

TAZETTE 1

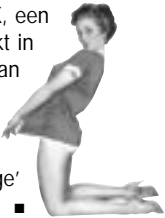
D A G K R A N T V A N T H E A T E R A A N Z E E

verschijnt dagelijks omstreeks 16.00 u.
ZATERDAG > 27.07.02 <
ZONDAG > 28.07.02 <

TWAZETTE WA METTE KOMPJOETER

Wegens computer- en andere technische mankementen, is er gisteren-zaterdag uitzonderlijk geen krantje verschenen, waarvoor onze oprechte excuses. Omdat de meeste informatie nog relevant is én omdat we onze agenda (zie ommezijde) tijdig konden aanpassen, krijgt u alsnog het eerste exemplaar. Veel leesgenot!

Theater aan Zee focust elk jaar op **JONG THEATER WERK**, een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen gemaakt in Vlaamse en Nederlandse theaterscholen, en projecten van jonge makers. Voor deze zesde editie komt daar een luik bij: **JONG MUZIEK WERK**, een programmalijn die zich volledig afspeelt in het Fort Napoleon. In deze dagelijkse kolom krijgt u een overzicht van alle activiteiten in beide 'jonge' onderdelen, aangevuld met andere wetenswaardigheden. ■



Vandaag en morgen kunt u in het café van het befaamde Thermae Palace Hotel naar een productie kijken die speciaal voor Theater aan Zee werd gemaakt: **Atlantic Palace Hotel** door de heren Youri van Uffelen, Miguel Angel en Ernst Marechal. Eén Argentijn en twee Belgen die 'liedjes en geluidjes in hun eigen taal' brengen, met stemmen, gitaren, voicetapes, variofoon, piano en elektronica en 'hier en daar een beeld, af en toe een woordje'. Over een Argentijn die in België woont en Belgen die naar Argentinië trekken, over Ostende aan de Atlantische Oceaan en leven als god in Frankrijk. Als dat niet zonnig klinkt. Voorstellingen vandaag zondag om 16.30 uur, vertrek aan de Post-T. Ook te zien tijdens de Stadsnomaden op zondag en maandag. Vertrek om 21.30 uur aan het Feest- en Kultuurpaleis. Duur: 35' ■ **Sparta 2010** is, in tegenstelling tot wat je zou vermoeden, niet de naam van een wekelijks zwetende basket- of volleybalclub, maar de titel van een voorstelling getekend Joost Vandecasteele, student aan het Rits in Brussel. Hij schreef en speelt een tekst die vertrekt 'vanuit een diepe woede in zijn onderbuik'. Vandecasteele wil met Sparta tegen Het Systeem Schoppen: het systeem van de politiek, van de geschiedenis en, vooral, van de economie. Geen evidente ambitie quoi, maar Vandecasteele noemt zijn poging dan ook bij voorbaat utopisch. In zijn, naar verluidt overigens humoristische, monoloog schetst hij de stad Sparta, een stad die economisch gezien de wind in de zeilen heeft. Tot het mis gaat en één persoon een oplossing moet verzinnen. Voorstellingen zondag, maandag en dinsdag, telkens om 14.30 uur in Post-T. Duur: 50' ■ In de Focus-special van Theater aan Zee worden de **Stadsnomaden** legendarisch genoemd. Dat is misschien lichtjes overdreven, maar het klopt dat deze format sinds jaar en dag een van de populairste want aantrekkelijkste programmaonderdelen is. Kort gezegd: het publiek maakt een wandeling van act naar act, van locatie naar locatie, en daar zitten steevast aangename verrassingen tussen. Reserveren is dus aangeraden voor wie nomade(n) wil worden en zien. Staan op het programma van de eerste aflevering zondagnamiddag (niet per se in deze volgorde): **Dooier** door actrice Boukje Sweigman, muzikant Matthias Mooij en vormgever Gijs Rutten. In hun voorstelling speelt een grote rode bal een belangrijke rol, als blikvanger in een rode ruimte. Dooier staat voor een combinatie van beeld, klanken en beweging waarbij alles draait om de beleving gedeeld door performers en publiek. Zoals het Nederlandse trio het verwoordt: 'Als je maar lang genoeg blijft draaien, dan lijk je een zekere eenvoud tegen te komen.' Voor hetzelfde geld was Dooier dus een dj-set geweest, zo lijkt het dus. Ook Stadsnomaden: **Kiwi** afkomstig uit Arnhem. Voor deze act trok acteur Koen Wouterse een jaar lang op met een dakloze genaamd Anton Kolkman. Over diens straatervaringen gaat het toneelstuk, geregisseerd door Fred Goessens en met muziek van Kolkman zelf. De ondertitel van Kiwi verwijst naar een John Lennon-song die postuum werd uitgebracht: Free as a bird. Wij verwachten kortom zoiets als een ode aan de vrijheid. Tenslotte is er **Gevallen ster** door Greg Timmermans, die net zijn eerste jaar acteuropleiding aan het Rits heeft doorstaan. Naar verluidt verraste Timmermans zijn docenten en medestudenten met deze theatersolo: Gevallen ster gaat over een charmezanger (André Valentino), over vergetelheid, over de onbereikbare liefde, over vertrekken en nog meer van dattum. Een vertelling in het schoon Vlaams, getuige dit tekstfragment: 'Allee, ik peinsde 'zet er een potteke onder en ge hebt levertraan'. 't Schijnt dat da ook van ne vis komt, hè'. Fout, beste Greg Timmermans, het komt van de walvis en da's een zoogdier. Maar dit terzijde.

Eerste Stadsnomaden: vertrek vandaag-zondag om 15.30 uur op het binnenplein van het Feest- en Kultuurpaleis aan het Wapenplein. Duur: 2u15'.

La FAYETTE:

"Leg nu jouw menselijkheid af, en schuif jouw lichaam in het mijne..." (gehoord tijdens The Obsession Project gisteravond)

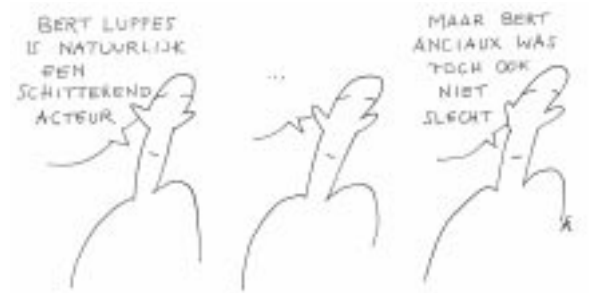


YEP, TAZ WEER ZOEVER

Een nieuwe zomer, een nieuw Theater aan Zee in Oostende. De zesde editie meer bepaald, een cijfer dat toelaat om stilaan met gepaste nostalgie terug te denken aan de eerste, legendarische want compleet chaotische festivalversie tussen duin en dijk. In die dagen was Theater aan Zee zichzelf nog volop 'live' aan het uitvinden terwijl het - niet zo talrijke - publiek ernaar stond te kijken, een gedurfde act die zijn tijd ver vooruit was. Intussen hebben we Big Brother gehad, heeft initiërend festivalleider Marc Lybaert de fakkel doorgegeven aan Luc Muylaert en Don Verboven van vzw TarTarT en telt Oostende een nieuwe schepen van Toerisme, mevrouw Veulemans. Ach, wat vliegt de tijd, opgejaagd door een immer strakke zeebries! Zou het die wind zijn die ons even doen peinen aan vroeger, of zit het verdomd stevige aperitief van daarnet er voor iets tussen? Feit is dat de TaZette-redactie ook dit jaar volledig de uwe is, met frisse reportages, warme aankondigingen én de meest betrouwbare informatie die over het festival te rapen valt (wat zelfs op deze zesde editie nog steeds geen sinecure is, mjaja). Hou dus ook onze TaZette-agenda in de gaten, maar vooral: geniet van het overvloedig programma dat Luc en Don en Marc Breban (PAF) en Geert Tavernier (Letteren) hebben samengesteld. Wij zijn van plan hetzelfde te doen; voor minder wilden we de zeebries niet komen trotseren.

De TaZette-redactie

P.S. Nog eens een dikke merci aan de eigenaars van café Lafayette in de Langestraat, zo goed om ons tien dagen onderdak te bieden. Een hommage aan the best bar in town vindt u dagelijks op deze pagina in de gewelfde vormen van La Fayette, het sexy festivalorakel dat Dikke Mathilde naar de kroon steekt.



ZILTE HARTSTOCHT OP SCHEEPSWERF

Zilt zindert de zeelucht door onze hersenpan: dit moet Oostende zijn, dit is ongetwijfeld Theater aan Zee. Inderdaad(vandaag start de zesde editie van dit unieke zeefestival met een eerste reeks voorstellingen plus een vurig openingsspektakel aan de Venetiaanse Gaanderijen. Daarna denderen de komende tien dagen niet minder dan 350 voorstellingen door de stad. Gevestigde waarden en jonge honden lopen daarbij losjes door elkaar; muziek, comedy en letteren doen het zomers op gebruikelijke en net iets minder gebruikelijke locaties. Weet dat de TaZette u elke dag feilloos op de hoogte brengt, als uw dagelijks lichtend baken in die zee van aanbod.

Oostendenaars konden de voorbije paar dagen al gratis try-outs afschuimen, maar geen enkel festival gaat echt van start zonder heuse vooropening, hier ter redactie ook wel eens de ijsbreker genoemd. Gisteravond was die eer weggelegd voor **The Obsession Project**, een nu al vier jaar durend *work in progress* rond passie en begeerte, gesigneerd door Rimlight Productions. 'L'Odyssea d'Orfeo' was de titel, Act II de ondertitel, want twee jaar geleden stond Rimlight ook al op Theater aan Zee, vol ambitie, prestige en hartstocht. Ook toen werd het een gedurfd spektakel met veel multimedia en technische hoogstandjes. Ook toen waren de meningen niet onverdeeld.

Voor de muziek van deze Act II tekende niemand minder dan Robert Groslot, een klinkende naam in de toch op internationaal topniveau spelende wereld der Vlaamse klassieke muziek. De uitvoering ervan was in handen van Il Novecento. Dora Van der Groen, Steven van Watermeulen, Clara Vandebroeck en Mathias Schoenaerts brachten een kakelverse tekst van Korneel Hamers, zes solisten en een dertienkoppig vrouwenkoor (oh tragisch ongeluksgetal!) vervulde de bezetting. En dat allemaal in een immense hangar van de Damen Shipyards, een hels eind buiten de bebouwde stad, daar waar stervelingen automatisch hun tred vertragen. U begrijpt: durf, prestige, ambitie en hartstocht stonden ook in dit luik centraal.

Het is nochtans niet vanzelfsprekend om een complex multimediaal muziektheater te brengen in een metalen hangar. Voor men het weet echoën stemmen in het rond, hapert er een projector of crasht een computer. Tot vijf minuten voor aanvang van de premiere was het knutselen geblazen met de hi-tech apparatuur. 'Spannend', zuchtte productie leider annex solist Joris van den Hauwe achteraf. 'Maar als ik zie hoe we geëvolueerd zijn op twee jaar tijd, zowel inhoudelijk-kwalitatief als op het vlak van organisatie, ben ik een tevreden man vanavond. Want uiteindelijk is een *work in progress* geslaagd wanneer je effectief de progress van de productie ervaart. En dat was zeker het geval.' Componist Groslot was kort en krachtig achteraf ('Op een schaal van 1 tot 10 hebben we vanavond een 8,5 gescoord, denk ik. Zeker voor een eerste uitvoering, zeker in de gegeven omstandigheden.'

Helemaal akkoord met de componist waren de mannen van de scheepswerf. In een hoek van de hangar repareren zij een even indrukwekkende als prachtige Engelse hovercraft. Omwille van de repetities schakelden ze zonder morren over op nachtdienst. Hun mening? 'Fantastic!'

Plaats: scheepswerf Damen Shipyards
Data: dagelijks om 21.00 uur
Vervoer: vertrek om 20.15 uur aan het Casino-Kursaal

ZONDAG 28.07

reservatie : 059-70 11 99



	FORT NAPOLEON	THEATERBOOT IMKE-C	LOKETTEN-ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR-PALEIS	SHOWBIZZ-SCHOOL	DE ILLUSIE	VARIETE-THEATER	DIVERSE LOCATIES	CAFÉ KOER
15.00 u.								vanaf 15.00 u. tot 18.00 u. PAF	
15.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)					11.00 u. tot 02.00 u.
16.00 u.								Familietheater 'Sam en Sam' - Zeepcompagnie (Leopoldpark)	
16.30 u.			JTW 'Atlantic Palace Hotel' - Creatie voor TaZ 2002						
17.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'					Doorgroeiërs: 'De Warme Winkel' - Groep in Residentie		
18.00 u.			Centrale gast: 'Kingcorn of zagezegd en alles' - ZTHollandia						
19.00 u.					Doorgroeiërs: 'Jan, mijn vriend' - Bronks		Comedy: 'Zeg maar dat Vitalski het gezegd heeft' - Vitalski	Comedy: 'Variaties op een plein' - Myriam Mulder (Spiegelent)	
19.30 u.			JTW 'Endless Medication' - RITS Brussel					Van eigen Bodem: 'Allo Auto' (Loods NMBS)	
20.30 u.				Master-programma: 'Over Zee' - Florian Verschuere					
21.00 u.	Master-programma: 'Esta Loco'	TaZ en de letteren: 'Weerwoord'				Doorgroeiërs: 'De Warme Winkel' - Groep in Residentie		Rimlight: 'Obsession project Act 2: l'Odyssea d'Orfeo' (Scheepswerf)	
21.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)			Comedy: 'Zeg maar dat Vitalski het gezegd heeft' - Vitalski	Comedy: 'Ysberg' - Filip Haeyaert (Spiegelent)	
22.00 u.			JTW 'De Naamlozen' - Conservatorium Gent					Van eigen Bodem: 'Allo Auto' (Loods NMBS)	
22.15 u.				'Brussel een oerwoud' - Ensemble Leporello					
22.30 u.									Concert 'Kinky Afro'

WIJZIGINGEN

LOCATIE- EN UURWIJZIGINGEN:

zondag 28.07: 'Brussel een Oerwoud' - Ensemble Leporello verhuist van Vismijn naar Feest- en Kultuurpaleis en start om 22.15u. i.p.v. 22.00u. • **maandag 29.07:** 'Onbetrouwbaar vertrouweljk' - Ensemble Leporello verhuist van Vismijn naar Feest- en Kultuurpaleis en start om 22.15u. i.p.v. 22.00u.

maandag 29.07: in het kader van het Masterprogramma (F.&K.-Paleis om 20.30u.) wordt 'Over Zee' vervangen door 'Alfredo Marcucci' • **dinsdag 30.07:** extra voorstelling van 'Over Zee' - Florejan Verschuere in Fort Napoleon op 30.07 om 21.00u. • **vrijdag 02.08:** in het kader van het Masterprogramma (F.&K.-Paleis om 20.30u.) wordt 'Alfredo Marcucci' vervangen door 'Vera Cooman'

UITVERKOCHT

zondag 28.07: 15.30u. en 21.30u.: Stadsnomaden • 21.00u.: Masterprogramma 'Esta Loco' • **maandag 29.07:** 19.00u. en 21.30u.: Comedy 'Neuro' - Raf Coppens • **woensdag 31.07:** 21.00u.: Masterprogramma 'Carrousel Français' act. 2 - Leen De Veirman • **donderdag 01.08:** 19.00u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummo, 20.30u.: Masterprogramma 'Alfredo Marcucci', 21.00u.: Doorgroeiërs 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Bonjour Micro' • **vrijdag 02.08:** 19.00u.: Comedy 'Bonjour Micro', 21.00u.: Doorgroeiërs 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummo

DE JACHT OP HET YACHT

Consternatie eergisteren in de TaZ-rangen: op de plek in de Mercatorjachthaven waar de Imke C moest aanmeren, de flink uit de kluiten gewassen Letteren-boot van Theater aan Zee, lag een yacht op de golven te dobberen. Een yacht uit Nederland afkomstig, en vooral: zonder toelating om daar te liggen. Wacht maar, gromde festivalcoördinator Luc Muylaert tussen zijn parelmoeren tanden, en binnen de minuut had hij de havendirecteur aan de lijn om een en ander recht te zetten en weg te slepen. Het yacht, een vaartuig met een drijvende waarde van tientallen slordige miljoenen (Don Verboven: 'Ik vermoed dat het ding tien keer zoveel kost als het hele festivalbudget samen'), werd op sleeptouw genomen en verwijderd, waarna de Nederlandse eigenaar, teruggekeerd van een namiddagje shoppen in de stad, zich eventjes heel erg verslikte in zijn zomerijsje met vijf bollen en een extra koekje. Yachtman kon er niet om lachen, vergunning of geen vergunning. Gevolg: een klacht tegen de havendirectie en, zo hopen wij van harte, een spannend vervolghet verhaal in wording voor de TaZette. Zal Yachtman zijn slag thuis halen, ondanks zijn illegale optreden? Moeten de Letteren wijken voor zoveel pompeuze branie? Nee toch? Enz.

MAANDAG 29.07

	FORT NAPOLEON	THEATERBOOT IMKE-C	LOKETTEN-ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR-PALEIS	SHOWBIZZ-SCHOOL	DE ILLUSIE	LEOPOLDPARK	DIVERSE LOCATIES	CAFÉ KOER
11.00 u.							Familietheater 'De Riddershow' - Completely Mad		
11.30 u.	Middagconcert 'Berliner'								11.00 u. tot 02.00 u.
14.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'							
14.30 u.			JTW 'Sparta 2010' - RITS Brussel						
15.00 u.				Master-programma: 'Je't' - Piet Swerts & Gerardt 't Zand	Doorgroeiërs: 'Jan, mijn vriend' - Bronks			vanaf 15.00 u. tot 18.00 u. PAF	

 = uitverkochte voorstelling

Als alles goed gaat, vindt u de TaZette dagelijks vanaf 16 uur op deze locaties: Dienst Toerisme, Post-T, Café Koer, De Illusie, Showbizschool, Feest- & Kultuurpaleis, Imke-C, Fort Napoleon, Café Lafayette.

COLOFON

REDACTIE: Kris Motmans, Steven Heene ■ EINDREDACTIE: Steven Heene ■ AGENDA: Wendy Vercauteren ■ LAY-OUT: Trien Pauwels ■ CARTOONS: Presley
Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door GREPAPIER, 9880 Aalter

