlijsting: **Wim Claeyts, Tom Theuns, Wouter Vandenabeele** van o.a. Ambrozijn, Olla Vogola...



Woensdag 4 augustus om 20u30  
**Frank Pollet** en **Norbert De Beule**  
en de muzikanten  
**Patrick De Meulenaer**  
en **Wim De Baere**



© Marino

Een poëtische triptiek met twee dichters? **Frank Pollet** brengt *'Dennengek'* een 'beklemmende splinterende spiegel'. Hij wil muziek en poëzie laten klinken. 'Centraal gegeven in zijn poëzie is de chaos van de werkelijkheid...' Onlangs verscheen zijn nieuwste bundel *'Dalida'*.

Auteur en acteur **Norbert De Beule** leest voor uit zijn officiële debuut *'YELLE'*. Deze bundel werd genomineerd voor de C. Buddinghprijs.

Daarna gaan beide dichters woorddadig met elkaar in dialoog. Muzikale omlijsting: **Patrick De Meulenaer** en **Wim De Baere**



Donderdag 5 augustus om 20u30  
**Jef Aerts, Maja Jantar,**  
**Raven Ruëll,** muzikant **Joris Roose**

**Jef Aerts** werkt als freelance dramaturg, publicist en muzikant. Sinds 1996 is hij als dramaturg verbonden aan het theatergezelschap De Roovers. In 1999 verscheen zijn debuutroman *'Haeren majesteit'* een in beeldrijke en poëtische stijl geschreven verhaal van een romanticus, met ingrediënten uit het thrillergenre, de ideeënroman en het liefdesverhaal.' In 2003 verscheen zijn derde roman *'De nadagen'*.

Vanaf 1995 begon **Maja Jantar** performances te geven gebaseerd op zelf geschreven teksten in een eigen encscenering. Ze regisseerde *'Infinto Nero'* van Salvatore Sciarrino. Volgde workshops bij Lydia Lunch en David Moss in het Institute for Living Voice en was regieassistente bij Guy Joosten voor *Albert Herring*.

**Raven Ruëll** is naast auteur ook regisseur. Vorig jaar regisseerde hij o.a. *'Het leven en de werken van Leopold II'* van Hugo Claus in de Kvs Brussel. Hij leest voor uit eigen werk. Muzikale omlijsting: gitarist **Joris Roose**



Vrijdag 6 augustus om 20u30  
De dernière van de voorstelling  
**La Maison Bleue**  
van **Elvis Peeters**  
met de muzikanten **Koen Van Roy**  
en **Gerrit Valckenaers**

Laatste voorstelling van het intieme literaire concert 'La Maison Bleue'. In gedachten lopen door het Brussel van de jaren vijftig. La Maison Bleue, de legendarische platenzaak heeft haar deuren geopend, '... de kleur, de geur en het geluid bulken van de nostalgie, maar het is er prettig vertoeven...'

**Elvis Peeters** schreef een krachtige vertelling over de liefde... '...literatuur met de kracht van een concert, een concert met de subtiliteit van literatuur...' (De Morgen)  
**Gerrit Valckenaers**, muzikant, componist, samensteller mixtuur (Klara) en **Koen Van Roy**, componist, muzikant bij o.a. Olla Vogala maakten een literair concert.



# Kinder- & familietheater

Dit zijn gratis voorstellingen in openlucht voor onze jongste theaterfreaks. In tegenstelling tot vorige jaren verhuist de avondvoorstelling (18.30 uur) van het Leopoldpark naar het Strandplein van Mariakerke.

## ■ Alles loopt op rolletjes

Permanent van zondag 1/8 tot en met vrijdag 6/8 aan het bloemenuurwerk in het Leopoldpark: elke namiddag 5 voorstellingen.



In een woonwagenpark gebeuren rare dingen! In eentje is er zelfs een 'Rosse Rita's kindercafé': In de met satijn en gouddraad versierde woonwagen is een ouderwets cafeetje ingericht waar de pop 'Rosse Rita' de plak zwaait en waar enkel kinderen binnen mogen!

## ■ Gorilla for Kids improvisatietheater door InSpinaZie

zondag 1/08 om 11.00 uur in het Leopoldpark en om 18.30 uur op het Strandplein, Mariakerke

"Da's wel een hele grote flater van de baas van dit theater!" De acteurs van het Apentheater zitten met de handen in het haar. Hun baas is zonder boe of ba opgestapt. Hij heeft zelfs zijn huisdier zomaar achtergelaten. Zelf slagen ze er niet in te beslissen wie de beste nieuwe baas zou zijn. Dan maar ter plekke bewijzen leveren: om beurten zetten ze hun collega's aan het werk in korte geïmproviseerde scènes. Het publiek heeft natuurlijk zijn zeg in de inhoud van de scènes en beslist ook welke kandidaat-baas deze geanimeerde "sollicitatie" uiteindelijk wint. En daarmee ook voldoende bananen verzamelt voor .... de gorilla! Een interactieve en ludieke improvisatievoorstelling door InSpinaZie.



## ■ Dunne Leur en Knuppo

door **Double Acrobatiek** (NI)  
Maandag 2/08 om 11.00 uur in het Leopoldpark en om 18.30 uur op het Strandplein, Mariakerke



Wanneer de Dunne Leur en Knuppo komen optreden wordt het altijd een echt familiefeest. Zij komen de bloemetjes buitenzetten en maken het extra gezellig met hun bontgekleurde kisten.

Als zij buiten spelen zetten ze zelfs hun eigen circustentje op. Knuppo houdt er wel van om iemand leuk te foppen. En zeker de Dunne Leur. Vele grappen en grollen en cascade-acrobatiek zorgen voor grote hilariteit. Maar zij krijgen ook te maken met een probleemje. Eerst proberen ze dat zélf op te lossen met vele acrobatische toeren, maar uiteindelijk kunnen zij niet zonder de hulp van kinderen.

## ■ WatSjiWon door **Exit Paradiso**

Dinsdag 3/08 om 11.00 uur in het Leopoldpark en om 18.30 uur op het Strandplein, Mariakerke

WatSjiWon is het verhaal van twee meisjes die dolgraag de beste willen zijn. Ze sparen niemand! Hun leuke is winnen! Zwembandjes worden kapotgeprikt, badkostuums worden vol jeukpoeder gestrooid, het water begint geel te zien, niemand is te vertrouwen! Ready? Set ... Go!  
Met dansende zeepaardjes, een sprekende walvis en bovenal een knotsgekke waterballetwedstrijd waarin jij als publiek mee de winnaar mag kiezen!





## Anti-Wandelbom

door **Steven Vrancken**

(i.s.m. GIFANT & CC Knokke-Heist)  
Woensdag 4/08 om 11.00 uur  
in het Leopoldpark en  
om 18.30 uur op het  
Strandplein, Mariakerke



U behoort tot de enkele gelukkigen die de kans hebben om meer te weten te komen over het meest onderschatte gevaar van deze tijd: "De Anti-Wandelbom". Wetenschappers zijn er immers in

geslaagd om tegengestelde 'wandelhersengolven' kunstmatig op te roepen - en deze onder hoge magno-atomische straling in een gigantische bom onder te brengen. Het noodlot wil dat deze kennis in de handen van levensgevaarlijke terroristen is gesukkeld. Maar wees niet bedroefd, want u krijgt nu de gelegenheid om uw onwetendheid hieromtrent te neutraliseren, zodat u met een gewapende geest en al wandelend (!) deze spreekbeurt kunt verlaten.



## Amateurtheater

Een reeks performers uit deze brochure zijn van Oostendse origine (bv. Wennie de Ruyck, Serge Feys, Roger Van Haverbeke...). Naast deze professionelen heeft Oostende een heel levendige amateurtheater scène. Gezien de traditie zal hier, ongetwijfeld, ook kwaliteit aanwezig zijn.

## Riddershow, Paard Toe

door **Completely Mad**

Vrijdag 6/08 om 11.00 uur in het  
Leopoldpark en om 18.30 uur op het  
Strandplein, Mariakerke

Wegens groot succes van "Paard Wan" werd De Riddershow uitgebreid met een tweede deel. Ridder Jan keert na jaren kruistochten terug naar het kasteel, waar ridder Marc hem opwacht. Ze vinden dat het tijd is om definitief een dameshart te veroveren. Deze keer besluiten ze de handen in elkaar te slaan en gaan samen op zoek naar alle mogelijke manieren om een jonkvrouw te verleiden. Dat loopt natuurlijk niet van een leien dakje en tot overmaat van ramp komen ze tot een verrassende ontdekking...



## Sprouts

door **Street Theatre Strangelove** (NI)

Donderdag 5/08 om 11.00 uur in het  
Leopoldpark en om 18.30 uur op het  
Strandplein, Mariakerke

Sprouts is een levende cartoon met mime, slapstick en poppen, van rubberen braadpannen tot exploderende brilglazen, driloefeningen tot complete chaos, een absurde comedy maar zo herkenbaar. Nora en Norbert, 2 die-hard scouts op leeftijd gaan nog eens een weekendje kamperen. Alles loopt goed tot ze op hun kampeerplaats toekomen...

## Familiekriebels

door **Agnes Jaoui & Jean-Pierre Bacri**

Café Illusie • 29/7, 30/7 en 31/7  
telkens om 19.00 uur • inkom 4 €

Familiefeesten zijn en blijven dankbare onderwerpen in het theater. Meestal lopen de confrontaties faliekant af. Ofwel zijn het onuitputtelijke bronnen van hilariteit en misverstanden. In 'Familie-Kriebels' heeft een autoritaire moeder de gewoonte om met haar beide zonen en haar dochter elke vrijdagavond uit te eten. De schoondochters worden hierbij getolereerd. Toch leeft er ook in deze modelfamilie de nodige onderhuidse wreveld. En als er op een avond iets misloopt, komen al die ruzies boven. In dit stuk worden er geen hartverscheurende huwelijksscènes gebracht. Ook wordt er geen 'onderbroeken'-lol getapt. Toch komen de nodige vetes en wrijvingen op een komische manier aan de oppervlakte om u frivole toneelmomenten te bezorgen.  
Regie: Stefaan Menu.



# Comedy & stand-up

Inkom: 8 € - Theater aan Zee heeft sinds het prille begin in het Variététheater een vaste stek voor humor gevonden. Goede tradities moet je behouden! Variététheater, Christinastraat 20.

## Karin Bruers

Zondag 1/8 om 20.00 uur



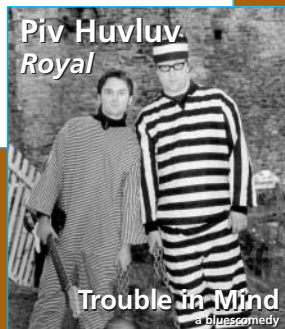
Sinds 1999 is zij als stand-up comédienne en MC actief in het toonaangevende Nederlandse stand-up comedy collectief *Comedytrain*. De jongste twee seizoenen deed ze dat met evenveel verve bij de gerenommeerde Vlaamse tegenhanger *Bonjour Micro*. Wie haar in *Bonjour Micro* reeds aan het werk zag, weet tot wat deze hartveroverende dame in staat is. Op dit moment is Karin zowel

voor als achter de Nederlandse tv-schermen actief. Zo schreef en regisseerde ze haar eigen humoristisch sketchprogramma '*Leed Night Comedy*' voor de KRO en produceert ze verschillende sketches voor het programma '*Ook dat nog*', zit ze in het schrijversteam ervan en verzorgt ze de spelregie van het panel. Volgend seizoen stapt ze de cabaretpodia op met haar eerste solo-voorstelling "*Bruers III*". Want eerst moest er gestudeerd, gereisd, gebaard en opgevoed worden maar eindelijk heeft ze de tijd gevonden voor haar eerste solo. Daarin degradeert ze trouwjurken tot carnavalskleding, de monarchie tot een kindervoorstelling, het leven tot een drukke zandweg en kinderen tot pech langs de weg. *Bruers III* of drie generaties van overleven door nuchterheid en humor. TaZ krijgt een exclusief voorsmaakje.

## Piv Huvluy & Rohal De Ridder

Maandag 2/8 om 19.00 uur  
en om 21.30 uur

Na een verleden bij het prettig gestoord straattheatergezelschap *Fris & Monster* duikt hij uit het niets op in de eerste finale van *Humo's Comedy Cup* (1998). Eén en ander heeft tot gevolg dat hij mee aan de wieg staat van *Bonjour Micro*, het eerste en nog steeds enige Vlaamse stand-up comedy collectief. In vijf jaar tijd bouwt hij daarmee, dankzij een heel eigen onnavolgbare stijl, een stevige live-reputatie op. Zoals te verwachten en te voorzien zet hij met *Trouble in mind* nu ook de stap naar een solo-voorstelling. Een *bluescomedy* waarin bluesmuziek nadrukkelijk aanwezig is, maar waarin ook de cliché's van het genre doorprikt worden. Dat doet hij samen met partner in crime **Rohal de Ridder** (bekend als drummer van El Fish en Durango) met wie hij een passie deelt voor roots- en bluesmuziek. *Trouble in mind* is een hallucinant maar tegelijk hilarisch relaas over zijn moeilijke jeugd, moord, tandbederf, het boerenleven, favoriete singels, Muddy Waters en Tupperware. Aanstekelijke verhalen en dito bluesmuziek met alle bekende Piv-ingredienten: onzin, verbaal vuurwerk met grappen en flauwekul, de nodige visuele ondersteuning en *Piv Huvluyvianse* aan blues verwante muziek.



## Zsa Zsa

Dinsdag 3/8 om 19.00 uur en om 21.30 uur  
toegang enkel voor dames

Zelfs vrouwen hebben humor

Zijn vrouwen minder grappig dan mannen of zijn vrouwen enkel grappig als er geen mannen bij zijn? Mag je met alles lachen én hoe word ik zelf grappig? Allemaal prangende vragen die een diepgaand onderzoek vergen. Zaza helpt je op weg.

Zaza is sinds 1999 huiscartoonist van De Standaard. Hij test a.d.h.v. tekeningen de grenzen van de humor af.

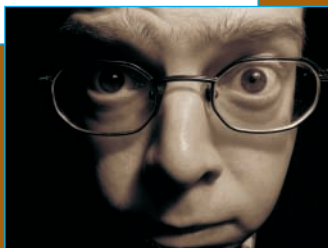
!!!!Toegang enkel voor dames!!!!



## ■ Frans Pelgrims

Woensdag 4/8 om 19.00 uur  
en om 21.30 uur

Op 23-jarige leeftijd haalde hij als eerste in 2001 stand-up comedy naar Limburg door een humoravond te organiseren in Overpelt waar hij zichzelf meteen op de affiche zette tussen de grote namen. Het publiek kwam, zag, maar Frans overwon zijn zenuwen niet en belandde na zijn optreden in de Rode Kruistent. Enkele maanden later en terug op krachten, nam hij deel aan de Comedywedstrijd van Theater aan Zee in Oostende. Voor een afgeladen Variététheater ging hij met de hoofdprijs van de vakjury lopen. Met gesterkt zelfvertrouwen werd hij ingelijfd bij Bonjour Micro en was sindsdien iedere week ergens te zien op een podium in Vlaanderen. In 2003 opende hij het Internationaal Lachfestival in Houthalen, won in 2004 de tweede prijs bij Humo's Comedy Cup en reed verloren in Brussel. Ondertussen is hij ook als tekstschrijver aan de slag bij onder meer 'De Rechtvaardige Rechters' en Chris van den Durpel. Drie jaar na zijn overwinning keert hij terug naar waar het voor hem allemaal begon: het Oostendse Variététheater op TaZ. Een prettig weerzien.



## ■ Roué Verveer

Vrijdag 6/8 om 19.00 uur  
en om 21.30 uur

Een nieuwe theaterpersoonlijkheid toert met een eigen, avondvullende show door Nederland: Roué Verveer. Opgegroeid in Suriname (\*1972) en groot geworden bij de *Comedytrain* is hij niet meer weg te denken van de Nederlandse podia. De lachspiegel die deze rasverteller zijn publiek voorhoudt is aanstekelijk, confronterend en charmant tegelijk. In 1999 kwam Roué naar Nederland en werd hij aangenomen door de *Comedytrain*. Hij werd regelmatig gevraagd om voorprogramma's voor Jörgen Raymann te verzorgen en sindsdien is hij een bekende in het stand-up circuit. In 2002 bracht Roué Verveer zijn eerste theaterprogramma: *Uit het Niets*. En zo komt hij ook in TaZ en gelijk op de Belgische podia terecht: uit het niets. *"Het kleinste verhaaltje is voor Verveer al genoeg om er een goedlachse draai aan te geven. Dat hij daarbij dicht bij zijn eigen belevenissen lijkt te blijven, is geen bezwaar. In tegendeel: wat bij anderen nogal eens blijft steken in particuliere muizenisjes, krijgt bij hem al gauw weer een gewiekste wending"*, aldus NRC Handelsblad, februari 2004. Uit het niets dus, maar hoe!

## ■ Arnout Van Den Bossche

Donderdag 5/8 om 19.00 uur  
en om 21.30 uur

Beter gekend als de "man met drie ballen". Arnout was ook finalist van het TaZ-Comedyconcours 2001. Deze droogkomiek houdt als een volleerde "caveman" zijn liefdesrelatie onder de loep. Zijn even vlijmscherpe als hilarische analyse is zo herkenbaar dat de lach zowel therapeutisch als bevrijdend werkt voor hemzelf maar ook voor alle vrouwen en mannen in de zaal. Het appeltje voor de dorst krijgt u er gratis bij. En naar de drie ballen mag u alleen maar kijken én lachen. Niet te missen dus!



# Straattheater

Gratis - Straattheater is een vorm van theater die meestal wordt geassocieerd met halfslag jongleurs en kunstmakers. Dat het ook anders kan, zullen onze straattheaterartiesten gedurende de festivalweek bewijzen. Sommige voorstellingen zijn echte (soms spectaculaire) theaterstukken op straat. Oordeel zelf! Zij duiken op verschillende plaatsen in de stad op maar de vaste stek blijft het Wapenplein.

## ■ **Carbid** (Nederland) op 2, 3 en 4/08 - 15u30

Twee boeren strijken met hun kudde neer in de straat. Daar zetten zij met twee grote karren een boerenbedrijf op. Zij behandelen alle objecten, elkaar en zelfs het publiek als hun vee. De twee karren zijn multifunctioneel; ze veranderen van lastdieren in bedden en van een kippenhok tot een fabriek voor puddingbroodjes!

Als het laatste puddingbroodje van de lopende band rolt vormen de karren een groot klokkenspel en sluiten de boeren af met een oververdovend slotconcert.



## ■ **Bongo & Co** (Kenia) 3, 4, 5 en 6/08 16u15 en 17u

Bongo, professionele Keniaanse artiesten: jonglerie met hoeden, flessen; evenwicht en manipulatie van voorwerpen; vuurdans; menselijke pyramiden; limbo; ... niets is hun vreemd en dit alles op opzweepende Afrikaanse ritmes.



## ■ **Les P'tits Bras** (België/Frankrijk) op 3, 4 en 5/08 - 18u. Bloemenuurwerk Leopoldpark

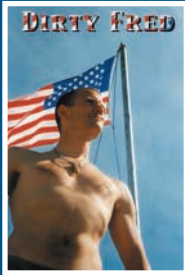
De Cie Les P'tits Bras brengt "One Two Triieeee"

Vorig jaar hebben ze de eerste prijs van de jury in de wacht gesleept en dus zijn ze er dit jaar weer met hun fabuleus luchtspectakel waarin humor, acrobatie en halsbrekende toeren hand in hand gaan.

Gedurende 40 minuten zullen Claudine en Alphonse hun beste beentje voorzetten om jong en oud te plezieren. U mag zelf komen oordelen of deze twee komische personages vol goede wil en met de glimlach op het gezicht geplakt hierin slagen...

■ **Stichting Strangelove** (NL)  
06/08 om 15u30

Sprouts is een levende cartoon met mime, slapstick en poppen, van rubberen braadpannen tot exploderende brilglazen, drilloefeningen tot complete chaos, een absurde comedy maar zo herkenbaar. Nora en Norbert, 2 die-hard scouts op leeftijd gaan nog eens een weekendje kamperen. Alles loopt goed tot ze op hun kampeerplaats aankomen...



■ **Dirty Fred** (USA)  
3 en 4/08 17u.

Mensen blijven maar praten over de show van Dirty Fred. Het is leuk, het is bizar, het is een show waarbij je elke minuut in lachen uitbarst en elke seconde naar lucht moet happen. Het is de show van de meest beruchte jonglerende maniak in Europa. Het is een combinatie van geïmproviseerd vernuft op het scherpst van de snede, ongelooflijke en vingervlugge prestaties op het gebied van hand-oogcoördinatie en bijzonder originele komische sketches. En toch is het de liefdevolle, ontspannen en vertederend open manier van communiceren met het publiek die deze ongebruikelijke show tot een favoriet evenement maakt. Het is eerlijk gezegd de allerbeste show in de hele wereld.

■ **Mario Fernandez: De Mochet**  
2 en 3/08 – 3x ergens tussen 16u en 18u

De Mochet is een authentiek Frans model uit de jaren '50, een piepklein, charmant in het oog springend autootje ... dat het zijn eigenaar (of de omstaanders) soms knap lastig kan maken. Pas op voor haperende claxons, openspringende motorkappen, verkeerd geregelde ruitensproeiers enzovoort. Ondertussen doet de eigenaar pogingen om een goochelnummer te vertonen ...

Als uiteindelijk de auto zelf de gekozen kaart terugvindt, spuit er triomfantelijk vuurwerk uit de motorkap omhoog! Er zat al niet veel motor onder de motorkap, nu zullen we ons zeker naar huis moeten laten duwen ...



## ■ **Gifant: Hernest en Zamiel**

(walking act) 5/08 - van 16u tot 17u

Twee bizarre, intrigerende pinguïns die ieder op alle gek verrassen. Absurde mimiek en kinderlijke speelsheid brengen verwondering, onverwachte bewegingen, geluiden en confrontaties werken ijskoud in op de lachspieren... Kortom zij brengen het zonnetje... euh... de Zuidpool in huis!



## ■ **Gifant: Snot en Neus**

(walking act) 6/08 - van 16u tot 17u

Een rondlopende neus die nog harder snottert dan de ergste snotneus die je ooit hebt meegemaakt! Een gigantische levensechte neus waarvan de neusgaten open en dicht gaan, de neusharen bewegen en de snot uit de neus druppelt... maar al een geluk vergezeld door een vreemde kompaan, hij is een neustemmer!



## ■ **Cameleon Comic Theatre: Koppig**

(walking act) 02/08 - van 15u tot 18u

Hij wou graag een acrobaat worden, of een evenwichtkunstenaar, maar ... en daarom is ie clown gebleven. Nu doet hij het met een tandenborstel! Het lukt, ... Blij, tevreden, oef.

**DE WARE  
IERSE  
SPIRIT IS  
AANGEKOMEN**

**Celtic  
Ireland**  
Irish Pub & Restaurant

**JE MOET HET ZIEN  
OM HET TE GELOVEN!**

Langestraat 67. 8400, Oostende  
Tel: 059/515499  
[www.celticireland.be](http://www.celticireland.be)



# Reservatieformulier

Tickets reserveren kan via: Toerisme Oostende vzw, Monacoplein 2, 8400 Oostende. Tel.: 059 70 11 99, fax: 059 70 34 77 of via e-mail: reservatie@TarTart.be d.m.v. onderstaand reserverings-formulier en mits overschrijving op rek. nr.: 473-6355421-39 met vermelding: 'kaarten TaZ 2004'. Gereserveerde tickets dienen binnen de 7 dagen te worden betaald, zoniet vervalt de reservering!

Tickets worden niet opgestuurd. Tickets worden slechts gegarandeerd zolang de voorraad strekt en worden in geen geval teruggenomen. De TaZ-balie is vanaf 1 juli elke dag open van 9.00 uur tot 19.00 uur (zondag vanaf 10.00 uur). Tickets zijn er te koop tot één uur voor de voorstelling. Daarna liggen de gereserveerde tickets aan de balie van de zaal tot 15 minuten voor de aanvang van de voorstelling. Niet afgehaalde tickets worden doorverkocht.

Er kunnen ook op de locatie zelf, net voor aanvang, tickets worden gekocht in functie van de beschikbaarheid en zonder meerprijs noch kortingen.

Donderdag 29 juli		€	
19.00 uur	Familiekriebels	Café Illusie	4 .ex
20.30 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex

Vrijdag 30 juli		€	
19.00 uur	Familiekriebels	Café Illusie	4 .ex
19.30 uur	Mireille & Mathieu - "leg@ron (of wa?)"	Victorialaan	6 .ex
21.30 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
24.30 uur	Tricycle	Stationsbuffet	6 .ex

Zaterdag 31 juli		€	
11.30 uur	Mira Bertels - "Quality Time"	Stationsbuffet	4 .ex
15.00 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
15.00 uur	Mireille & Mathieu - "leg@ron (of wa?)"	Victorialaan	6 .ex
17.00 uur	Theater Froe Froe - "Kloon"	Loods NMBS	6 .ex
17.30 uur	Mira Bertels - "Quality Time"	Fort Napoleon	4 .ex
19.00 uur	Familiekriebels	Café Illusie	4 .ex
24.30 uur	Patrick Riguelle	Stationsbuffet	6 .ex

Zondag 1 augustus		€	
11.00 uur	International Young Makers Marathon (5 voorstellingen)	Victorialaan	15 .ex
11.30 uur	Els Van den Bulck met 'Blueprint'	Stationsbuffet	4 .ex
15.00 uur	Theater Froe Froe - "Kloon"	Loods NMBS	6 .ex
15.00 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
15.00 uur	Spelersgroep Ernst/Serius "Het belang van Ernst"	Illusie	8 .ex
15.00 uur	Stadsnomaden 1		6 .ex
16.00 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4 .ex
17.30 uur	Els Van den Bulck met 'Blueprint'	Fort Napoleon	4 .ex
18.00 uur	Mireille & Mathieu - "leg@ron (of wa?)"	Victorialaan	6 .ex
19.00 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
20.00 uur	Stadsnomaden1		6 .ex
20.00 uur	Karin Bruers	Variététheater	8 .ex
20.30 uur	Wim De Wulf en de Bezetting	Stationsbuffet	8 .ex
20.30 uur	Theater Froe Froe - "Kloon"	Loods NMBS	6 .ex
20.30 uur	Joris Roose en Dominique Pollet "Maandag"	Victorialaan	6 .ex
20.30 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4 .ex

20.30 uur	TaZ en de Letteren: Bart Stouten, Gwenaëlle Stubbe	Celtic Ireland	6 .ex
21.00 uur	Cirq - "La Loteria"	Postgebouw	8 .ex
21.30 uur	Spelersgroep Ernst/Serius "Het belang van Ernst"	Illusie	8 .ex
21.30 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
22.00 uur	Mireille & Mathieu - "leg@ron (of wa?)"	Victorialaan	6 .ex
24.30 uur	L'ensemble Cumali Bulduk	Stationsbuffet	6 .ex

Maandag 2 augustus		€	
11.00 uur	International Young Makers Marathon (5 voorstellingen)	Victorialaan	15 .ex
11.30 uur	Mira Bertels - "Klein Gevaarlijk Afval"	Stationsbuffet	4 .ex
14.00 uur	Jong Theater Werk	Illusie	4 .ex
15.00 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
15.00 uur	Stadsnomaden 1		6 .ex
16.00 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4 .ex
17.00 uur	Jong Theater Werk	Illusie	4 .ex
17.30 uur	Mira Bertels - "Klein Gevaarlijk Afval"	Fort Napoleon	4 .ex
19.00 uur	Piv Huvluf en Roal de Ridder "Trouble in Mind"	Variététheater	8 .ex
19.00 uur	Theater Zuidpool - "Massis the musical"	Victorialaan	8 .ex
19.00 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
19.30 uur	Spelersgroep Ernst/Serius "Het belang van Ernst"	Illusie	8 .ex
19.30 uur	Stichting Hetzjizo - "Made of Steel"	Loods NMBS	8 .ex
20.00 uur	Stadsnomaden1		6 .ex
20.30 uur	Manmanman	Stationsbuffet	8 .ex
20.30 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4 .ex
20.30 uur	TaZ en de Letteren: Pjeroo Roojbjee, Ramsey Nasr	Celtic Ireland	6 .ex
21.00 uur	Cirq - "La Loteria"	Postgebouw	8 .ex
21.30 uur	Joris Roose en Dominique Pollet "Maandag"	Victorialaan	6 .ex
21.30 uur	Piv Huvluf en Roal de Ridder "Trouble in Mind"	Variététheater	8 .ex
21.30 uur	L. Timmers & R. Reuten - "Sjaak en Sjaak"	Oosterstaketsel	6 .ex
22.30 uur	Wennie Deruyck - "Pelouzemuzetje"	Illusie	6 .ex
24.30 uur	Serge Feys	Stationsbuffet	6 .ex

Dinsdag 3 augustus		€	
11.30 uur	Marie Koop met 'Bacalhau'	Stationsbuffet	4 .ex
14.30 uur	Theater Adhoc-Villanella "Leve de oerknal"	Victorialaan	6 .ex
15.00 uur	Stichting Hetzjizo - "Made of Steel"	Loods NMBS	8 .ex
15.00 uur	Action Malaise - "George Total"	Illusie	6 .ex
15.00 uur	Havennomaden		6 .ex
16.00 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4 .ex
17.00 uur	Theater Zuidpool - "Massis the musical"	Victorialaan	8 .ex
17.30 uur	Marie Koop met 'Bacalhau'	Fort Napoleon	4 .ex
19.00 uur	Action Malaise - "George Total"	Illusie	6 .ex
19.00 uur	Zsa Zsa - "Zelfs vrouwen hebben humor"	Variététheater	8 .ex
19.30 uur	Theater Adhoc-Villanella "Leve de oerknal"	Victorialaan	6 .ex
20.00 uur	Havennomaden		6 .ex
20.30 uur	Duo Roosemeyers en Friends	Stationsbuffet	8 .ex



20.30 uur	Stichting Hetzijo - "Made of Steel"	Loods NMBS	8	.ex
20.30 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4	.ex
20.30 uur	TaZ en de Letteren: Mandelinck,Verhulst,Unigwe	Celtic Ireland	6	.ex
21.00 uur	Cirq - "La Loteria"	Postgebouw	8	.ex
21.30 uur	Zsa Zsa - "Zelfs vrouwen hebben humor"	Variététheater	8	.ex
22.30 uur	Wennie Deruyck - "Pelouzemuzetje"	Illusie	6	.ex
24.30 uur	Kathleen Vandenhoudt	Stationsbuffet	6	.ex

**Woensdag 4 augustus** €

11.30 uur	Line van Wambeke - "Dance on My Face"	Stationsbuffet	4	.ex
15.00 uur	Mark Bogaerts - "Duxtrou"	Victorialaan	8	.ex
15.00 uur	Theater Zuidpool - "Dwangvoorstelling"	Loods NMBS	8	.ex
15.00 uur	Havenomaden		6	.ex
15.00 uur	Action Malaise - "George Total"	Illusie	6	.ex
16.00 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4	.ex
17.30 uur	Line van Wambeke - "Dance on My Face"	Fort Napoleon	4	.ex
19.00 uur	Frans Pelgrims	Variététheater	8	.ex
19.00 uur	De Queeste - "Jules & Alice"	Victorialaan	8	.ex
20.00 uur	Havenomaden		6	.ex
20.30 uur	Antje De Boeck & Rony Verbiest Trio	Stationsbuffet	8	.ex
20.30 uur	Wennie Deruyck - "Osvald"	Illusie	6	.ex
20.30 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4	.ex
20.30 uur	TaZ en de LetterenPollet,De Beule	Celtic Ireland	6	.ex
21.00 uur	Theater Zuidpool - "Dwangvoorstelling"	Loods NMBS	8	.ex
21.00 uur	Cirq - "La Loteria"	Postgebouw	8	.ex
21.30 uur	Mark Bogaerts - "Duxtrou"	Victorialaan	8	.ex
21.30 uur	Frans Pelgrims	Variététheater	8	.ex
24.30 uur	Derek & Bruno	Stationsbuffet	6	.ex

**Donderdag 5 augustus** €

11.30 uur	Dez Mona	Stationsbuffet	4	.ex
15.00 uur	De Queeste - "Jules & Alice"	Victorialaan	8	.ex
15.00 uur	Ultima Thule - "Stekezotvanu"	Loods NMBS	6	.ex
15.00 uur	Jong Theater Werk	Illusie	4	.ex
15.00 uur	Stadsnomaden2		6	.ex
16.00 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4	.ex
17.30 uur	Dez Mona	Fort Napoleon	4	.ex
19.00 uur	De Queeste - "Jules & Alice"	Victorialaan	8	.ex
19.00 uur	Arnout van den Bossche	Variététheater	8	.ex
19.30 uur	Jong Theater Werk	Illusie	4	.ex
20.00 uur	Stadsnomaden2		6	.ex
20.30 uur	Trio Roger Van Haverbeke en Hilde Vanhove	Stationsbuffet	8	.ex
20.30 uur	Ultima Thule - "Stekezotvanu"	Loods NMBS	6	.ex
20.30 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4	.ex
20.30 uur	TaZ en de Letteren: Aerts,Jantar, Ruëll	Celtic Ireland	6	.ex
21.00 uur	Braakland/ZheBilding - "Lev"	Victorialaan	8	.ex
21.00 uur	Cirq - "La Loteria"	Postgebouw	8	.ex
21.30 uur	Arnout van den Bossche	Variététheater	8	.ex
22.30 uur	Wennie Deruyck - "Osvald"	Illusie	6	.ex
24.30 uur	Hein van de Gein	Stationsbuffet	6	.ex

**Vrijdag 6 augustus** €

11.30 uur	Slevensnevels	Stationsbuffet	4	.ex
14.30 uur	De paradox van Pergamon	Victorialaan	6	.ex
15.00 uur	Tirasila - "Slachtwerk"	Loods NMBS	8	.ex
15.00 uur	Ontroerend Goed - "Exsimplicity" winnaar TaZ 2003	Illusie	6	.ex
15.00 uur	Stadsnomaden2		6	.ex
16.00 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4	.ex
17.00 uur	Braakland/ZheBilding - "Lev"	Victorialaan	8	.ex
17.30 uur	Slevensnevels	Fort Napoleon	4	.ex
19.00 uur	De paradox van Pergamon	Victorialaan	6	.ex
19.00 uur	Roué Verveer	Variététheater	8	.ex
20.00 uur	Stadsnomaden2		6	.ex
20.30 uur	Nicolas Callot en Frederik Boits	Stationsbuffet	8	.ex
20.30 uur	Ontroerend Goed - "Exsimplicity" winnaar TaZ 2003	Illusie	6	.ex
20.30 uur	Jong Theater Werk	Malpertuis	4	.ex
20.30 uur	TaZ en de Letteren: La maison Bleue	Celtic Ireland	6	.ex
21.00 uur	Braakland/ZheBilding - "Lev"	Victorialaan	8	.ex
21.00 uur	Tirasila - "Slachtwerk"	Loods NMBS	8	.ex
21.00 uur	Cirq - "La Loteria"	Postgebouw	8	.ex
21.30 uur	Roué Verveer	Variététheater	8	.ex
24.30 uur	Tom Wolf	Stationsbuffet	6	.ex

**Zaterdag 7 augustus** €

11.00 uur	Ontroerend Goed - "Exsimplicity" winnaar TaZ 2003	Illusie	6	.ex
11.30 uur	Maarten Westra en Band	Stationsbuffet	4	.ex
15.00 uur	De paradox van Pergamon	Victorialaan	6	.ex
17.00 uur	Ontroerend Goed - "Exsimplicity" winnaar TaZ 2003	Illusie	6	.ex
17.30 uur	Maarten Westra en Band	Fort Napoleon	4	.ex

Samenvatting:

..... ex.                   aan 4 € =                   ..... €

..... ex.                   aan 6 € =                   ..... €

..... ex.                   aan 8 € =                   ..... €

..... ex.                   dagkaarten aan 20 € =                   ..... €

..... ex.                   marathon aan 15 € =                   ..... €

**TOTAAL =                   ..... €**

NAAM: .....

ADRES: .....

TEL.: .....

E-MAIL: .....

# hoverspeed seacat



## **SNEL WEG NAAR ENGELAND CALAIS - DOVER IN 1 UUR**

Reis met de auto of als voetpassagier van Calais naar Dover in minder dan 1 uur. Varen op één van de Seacats van Hoverspeed is op zich al een plezier. Ze bieden plaats aan 460 passagiers en 88 voertuigen. In het ruime interieur is het heerlijk vertoeven, u kunt genieten van een hapje of een drankje bestellen aan de bar. U kunt de kapitein en zijn bemanning gadeslaan op de brug of de frisse zeelucht opsnuiven op het dek.

Hoverspeed staat voor een snelle, comfortabele overtocht en een stijlvolle service.

**Reserveringen: 00800/1211.1211 (gratis)**  
**059/55.99.40 - [www.hoverspeed.com](http://www.hoverspeed.com)**

## **Cameleon Comic Theatre: Hugo**

(walking act) 06/08 - van 15u tot 18u

Hij is wereldvreemd en bekijkt alles nèt iets anders.

Onschuldig.

Ocharme.

Niets.

Aardig.

Zonder woorden.

Onwezenlijk.

Timide.

En af en toe een uitspatting.



## **Opus Furore: Biyaku**

(Duitsland)

02, 03 en 04/08 - 18u

De anarchisten van de jongleerscène presenteren absolute lichaamscontrole en zenuwbeheersing op 3,20 m hoogte... Comedy-jongleren en top-entertainment

## **Wisper**

WISPER vzw ,opgericht in 1982 en actief in heel Vlaanderen, is erkend en gesubsidieerd door het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, als 'instelling voor volksontwikkelingswerk met volwassenen' , doet aan 'actieve kunsteducatie', het leren van, over en met de kunsten via actieve werkvormen en wil mensen en groepen in contact brengen met theater, muziek, dans en beeldende kunst.

**WISPER vzw organiseert i.s.m. TaZ...**

### **Een cursus straattheater**

een act maken gecoacht door Mike Van Alfen en uitproberen tijdens het festival onder begeleiding van Eva De Mulder voor spelers met basiservaring.

Mike Van Alfen studeerde aan de Theaterschool Amsterdam, afdeling mime, waar hij ook docent is geweest. Hij is acteur bij diverse producties (vooral mime en beweging). Eva De Mulder is regisseur en theaterdocent bij Wisper vzw.

Data, plaats en uren: van maandag 19 juli tot vrijdag 23 juli in cursusrimte Wisper in Kessel-Lo, telkens van 19u-22u (zonder overnachting) en van maandag 2 tot zondagochtend 8 augustus op het festival in Oostende (met overnachting)

### **Een cursus straatmuzikanten 'fanfare der zotheid'**

We zoeken muzikanten en/of zangers die een fanfare willen vormen, die willen experimenteren met straatmuziek, en die voldoende lef hebben om interactie met het publiek aan te gaan.

We besteden eerst aandacht aan het muzikale aspect: hoe maken we een interessante mix van de ritmes met de harmonie van de blazers. De fanfare moet vooral goede muziek brengen, ze moet 'swingen'. Onze fanfare is ook een beetje 'zot'. Ze brengt spektakel en amusement in de straten. We zoeken dus naar manieren om onze muziek ook theateraal en visueel tot zijn recht te laten komen. De fanfare trekt rond op het midzomerfestival in Oostende waar ze de straten en pleinen onveilig maken. Komt dat zien! En vooral... Doe mee!

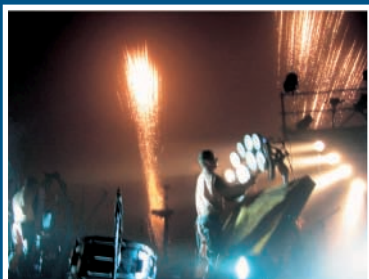
Data: van dinsdag 3 tot zondagochtend 8 augustus 2004  
Plaats: op Theater aan Zee in Oostende

*voor inschrijvingen en meer inlichtingen Wisper vzw,  
Diestsesteenweg 104 te 3010 Leuven, tel 016/25 16  
21, info@wisper.be zie ook www.wisper.be*



## ■ **Openingspektakel: Les Commandos Percu: Contre feu**

Wie deze Franse spektakelgroep vorig jaar heeft gezien zal ongetwijfeld vooraan in de rij staan! Hun nieuwe voorstelling is nog grootser en gigantischer. Onder een 'Wall of sound' van 12 percussionisten zal de omgeving van het Klein Strand worden omgetoverd in een oase van vuurwerk en effecten. Vuurwerk en klank perfect synchroon gelijk! Indringende drums die meer gevoeld dan gehoord worden!  
Kortom: iets wat je moet ervaren, wat moeilijk te beschrijven valt....



## ■ **Midweek pleinspektakel: The Korean rope dancers**

Al duizend maal gezien op TV denk je. Vergeet het!!!  
Wat deze Koreaanse heren presteren is niet aan te leren op een cursus. 'Thight-rope walking' is een kunst die 1300 jaar terug gaat en een bijna religieus gebeuren is.  
Van jongsaf, elke dag repeteren met ijzere discipline.  
Onder begeleiding van, voor ons, vreemde live muziek halen ze halsbrekende toeren uit.  
Hoewel spectaculair, blijft het iets intimistisch behouden.  
Kom kijken, geniet en probeer het vooral niet zelf!

## ■ **Slot parade: Cirque Requiem m.m.v. Theater aan Zee**

Ridendo dicere severum – Al lachend iets ernstigs zeggen

Cirque Requiem brengt een ode aan melancholie en levenslust. Muzikanten, acrobaten, acteurs, artiesten en ontwerpers creëren samen de symbolische begrafenis van Theater aan Zee 2004.

De stoet houdt het midden tussen straattheater en een traag voortschrijdende expositie. Glimmend zwarte oldtimers maken een laatste ereronde. Een caravan verwijst naar de circustraditie, altijd onderweg. Een schip, veerboot naar het hiernamaals, speelt in op de locatie: de zee, geveer en nemer. Eindeloze reis van leven naar dood, van dood naar leven. De figuranten, acteurs en muzikanten, zijn uitgedost in imposante kostuums, geïnspireerd door historische funeraire- en circuscultuur.

De kleine processie verenigt circusparade en begrafenisstoet, de aankomst van het circus in een stad en de symbolische overdracht naar een andere wereld. Cirque Requiem vraagt de mensen even stil te staan bij de vergankelijkheid, zodat het einde ook een feest op zich wordt, want het is een nieuw begin.

Concept en uitwerking: Klaas Bullynck en Paul Toorenvliet/ Productie: Jozefien Ysebie  
[www.cirquerequiem.tk](http://www.cirquerequiem.tk)

Als apotheose volgt op het Klein Strand een (hoe kan het ook anders) slotvuurwerk. Omdat we ook hier het beste wilden, zochten we hiervoor Pyro-Technics uit Geraardsbergen aan, die als vuurwerkmaker zijn gelijke niet kent in Vlaanderen..



## ■ **Vurige Maandagen** op 2/8 om 22.30 uur

Spetterend vuurwerk op het Groot Strand nabij het Casino.



# Jong Muziek Werk - Aperitiefconcerten

Stationsbuffet om 11.30 uur en Fort Napoleon om 17.30 uur. Inkom: 4 € - Omwille van het grote en kwalitatieve aanbod van Jong Muziek Werk (jonge afstuderenden of net afgestudeerden) hebben we dit jaar twee locaties extra in gebruik genomen! Om 11.30 uur zijn er voorstellingen in het voormalige buffet van het station en voor diegenen die niet uit hun bed raakten: om 17.30 uur kan je deze voorstellingen ook nog eens zien in Fort Napoleon. Na de uitgave van deze brochure werden nog een hele reeks eindwerken gespeeld Deze zijn daarom hier niet in opgenomen. Op 16 juli verschijnt de JTW brochure en daar kan je deze concerten terugvinden. Al de concerten die niet in deze brochure staan zullen plaatsvinden in 'Celtic Ireland', Langestraat 67 te Oostende.

## Mira Bertels

met **Quality Time**: 31/7

Mira Bertels studeerde dit jaar af aan het Herman Teirlinck Instituut, afdeling Kleinkunst. Met het muziekprogramma 'Quality Time' stond ze vorig jaar reeds op Theater Aan Zee. Naar aanleiding van haar eervolle vermelding in het juryverslag kwam dit jaar de nieuwe prijs 'Jong Muziek Werk' erbij.

Gewapend met stem en piano brengt Mira haar eigen zielenroerselen, gegoten in Nederlands- en Engelstalige songs. Humor en ontwapenende eerlijkheid gaan hand in hand in haar teksten. Pop en kleinkunst vinden elkaar in haar muziek. Een bloedhete tango, een jazzy klaagzang, een catchy popsong, jeugdsentiment en veel onbereikbare liefdes... het zijn maar enkele van de ingrediënten van haar programma. En dit alles onder het motto:

*Let's spend some quality time together  
let's make love and then give it all away...*



## Els Van den Bulck

met **Blueprint**: 1/8

Muziek als een blauwdruk van jazz en pop. Muziek om bij weg te dromen of zachtjes mee te swingen. Soms wat blue, vaak pittig, dan weer dromerig, enigzins melancholiek, dan weer optimistisch. De teksten (geschreven door zangeres Else Van den Bulck) gaan over de zee, eenzaamheid, liefde, radeloosheid ... Muziek als een klein vlammeke dat laait tot een vuurzee van emoties.

De band Blueprint bestaat uit fijne door jazz geïnspireerde musici: gitarist Tim Coenen (gitarist en percussionist bij Theater Transparant), bassist Stijn Deldaele (ook bassist bij Blunt, ex-bassist Groove Grocerie) en drummer Jordy Geuens (student conservatorium Rotterdam). Het geheel wordt geleid door zangeres, pianiste Els.



## 'Mira & Band'

met **Klein Gevaarlijk Afval**: 2/8

Met haar soloprogramma 'Quality Time' stond ze vorig jaar reeds op Theater Aan Zee. Zie boven!

Voor haar eindwerk op Herman Teirlinck koos ze enkele jonge, creatieve muzikanten om haar bij te staan. Oudere nummers kregen een nieuw kleedje en werden aangevuld met nieuw materiaal. Drie venten, één vrouw en songs die gaan over dakwerkers, engelkes, late uurtjes in Antwerpse café's, vette toiletten, mislukte dates, zandtaarten eten, klein gevaarlijk afval en natuurlijk over de duivel die liefde heet. Up tempo pop/ kleinkunst nummers wisselen af met intiemere, jazzy songs.

*Ik ben klein gevaarlijk afval  
ik verspreid mijn gif in 't rond  
ik verziek uwe lucht en uwe grond  
ik maak uw regen zuur  
en 't nieuw geluk van korte duur*

Mira Bertels: piano, zang. Seppe Donvil: drums. Michaël Donckers: elektrische bas. Dree Peremans: trombone



■ **Marie Koop**  
met **Bacalhau**: 3/8  
*No meu peito*

Afstudeerproject van Marie Koop (afdeling kleinkunst Herman Teirlinck) dat U naar het hart van Lissabon voert!  
(een fado concert)

*Ik moet zingen  
Hoe weet ik of ik een gezongen gedicht leef  
Een lied dat ik verzon*

*Erover spreken kan ik niet  
Maar ik laat mijn ziel roepen  
En andere zielen weten hoe mij te begrijpen*

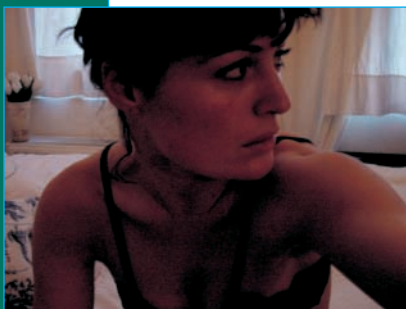
Zang: Marie Koop. Gitaar: Laurens Duerinck.  
Gitaar: Tim Liebaert. Contrabas: Hannes d'Hoine

■ **Line Van Wambeke**  
met **Dance on my face**: 4/8

"Dance on My face" is een muzikaal concert dat je meeneemt in een wereld van emoties. Het is een ademhaling die versnelt en weer in een normaal ritme komt. De nummers zijn heel sfeergebonden.

Van een Bulgaars klaaglied ,Franse chansons, Afrikaanse anekdote tot een West-Vlaams intiemer lied over "twee witte lijven die rose kleuren bij het lichte van de kersen". Samen met mijn muzikanten nemen we u mee om een uurtje even weg te zakken en te genieten.

Muzikanten: Basgitaar Michael Donckers, celliste Nele Stuyk, piano en roads Jan Willems, zang Line Van Wambeke



■ **Dez Mona**  
5/8

DM is een Antwerp-based muzikaal project. Beïnvloed door oude gospel & traditionals brengt DM in een uiterst theatrale & gloomy atmosfeer stemwerk dat niemand onberoerd laat.

De ongewone opzet van enkel Contrabas & Stem ontwikkelt zich tot een krachtige energie die door merg en been gaat. De donkere mysterieuze sfeer waarin de performance zich ontplooit, vertelt het verhaal van onze menselijke zonden en goddelijke deugden, het kenbare en het onkenbare.

Gregory Frateur: Vocals. Nicolas Rombouts: Contrabas

## ■ Slevensnevels

6/8

Slevensnevels werd opgericht in januari 2003. Sam Wauters, student aan de Studio Herman Teirlinck, schrijft tekst en muziek. De teksten zijn Nederlandstalig. De muziek wordt in trio uitgewerkt en gespeeld. Ieder neemt met zijn eigen klank en ideeën plaats in de nummers. Binnen de arrangementen is veel ruimte voorzien waardoor een lied telkens weer organisch kan ontstaan. Het hier en nu wordt belangrijk. De groep is dan ook op zijn best live met de interactie van het moment. En tegelijkertijd op zijn slechtst tussen de nummers door ten gevolge van bindteksten en dergelijke meer. Er spelen invloeden mee uit de kleinkunst, de jazz, en de grote trio bezettingen (The Police, Nirvana, Melangtronic, ...) van vroeger en nu. Slevensnevels vertelt het verhaal van drie jonge gasten, elk op hun manier verdwaald in de nevels van het leven, maar vooral op zoek naar de schoonheid daarvan.



Sam Wauters: zang + toetsen. Michaël Donckers: bas. Frederik Meulyzer: drums.

## ■ 'Wij gaan ingedeukte hoed op'

door **Maarten Westra Hoekstra en de band**: 7/8



Wij gaan gratis in theaters  
wij gaan kerken kathedralen  
en als er dan weer geld is  
gaan wij naar de opera  
wij gaan roepen dat het goed was  
zoals echte Italianen  
wij gaan duizend dikke tranen  
wij gaan Shaffy achterna

Een concert over de oude thema's  
Over de nieuwe bohemieus

Drums: Alfredo Bravo. Gitaar: Laurens Duerinck. Piano:  
Raf Geudens. Contrabas: Hannes d'Hoine. Accordeon:  
Martine de Kok. Zang: Maarten Westra Hoekzema

## TaZ & de film Inkom: 4 €

2004 is voor alle muziekliefhebbers het 'Marvin Gaye tribute' jaar. Dertig jaar geleden kwam hij, in tragische omstandigheden, om het leven. Wist je dat zijn meest bekende nummer 'Sexual healing' gecomponeerd werd aan een piano in het Casino-Kursaal van Oostende? De documentaire wordt dagelijks vertoond in het voormalig buffet van het station van Oostende. Van 1/8 tot en met 6/8 om 15.00 uur.

### "Remember Marvin Gaye"

De Stad Oostende gehuld in de mist van de zee leent zich uitstekend om een contrast te creëren tussen Oostende 'de Stad aan Zee' en deze geniale vertegenwoordiger van de Rhythm 'n Blues. Deze 55' durende film is een vervolg op "Marvin Gaye transit Oostende" en is gerealiseerd in 2002. De nieuwe versie vult de vorige film aan met nieuwe, nog nooit vertoonde beelden van Marvin Gaye tijdens zijn verblijf in Oostende van 1981 tot 1982.

# Masterprogramma

In het stationsbuffet om 20.30 uur - Inkom: 8 €

## ■ Wim De Wulf en De Bezetting

met **Of niet alleen** op 1/8

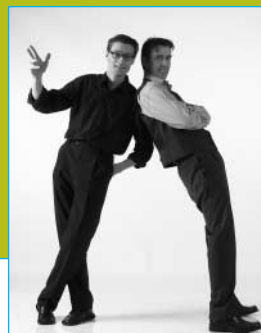
Wim De Wulf is regisseur en tekstschrijver (o.a. Kommil Foo) en artistiek leider bij Ultima Thule. Omdat het leven meer is dan afwassen alleen, schrijft hij liedjes. Songs in 't schoon Vlaams, die hij op krachtige wijze ten gehore brengt met zijn groep "De Bezetting". Rond de songs van zijn nieuwe cd 'Of niet alleen', heeft De Wulf een aantal verhalen geweven. Uitgangspunt: 'Te lang naar jezelf in de spiegeling van een raam zitten kijken kan je gezondheid schaden.' Soms grotesk, hilarisch, en scherp, soms ontroerend en meeslepend, schuiven de stukken van de puzzel verrassend in elkaar. De Wulf zingt en vertelt als de beste met de perfecte ondersteuning van Nils De Caster, Yves Meerschaert, Bruno Deneckere, Mario Vermandel en Tom De Wulf. ([www.wimdwulf.be](http://www.wimdwulf.be))



## ■ ManManMan

op 2/8

ManManMan gaat nu al de geschiedenis in als dé cabaretsensatie van het jaar 2004. "Zij brengen sprankelende comme il faut en de sfeer zit er van bij het begin al goed in" aldus Het Nieuwsblad. De Standaard ging nog een stapje verder en riep ze samen met die andere Gentse groep De Schedelgeboorten onlangs uit tot de "rechtmatige erfgenamen van Kommil Foo". Met hun uit-het-leven gegrepen liedjes en hartveroverende sketches nemen ze je bij de hand, soms ook bij de keel. Zij doorbreken graag uw verwachtingspatroon en schuwen de spitsvondigheden niet. Tot groot jolijt van het publiek. Laat u verrassen!



## ■ Duo Roosemeyers & Friends

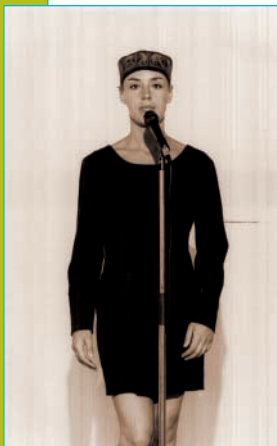
op 3/8

"Klezmer is de blues van de joden. Emotionele tristesse ombuigen en daar een show rond bouwen" (Paul Ambach). Klarinetist Peter Merckx en pianist Alex Roosemeyers, ondermeer bekend van de Ensemble Grupetto-producties "Titanic" en "Marlene Dietrich", geraakten een vijftal jaar geleden gefascineerd door de Klezmer, de traditionele volksmuziek van de Oost-Europese Joodse cultuur. Hun programma brengt u een avontuurlijke reis met voortdurend wisselende tempi, bezettingen en werk van verschillende componisten. Muziek om de muziek, van hart tot hart, spontaan, van uitbundig tot ontroerend maar vooral integer en zéér genietbaar. Voor dit TaZ-optreden brengen ze enkele muzikale vrienden mee: Luc Vanden Bossche (drummer van Toots Thielemans) en Flor Van Leugenhaeghe (contrabas).



## Trio Roger Van Haverbeke en Hilde Vanhove

op 5/8



Deze contrabas spelende ereburger van Stad Oostende (1970) voorstellen hoeft niet, denken we. Als een van de belangrijkste Jazzmuzikanten van België heeft hij met de groten van de wereld gespeeld (oa. Met Dexter Gordon, Ben Webster, Stephane Grappelli, Art Farmer, Toots Thielemans...) Terug in zijn geboortestad zal hij en zijn trio Hilde Vanhove begeleiden. Zij werd in de jazzpoll van de VRT uitgeroepen tot 'Beste Belgische jazzvocaliste van 1999'.



## Antje De Boeck & Rony Verbiest Trio

op 4/8

Eindelijk een sterk *muzikaal* programma met passende *litteraire* momenten dat de accordeon eens niet in de historische hoek duwt en niet chronologisch alle knoppen en lamellen van het instrument dissecteert

Twee opmerkelijke artiesten, *rasactrice* Antje De Boeck en *accordeon-boegbeeld* Rony Verbiest, bouwen met muzikale gezellen een boeiende voorstelling met tonnen sfeer. De muziek van het Rony Verbiest-trio komt uit het café achter de hoek, uit Argentinië of Mongolië, uit de jazz, uit de interbellumstraten van Parijs, uit moderne dansstukken, uit het weg-met-de-gebruikelijke-clichés-land... Daartussen brengt Antje De Boeck enkele verhaalfragmenten van zichzelf en anderen waar het publiek direct een van de vele soorten accordeonmuziek bij kan *dromen*. En bovenop de stukken verhaal en de breekbare gedichten krijg je van haar een paar *liedjes* cadeau.

Spaarzaam gebruik van een selectie beelden op scherm maakt de visuele verpakking van deze reis nog sterker. Een voorstelling vanuit het hart, met een juiste dosis kwinkslagen... Een avond waarin de accordeon met bravoure balanceert tussen zijn volkse wortels en de recentere artistieke toeïgening van zijn muziek.

## Nicolas Callot & Frederick Boits

op 6/8

Op deze avond kunt u zich ontspannen met romantische muziek voor altviool en piano van o.a. Robert Schumann en Johannes Brahms.

Schumann liet zich voor zijn Märchenbilder op.113 inspireren door oud-Duitse legenden. In 4 delen wordt u meegevoerd door een wonderlijke beeldingswereld vol verlangen, spanning en melancholie.

Van Brahms, die innig bevriend was met Schumann brengen wij de sonate op. 120 n°2. Deze sonate is een van zijn laatste werken en geldt als een van de hoogtepunten uit de romantische kamermuziek.

Nicolas Callot (piano) en Frederik Boits (altviool) studeerden beide aan het Sweelinck conservatorium van Amsterdam. Nicolas behaalde reeds talrijke prijzen en onderscheidingen en geeft regelmatig recitals in binnen- en buitenland.

Frederik is solo-altviolist van Holland Symfonia en is een veel gevraagd kamermusicus.



# Clubconcerten

in het stationsbuffet om 24.30 uur - Inkom: 6 €

## Tricycle

op 30/7

Een accordeon, een sopraansax en een contrabas, gespeeld door Jazz-musici. Ze studeerden allen aan het Koninklijk Conservatorium Brussel en gebruiken de 'Jazz taal' om zowel eigen composities als traditionelere muziek op originele en levendige manier te interpreteren.

Tuur Florizoone, accordeonist en oprichter van de groep, schrijft de meeste composities die volgens luisteraars een hoog 'visueel' gehalte hebben. Het is begrijpbare muziek, toegankelijk voor een breed publiek, een avontuurlijk publiek dat graag reist, nieuwsgierig en een beetje nostalgisch is. Het houdt van de oude clichés, die subtiel worden aangekaart, vermomd, vernieuwd en net op tijd worden vermeden.

Het gegeven dat 'Tricycle' een 'Trio' is, en dus een makkelijk hanteerbare groep, biedt veel mogelijkheden. De groep heeft geen torenhoge muziekinstalaties nodig, klinkt akoestisch gebalanceerd en kan zowel letterlijk als figuurlijk dicht bij de luisteraar musiceren. Zowel op kleine als grote podia (AB, Botanique, PSK,...) geeft 'Tricycle' de luisteraar het gevoel dichtbij te zijn.



## Patrick Riguelle

op 31/7



Patrick Riguelle is voor televisiekijkend Vlaanderen vooral bekend als bandleader in De Laatste Show, maar niet alleen daar krijgt muziek een prominente rol toebedeeld: van Carnegie Hall tot het Dranouter folkfestival, van klassiek tot country, hij doet het allemaal. Zo zat hij onlangs in Malta waar hij met het Rubio Kwartet 'the Juliet Letters' van Elvis Costello en het Brodsky Quartet bracht. Moet het nu net lukken: Het Rubio Kwartet hebben wij ook op TaZ, zij het enkele dagen later met 'Slachtwerk' van Tirasila (theatervoorstelling). Nieuwsgierig naar wat hij solo brengt? Wij ook!

## Ensemble Cumali Bulduk

op 1/8

Het gezelschap Cumali Bulduk bestaat uit Cumali Bulduk (baglama speler en zanger), Elik Eken (soliste), Ihlán Eken haar broer (Baglama speler en percussie) en Kadir Kubat (Baglama, percussie en zang)

Cumali Bulduk (28 jaar) is docent baglama in Brussel en Bergen. Op 11-jarige leeftijd begonnen, heeft hij reeds een rijke carrière achter de rug en heeft hij bij diverse groepen gespeeld waaronder: het gezelschap Michel Terlinck, Olabilir ea. Deze Belgische Turken brengen ritmes in Vlaanderen die een verrijking zijn, ongeacht wat sommigen er ook mogen van denken.



## Serge Feys

op 2/8



Serge Feys is van in den beginne de vaste compaan van 'Arno'.

Voor een normale mens zou dit een full-time job zijn. Niet voor Serge! Naast zijn vele gereis voor Arno is hij ook nog zeer actief als producer en is hij de toetsenman van een respectabel aantal andere bandjes.

TaZ vroeg aan Serge om een aantal van zijn favoriete muzikanten samen te brengen en in een clubconcertje zijn favoriete muziek te spelen.

## Kathleen Vandenhoudt

op 3/8

Er bestaan vrouwen met een stem uit de duizend. Ze zijn zeldzaam. Er bestaan vrouwen met een stem uit de duizend die op de koop toe hun ziel binnenstebuiten willen en kunnen keren in een song. Ze zijn uiterst zeldzaam. Als die vrouwen dan nog zelf schrijven, componeren en een uitstraling hebben waar je stil van wordt, zijn ze bijna niet meer te vinden. Om precies te zijn, zo bestaat er maar één: Kathleen Vandenhoudt.

Gerijpt en gelouterd in bluesgroepen als Blue Angels (met lage-landen-blueslegendes Jan en An de Bruyn!). Gepokt en gemazeld door honderdduizend hand- en spandiensten aan respectabele collega's (o.a. Roland, Arno, Guido Belcanto). Ervaren als componiste én actrice in theatervoorstellingen (De Vieze Gasten, Froe-Froe, 4Hoog).

Nu eindelijk klaar om zelf op de voorgrond te stappen. En hoe! Met een fantastische, zelf-geschreven, puur persoonlijke plaat onder de arm ... de linker. Onder de rechter zit nl. een goeie gitaar. Ergens binnenin woont die straffe madame met haar indrukwekkende stem. Nog dieper binnenin tenslotte woont die kwetsbare vrouw, die overloopt van emotie.

Kathleen samen met Michel Bisceglia op Piano.



## Derek & Bruno

op 4/8

Van het gelegenheidsduo Bruno & Derek krijg je een schone portie love- and lifesongs aangeboden op twee accoustische gitaren. Met hun liefde-en levensvolle stemmen brengen deze twee singersonwriters een greep uit eigen repertoire.

Derek en Bruno ontmoetten elkaar voor het eerst eind jaren tachtig in de legendarische Gentse muziekkroeg "de Caruso" en van zodra ze hun gemeenschappelijke liefde voor Dylan hadden ontdekt, kwamen ze mekaar ook op het podium vaker tegen. Momenteel veelal in het Gentse muzikantencollectief "Het Gespuis".

Bruno had vroeger zijn groep The Pink Flowers. Derek was de zanger van Derek & the Dirt en van het duo Derek & Vis.





## Hein van de Geyn

op 5/8



Oorspronkelijk geschreven als veelluik bij een bewegende muur uit de oudheid, schreef Hein van de Geyn zesentwintig miniaturen voor vier strijkers. Afzonderlijk de moeite van het beluisteren meer dan waard.

Hein goes classical van een jazzbassist naar een ultieme introspectie van een jazzgigant.

Viool: Herman van Haaren; altviool: Ivonne van de Poel; cello: Frans Grapperhaus; bass: Hein van de Geyn



## Tom Wolf

op 6/8



Omwille van zijn obsessie voor melodie en "programming" mag hij graag aangesproken worden als "laptop-singer-songwriter". Wilt u zich daar iets bij voorstellen, probeer dan: Tati meets The Carpenters meets Fennesz... of de songs die je misschien had willen horen die allerlaatste nacht met de jonge Jane Birkin toen ze fluisterde: "je suis venue te dire que je m'en vais".

Tom Wolf's melancholie is wondermooi en binnenkort uit op cd. Eén van Vlaanderens gereputeerde songwriters strikes back.

Tom Wolf (stem, gitaar & programming), Yves Meersschaert (piano). Foto: Koen Gisen

# Koerconcerten

op het meetingpoint 'Café Koer' om 22.30 uur. - gratis

## Les Talons Gitans

op 29/7

Chorizo très Piccante servie avec vin d'été. Willen of niet, de Talons doen de bofte steeds bougeren met een gekruide set van allerlei delicatessen.

Deze akoestische bende rond Alain Louie, Bruno Ferrari, Benos van Kessellos en doktor Banovic' of Mattias More laat zich niet voor één gat vangen. Eclairs, curryworst-spécial, banane flambé, wortelentoemp, à la Grec... je kan je aan alles verwachten op een fiesta met de Talons.

Met veel appetijt tappen zij uit vele muzikale vaatjes, doch altijd met hun eigenzinnige knipoog naar alles en iedereen. Van Leuvense flamenco tot Jamaicaanse Zwitserse, Rumba à la Tarantula, ballades op zijn Lambieks en zweefteven op brompony's.

LES TALONS GITANS  
PRESENTE



Anni Versaire

*"Alleen het merkwaardige Les Talons Gitans maakte het verschil. Ze speelden een mix van flamenco en rumba met amusante teksten in het Spaans, het Frans en in het Leuvense dialect....De groep bestaat uit uiterst professionele muzikanten die qua techniek en feeling oneindig veel beter waren dan de deelnemende rockbands."* (De Standaard 15 maart 2004)

## Living Lounge

op 31/7 - Officiële opening TaZ 2004

Living Lounge bestaat uit twee muzikanten/componisten: Nils De Caster en Yves Meersschaert. Nils (viool, mandoline, lapsteel) kennen we van 'Het Gespuis, Jumbalaya, Perry Rose, Elliott Murphy, Lieven Tavernier enz...'. Yves (piano, hammond-organ) is beter bekend als de "Vis" van Derek & Vis. Hij speelt, componeert en produced ook bij Het Gespuis, Bruno en Lieven Tavernier.

Aan dit duo heeft TaZ gevraagd de festival tune te componeren. Verder bestaat Living Lounge uit Mario Vermandel (ex-Kadriil) op bas en niemand minder dan Kathleen Vandenhoude als zangeres!

Het repertoire...Is eindeloos en de arrangementen zijn origineel en verfrissend.

*"Living Lounge brengt een mengeling van bekende jazz-standards en andere evergreens. De originele bezetting vertrok van viool en piano, maar bij gelegenheden wordt deze uitgebreid met contrabas, drum en/of een zangeres. Aangezien het repertoire onuitputtelijk is, kunnen zij elk evenement opluisteren in de gepaste sfeer. Living Lounge brengt muziek met stijl in stijl. Op hun repertoire staat onder meer werk van Miles Davis, Cole Porter, Charlie Parker, Edith Piaf..."*

## F.J. Goof

op 30/7

CD-release

Voor insiders is Frans Joseph Goof één van de meest talentvolle jonge leeuwen van het Nederlandstalig muziekgebeuren. Dit werd ook opgemerkt door Jan Fabre die Frans Joseph Goof engageerde voor een belangrijke rol in zijn enthousiast onthaalde productie 'As long as the world needs a warrior's soul'. Tijdens de tournee 'ARTISTANAAL' wil hij zowel werk uit zijn eerste CD 'URST' als nog verser materiaal voor de leeuwen werpen. Zichzelf begeleidend op piano en gitaar, ontbindt hij zijn duivels en preekt hij de passie.

Wie hem drie jaar geleden aan het werk zag tijdens de solotournee 'dAg en nAcht in broodwee' weet wat dat betekent: beklievende Nederlandstalige teksten, meeslepende melodieën en bloedstollende vertolkingen. De productie is in handen van 'Serge Feys (Arno, TC Matic)'.

F.J.Goof komt op Theater aan Zee zijn nieuwe CD voorstellen:

'FJG': stembanden, pompoenen. Serge Feys: keyboards, accordion, drums, bass en samples. Peter Bultynck: gitaren, klarinet, melodica, darbukka, stembanden. Steven Stas: french horn.



## ■ Amuze

op 1/8

Amuze is een artistiek buitenbeentje. Dit zesledige jazzy kleinkunstcollectief swingt van jazz tot pop op ingetogen wijze de pan uit. Als dat geen contradictie is! Het bewijst dat Amuze zich niet in vakjes laat indelen en dat je eigenlijk zowat alles kan en mag verwachten.

Laat je vooroordelen bij het woordje kleinkunst varen en geniet van een groep die u een voorstelling brengt om te swingen, mee te zingen, en af en toe stil te staan en te luisteren. Kortom, voldoende ingrediënten om er een onvergetelijke avond van te maken.

Thomas Lauwers: zang, akoestische gitaar en piano. Thomas Mels: klarinet, altsax, sopraansax. Tom Adriaensens: fretless bas. Seppe Donvil: drums. Raf Geudens: piano. Steven Willemsen: elektrische gitaar



## ■ Middagpost aan Zee

Donderdag 29 juli  
Radio 2 middaguitzending met verrassingsconcert om 11.30 uur op het meetingpoint 'Café Koer'.

## ■ Money

op 2/8

*Got it made and that's okay / for guilty conversations  
All this stuff surrounding me / it's easy to call home...  
(A So-Called Observation)*

Gent, september 2003. Er wordt muziek gezocht voor een minifestival in het Museum voor Schone Kunsten. Een van de acts dat weekend is Your Everyday Music, een tijdelijke naam voor een tijdelijke band. Dat was althans de verwachting van de groepsleden zelf: Bart Bauters (drums), Joris Decaesstecker (bas), Steven Heene (zang, gitaar) en Ben Van Camp (gitaar). Maar er hangt chemie in de lucht – op en naast het podium. Op basis van songs die vooral Heene in de loop der jaren heeft bijeengeschreven, wordt een repertoire aangemaakt: 'een kruising tussen Prefab Sprout en ZZ-Top', zo merkt iemand op. Verrassend, want als inspiratiebron dienen toch vooral bands als Masters of Reality, Calexico, PJ Harvey, JJ Cale, Ben Harper & The Innocent Criminals, The Doors, The Tragically Hip... Gent, december 2003. Money – een hommage aan wijlen Johnny Cash – neemt een demo op in de homestudio. Op twee dagen tijd worden drie nummers ingeblikt: Barefoot In Better Times, een melancholische ex-rocker; A So-Called Observation, een bitterzoete miniatuur over ontrouw op het werk; en What She Wants, stevige rechttoe rechtaan pop met een fluitende waterketel in een glansrol. Het zijn drie uiteenlopende genres uit een opwindende set die nog beter wordt terwijl u dit leest.



## ■ Ambrozijn

op 3/8

Ambrozijn bestaat ondertussen 8 jaar en brengt met "Botsjeribo" zijn 5e langspeler op de markt. Door een aantal insiders beschreven als hun beste album ooit waarmee ze bovendien ook een breder publiek lijken aan te spreken. De stijl kan best omschreven worden als een vlotte combinatie tussen gekende singer-songwriter klanken en Europese folk.

De groep wordt beschouwd als een echte Gentse band, toch komt songschrijver en zanger **Tom Theuns** uit het Antwerpse rockmilieu (Stef Kamil Carlens, Tom Barman). Tegenwoordig speelt hij vaak samen met een andere Antwerpse figuur, Soetkin Collier en stond hij mee aan de wieg van groepen zoals Think of One en Nada. **Wouter Vandenabeele** kennen we als componist en dirigent van de multiculturele grootband Olla Vogala. Live kan je hem ook aan het werk zien bij Laïs. **Wim Claeys** tenslotte is één van de drie accordeonisten bij Tref, een groep die in Frankrijk bijzonder veel succes kent. Tevens is hij de oprichter en bezieler van het fenomeen Boombal, een initiatief dat vooral bij jongeren op veel bijval kan rekenen.

Het vooraanstaande Engelse folk -en wereldmuziektijdschrift fROOTS beschouwt Ambrozijn als "one of the finest European acoustic folk bands of today" en Het Nederlandse Folkforum.nl ziet Ambrozijn als "De beste akoestische livegroep van West-Europa". En dat mag geweten zijn!



## ■ HUMB

op 4/8

HUMB is een Antwerpse band bestaande uit 9 studenten met een hart voor muziek. Ze hebben al verschillende watertjes doorzwommen o.a. halve finale Rootsrally en winnaar Latent Talent 2001, Poppunt laureaat en op Stu Bru cd van beste demopoll winnaars 2003. Ze brengen een heerlijke fusie van Jazzy Funky HipHop overgoten met een reggae-salsa sausje. Vriend en vijand van de genres weten ze te overtuigen met hun opzweepende live sets en hun sound laat weinig zielen onberoerd. Ze stonden al op podia groot en klein zowel in België als Nederland en ook deze zomer verkondigen ze hun sound binnen en buiten de landsgrenzen. "



## ■ Moiano

op 5/8



Moiano is zonder meer het project van Peter Lesage. De songs van Moiano zijn poëtisch, hebben een sterke soulinslag, en zijn diepgaand beïnvloed door de hedendaagse urban sound van hip hop, 2 step en nu soul. Ofwel zingt Peter ze zelf, ofwel zorgt MC Gus voor hun performance. De

rhodes of de wurlitzer- en blazersectie zorgen voor een seventies sound, die een intrigerende spanning creëert met het hedendaagse karakter van het ritme. Nu eens zeer organisch en dansbaar, dan weer rustig en zacht, maar altijd melodisch, herkenbaar en fris. Moiano heeft een sterke live reputatie.

Peter Lesage: vocals. Maarten Standaert: bass. MC Gus. Drums: Patrick Dorcean. Backing vocals: Nina Babet, Steffen Caers. Trombone: Frederik Heirman. Sax: Erwin Vann. Trompet: Laurent Blondiau

## ■ Proyeccion Latina

op 6/8

Proyeccion Latina zijn jonge, in Antwerpen wonende Zuid-Amerikanen, die Caribische muziek brengen. De groep ontstond uit de belangstelling voor een studie van de verschillende ritmes die nu in landen als Cuba, Puerto Rico, de Dominicaanse Republiek, Colombia enz. bestaan. Het is een feit dat de ritmes van de salsa, de cumbia, de merengue en de Cubaanse muziek wereldwijd succes kennen.

Proyeccion Latina wil aan elk van die ritmes een eigen persoonlijkheid geven, zonder de oorsprong ervan te vergeten en ze brengen ook eigen composities.

Proyeccion Latina had de eer mee op het podium te staan met grote artiesten, zoals Celia Cruz, Gran Combo de Puerto Rico, Jose Alberto "El canario", Alfredo de la Fe, Oscar d'Leon, Rey Ruiz, Isaac Delgado. Proyeccion Latina heeft op tal van grote festivals opgetreden, zoals Radio 21 in de Hallen van Schaarbeek, Couleur Café, Pole Pole....

Dankzij de impact en de kracht van de gevarieerde ritmes, heeft Proyeccion Latina zich een plekje tussen de grootste namen van het genre weten te veroveren en heeft de groep bekendheid verworven in buurlanden als Luxemburg, Nederland, Duitsland .....



## ■ Tribute to the age of Marvin Gaye

op 7/8 (slotconcert)

Dit wordt geen tribute als een ander maar een tijdsbeeld van Motown, The JB's & Stax Records

Het is een eer voor Oostende dat iemand als Marvin Gaye hier gewoond heeft en ook een meesterwerk als 'Sexual healing' hier gecomponeerd heeft.

Maar ook mensen zoals Rufus Thomas & Fred Wesley hebben hier vertoefd. Een man die daar verantwoordelijk voor was, was Freddy Cousaert.

Dus is het niet alleen in nagedachtenis voor Marvin & Rufus maar ook zeer zeker voor Freddy.

Serge Feys had het genoegen met twee andere Oostendenaars (Danny Bossaer & Rudy Cloet) te toeren met Rufus Thomas en Fred Wesley dit liet een zeer diepe indruk na.

Dus, let's party: Serge Feys nodigt op vraag van Theater aan Zee enkele rasmuzikanten uit om deze muzikale erfenis voor jullie te brengen op het theater festival 2004.



## Nichts oder Alles: Berliner Geiste 2004

“Nichts oder Alles: Berliner Geiste 2004” is een project van “le réseau des libres-pensants”, een netwerk dat door samenwerking en interactie een culturele impuls wil teweegbrengen in de hedendaagse samenleving. Om in te spelen op hedendaagse tendensen, waarbij het tijdelijke karakter van maatschappelijke en culturele verwezenlijkingen steeds prominenter op de voorgrond treedt, wil “Nichts oder Alles: Berliner Geiste 2004” de mogelijkheid geven aan verschillende artiesten om een werk van monumentaal gehalte te ontwerpen en tentoon te stellen in de publieke ruimte. Door het gebruik van de ultralichte grondstof EPS (isomo), die de tijdelijkheid en vergankelijkheid van de hedendaagse maatschappelijke processen symboliseert, wil het project de aansluiting vinden bij de tijdsgeest van vandaag. Door de monumentale, verrassende aanwezigheid van de werken in de publieke ruimte wil het project een duurzame collectieve herinnering creëren die zich in het abstracte bevindt, maar die desalniettemin onomkeerbaar is.

Door de samenwerking met een bedrijf dat aan de spits staat van de nieuwe technologieën binnen het duurzaam ondernemen, wil “Nichts oder Alles: Berliner Geiste 2004” ook een boodschap uitdragen: milieuvriendelijk gebruik van EPS is mogelijk. Dit project wil de recyclage van EPS promoten.

Het project is bedoeld als een eerbetoon aan de gebeurtenissen die zich voltrokken in Oost-Duitsland, meerbepaald Oost-Berlijn, tijdens de tweede helft van de jaren '80. Daar ontwikkelde zich, tegen de achtergrond van het naderende einde van de rigide, knarsende DDR-

maatschappij, een underground-scène die toonaangevend was voor Europa. De collectieve zucht naar de expressie van de individuele vrijheidsverlangens vond ook haar uitdrukking in werken van een monumentaal gehalte, die bij nacht en ontij in het stadsbeeld geplaatst werden. Dat de toeschouwer indirect gevraagd werd zijn verbeelding te gebruiken, was op zich reeds een uitdaging aan het adres van de officiële instanties.

DE UNderground- figuren verandering mogelijk was, dat we niet in de beste der werelden leven, dat de verbeelding een machtig wapen, een machtige troef is, die niet vermoord kan worden in een ideologie, een staatsstructuur of een media-imperium.

### Deelnemende artiesten:

KRIS VERDONCK (Antwerpen), NATALIE DECOCK (Antwerpen), HEDI SWERTS (Antwerpen), DAN DECALUT (Antwerpen), BERT LEZY (Antwerpen), ALEXANDER TONJAN (Armenië), TANIA JOORIS (Antwerpen), MATHIEU (Oostende), JAN DELAURÉ (Antwerpen), PH. VERBRUGGHEN (Oostende), LYNN DEPRÉ (Berlare), VITALSKI (Antwerpen), EDDY DE BUF (Oostende), GIGI MÜLLER (Oostende), J.P. VOETEN (Oostende), BARBARA MASSCHAELE (Gent), FRED MAËS (Oostende), DAVE SCHWEITZER (Antwerpen), KOBE DE PEUTER (Barcelona), ARNE BAILLIÈRE (Oostende).

Met de steun van:  
Theater aan Zee 2004  
NV Verpola  
3-D Gallery  
Bordello VZW  
Oostende Experience Business Centre





# Achter de schermen; een tentoonstelling



Het Atelier scenografie, theaterkostuum en film&videokunst van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpen DKO is aanwezig in 3 containers.

In elk van de containers stelt één van de ateliers zich actief voor. Het atelier scenografie sluit aan bij het alsmaar complexer wordende verhaal van de podiumkunsten en de cruciale rol van de vormgeving hierin. Het zoeken en benoemen van de ruimte waarin een voorstelling zich afspeelt wordt in dit atelier het studieterrein.

Het atelier theaterkostuumontwerp is ontstaan vanuit de behoefte te confronteren met de hedendaagse kostuumvormgeving. Deze zoektocht wordt ondersteund door een dramaturgische en historische kennis. Het is de bedoeling van dit atelier een persoonlijke kijk en creativiteit te ontwikkelen in functie van het hedendaags theater.

Het atelier film en videokunst zet drie disciplines centraal: fictie, nonfictie en experimenteel. Fictie vertrekt vanuit de eigen bronnen, herinnering en thema's omgezet in scènes. Nonfictie vraagt om een goede invalshoek, een betrokken maker en interessante hoofdpersonen. In experimenteel staan de nieuwe vertelmogelijkheden binnen de media centraal.

Het atelier is een smeltkroes. Je ontvangt impulsen vanuit vele disciplines. Disciplines die aansluiten bij film en videokunst, theater, muziek, verhaal en beweging...





## Slotfeest

7 augustus 2004

Na tien dagen 'Theater aan Zee' is er, voor de overlevenden, nog het slotfeest!!!

De laatste voorstellingen brengen de laatste 'Die Hards' in vervoering en de jury krijgt de zware keus om tussen al die mooie voorstellingen de prijzen te verdelen. Voor het eerst is er ook een prijs Jong Muziek Werk.

Vooraleer het feest kan starten is er natuurlijk de bekendmaking van de laureaten.

Een kort overzicht:

- 20.00 uur: Bekendmaking van de Laureaten JTW-JMW
- 20.30 uur: Deel 1 van 'Tribute to the age of Marvin Gaye'
- 21.30 uur: Vertrek Cirque Requiem aan de Venetiaanse Gaanderijen
- 22.45 uur: Slotvuurwerk op het Klein Strand
- 23.15 uur: Fuif op het meetingpoint 'Café Koer'

En voor al wie er zin in heeft: de volgende dag: opruim TaZ 2004, snif, snif

We hopen dat U een slapeloze, maar onvergetelijke week heeft beleefd!

Same time, next Year!

De TaZ ploeg

de

zomer

is

leuker

met

2

Vlaams-Brabant FM 93.7 • Leuven FM 88.7  
Oost-Vlaanderen FM 98.6 • Diest FM 92.4  
Antwerpen FM 97.5 • Waasland FM 89.8



Dendermonde - Aalst - Temse FM 90.7  
Limburg FM 97.9 • West-Vlaanderen FM 100.1  
via de kabel en via DAB • radio2.be



7 DAGEN FEEST MET DOORLOPEND OPTREDENS  
OP VERSCHILLENDE PODIA VANAF 17 UUR TOT 1 UUR



**fort napoleon**



VOOR MENSEN DIE NET IETS ANDERS WENSEN

**RESTAURANT-BISTRO**

VUURTORENWEG Z/N • 8400 OOSTENDE  
TEL. (059) 33 21 60 • FAX (059) 33 21 80  
E-MAIL: RESTO.FORTNAPOLEON@SKYNET.BE

*Businesslunches - dagschotels  
walking diners - seminars  
incentives - personeelsfeestjes  
gastronomisch restaurant met streekproducten*

*Doorlopend open van vanaf 11 uur.  
Maandag gesloten, uitgezonderd  
schoolvakanties en feestdagen.*

**BEZOEK AAN HET FORT**

TEL. (059) 32 00 48 • FAX (059) 32 00 56  
E-MAIL: FORT.NAPOLEON@SKYNET.BE

*Individueel - begeleid of educatief bezoek - nocturnes  
vaste rondleiding met gids: zondag om 15 en 16 uur.*

01/04 - 31/10 elke dag 14 - 18 u. (maandag gesloten)  
01/07 - 31/08 elke dag 11 - 18 u.  
01/11 - 31/03 weekends, feestdagen en vakanties

**WWW.FORTNAPOLEON.BE**





***VESALIUSINSTITUUT  
OOSTENDE***

***INTERNAAT aan ZEE  
STUDENTENHOME***

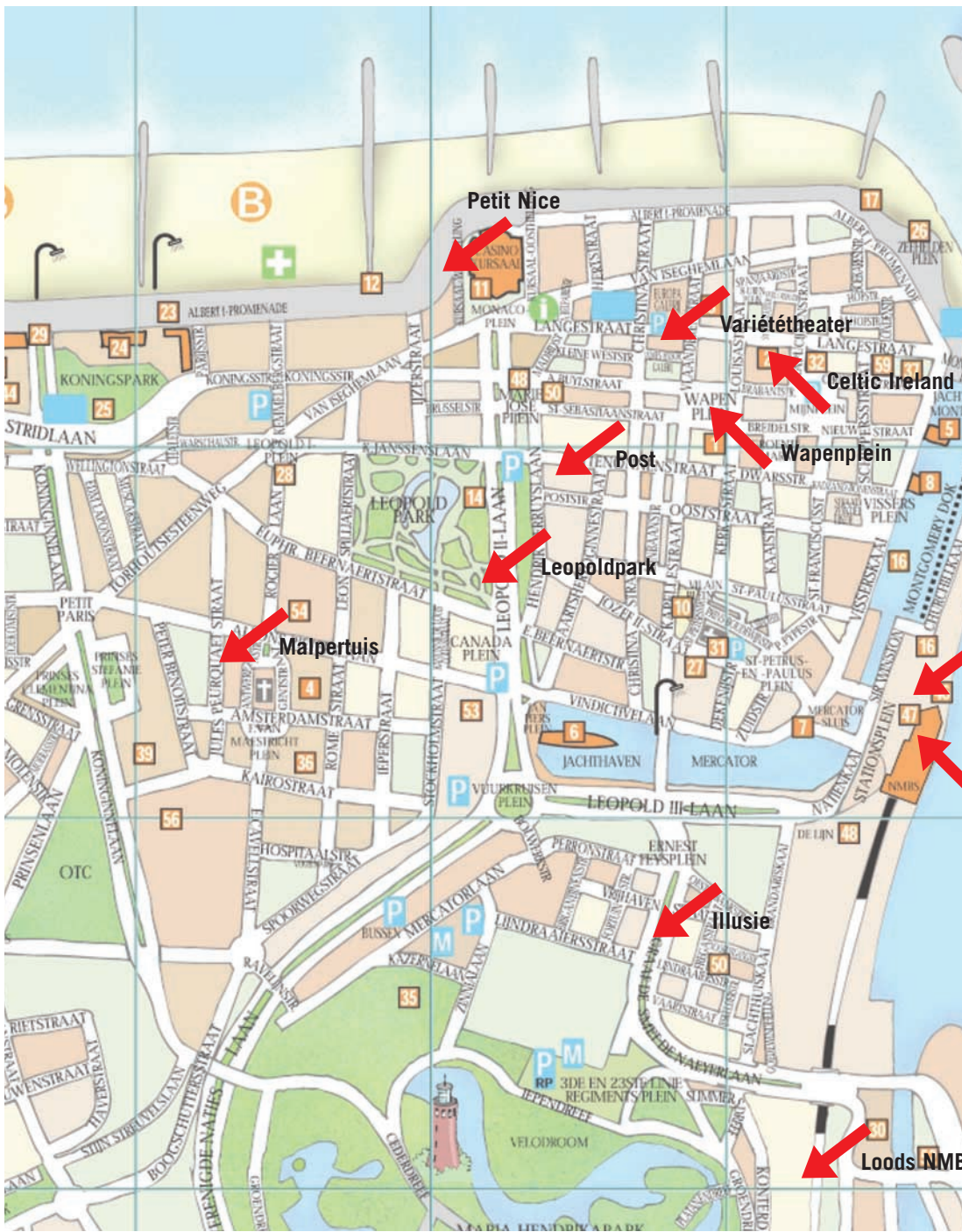
Waar alle leerlingen uit zowel het gemeenschapsonderwijs, het  
provinciaal als uit het vrij onderwijs welkom zijn.  
Momenteel huisvesten wij probleemloos jongens- en  
meisjesinternen uit veertien verschillende scholen  
over de diverse netten heen.

Leffingestraat 1  
8400 Oostende

Tel: 059 70 54 47  
Fax: 059 56 17 13

E-mail: [internaat.vesalius.oostende@rago.be](mailto:internaat.vesalius.oostende@rago.be)

<http://go.to/vesalius>



Petit Nice

Varietetheater

Celtic Ireland

Post

Wapenplein

Leopoldpark

Malpertuis

Illusie

Loods NMB





Oosterstaketsel

Klein Strand

Fort Napoleon

Meetingpoint

Stationsbuffet

Victorialaan



KBC, hoofdsponsor Theater aan Zee 2004

# Praten werkt.

Zeker als het over cultuur gaat.



**we hebben het voor u**

"Adembenemend." "Lachwekkend." "Origineel." "Om kippenvel van te krijgen." Kunst maakt iets los. U wordt er stil van. Of het roept juist veel bij u op. Kunst vraagt om uw mening. Kunst leeft in gesprekken. In discussies. En kunst wil leven. Moet leven. Dankzij u. En dankzij sponsors. Dankzij KBC, een bankverzekeraar van nu. Die praat met mensen van nu. En niet alleen over kunst. Want praten werkt.