



Kijk daar, wat is dat? Is het fictie? Is het feitelijkheid? Is het literatuur? Nee, dames en heren, het is de TaZ-telex! Uw even uniek als lichtend als dagelijks bakken op de woelige baren van TaZ. Ahoi! ■ Een welgemeende proficiat aan de mensen die gisteren ondanks een fout telefoonnummer in deze verder feilloze rubriek toch kaartjes reserveerden voor de Stadsnomaden: u trok op behoorlijke wijze uw plan. Onze excuses aan hen die alsmaar bleven terugbellen naar dat domme faxtoestel. ■ Het is trouwens hartverwarmend om aan de reacties te merken dat u dit krantje massaal leest. Blijf volhouden! ■ Mijn hoofdredacteur vraagt om eindelijk ter zake te komen. ■ Welkom, het is vandaag dag zes en tegelijk de voorlaatste dag van de **STADSNOMADEN**. Indien u nog steeds geen dwaaltocht heeft ondernomen met de nomaden heeft u nog welgeteld drie kansen: vanavond (donderdag) om 21.30 uur en morgen (vrijdag) om 15.30 uur en 21.30 uur. Doen! ■ De tochten duren, u weet het, ongeveer twee uur. Reserveren is noodzakelijk op 059-701199. ■ En dat is het enige juiste nummer. ■ Met wat geluk loopt u op uw tocht Dito'Dito tegen het lijf, Elien Van Den Hoek en het duo Karolien De Bleser en Lies Buytaert. Die volgorde kan al es veranderen. ■ Dito'Dito voorstellen lijkt ons niet nodig. Al meer dan vijftien jaar maken zij onze hoofdstad onveilig. Of het nu muziek is, theater of film, ze draaien er hun hand niet voor om. Vandaag en morgen duikt Dito'Dito op in het Stadsnomaden-parcours, met **Litanie**, een 'performance' over het leven zoals het is in een doordeweekse nachtwinkel. Achter de kassa zit zij, een (wat minder?) doordeweekse kassameisje. Het stuk gebruikt flarden tekst van Gombrovijsj en Ben Okri, maar kwam vooral uit de pen van Raven Ruëll en Guy Dermul. Samen met Yves de Pauw en Ruud Gielens staan ze ook zelf op het podium. ■ Karolien de Bleser (Rits) en Lisa Buytaert (Conservatorium Gent) trakteren u op teksten van Perec en Handke, achtereenvolgens Loonsverhoging en Hooggeëerd Publiek. Maar omdat de dames, laidback, hun bijdrage geen titel hadden gegeven voor het festivalboekje, besloot programmator Don de duo-voorstelling de naam **Solo-project** mee te geven, naar de persoonlijke opdrachten die Rits-studenten krijgen. ■ Over **De man die verder keek dan zijn neus lang** is weten we hier en nu niet zo bijzonder veel meer te vertellen dan wat er in het programmablaadje staat. Het gaat over een man, ja, over zijn formules, zijn theorieën, en zijn bovenkamer. Ga gewoon even kijken, oké? ■ Naast de Stadsnomaden zijn er natuurlijk ook nog de belangwekkende voorstellingen van het **JONG THEATER WERK**. Nog tot zaterdagmiddag in het Post-T gebouw. U kan reserveren op het hierboven reeds vermelde nummer. ■ Raven Ruëll (zie hierboven bij Litanie) was de regisseur van Jan, Mijn Vriend, het stuk dat u eerder deze week in de categorie Doorgroeiers kon bewonderen. Acteur daar was Bruno Vanden Broecke, die twee jaar geleden de KBC-prijs op dit festival wegkaapte met **Kleine Bezetting**. Datzelfde 'taalspel voor twee acteurs' wordt nu opgevoerd door Saar Vandenberghe (Lemmensinstituut) en Bert Vannieuwenhuysse (ooit Conservatorium Brussel). Centraal thema zijn de liefde, relaties, hoe daar mee om te gaan en hoe alles uit te spreken. Zij heeft daarover (uiteraard) een andere mening dan hij... ■ Laatste voorstelling op vrijdag om 16.30 uur, in het twijfelachtige Post-T. ■ Kan er ook iemand uitleggen waar de 'T' in Post-T vandaan komt? ■ De Warme Winkel mocht als groep in residentie ietwat langduriger optrekken met TaZ, en prompt bedachten Vincent Rietveld en Mara Van Vlijmen een voorstelling over hedendaagse decadentie en nieuwe rijken die zwemmen in geld. Say no more... Maakt het slijk der aarde nu echt gelukkig? Welke dromen en verlangens hebben schatrijke mensen? Wie zijn ze, wat doen ze? Wat zijn hun problemen? De kans dat u ooit ervaringsdeskundige wordt in deze materie is (geef maar toe) bijzonder klein. Gelukkig krijgt u een aantal antwoorden in **Ajah** oftewel Als Je Alles Hebt, een 'frisse compilatievoorstelling' met het sprookje over de nieuwe kleren van de keizer als kapstok en onze Westerse wereld als context. ■ Voorstellingen donderdag en vrijdag om 19.30 uur in het mondaine Post-T. ■ **Hou Je Vast** is het nieuwe stuk van Jetse Batelaan, vorig jaar winnaar van de Stad Oostende/STUK-prijs. Dit jaar brengt hij iets over vasthouders die niet winnen en loslaters die verliezen. ■ Voorstellingen donderdag en vrijdag om 19.30 uur en zaterdag om 16.30 uur in Post-T. ■ Mime, dames en heren, betekent een pak meer dan hetgeen u ooit es op de Ramblas heeft gezien. Als bewijs daarvan brengen vier mooie meiden uit de mimeopleiding van het AHK Amsterdam vandaag en morgen het stuk **Tenminste Houdbaar Tot**, over vier vrouwen die last van iets dat niet welkom is. Ze worstelen met dingen, gruwelen om dingen, zoeken dingen... Maar welke dingen? Hun bedoeling is de angst voor te zijn, maar de weg die ze daarbij afleggen wordt steeds grimmiger. Als commentaren vonden we 'sinistere nachtmerrie' enerzijds en 'mooi, grappig en energiek, bij tijd en wijlen ook erg ontroerend' anderzijds. U kiest maar. Geweldig muziek ook, naar verluidt. Elise Griede, Reineke Jonker, Manon Ossevoort en Sarah Ringoet spelen, Paul van der Laan coacht hen. ■ Voorstellingen donderdag en vrijdag om 19.30 uur in het hartstikke leuke Post-T. ■ En tot slot **Het Appartement**, een stuk met een voorgeschiedenis. Twee in Antwerpen wonende Braziliaanse journalistes kwamen destijds op het idee van een fototentoonstelling door jongeren, met hun visie op de stad. Een massa wegwerpcamera's werden uitgedeeld, waarna een paar honderd foto's in de vroegere Cinema Roma in Borgerhout werden tentoongesteld. HETPALEIS gaf aan regisseur Stijn Cole de opdracht om uit dat materiaal vier jaar na elkaar een theateervoorstelling te distilleren. Het Appartement is de eerste uit die reeks, een verhaal over twee mannen, hun plannen en hun vriendschap. ■ Laatste voorstelling vrijdag om 14.30 uur. ■ Tot morgen. ■



La FAYETTE:

"Ik heb de Don zien zakken in de zee"
(en hij heeft sindsdien nog niet teruggebeld)

EERST EEN HEKSENTOER, DAN LUNTEREN

In de TaZette van gisteren kondigden we een gesprek met Floor Huygen aan, regisseur en samen met haar partner, acteur **Bert Luppès**, een van de centrale gasten. Dat gesprek hebt u te goed in de krant van morgen, vandaag peilen we naar enkele ervaringen bij Luppès Bert zelve.

Waar heeft hij Floor voor het eerst aan het werk gezien?

De eerste keer? Ik speelde toen nog bij het gezelschap Het Vervolg. In Limburg waren er in die tijd bijna geen andere theatergezelschappen, behalve een kleine groep die La Meuse heette. De artistieke leiding daarvan was in handen van Floor, en van haar heb ik voor het eerst een regie gezien toen ik in een klein zaaltje in Sittard ging kijken naar een voorstelling over Prévert. Wanneer dat was? Goh. Ergens begin jaren tachtig. 1982? '83? Ik vond het een heel mooie voorstelling - heel poëtisch. Het ging natuurlijk ook over de poëzie van Prévert, maar ook het beeld vond ik erg mooi. Ik heb Floor toen nog niet persoonlijk ontmoet of zo, nee, dat is pas jaren later gebeurd.

Wat is haar beste eigenschap als regisseur?

De twijfel. Waardoor je als acteur heel veel ruimte krijgt en het zoeken naar een antwoord minder belangrijk is. Of beter: waarbij het zoeken om zich minstens zo belangrijk is als het gevonden antwoord. Zo hou je een voorstelling open, het kan altijd nog verschillende kanten uit. Waardoor je als acteur gestimuleerd wordt om te blijven nadenken over een andere mogelijke invalshoek.

Wat was zijn mooiste theaterervaring van het voorbije jaar?

(denkt na) Da's toch altijd hetgeen wat je het laatst zelf heb gespeeld, vermoed ik. Voor mij luidt het antwoord op die vraag dus: het spelen van Lena en Willem. Dat was zó op het moment. Het was jaren geleden dat we die voorstelling nog hadden gespeeld, en dan kom je naar Oostende op een maandag en speel je dat ineens opnieuw. Mijn ridderkostuum was er pas een halfuur van tevoren, de lijm voor mijn baard had ik pas een kwartier op voorhand... Het was echt een confrontatie met de materie, met het hier en nu, en dat vind ik heel prettig. Daarom is de herinnering aan de eerste avond mij nog dierbaarder dan die aan de tweede avond. Die eerste keer was echt een gevecht, zoals je hoopt dat theater altijd is. We hadden het vooraf ook niet meer op volle concentratie gespeeld, niet op die locatie (*Post-T, ndvr*) en nog niet met die rekwisieten.

Heeft hij al werk van collega's gezien op het festival?

Helemaal niks, daar is gewoon geen tijd voor. Dat is zó jammer, maar wat we deze week doen - vier producties hernemen waarvan er drie min of meer al van het repertoire waren afgeschreven - da's een echte heksentoe. Elke avond zitten we met de technische ploeg samen en zijn we weer verbaasd dat we het voor elkaar hebben gekregen. Het is dus niet zo dat we met ZTHollandia, toch een van de best gesubsidieerde gezelschappen in Nederland, hier in Oostende eventjes wat stukken komen spelen die we zo uit onze mouw kunnen schudden. Ik hoop dat het publiek en de andere theatermakers dat ook zo zien. We willen niet op veilig spelen, dat is geen uitdaging.

Favoriete auteur(s)?

Ah. Op dit moment ben ik heel erg in thrillers verdiept. Henning Mankell, ken je die? Da's een Zweeds auteur. Waarom thrillers? (*lacht*) Op dit moment is dat het enige wat ik aankan. 's Nachts droom ik alle teksten die ik moet spelen, zoals vanacht: toen droomde ik de tekst van Nageslacht, doorsneden met fragmenten uit Lena en Willem. Maar ik kijk ernaar uit om straks Spinoza te lezen. Van hem gaan we met ZTHollandia na de zomer een muziektheaterproductie maken.

Wat is zijn favoriete vakantiebestemming?

Lunteren, zonder twijfel. Dat ligt mijwonder op de Veluwe en daar gaan we straks met de kinderen naartoe. Elk jaar huren we daar een groot landhuis en elk jaar verheug ik me daarop. In het bos, met een groep van tweeëntwintig mensen - geen commune nee (*lacht*), allemaal familie. Zomergasten.

Centrale gasten. Ik geloof tot hij kijkt, vanavond op locatie, vertrek Koer om 21.30 uur: *Nageslacht* (met oa Bert Luppès), dagelijks om 18 uur in Loods NMBS

EINDELIJK... LEZERSBRIEVEN

Lag het aan het uitblijven van de hitte, waardoor zonnekloppers plots euh... zeeën van tijd hadden? Of zat het er sowieso aan te komen? Feit is dat TaZette 4, onze editie van gisteren, behoorlijk wat reacties losweekte, en dan vooral de stukken over Lena en Willem door ZTHollandia, het gezelschap dat dit jaar de centrale gasten levert. U leest het hieronder.

Aan de mensen van de TaZette,

Proficiat met jullie gazetje! De lettertjes zijn zo klein dat ik een bril nodig heb om de artikels te lezen, en dat kan toch niet de bedoeling zijn? Jullie maken toch een gazetje om gelezen te worden, vermoed ik? En dan nog iets: als de één schrijft dat Lena en Willem 'van het beste niveau is dat je in de lage landen kunt meemaken', en vlak daaronder staat dat het 'slecht' is... Allez, op wat trekt dat nu? Zoudt ge niet beter eerst overeenkomen voordat ge begint?

*Met beleefde groet,
D. Lauwers, Koksijde.*

Als het goed is, schrijven we het ook (2)

*Beste Fauve L., ik heb genoten van uw column! Eindelijk iemand die er hetzelfde over denkt als ik! Bovendien durf jij je mening wel met je naam te ondertekenen, iets waar ik nog steeds over aan het nadenken ben. In afwachting daarvan, zullen we eens iets gaan drinken of zo? Ik laat mijn gsm-nummer hierbij achter in de brievenbus van Lafayette, ok? Hopelijk tot bels!
JJ*

Reactie op het artikel 'Vertrouw op het publiek', tav. Fauve L.

Dag Fauve L.,

Om te beginnen: ik heb de voorstelling Lena en Willem niet gezien. Misschien is het dus raar dat ik je hierover wil schrijven. Ik vind het wel goed dat je de mensen aanzet tot meer voor hun mening uitkomen, dus zul je deze brief ook wel appreciëren, zeker? Ik was eigenlijk vooral verbaasd door de houding van uw moeder in het stuk. Ik vond haar zo ontmoedigend naar haar dochter toe, terwijl jij duidelijk veel theater wilt zien. Ik vermoed dus dat je je teveel hebt laten leiden door wat zij gezegd heeft, en als oud-docente Drama vind ik dit bijzonder jammer. Ik heb in mijn lessen altijd het woord 'slecht' proberen vermijden als het over theater ging. Want wat is Slecht? Wat is Goed? Iedereen moet het voor zichzelf uitmaken, nietwaar? Maar in ieder geval: blijf vooral schrijven! Ik wil ook zeker eens iets van ZTHollandia zien...

*En voor de rest: nog een goed festival aan alle mensen van goede wil!
Mevr. K. Moerman-Deprez, Oostende.*

Hallo TaZette,

Ivm met die voorstelling van Lena en Willem

Ik zat dinsdagavond met onze twee oudsten ook te kijken en we begrepen er niet zoveel van maar wat ik wou vragen: die snoepmand is dus wel nooit bij ons gepasseerd!!!!

Kan er iemand eens informeren of er nog Napoleons zijn? Iets anders is ook goed

We hebben daar toch recht op, vind ik, en dan stopt ons Jessie misschien met schreien...

Merci

De familie Craeymeersch (via e-mail)

AGENDA

DONDERDAG 01.08

reserveren : 059-70 11 99



	VISMIJN	IMKE C	LOKETTEN- ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR- PALEIS	DE ILLUSIE	VARIETE- THEATER	SPIEGELTENT	SCHEEPS- WERF	DIVERSE LOCATIES
15.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)					
16.00 u.									Familie theater Ben Zuddhist (Leopoldpark)
16.30 u.			JTW 'Kleine Bezetting' - Lemmensinstituut Leuven						
17.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'			Doorgroeiers: 'Everything you say' - Toneelacademie Maastricht				
18.00 u.			Doorgroeiers: 'Vive l'Afrique' - Action Malaise						Centrale gast: 'Nageslacht' - ZTHollandia (Loods NMBS)
19.00 u.						Comedy: 'Cockamamy' - Jummoo	Comedy: 'Op sterk water'		Doorgroeiers: 'Sneeuwwit' - Els Trio (Showbizschool)
19.30 u.			JTW 'Ajah' - Toneelacad. Maastricht JTW 'Hou je vast!' - Regie-opleiding AHK Amsterdam						
20.30 u.				Master- programma: Argentijnse tango: 'Alfredo Marcucci'					
21.00 u.		TaZ en de letteren: 'Weerwoord'			Doorgroeiers: 'Locos' - Tristero			Rimlight: 'Obsession project Act 2: l'Odyssea d'Orfeo'	Int. Coprod. 'Ostend Appearance' (Station)
21.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)		Comedy: 'Bonjour Micro'	Comedy: 'Extra ordinair' - Gunter Lamoot		Centrale gast: 'Ik geloof...' - MT en Het Gevolg (Vertrek Café Koer)
22.00 u.	'Gezegend zij' - Pascale Platel		JTW 'Tenminste houdbaar tot...' - Mime-opleiding AHK A'dam						
22.30 u.									Concert 'Traktor' (Café Koer)

WIJZIGINGEN

vrijdag 02.08: in het kader van het Masterprogramma (F.&K.-Paleis om 20.30u.) wordt 'Alfredo Marcucci' vervangen door 'Vera Cooman en Tom Theuns' ■ **donderdag 01.08 en vrijdag 02.08:** 17u.: in het kader van Doorgroeiers wordt 'Sidekicks' vervangen door 'Everything you say' - Toneelacademie Maastricht

EXTRA VOORSTELLING:

zaterdag 03.08: in het kader van Doorgroeiers is er een extra voorstelling van 'Locos' - Tristero om 15.15u. in de Illusie

UITVERKOCHT

donderdag 01.08: 15.30u.: Stadsnomaden, 19u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummoo, 20.30u.: Masterprogramma 'Alfredo Marcucci', 21u.: Doorgroeiers 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Bonjour Micro', 22.00u.: 'Gezegend Zij' - Pascal Platel ■ **vrijdag 02.08:** 15.30u.: Stadsnomaden, 19u.: Comedy 'Bonjour Micro', 21u.: Doorgroeiers 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummoo, 22u.: 'Gezegend Zij' - Pascal Platel

DAS BOOT - WAAR WAS U VANNACHT?

De Imke C. Is dezer dagen niet uit het nieuws weg te slaan. Nog maar gisteren schreven we dat er een vette schadeclaim tegen den Ollander in de lucht hangt (zie Het Yacht, aflevering I & II), vanmorgen bereikte ons het bericht dat onverlaten hebben ingebroken in de boot.

Niemand minder dan de zwarte kat van de eigenares van de boot ontdekte vanochtend de misdaad. Snel verwittigde ze haar baasje, politie en festivaldirectie, waarna de vaststellingen konden beginnen. De daders, zo bleek, drongen vannacht binnen via de artiesteningang van de boot zonder al te veel schade te maken. Waar ze juist op uit waren is niet helemaal duidelijk, maar in het ruim kon vooral de bar hen bekoren. Dat ze er hun tijd voor hebben genomen, blijkt uit de sporen van een stevig drankfestijn en de onsmakelijke 'bevuiling' in de bar. Met de daders is ook de dagopbrengst verdwenen. Een eerste onderzoek gaf geen uitsluitsel over aantal of identiteit.

De succesvolle Letteren-voorstellingen in de Imke C. gaan ondertussen gewoon door, zo meldt Luc Muylaert. Alles is ondertussen grondig gekuist, de schade valt best mee en aan het materiaal is niet geraakt. The show must go on.

Onder het motto 'Verbaas vriend en vijand met uw zinloos vocabularium', deel drie in onze reeks Bulgars In Vijf Lessen - nog steeds als gester naar de liefvallige Bulgaarse medewerkers die Theater aan Zee dit jaar komen versterken. Opgelet: het onderstaande Bulgars werd vooraf mimegewijs getest op bruikbaarheid in menige nachtwinkel.

doviesjdané: salut
ja si klédai rabotata: bemoei u met uw eigen skietniek: stadsnomade
oglédowna chatra: spiegeltent
grana za doechata: poëziekeuken

VRIJDAG 02.08

	FORT NAPOLEON	IMKE C	LOKETTEN- ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR- PALEIS	SHOWBIZZ- SCHOOL	WAPENPLEIN	SPIEGELTENT	LOODS NMBS	DIVERSE LOCATIES
11.00 u.							Familie theater 'Arm' - Mireille en Mathieu		11.00 u. tot 02.00 u. (Café Koer)
11.30 u.	Middagconcert 'October' 'Oktober' - Peyskens & van Hoeck								
14.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'							
14.30 u.			JTW 'Het Appartement' - Het Paleis & Studio H.Teirlinck						
15.00 u.					Doorgroeiers: 'Sneeuwwit' - Els Trio				vanaf 15.00 u. tot 18.00 u. PAF

= uitverkochte voorstelling

Als alles goed gaat, vindt u de TaZette dagelijks vanaf 16 uur op deze locaties: Dienst Toerisme, Post-T, Café Koer, De Illusie, Showbizschool, Feest- & Kulturpaleis, Imke-C, Fort Napoleon, Café Lafayette.

COLOFON

REDACTIE: Kris Motmans, Steven Heene ■ EINDREDACTIE: Steven Heene ■ AGENDA: Wendy Vercauteren ■ LAY-OUT: Trien Pauwels ■ CARTOONS: Presley ■ TaZette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door GREPAPIER, 9880 Aalter

