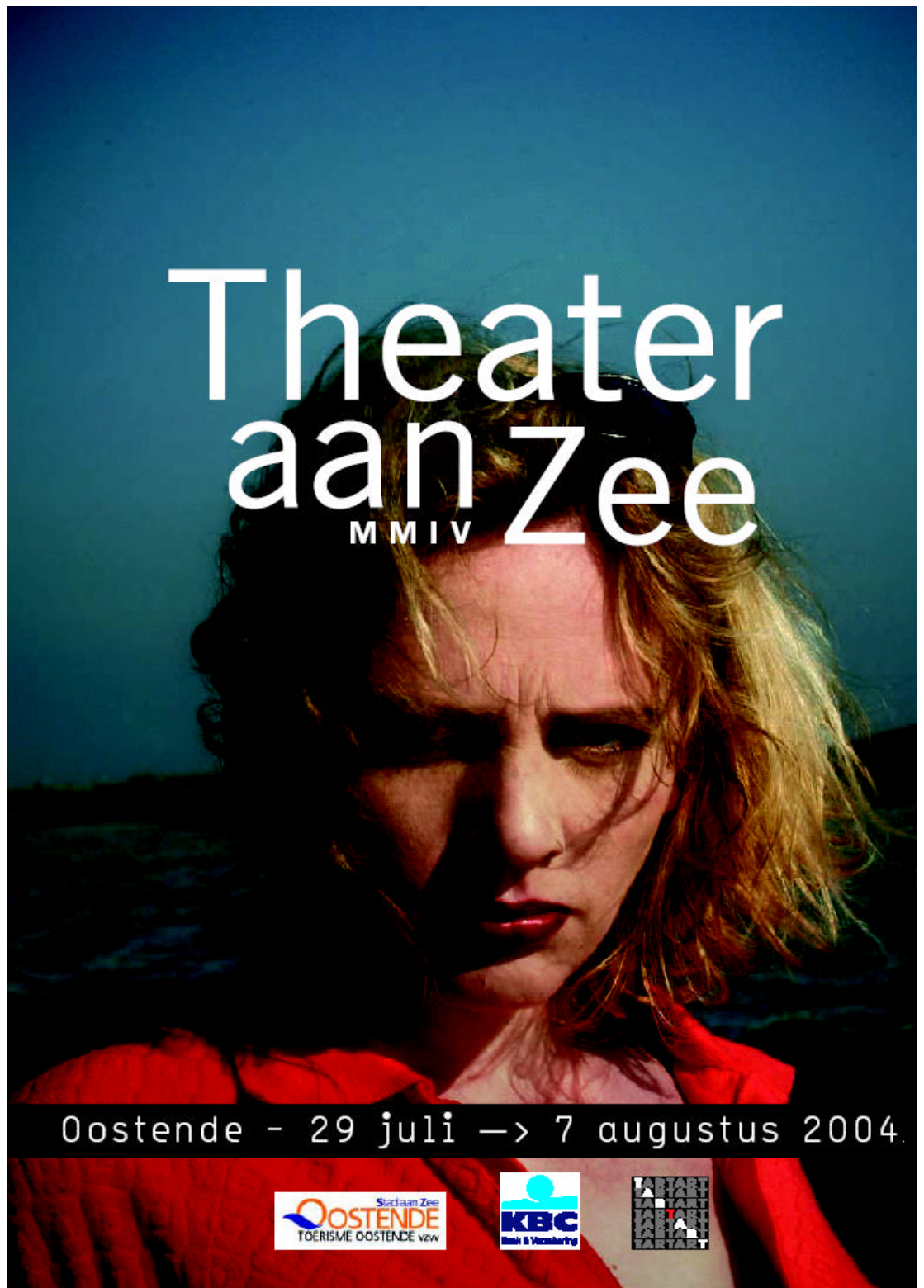





Een korte kennismaking:



Theater  
aan Zee  
M M I V

Oostende - 29 juli → 7 augustus 2004

[www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be)  
[info@theateraanzee.be](mailto:info@theateraanzee.be)

## Theater aan Zee volwassen en met een kop

**Voor de achtste keer** strijkt Theater aan Zee neer in Oostende. Ook met de editie 2004 belooft het festival weer een wervelende stoet van unieke podiummomenten in de stad aan zee.

**Het festival** is op acht jaar tijd uitgegroeid tot een vaste waarde in de wereld van de podiumkunsten. Theater aan Zee is gegroeid en jong gebleven.

Theater aan Zee lokte vorig jaar een massa volk naar Oostende. Er werden meer dan 25.000 tickets verkocht, maar Theater aan Zee is traditioneel ook meer dan betaalde voorstellingen alleen. Het spreekt voor zich dat het aanbod aan straatspektakels en avondvoorstellingen in openlucht nog een veelvoud van dat publiekscijfer op de been heeft gebracht (280.000 volgens Toerisme Oostende).

Theater aan Zee is een topper geworden in de stad aan Zee. Vorig jaar waren er ruim 300 voorstellingen op een 20-tal locaties verspreid over de hele stad.

Een van de **grote veranderingen** dit jaar is de nieuwe locatie van het Meetingpoint Café Koer. Het festival, de medewerkers, de artiesten en ongetwijfeld ook het publiek nemen met spijt afscheid van Café Koer aan de Kaaistraat.

De vzw TarTarT wil van de gelegenheid gebruik maken om de directie van het Onze-Lieve-Vrouwecollege te bedanken voor de jarenlange gastvrijheid. Dit jaar trekt Theater aan Zee vol goede moed naar het Stationsplein van de Stad aan Zee. Wie dit jaar tijdens het festival via de treinpoort binnenwandelt in de Stad aan Zee zal het meteen geweten hebben.

*Ik bid elke avond 2 weesgrootjes om te vragen dat het Theater gedeelte even stevig overeind blijft als de voorbije jaren...*

Steven, Hoeilaart, woensdag 31 maart 2004 10:44

De voorpagina van deze persbundel toont **de affiche voor TaZ 2004**. Er is zoals gebruikelijk, maar bewust opnieuw gekozen voor de zogenaamde 'kop'. Zoals elk jaar een affiche met een **hoofd** vol gedachten, fantasie, expressie, enthousiasme, theater en ambitie.

Op de achtergrond koesteren we Oostende als **Stad aan Zee**. De stad met de vele moeilijke locaties om theater te brengen, kortom de stad waar Theater aan Zee van houdt en de stad die van Theater aan Zee houdt

Op de voorgrond de jonge West-Vlaamse actrice **Maike Cafmeyer**. Ze komt uit Torhout, woont in Gent, is sinds tien jaar actief in de theaterwereld. Het afgelopen seizoen was ze ook op TV te zien in series als 'Aspe' en 'Het geslacht De Pauw'.

Tijdens de festivaleditie van **TaZ 2004** laat ze de camera weer even voor wat het is en staat ze terug op de planken in een 'echt' theater.

Met de TAZ-affiches is het steeds de bedoeling een statement neer te poten. De vzw TarTart wil met Theater aan Zee opnieuw een **hart onder de riem** steken van jonge performers en vooral jonge makers en spelers in Vlaanderen ondersteunen. Maike Cafmeyer is één van hen.

Haar curriculum in de theaterwereld geldt voor vele mensen waarmee de vzw TarTart jaar in jaar uit werkt. Theater aan Zee is er **voor** de jonge makers, de jonge muzikanten, de dansers, de comedyperformers, de studenten, de technici, de woordkunstenaars, de acteurs, de podiumbouwers, de regisseurs, de schrijvers en uiteraard ook voor het publiek.

*We plannen al 3 jaar lang onze vakantie in de tijd wanneer theater aan zee is.«Dat maakt Oostende nog leuker dan het al is!«*

**Judith, Amsterdam, vrijdag 14 mei 2004 13:28**

Voor de foto bedanken we de Oostendse schipper 'Vosje' en zijn bemanning, make-up artieste Barbara Broucke, Iwein Scheer en Michel Lefebvre voor de zoektocht op zee, de North Sea Yacht Club, fotograaf Marc De vilder, de skyline van de Oostendse kust, ontwerper-graficus Dirk De Witte en drukkerij St.-Joris.

TarTarT dankt ook AWZ afdeling vloot voor de vloer van het staketsel en de zee die dag in dag uit aan de rand van de stad likt om haar wakker te houden.

*ik ben al van de eerste keer geweest  
ik vond het kei kei kei tof (van toen ik het nog weet tenminste :) want ben  
nu 8 jaar, maar in het begin ging ik mee in de buggy met m'n mama en  
grote broer:)  
ik hoop dat het in 2004 ook zo leuk zal zijn en dat we vrijkaarten winnen.  
Ook mijn kleine broer vond het leuk!  
Groetjes Angie*

**Angie, Oostende, dinsdag 13 april 2004 12:49**

## Acht jaar Theater aan Zee in Oostende

Aan de wieg van het theaterfestival Theater aan Zee in Oostende liggen de voormalige toerismeschepen van de stad Dries Vermeersch, de vorige directeur van Toerisme Oostende Geert Declerck en regisseur/docent Marc Lybaert. In 1996 pakte Toerisme Oostende uit met de eerste editie van Theater aan Zee. Al van bij het prille begin konden de initiatiefnemers rekenen op heel wat enthousiasme van medewerkers en publiek.

Ook toen al werden grote avondspektakels en kleine intieme voorstellingen van beginnende performers aan het publiek aangeboden. Heel veel acts waren destijds gratis. De klemtoon lag op het evenementiële, gericht op de doorsnee maar zeer gewaardeerde kusttoerist.

De organisatoren en de grote groep van theaterliefhebbers en theatermakers die van overal in Vlaanderen naar de kust afzakten, wilden na enige tijd wat meer en vooral iets anders dan een eerder commercieel zomer-kustevenement.

Theater aan Zee groeide door die impuls uit tot een belangrijk theaterfestival in België en Nederland dat zich impliciet richt op een breed publiek.

De klemtoon ligt op Theater en Muziek, maar sinds enkele jaren is ook een aanzienlijk deel Literatuur aan het aanbod toegevoegd. Daarnaast is er ook Dans, Cabaret, Spektakel, Straattheater en Comedy. Dit jaar slaat de vzw TarTarT ook de handen in elkaar met een groep van jonge plastische kunstenaars.

*Heb nu al ongelooflijk veel goesting in de zee en haar festival...*

**Cindy, 9000 Gent,**

## Groei en oprichting TarTarT vzw

Sinds de eerste editie in 1996 is Theater aan Zee, jaar na jaar, blijven groeien zowel in omvang als in kwaliteit. Om de autonomie en de toekomst te vrijwaren besloot Toerisme Oostende de organisatie in handen te geven van de grondleggers en medewerkers met de nodige know-how.

Begin 2000 werd vzw TarTarT opgericht en nam de vzw de organisatie over. In maart 2001 werd een contract voor 4 jaar afgesloten tussen Toerisme Oostende en TarTarT die Theater aan Zee organiseert.

Een jaarlijkse dotatie van Toerisme Oostende zal tot 2005 als basis dienen om Theater aan Zee uit te bouwen en te laten groeien.

Naast Toerisme Oostende heeft ook KBC-Bank en Verzekeringen het engagement op zich genomen om tot die periode het festival te blijven sponsoren op jaarbasis.

De vzw TarTarT heeft er steeds over gewaakt dat Theater aan Zee een democratisch en publieksgericht festival zou zijn. Doelstelling daarbij is zo veel mogelijk, ook het niet courante publiek in de zalen te krijgen. 'Maak wat goed is populair en wat populair is goed'.

Daarom wil TarTarT met Theater aan Zee een aanbod leveren waarin iedereen, jong en oud, zijn gading vindt aan lage inkomtprijzen zonder 'populistisch' en/of 'goedkoop' te worden. Om de instapdrempel laag te houden wordt er veel op kleine locaties gespeeld.

De keuze van de 'speelplaatsen' wordt in die zin gericht op locaties die een intrinsieke meerwaarde bieden (verlaten loodsen in het havengebied, de maritieme site, Fort Napoleon, het uiteinde van het Oosterstaketsel etc...).

*Ik kijk er zoals iederjaar weer naar uit! het wordt voor mij terug een week vakantie in eigen stad!*

**Jaklien, Oostende, vrijdag 2 april 2004 8:37**

TarTarT wil dat Theater aan Zee ook een springplank kan zijn voor de uitbouw van een professionele carrière van jonge auteurs, acteurs, muzikanten, regisseurs en sinds dit jaar ook plastische kunstenaars. Veel programmatoren, culturele centra en producenten hebben de weg naar TarTarT als platform voor kunstenaarssteun gevonden.

Tenslotte wil TarTarT via Theater aan Zee ook de samenwerking en de interactie stimuleren tussen jonge mensen die werken binnen de verschillende disciplines (literatuur, theater, muziek, video, film, plastische kunsten, ...) en dit via dialoog en kennismaking met elkaars werk en interesse

In alle producties die vzw TarTarT de laatste jaren heeft opgezet werd steeds weer gestreefd naar multi disciplinariteit. Dit resulteerde in een reeks geslaagde concepten. De kostuumafdeling van de modeacademie van Antwerpen zorgde voor de decoratieve aankleding van de meeting-points op het Festival.

Bij het project 'De Letteren' resulteerde dit ook al in de integratie van plastische elementen en decorinstallaties, muziek en dans. Bij residentieprojecten wordt de voorkeur gegeven aan projecten die meerdere artistieke facetten betrekken bij concept en uitwerking.

Een strikte scheiding van disciplines is voor TarTarT in principe tegen de beginselverklaring. Door de jaren heeft de vzw TarTarT vruchtbare contacten gelegd met alle theaterscholen van Vlaanderen, Brussel en Nederland. De beste en meest innovatieve afstudeerprojecten kregen via TarTarT een vervolg. In plaats van een stille dood na het beëindigen van de studies zat er met Theater aan Zee meer in. Heel wat afstudeervoorstellingen hebben zo op Theater aan Zee een nieuw gloriemoment gekend voor het grote publiek. Meer dan vaak lag die deugddoende confrontatie met een breder publiek aan de basis van nieuwe initiatieven en ideeën.

*culture helps civilisation, theatre is culture, so good for the development of the spirit in society!*

**Melissa, Damme,**

De belangstelling van publiek, media en scholen is groot en sinds enkele jaren is het Jong Theater Werk binnen TAZ uitgegroeid tot het grootste theaterscholenconкурс van België en Nederland.

Vrijwel alle Belgische en Nederlandse scholen participeren. Gisteren zondag 27 juli is de programmatiecommissie in conclaaf geweest en volgende voorstellingen werden genomineerd:

Tom Dupont: schrijfopdracht TaZ (Rits - regie)  
Philippe Verkinderen: Schrijfopdracht TaZ (rits - schrijven)  
Sarah Vanhee: Bewegingsopdracht TaZ (Mime Amsterdam)  
Fauve Lybaert - Eye am: Schrijfopdracht TaZ (Fabuleus - Prefab)  
Wanda Eyckermann (Maastricht)  
Maarten Westra (Kleinkunst H. Teirlinck)  
Laura van Dolron: vervolgstudie op 'in te prime of their lives'  
Geen Familie: Jeroen en Nils (Amsterdam)  
Femke Bouma: Bompsong (Amsterdam)  
2skin: Kathleen Geens en Geert Vandyck (Rits)  
Biedermann en Brandstichters - Maaïke Neuville (H-Teirlinck)  
Koen De Preter: les mots...toujours les mots bien sûr (Fabuleus)  
Huis Clos (Conservatorium Gent)  
Benen - Boukje Schweigman (Mime Amsterdam)  
Miet Warlop: "Huilend Hert" (3D - KASK)  
De 3 vrouwen van Ypsilanti (Rits)  
Anna vercammen en Yoeri: vrij initiatief (studente Rits)  
Kwartet (Fabuleus - Prefab)  
Leentje Van de Kruys (Lemmensinstituut)

In de editie 2004 is een nieuw luik toegevoegd dat het Jong Theater Werk nog internationaler maakt door samen te werken met gelijkaardige festivals in Nederland, Schotland, Spanje, Slowakije en het Verenigd Koninkrijk.

*DIT JAAR ZAL IK VOOR DE DERDE KEER GETUIGE ZIJN VAN THEATER AAN ZEE, HET BESTE EVENEMENT IN VLAANDEREN; IK VREES DAT BINNEN ENKELE JAREN OOSTENDE TE KLEIN WORDT VOOR DIT EVENEMENT VAN TOPNIVEAU, cfr FRANSE BROERTJE, IK WENS JULLIE ECHT VEEL SUCCES MET DE VOORBEREIDING EN HOOP OP PRACHTIG WEER ZOALS DE VORIGE TWEE JAREN ECHT PROFICIAT VOOR DIT INITIATIEF VOOR IEDER CULTUUR GENIETER ZONDER SCHROOM*

**Francis, MEENSESTEENWEG 161- 8800 ROESELARE, maandag 5 april 2004 22:40**



## Een internationale poot aan Theater aan Zee

Theater aan Zee 2004 pakt dit jaar uit met een nieuwe en internationale poot voor het zomerse Theaterfestival. Het project startte al begin april met de uitwisseling van Vlaamse studenten naar het Verenigd Koninkrijk.

In het kader van de Internationale Theatermarathon stuurt Theater aan Zee ook een productie uit en buitenlands jong theaterwerk uit Spanje, Nederland en het Verenigd Koninkrijk komt naar Oostende.

De vzw TarTarT legde afgelopen zomer (op Café Koer) al de eerste contacten voor de organisatie van de **internationale theatermarathon**. Het opzet was dat elk meewerkend festival één van hun winnende producties laat spelen op de andere festivals. In samenwerking met gerenommeerde internationale theaterfestivals zullen buitenlandse producties in marathonvorm getoond worden.

Voor Theater aan Zee en bijgevolg voor jonge theatermakers in Vlaanderen creëert de marathonformule kansen om in Scarborough in Engeland, Amsterdam in Nederland, Brno in Slowakije, Bilbao in Spanje en Edinburgh in Schotland te spelen.

In een steeds verdere Europese integratie is ook het leggen van contacten zeer belangrijk: De studenten krijgen de kans kennis te maken met elkaar en elkaars werk. Ongetwijfeld zal dit in de toekomst leiden tot producties over de landsgrenzen heen.

Ook het publiek van Theater aan Zee krijgt de mogelijkheid om op één dag een selectie van dit nieuw internationaal talent te zien. Deze voorstellingen spelen op 1 en 2 augustus in Marathonformule op TaZ.

*Dit wil ik ook nog even kwijt : Het leukste festival wat er is!*

**Marilke, Zonhoven,**

Theater aan Zee in Oostende (TaZ België), het Internationaal Theaterscholen Festival in Amsterdam (Its), het National Student Drama Festival in Scarborough (NSDF) en ACT festival in Bilbao slaan de handen in elkaar en worden internationale uitwisselingen georganiseerd.

De zusterfestivals uit het buitenland hebben een puik curriculum. Het NSDF in Scarborough bestaat al sinds 1956 en timmert al een halve eeuw aan de weg om jong theatertalent een kwalitatief podium en publiek te bieden. Het ITS-festival in Amsterdam is ondertussen aan de 15<sup>de</sup> editie toe en heeft heel wat internationale ervaring. Ook de theaterfestivals van ITs Brussel, Bilbao, Brno en Edinburgh worden in de Marathon opgenomen.

Eind december in Barcelona heeft de vzw TarTarT concreet afgesproken om tussen de festivals zowel studentenproducties als studenten-podiumtechnieken in de uitwisseling te betrekken. Op 31 maart zijn de eerste drie Vlaamse studenten door Theater aan Zee uitgestuurd. Het gaat om studenten theatertechniek (o.a. van de afdeling podiumassistentie van het RITS en van de VDAB-opleiding SABATINI) die meewerkten aan de editie van TaZ 2003.

Van 31 maart tot 7 april waren ze te gast op NSDF in Scarborough. Het is TaZ die instond voor de kosten en de organisatie van hun reis. De drie studenten werden in Scarborough ingeschakeld in de 60-koppige ploeg die de technische faciliteiten van het Britse theaterfestival verzorgde.

Voor Theater aan Zee zijn de **promotie en ondersteuning van jonge theatertalenten** altijd essentiële speerpunten geweest. De organisatoren van TaZ zijn verheugd dat de internationale samenwerking extra kansen biedt om studenten nog meer (internationale) ervaring te laten opdoen. Een aantal andere grote Europese festivals hebben hun interesse laten blijken: wordt vervolgd!

*doe da goe*

georges, Rotselaar, zondag 4 april 2004 18:57

## Facts en Figures

530 ingediende projecten

117 prospecties van JTW en JMW in Vlaanderen en Nederland

18 geselecteerde JTW voorstellingen

12 geselecteerde JMW voorstellingen

247 voorstellingen in totaal

520.000 euro is het budget waar alles dient mee te gebeuren

meer dan 1000 kunstenaars staan op de planken tijdens TaZ

meer dan 170 medewerkers creëren TaZ editie 2004

meer dan 2.500 overnachtingen door artiesten en medewerkers

246.000 programmaboekjes worden verspreid

9.000 affiches worden opgehangen

42.000 postkaartjes zijn in omloop (16 verschillende versies)

28.000 Tickets hopen we aan de man te brengen

23 verschillende locaties

Dagelijks meer dan 400 middag- en evenveel avondmalen

18 vrachtwagens materiaal zijn nodig voor de opbouw

*Ik ben nu 3 jaar achtereen naar het festival geweest en het bevalt me steeds beter.*

**els, groningen, woensdag 7 april 2004 17:10**

## Wie is Wie op het Festival ?

Theater aan Zee is een organisatie van de vzw TarTarT in opdracht van Toerisme Oostende.

### Organisatieteam:

Organisatie en artistieke leiding:

#### **TarTarT vzw:**

Opgericht in 2001 werd de structuur van de vzw begin 2004 grondig hervormd om tegemoet te komen aan de nieuwe vzw-regelgeving.

Uit de 18-koppige algemene vergadering werd een raad van bestuur gekozen om de vzw, door al het werk heen, het nodige houvast te bieden.

De vier leden van de raad van bestuur van TarTarT vzw zijn:

**Luc Bosmans:** Voorzitter van TarTarT vzw. Luc stond aan de wieg van TaZ. De man met duizend competenties!

Naast zijn Job in visuele media geeft Luc sinds jaar en dag les op het RITS. Vanuit zijn docentfunctie heeft hij veel voeling met studenten.

Als geen ander weet hij pijnpunten te detecteren en op te lossen voor ze problemen worden.

**Stefaan Kerger:** De enige Oostendenaar in de RVB. Stefaan is vertrouwd met de stad en West-Vlaanderen. 9 jaar lang was hij redacteur/journalist op de nieuwsredactie van de regionale zender Focus TV.

Op dit ogenblik is hij raadgever op het kabinet van vice minister-president van de Vlaamse regering Renaat Landuyt. Stefaan is een kenner van TaZ sinds den beginne als bezoeker. Zijn kritische geest en kennis van de media maken hem onmisbaar.

*Theater aan Zee is hét evenement van het jaar. Dit wil niemand meer missen ...*

**Tom, Haacht, jeudi 20 mai 2004 8:58**

**Wim de Wulf:** Deze artistieke duizendpoot is naast zanger, regisseur, auteur ook nog artistiek leider van Ultima Thule. Geen enkel facet van de podiumkunsten is hem vreemd. Wims adviezen ivm programmering zijn nadrukkelijk aanwezig in TaZ 2004.

**Luc Muylaert:** Hij is de festivalcoördinator: Vanaf editie 1 in 1996 was Luc betrokken bij de organisatie van TaZ. Onder zijn impuls werd TarTarT vzw opgericht. Als festivalcoördinator moet hij de jaarlijkse evenwichtsoefening doen om te balanceren tussen een publieksgericht festival dat niet populistisch en banaal mag zijn maar dat wel toegankelijk moet zijn voor een groot publiek. Daarnaast is hij verantwoordelijk voor de budgettaire en organisatorische beheersing van het nog steeds groeiende festival.

De technisch- en productionele verantwoordelijken van het Festival zijn:

**Francis Gahide:** Gepokt en gemazeld in theatertechniek (Wim vd Keybus, les Ballets C de la B,...) neemt Francis de taak op zich van productie leider. Hij moet ervoor zorgen dat alle voorstellingen ordentelijk en tijdig van start kunnen gaan. Hij leidt een team van meer dan 30 technici en een reeks vrijwillige medewerkers.

Francis zal worden geassisteerd door de net afgestudeerde productie leider: **Sieber Marly** die als vrijwilliger reeds twee jaar meedraaide op TaZ.

**Hans Rabaey:** Vanwege de complexiteit en de vele locaties neemt Hans 'Boy' het klanktechnische gedeelte van het festival uit handen van Francis. Hans is een gerenomeerd klanktechnicus, muzikant en producer.

*Ik stem mijn jaarlijks verlof af op TAZ en bestel alvast prachtig weer... alweer.*

**Rene, 8310 St.Kruis Brugge, woensdag 31 maart 2004 16:49**

Verantwoordelijke van de TaZ medewerkers en personeel:

**Christien Verfaillie**: In het dagelijkse leven organiseert Christine internationaal congressen en colloquia. Tot een paar jaar geleden was zij coördinator evenementen bij de dienst toerisme Oostende. In die functie was zij verantwoordelijk voor TaZ.

Zij kent Oostende, TaZ en de moeilijkheden om veel medewerkers te coördineren beter dan wie ook.

Naast de hier genoemde mensen is TaZ een conglomeraat van heel veel mensen die zelden of nooit in de spotlights staan. Een korte opsomming: ticketverkoop, ticketcontrole, bewaking, opbouwploegen, technici, catering, barploeg, kuisploegen, administratieve medewerkers, communicatieploeg, dagkrant, en nog zoveel onbenoemde maar heel waardevolle mensen.

Dank ook aan onze prospectiecommissie: Christof Aussems, Wim de Wulf, Mieke Dobbels en Wouter Hendrickx.

En last but not least: de mensen die een aantal festivalonderdelen programmeerden: **Geert Tavernier** onze zeer gewaardeerde eminence grise van de letteren, **Wouter Labarque** die elke gitaar- of pianospelende Vlaming gehoord heeft en **Marc Breban** die elke straattheaterartiest uit de Benelux bij naam kent.

Gans dit project zou niet kunnen zonder de inspanningen van de stad Oostende en de enthousiaste ploeg van Toerisme Oostende vzw (Vincent, Sam, Sofie...) onder leiding van directeur Peter Craeymeersch.

Een speciaal bedankje nog voor Hilde Veulemans, schepen van toerisme en onverdroten voorvechtster voor theater in 'de stad aan zee'.

*wil dit festival geen enkel jaar missen en geniet steeds met volle teugen*

**leen, Beerse,**