

# de TaZette

Festivalkrant van Theater aan Zee MMIV – prijs: 0,50 € – v.u. Luc Muylaert, Gasmeterlaan 201, 9000 Gent – vrijdag 6 augustus



TAZTELEXTAZTELEXTAZTELEX TAZTELEX TAZTELEXTAZTELEXTAZTELEX

! Uw TaZette staat werkelijk voor alles open. Dat mag het volgende bericht bewijzen, want we zijn op zoek naar een... babysit! Meer bepaald voor de kroost van TaZ-technicus Tom De Rooy, die gisteren deze redactie belde als laatste steun en toeverlaat. De Rooy heeft 'twee schatten van kinderen, één jongen van vier en een meisje van acht' maar geen opvang voor morgenavond tussen 23 uur en... ja, tot wanneer eigenlijk? De Rooy: 'Dat valt af te spreken. 't Is het slotfeest hé. Ze mogen mij bellen op 0498-81.82.40. Oké?' Oké!

In Oostende vliegen de dagen voorbij als meeuwen: je hoort ze passeren met veel gekrijs en af en toe laten ze iets achter op je weg naar alweer een lekkere dagschotel. Of naar een schuilplaats voor het zeewater dat zich, na verdamping, wolkvorming, afkoeling en nog wat koudefronten, plots als regen gaat gedragen. Het is waar: aan de zee wonen betekent de cycli nog intenser meemaken. Wat de cyclus van dit Theater aan Zee betreft, kunnen we de jaarlijkse cirkel bijna rond noemen. Morgen is zowaar de laatste festivaldag (niet te verwarren met werkdagen voor de organisatoren en de technische ploeg – die zijn nog wel even bezig om alle theatersporen netjes uit te wissen). O wrede vergankelijkheid! Niet dat we uitkijken naar het einde van Theater aan Zee 2004, maar als we nu toch vooruitlopen op de feiten, laten we eens proberen om in te schatten hoe deze editie herinnerd zal worden. Theater aan Zee MMIV, op zijn Romeins, zal de annalen ingaan als – onder meer – het jaar waarin het festival zich ostentatief midden in het dagelijkse leven plaatste, door Café Koer naast het centraal station te bouwen, in de hoop die ene vervelende buur uit de Kerkstraat kwijt te zijn en vele nieuwe bezoekers aan te trekken, mensen die rechtstreeks van de treinen de tent komen binnenwaaien, verleid als ze zijn door de kleuren en de klanken. (In welke mate dat laatste gelukt is, valt nog te bezien, maar de argumenten pro spreken voor zich.) Het zal herinnerd worden als de eerste editie met een nieuw prospectieteam en dito methode, de eerste editie met de omstreden dagkaarten en het verdwijnen van de festivalpassen, het jaar waarin het openingspektakel op het Klein Strand verrast werd door een springtij en het jaar waarin het oude Stationsbuffet zich openbaarde als een gedroomde, sfeervolle concertlocatie. Het jaar ook waarin een bekend acteur – we noemen geen namen, maar zijn initialen zijn dezelfde als die van Julius Caesar (en zo schijnt hij zich soms ook te gedragen) – zich luidop afvroeg of *Huilend hert, aangeschoten wild*, zijnde een presentatie van Miet Warlop in de reeks Stadsnomaden, wel 'theater' was. Een uitspraak die vermoedelijk geïnspireerd was door de installatieconcept achter Warlops treffende taferelen, maar die evengoed teleurstellend is in het licht van Theater aan Zee én in het algemeen. Theater staat namelijk voor alles en niets, beste J.C., en alles is dan – bijvoorbeeld – poëzie, beweging, licht, tekst, dans, literatuur, film, en dat niet noodzakelijk in die volgorde of in die combinatie. Theater kan van alles zijn, en daarmee toont Theater aan Zee zich ook al jaren een gul festival, als je ziet wat er aan boeiende experimenten wordt uitgenodigd. Het tegengestelde zou van een artistieke vorm van *tunnelvision* getuigen, en... tja, daar zijn ze hier in Oostende niet echt mee gediend, dat begrijpt u wel.

de Stationschef

## Vrijdag 6 augustus

| UUR   | GENRE              | GEZELSCAP                        | TITEL                          | LOCATIE                   | PRIJS DAGKAART UITVERKOCHT |
|-------|--------------------|----------------------------------|--------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| 14.30 | Familie-theater    | Villanella                       | potloodmoordenaar/portretterij | Victorialaan              | 6 €                        |
| 15.00 | Muziek/Danstheater | Tirasila                         | Slachtwerk                     | Loods NMBS                | 8 € x                      |
| 15.00 | Winnaars TaZ '03   | Ontroerend Goed                  | Exsimplicity                   | de Illusie                | 6 €                        |
| 15.00 | Film               | Remember Marvin Gaye             |                                | Stationsbuffet            | 4 €                        |
| 15.00 | Jong Theater Werk  | Stadsnomaden 1                   | 3 voorstellingen               | vertrek Postgebouw        | 6 € x                      |
| 15.00 | Straattheater      | Cameleon Comic Theatre           | Hugo                           | walking act               | gratis                     |
| 15.30 | Straattheater      | Stichting Strangelove (NL)       |                                | Wapenplein                | gratis                     |
| 16.00 | Jong Theater Werk  |                                  | Biedermann en Brandstichters   | Malpertuis                | 4 €                        |
| 16.00 | Straattheater      | Gifant                           | Snot en neus                   | walking act               | gratis                     |
| 16.15 | Straattheater      | Bongo & Co (Kenia)               |                                | Wapenplein                | gratis                     |
| 17.00 | Straattheater      | Bongo & Co (Kenia)               |                                | Wapenplein                | gratis                     |
| 17.00 | Muziektheater      | Braakland/ZheBilding             | Lev                            | Victorialaan              | 8 €                        |
| 17.30 | Jong Muziek Werk   | Slevensnevels                    |                                | Fort Napoleon             | 4 € x                      |
| 18.30 | Kindertheater      | Completely Mad                   | Riddershow, Paard Toe          | strandplein Mariakerke    | gratis                     |
| 19.00 | Comedy             | Roué Verweer                     |                                | Variététheater            | 8 €                        |
| 19.00 | Familie-theater    | Villanella                       | potloodmoordenaar/portretterij | Victorialaan              | 6 €                        |
| 20.00 | Jong Theater Werk  | Stadsnomaden 1                   | 3 voorstellingen               | vertrek Postgebouw        | 6 € x                      |
| 20.30 | Jong Theater Werk  |                                  | Biedermann en Brandstichters   | Malpertuis                | 4 € x                      |
| 20.30 | Masterprogramma    | Nicolas Callot en Frederik Boits |                                | Stationsbuffet            | 8 €                        |
| 20.30 | Winnaars TaZ '03   | Ontroerend Goed                  | Exsimplicity                   | de Illusie                | 6 € x                      |
| 20.30 | TaZ en de Letteren | Elvis Peeters                    | La maison Bleue                | Celtic Ireland            | 6 € x                      |
| 21.00 | Muziektheater      | Braakland/ZheBilding             | Lev                            | Victorialaan              | 8 €                        |
| 21.00 | Muziek/Danstheater | Tirasila                         | Slachtwerk                     | Loods NMBS                | 8 €                        |
| 21.00 | Theater            | Cirq                             | La Loteria                     | Postgebouw                | 8 € x                      |
| 21.30 | Comedy             | Roué Verweer                     |                                | Variététheater            | 8 €                        |
| 22.30 | Koerconcerten      | Proyeccion Latina                |                                | Café Koer (stationsplein) | gratis                     |
| 23.30 | TaZ-journaal       | Academie Antwerpen - DKO         | TeeZee                         | Café Koer                 | gratis                     |
| 00.30 | Clubconcerten      | Tom Wolf                         |                                | Stationsbuffet            | 6 €                        |

## Zaterdag 7 augustus

|       |                  |  |                                 |                |        |
|-------|------------------|--|---------------------------------|----------------|--------|
| 11.00 | Winnaars TaZ '03 | Ontroerend Goed  | Exsimplicity                    | de Illusie     | 6 €    |
| 11.30 | Jong Muziek Werk | Maarten Westra & band  |                                 | Stationsbuffet | 4 €    |
| 13.00 | Jong Muziek Werk | Noppes   |                                 | Celtic Ireland | gratis |
| 15.00 | Familie-theater  | Villanella   | Potloodmoordenaar, portretterij | Victorialaan   | 6 €    |
| 17.00 | Winnaars TaZ '03 | Ontroerend Goed  | Exsimplicity                    | de Illusie     | 6 € x  |
| 17.30 | Jong Muziek Werk | Maarten Westra & band  |                                 | Fort Napoleon  | 4 €    |
| 20.00 | Slotfeest        | bekendmaking laureaten Jong Theater Werk en Jong Muziek Werk |                                 |                |        |
| 20.30 | Slotfeest        | Tribute to the age of Marvin Gaye: deel 1                    |                                 |                |        |
| 21.30 | Slotfeest        | Vertrek Cirque Requiem aan de Venetiaanse gaanderijen        |                                 |                |        |
| 22.45 | Slotfeest        | Slotvuurwerk op het Klein Strand                             |                                 |                |        |
| 23.15 | Slotfeest        | Fuif in Stationsbuffet met dj van TeeZee                     |                                 |                |        |

## Intussen aan de balie

Het kan druk zijn aan het onthaal, maar zoals het een goeie 'onthaalfuffrouw' betaamt, proberen we steeds iedereen met onze mooiste glimlach te ontvangen. We hebben er alleszins de ruimte voor... letterlijk en figuurlijk. De opmerkingen zijn niet van de lucht, gaande van 'hoe schoon die balie wel is', 'en dat dit toch een veel betere ontvangstruimte is' dan tijdens TaZ 2003 (wellicht herinnert iedereen zich nog het benepen lokaaltje, trapjes op één hoog, waar productie en onthaal samenhoften. Best gezellig, daar niet van, maar chaos was vaak ons deel). Sommige bezoekers dan weer hebben enkel oog voor de bewonderenswaardige architectonische hoogstandjes van deze onthaalruimte.

*Les goûts et les couleurs...*

Maar het moet gezegd, we hadden het niet beter kunnen treffen. Moeten we nu hopen dat het 'waar & hoe' van die beruchte ferryboten een moeilijk te ontwarren puzzel blijft? Ja en neen. Ja, dan kunnen we volgend jaar misschien opnieuw hier ons Walhalla optrekken.

Neen, want dan komt de zoveelste Engelandvaarder niet meer voor onze neus staan met een wanhopige, op oneindig gerichte blik. 'Hoe raak ik in godsnaam in Dover?' lijkt op hun lippen bestorven.

Maar we blijven altijd vriendelijk en halen ondertussen ons beste Frans, Duits en Engels boven.

Eigenlijk zou ik nu stilaan willen afzakken naar de Illusie voor *George Total*, maar eerlijk gezegd: de hitte schrikt mij af. (Dit verslagje schoot dus enkele dagen terug uit de startblokken, maar het liep niet altijd in de goeie richting).

De drang bleek toch te groot en *George Total* was een fijne voorstelling. De hitte viel trouwens reuze mee...

Ook aan de balie doen we aan efficiënte hittebestrijding. En we roeien met de riemen die we hebben. Met name twee ventilatoren. Een grote en een kleine, eerlijk verdeeld tussen voor en achter.

't Is hier een ware democratie, iedereen heeft na een volle week zijn plaatsje veroverd, de lijnen zijn uitgetekend. Peis en vree alom. Aan de oppervlakte lijkt alles quasi rimpelloos te verlopen. Of ik moet me zwaar vergissen en er ontgaat mij het een en ander. Best mogelijk, maar wat niet weet, niet deert.

We worden in de watten gelegd, vandaag-vrijdag wanen we ons even als Sjakie in Willie Wonka's chocoladefabriek. Onze allerliefste, alomtegenwoordige Michiel en Eljen serveren chocoladefondue. *What's in a name! Members only!*

En dan brengt Nele pralines mee, alle smaakpapillen sturen aan op een zoetgevooid melodie tot meerdere eer en glorie van de praline, of was het Nele?

*We staan opnieuw in de kranten*, iedereen is goedgemutst, om 12 uur feest... Het wordt alweer een zoete dag.

Marian

## TaZette-enquête: de Vragen!

1. Hoe zou u deze Theater aan Zee-editie omschrijven?
2. Alles kan beter, zelfs Theater aan Zee. Wat stelt u voor?
3. Wat was volgens u de belangrijkste verbetering dit jaar?
4. U krijgt de kans een nieuwe TaZ-prijs in het leven te roepen. Welke en voor wie?
5. Groetjes uit Oostende aan...



Antwoorden van **Maaïke Cafmeyer**, actrice maar ook het gefronste gezicht van Theater aan Zee 2004:

1. Vooral zonder veel blabla... Heb weer kriebels gehad zoals ik vroeger op kamp vertrok. Gewoon maken dat je genoeg onderbroeken mee had en je voor de rest laten meevoeren door de entourage.
2. Communisme in Amerika.
3. Luc.
4. De Luc-prijs.
5. Groetjes uit Oostende aan Luc.

**Zonnige groeten aan Don Verboven, meneer Veulemans, P. Dehert uit Brussel en de zwetende Paulusfeestenploeg!**

Antwoorden van **Wouter Labarque**, coördinator muziek op Theater aan Zee 2004:

1. Persoonlijk: leuk & verrijkend en ik hoop van iedereen hetzelfde.
2. Muziekprogrammatie in de pers! En nog veel meer, maar intern te bespreken...
3. 1. delegatie, maar kan nog beter; 2. locatie: Café Koer: duidelijk zichtbaar, kent beschutting tegen regen, meer parkeerplaatsen, ...
4. Voor de organisatie zelf! Mensen die het hele jaar door energie geven ter voorbereiding.
5. M'n beste vrienden & vriendinnen die om financiële redenen of persoonlijke redenen niet zijn komen opdagen.

Antwoorden van **Evelyne Coussens**, journaliste en jurylid Jong Theater Werk (en voor het eerst op TaZ):

1. Een goed doorbakken tongfiletje met een stevige graat, mals en smakelijk vlees en een pittig mosterdsausje... Uiteraard te blussen met de nodige witte wijn.
2. Een verplichte zen-cursus voor Luc Muylaert en Pol Dehert. Een ouderwets ijskraam op Café Koer. Een toegangsverbod voor mensen met teensletsen.
3. De deelname van mijzelf aan dit festival! (Even voor alle zekerheid ;-))
4. De prijs voor de voorstelling met het meeste pretentie en het minste inhoud (cfr. Hoogdravende ego-monologen!). De winnaars mogen hoogst persoonlijk het kapsel van Wouter Hillaert komen permanenten.
5. *Un peu de poivre, un peu de sel.*  
De tijd vliegt te snel, Oostende vaarwel.

Antwoorden van **Ingrid, Simone & Hedy**, TaZ-fans uit Nederland en al vijf tot acht jaar enthousiast van de partij voor vooral het Jong Theater Werk:

1. Zeer gevarieerd programma. Publiek is ouder bij het theater (verhoogde prijzen?). Eerste pogingen tot internationalisering. Meer professionalisering qua theater en marketing.
2. Eerdere publicatie van programma Jong Theater Werk (en vastgestelde data graag handhaven. Een grotere locatie voor TaZ en de Letteren. TaZette: meer reportages over de voorstellingen.
3. Opname in Focus van volledige programma van TaZ en de Letteren. Praktische en overzichtelijke folder van Jong Theater Werk. De 'recensie-hoek' (prikbord op Café Koer, nvdr).
4. Een Publieksprijs voor Jong Theater Werk.
5. Groetjes uit Oostende aan Luc van de Stadsnomaden!

**Met bijzonder veel dank aan alle medewerkers van Theater aan Zee 2004, aan alle leveranciers voor hun geïnspireerde bijdragen (ZaZa! Kris! Stefaan! Marian! Zonder jullie was de TaZette nooit uit Schengen-gebied geraakt), aan de lieve mensen achter de infobalie en diegenen die elke dag voor de verspreiding van het krantje zorgden, aan Luc & Tjana en aan u, trouwe lezer!**

Antwoorden van **Rob & Mie Storme**, alias de *éminence grise* van de infobalie & echtgenote, alias papa & mama Zaza:

1. Een mooie, geslaagde achtste editie, niettegenstaande bommelding, overstroming. We overleven alles. Prachtige uitvoeringen zowel bij theater als muziek. Het jong talent komt naar Oostende. Oostende kan niet zonder Theater aan Zee, dit mooie initiatief moet blijven en zelfs uitbreiden.
2. Grotere locaties bij try-outs, zodat de Oostendenaars ze kunnen bijwonen en hierdoor meer belangstelling krijgen voor Theater aan Zee. Eenvoudiger maken van het programmaboekje (mogelijks per dag opmaken?). Voor het straattheater op de tweede locatie een kleine tribune zoals in het Leopoldpark.
3. één, een grotere Café Koer, maar ik miste de intimiteit van de vorige koer. Misschien is het mogelijk om de tent nog wat beter in te delen. Geen lange tafels- plankenvloer – geen te luidruchtige muziek... Het is een meeting point waar toeschouwers en artiesten onderling van gedachten wisselen; twee, opnieuw verschijnen van de TaZette; drie, een mooiere balie voor de info.
4. Geen idee.
5. Groetjes uit Oostende aan Suz & Marcel Peeters.

Antwoorden van **Joris Roose**, muzikant en jurylid Jong Muziek Werk:

1. Een zilte ontmoeting tussen theater, muziek en poëzie.
2. Programma's laten afstemmen naast elkaar, niet op elkaar (?????? Nvdr)
3. Jong Muziek Werk.
4. Zijn er nog niet genoeg?!?
5. Groetjes uit Oostende aan allen die mij dierbaar zijn.

**Voor Thomas die helaas in het ziekenhuis ligt: Veel BETERschat van de hele TaZ-ploeg!!!!**

Antwoorden van **Katrien**, de goedlachse chef-kok van de smakelijke catering op Café Koer:

1. Super!!!
2. Latere concerten op Café Koer. Meer ozon voor iedereen!!!
3. De locatie (Café Koer op stationsplein, nvdr)
4. Medewerker van de dag (iedereen)
5. Groetjes uit Oostende aan... Luc weet het wel!!!

Antwoorden van **Geert Tavernier, Pascale & Christine** (balie), TaZ-medewerkers:

1. Een liefdevol festival dat artiesten, makers, bewoners, bezoekers en zee nog meer bij elkaar bracht.
2. Concreet: 1. in Café Koer een plankenvloer plaatsen om dansen makkelijker te maken > idee: een minarettent met diverse hoekjes > een relax-stiltekamer; 2. korting voor de jeugd > jeugdtafelen; 3. abonnement; 4. Jong Klassiek Muziek Werk; 5. in de brochure de duur van de voorstellingen meedelen; 6. het clubconcert vervroegen, 23.45 i.p.v. 0.30 uur; 7. de keuken vroeger openen
3. 1. de locatie van Café Koer naar het Stationsplein; 2. de 'Tempel' (stationsbuffet) werd maximaal gebruikt; 3. International Young Marathon; 4. TaZette terug opgenomen; 5. het Journaal
4. Een prijs voor TaZ en de Letteren. Een publieksprijs voor Jong Theater en Jong Muziek Werk.
5. Groetjes uit Oostende aan mama en papa, broers en nichtjes en neefjes...

Antwoorden van **Sieber Marly**, TaZ-productieleider:

1. Als één in de rij van de vele die nog moeten komen.
2. Een drijvend podium voor de kust voor het openingsspektakel.
3. Het dak van de tent om vliegende Paaseieren vroegtijdig te stoppen. Voor ze de theaterkiefkens raken.
4. Een prijs voor de mooiste glimlach, maar of die nu werkelijk de Muylaert-prijs moet gaan heten...
5. Het leuke meisje met die mooie glimlach aan de balie van TaZ.



Antwoorden van **Vincent Drouard**, coördinator Evenementen bij Toerisme Oostende:

1. Opnieuw een topper van formaat met – hoe kan het ook anders – de zon van de partij gedurende het volledige festival. Een festival dat trouwens kwalitatief van een zeer hoog niveau was.
2. Er moet zeker nog verder gewerkt worden aan het ticketsysteem, en de persrelaties moeten we in de toekomst nog beter verzorgen.
3. De nieuwe locatie van Café Koer op het Stationsplein. Vooreerst een centrale plaats met een uniek zicht over de prachtige Oostendse jachthaven. Maar ook de ideale plaats om de toeristen te bereiken die – als dat mogelijk zou zijn – TaZ nog niet kennen.
4. De prijs voor het nooit aflatende enthousiasme om het festival organisatorisch en programmatorisch op een zeer hoog niveau te tillen: Luc Muylaert & het ganse TarTarT-team!
5. Groeten uit Oostende aan iedereen die dit jaar opnieuw heeft genoten van een subliem TaZ!!!