



# TAZETTE 3

DAGKRANT VAN THEATER AAN ZEE

verschijnt dagelijks omstreeks 16.00 u.  
DINSDAG > 30.07.02 <

mail ons: dagkrant.taz@tartart.be

Vroem-vroem, hier is de TaZ-telex weer. ■ Zoals een beetje festivalganger weet, de betrouwbaarste partner in het bos dat Theater aan Zee heet. ■ Met, zoals u ook al weet, vooral aandacht voor het **JONG THEATER WERK**, de selectie examenproducties van Vlaamse en Nederlandse toneelopleidingen. ■ Amai, tis hier weer warm op de redactie. ■ Anyway. ■ De Stadsnomaden trekken er ook vandaag uiteraard op uit. U mag zich onder meer verwachten aan **Electric Ukelele Lady** van Rose Turtle, een dame die helemaal uit Australië komt. Van down under, zoals ze zeggen. Rose Turtle speelt ten dans op jawel, een ukelele, met liedjes over vleugels, de zee, zorgen en auto's die op appelsap rijden. ■ **OZZE VADER** is, net als gisteren, nog steeds geen drukfout maar de titel van een 'snelle monoloog over religie' van en door Elien Kuppens, studente aan het Rits in Brussel. Elien maakte gisteren een spoorloze indruk op de festivalorganisatie, wegens nog geen contact gehad met de techniek of met de Don himself, maar collega-theatermaker en vriend Greg Timmermans (net als Kuppens student aan het Rits) verzekerde ons deze middag nog dat Elien ergens in Oostende is, want ze had al 'een sms'je gestuurd dat ze op weg was naar de Koer'. Het feuilleton 'Op zoek naar Elien' is bij deze wellicht afgerond. ■ Laat ons bidden. ■ Ook een onderdeel van de nomaden vandaag en morgen: **Zomer in Zeeland**, de 'objecttheatervoorstelling' van Gienke Deuten, Bram de Goeij en Wijnand Moeken over een echtpaar ver van de bewoende wereld. Het paar woont boven een benzinestation en daar wordt het onverwacht broeierig warm wanneer een gestrande automobilist de vergeten vrouwelijke hormonen komt aanwakkeren. ■ Vertrek van de **Stadsnomaden**, vandaag en morgen om 15.30 uur en 21.30 aan de binnenkoer van het Feest- en Kultuurpaleis. Duur: ongeveer twee uur alles samen. ■ Ondertussen, elders in Oostende: meer Jong Theater Werk in het Post-T-gebouw. ■ **Endless Medication** is de naar verluidt boeiende uiteenzetting door Marijs Boulogne en Manah Depauw (veruit de mooiste artiestennamen op de TaZ-affiche, toch?) over het verhaal achter de Onbevleete Ontvangenis. U weet wel, die goddelijke manier om een mieke te bevruchten zonder te rampetampen, but what's the point of that? ■ Voorstelling om 19.30 uur in Post-T. ■ Vanavond is er daar nog een laatste keer **De naamlozen** door studenten van het Gentse toneelconservatorium, een stuk van Filip Vanluchene met nogal wat magisch-realisme op het einde en, vooral, herkenbaar klein Vlaanderen in de hoofdrol. Hoe zou u anders een uitstapje op de bus met de KWB omschrijven? ■ Voorstelling om 22 uur in de spelonken van Post-T. ■ Nieuw in deze rubriek is de voorstelling **Het appartement**, geïnspireerd door foto's op een tentoonstelling getiteld Door de lens van de jeugd. Roy Aernouts en Bert Haelvoet, laatstejaarsstudenten aan Studio Herman Teirlinck, schreven samen scènes over twee mannen die een appartement delen. Ze slapen en eten niet. Ze zitten gewoon. Vast, aan elkaar, op elkaars lip. 'Wat moet ge doen om uw dagen te vullen?' Het appartement, een productie van HETPALEIS in Antwerpen, ging in première in januari en werd geregisseerd door Stijn Cole. Hij noemt de onderliggende rode draad in de voorstelling met één woord 'vriendschap', en van een regisseur die zich zo kernachtig en efficiënt weet uit te drukken, verwachten we niets dan goeds. ■ Voorstelling morgen-woensdag om 14.30 uur in Post-T. ■ Ook aanbevolen want Jong en Goed: **Kris Dane** morgenmiddag om 11.30 uur in het Fort Napoleon, de vijfde aflevering van de gesmaakte reeks **JONG MUZIEK WERK**. Kris Dane zal niemand minder dan Harry Belafonte eren, zij het wel middels een Vadermoord (in samenwerking met STUK). ■ Allen daarheen. ■ Vergeet uw Hawaiï-hemdje niet.

Onder het motto 'Verbaas vriend en vijand met uw ongevaarlijke talenknoebel', deel twee in de reeks **Bulgaars In Vijf Lessen** (u weet wel, als geste naar de tien Bulgaarse TaZ-medewerkers, zie TaZette 2)

da: ja  
ni: heen  
rasbiera?: begrepen?  
prahoeshnoe katska: stofzuiger  
crasievie otsjë: je hebt mooie ogen

Maak een welluidende, geloofwaardige zin met wat u vandaag en gisteren aan Bulgaars hebt geleerd, mail het naar dagkrant.taz@tartart.be en win een stralend wit, door Luc Muylaert en Don Verboven gesigneerd TaZ-t-shirt. De onschuldige hand van onze vormgeefster haalt er de winnaar uit.

Nog even uw aandacht, dames en heren, voor een even lovenswaardig als fragiel initiatief op Café Koer. Links van het secretariaat huist de **Tüm-Poëziekeuken**. In groepjes van vier, zo blijkt, wordt u er warm ontvangen en krijgt u een driegangenmenu voor al uw zintuigen opgediend. Het is zomer, we weten het, en het is druk, jaja. Maar laat u toch even verleiden. Dagelijks van 11 tot 13, van 15 tot 17, van 19 tot 21 uur. Reserveren op tel. 059-50 81 72.



La **FAYETTE**:

"Too bruin or not too bruin, that's the question."

## U MAAKT EEN GRAPJE, NIET?

Iedereen kent hem wel, de nonkel die denkt dat comedy makkelijk is. Na de koffie met cognac verandert hij steevast in de schrik der familiefeestjes, lallend op een stoel met een lampenkap op het hoofd. Om nog een keer die van die Belg, die Duitser en die Turk te vertellen. Hoe dan ook, sinds een jaar en een dag koestert TaZ een **comedy**-departement, waar jaar na jaar meer en sterkere namen worden geprogrammeerd. Ook dit jaar: zestien 'shows' (waaronder een aantal groepen) verdeeld over twee podia: het Variététheater en de Spiegelent in het Leopoldpark. Bijna allemaal breien ze verder aan de traditie van balorige nonkels op zatte familiefeestjes, zij het meestal onder de hippere Engelse benaming stand-up comedy. *Conference*, moet u weten, klinkt te stoffig.

Het gapende verschil tussen comedy en conference werd gisteren didactisch geduid door de heer **Raf Coppens** enerzijds en de Comedy Explosion anderzijds. Coppens mocht zijn ding doen in de bomvolle, donkere, bloedhete lounge van het Variététheater. Het was net na etenstijd en bij de meesten aanwezigen lagen de mosselen nog zwaar op de maag. Ook bij Coppens, vermoeden we, want de 'verbale snelheidsmaniak' fietste gisteren op een slakkengangetje door zijn repertoire. De paus kwam aan bod, uiteraard, en Wasseige met zijn Rode Duivels. En daarna Noël Slangen, Verhofstadt, prins Laurent, Fabiola, asielzoekers, u noemt het. Aangevuld met de obligate opmerkingen over seks en schoonmoeders. Oké, zijn typepjes waren gevat en de liedjes leuk, maar (hoe bent u na een peperdure portie mosselen?) knapperig en knetterend werd het niet. 'Moeilijk publiek, moeilijk publiek', mompelde Coppens. 'Ga eens douchen', suggereerden we. Maar ach, al bij al waren we content op dat moment. We hadden een paar keer moeten gniffelen, misschien wel twee keer schateren.

Maar toen barstte in een net niet uitverkochte Spiegelent de **Comedy Explosion** los. Tricky Rick, Nick Nickolas en Wilko Terwijn, alle drie professionals uit het hippe Amsterdamse clubcircuit, waren alles wat Raf Coppens niet is: subversief, absurd, vlijmscherp, innemend, cassant, spitant, whatever... In ratelend Engels, doorspekt met Nederlands, vol heerlijke nonsens. Wilko kwam op, keek even tureluurs de zaal in en fluisterde verlegen 'Kut, een Nederlander' in de microfoon. Of heeft u ooit iemand zien jongleren met een schoen, een grany smith en een sinaasappel? Nick Nickolas doet het terwijl hij de appel opeet, stript, en achtereenvolgens het belastingsstelsel van Australië, Canada en België uitbeeldt. Echt waar, zelf gezien! Waarna hij de bij een mislukte goocheltruc verloren gegane speelkaart met een hap uit de sinaasappel bijt. Waarna de sinaasappel de zaal wordt ingekeld. Enzovoort. Het klinkt allemaal gemakkelijk, misschien, maar dit is overduidelijk stand-up comedy van de bovenste plank. Met energie en attitude, heel veel attitude, genoeg om een willekeurige zaal vol stomdronken en agressieve hooligans plat te walsen.

Na afloop zitten de heren zitten doodmoe op het terrasje van de Spiegelent. Tricky Rick, een goedlachse reus van een vent, legt het gebruik van het hacken uit. Ginder, in Amsterdam en Engeland, proberen wijsneuzen uit de zaal rake opmerkingen te roepen. Dat, zo vertelt hij, is pure sport, dé grote uitdaging voor de stand-up comedian. 'But the Belgian audience doesn't do that', zucht hij, en ja, dat is jammer. Niets is zo goed voor de show als zelf eens goed voor schut te worden gezet. Want uiteindelijk is dat de enige regel: 'the audience has to laugh, no matter what'. Nog de hele week kunt u in het Variététheater en de Spiegelent allerlei humortalent gaan wikkelen en wegen. Vanavond treedt het duo Gino Sancti aan, in een kwaliteitskrant (niet de deze) uitgeroepen tot de revelatie van de laatste jaren. Ga er heen en doe uw ding. Zij doen dat ook...

**Plaats:** Variététheater en Spiegelent  
**Data:** dagelijks om 19 en 21.30 uur



## ALS HET GOED IS, PRINTEN WIJ HET OOK

Over smaken en kleuren valt niet te twisten, zo luidt een oud gezegde. Maar zeker over artistieke disciplines als theater kun je moeiteloos een hoge boom opzetten - *hell*, we doen hier niets anders op de TaZette-redactie. En we waren net in zo'n voor ons doen typisch erudiete discussie verwikkeld toen festivalprogrammator Don Verboven plots aan de lijn hing. Op ijskoude toon signaleerde hij dat er aan het Post-T-gebouw een pamflet in meerdere exemplaren hing van ene mysterieuze JJ (Jean-Jacques? Jojo? JamJam?) - een 'open brief' die Don in een eerste impuls bijna had verscheurd onder het slaken van een woeste Tarzan-kreet. Maar bij nader inzien, zo ging de nauwelijks bekeerde programmator verder, moest 'de democratie maar gerespecteerd worden, zekerst?' En hij snoof alsof hij het meende. Vandaar deze publicatie, meneer of mevrouw JJ, en we moesten van Don ook nog vragen of hij u kon ontmoeten om 'ne keer te klappen'. Hij verwacht u vanavond om 23 uur aan het waterbekken op Café Koer. O ja, best een handdoek meebrengen.

*Als het goed is, zeggen we het ook - zaterdag 27 juli 2002*

### 1. Kingcorn of zagezegd en alles - Post-T Grote Zaal

*Volgens de programmabrochure is het stuk gebaseerd op letterlijke interviewteksten en we willen dat dan ook graag geloven. Dat interviewteksten op zich geen voldoende basis vormen voor aantrekkelijk theater werd hier onomstotelijk bewezen. Het stuk was vlak, zonder drama, zonder diepgang, kortom leeg.*

*Als alternatief stellen wij u een bezoek voor aan Westoria in Diksmuide. U ziet hier een echte meelfabriek, meesterlijk gerestaureerd, leerrijk voor jong en oud. Echt de moeite waard, een aanrader. Westoria is iets verder, iets duurder, maar u komt er dan ook niet buiten met een wrang gevoel van nutteloos verloren tijd.*

### 2. Officiële opening Theater aan Zee 2002 + concert Fetch deel 1

*Over de officiële opening kunnen we kort zijn. Het obligate nummertje briefje aflezen van enkele notabelen en elkaar lof toezwaaien. Niet erg origineel, voor mij hoeft het niet, voor wie wel? Juist ja, voor de notabelen. Over het aansluitend optreden van Fetch kunnen we nog korter zijn. Het begon al met het openingsnummer 'Anchorage'. Dit gevoelig liedje werd ter plaatse zwaar verminkt en verkracht. Hier moesten strenge straffen op staan. Ben ijlings vertrokken, waarschijnlijk weinig gemist.*

### 3. Feestelijke optocht met de Naft-mobiel

*Bij ons in de speeltuin staat een trein. Een trein in hout. Ons Elena gaat hier telkens eerst naartoe als ze in de speeltuin komt. De houten trein is ingenieus gemaakt met werkelijk originele onderdelen. En dan zijn er nog de prachtige kleuren. Een waar plezier voor de kinderen en misschien ook voor volwassenen die hier oog voor hebben. Komt u eens kijken? O ja, en breng die mannen van Naft-Mobiel gerust mee, die kunnen daar nog heel wat van leren.*

# AGENDA

## DINSDAG 30.07

reservatie : 059-70 11 99



	VISMJN	IMKE C	LOKETTEN-ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR-PALEIS	DE ILLUSIE	VARIETE-THEATER	SPIEGELTENT	SCHEEPS-WERF	DIVERSE LOCATIES
15.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)					
16.00 u.							Familietheater 'Arm - Mireille & Mathieu'		
16.30 u.			JTW 'Juist wel' - Toneelacademie Maastricht						
17.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'			Doorgroeiërs: 'Het warme hart van de wereld' - Abattoir Fermé				
18.00 u.			Centrale gast: 'Lena en Willem' - ZTHollandia en theater BIS						
19.00 u.						Comedy: 'Rockagili Comedy Sideshow' - Gili	Comedy: 'Niet op de openbare weg strooien' - Guino Sancti		Doorgroeiërs: 'Pousse toi que je m'y mette' - Les Glandeurs (Showbizschool)
19.30 u.			JTW 'Endless Medication' - RITS Brussel						
20.30 u.				Master-programma: 'Très Tigres Tristes' - Behoud de Begeerte					
21.00 u.		TaZ en de letteren: 'Weerwoord'			Doorgroeiërs: 'Het warme hart van de wereld' - Abattoir Fermé			Rimlight: 'Obsession project Act 2: l'Odyssea d'Orfeo'	Int. Coprod. 'Ostend Appearance' (Station) Extra: 'Over Zee' - Florejan Verschuere (Fort Napoleon)
21.30 u.				Vertrek Stadsnomaden (binnenplein)		Comedy: 'Rockagili Comedy Sideshow' - Gili	Comedy: 'Niet op de openbare weg strooien' - Guino Sancti		
22.00 u.	'The Sampling Show (-Moeder van mij-)' - Het Nieuwpoort-theater		JTW 'De Naamlozen' - Conservatorium Gent						Locatietheater: 'Een engel in de zon' - Het Gevolg (Loods NMBS)
22.30 u.									Concert 'Elvis is Black' (Café Koer)

## WIJZIGINGEN

### UURWIJZIGINGEN:

**vrijdag 02.08:** in het kader van het Master-programma (F.&K.-Paleis om 20.30u.) wordt 'Alfredo Marcucci' vervangen door 'Vera Cooman'

### EXTRA VOORSTELLING:

**dinsdag 30.07:** 'Over Zee' - Florejan Verschuere in Fort Napoleon op 30.07 om 21.00u. ■ **zaterdag 03.08:** in het kader van Doorgroeiërs is er een extra voorstelling van 'Locos' - Tristero om 15.15u. in de Illusie

## UITVERKOCHT

**dinsdag 30.07:** 15.30u.: Stadsnomaden, 18.00u.: 'Lena en Willem' - ZTHollandia & Theater BIS, 21.00u.: 'Ostend Appearance' - Internationale Coproductie ■ **woensdag 31.07:** 15.30u.: Stadsnomaden, 21.00u.: Master-programma 'Carrousel Français' act. 2 - Leen De Veirman ■ **donderdag 01.08:** 19.00u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummoo, 20.30u.: Master-programma 'Alfredo Marcucci', 21.00u.: Doorgroeiërs 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Bonjour Micro' ■ **vrijdag 02.08:** 19.00u.: Comedy 'Bonjour Micro', 21.00u.: Doorgroeiërs 'Locos' - Tristero, 21.30u.: Comedy 'Cockamamy' - Jummoo

## ONTMOETEN IS ALTIJD EEN BEETJE ZOEKEN

Vorig jaar was ze vaak van de partij: onze columnist Fauve L. die had aangekondigd dit jaar de stilte te prefereren. Maar kijk, enkele dagen ver is haar enthousiasme al te groot...

'Hoe vertel je iemand...?', zong Bruno Vanden Broecke gisteren viermaal. Tweemaal aan het begin en tweemaal op het eind van de vijfzachte voorstelling Jan, mijn vriend. Ik weet het ook niet. Hoe vertel je iemand waarom je haren overeind komen bij een voorstelling? Ik heb al veel mooie stukken gezien op TaZ. Voorstellingen waarvan ik gelaten geniet en zeg dat ik blij ben dat ik ze gezien heb. Waarna ik duidelijk mijn 'voor- en tegens' kan opsommen. Maar bij het zien van Jan, mijn vriend voelde ik voor het eerst een zindering die mijn hele lichaam doortrok. Alleen slaag ik er niet in om te duiden vanwaar die zindering precies komt. Het gaat om kleine gebaren, om kleine woorden, om kleine sferen in de voorstelling. En toch gaat het ook om de hele tekst, de hele enscenering. Ik weet dat dit weinig zegt, maar een woord als 'magie' durf ik niet te gebruiken, omdat de voorstelling een soort diepe realiteit benadert. Gedurende de voorbije festivaldagen heb ik al veel gebaren of kleine tekens gezien, die ik wou vangen in een woord of beeld. Ze ontglipten me echter keer op keer. Zo raakte het zegenend gebaar dat Dora Van der Groen maakte voor de eerste opvoering van L'Odyssea d'Orfeo me diep. Een vrouw van haar faam en dan toch nog zo begaan is met een project waarvan zij slechts één stem uitmaakt. Een ander beeld is het lachje van Bert Luppens bij het groeten na Kingcorn. Het is een lachje als: 'ik heb hier een uur lang gezeverd, maar jullie hebben potverdikkeme een uur lang meegelopen.' Of het kind dat aan het begin van Jan, mijn vriend spontaan begon mee te zingen met de acteur. Of de vrouw die tussen de rijen stoelen van de Lusterzaal met haar handen op de knieën gedrukt stond om toch maar elk pasje van de tango te zien. Of de sterrenregen van piano-klinken in diezelfde tangovoorstelling. Of de broekrok van de accordeonist die zich gelijktijdig met zijn accordeon open en toevouwde. Of de 'wie, wie, wie' zingende mensen die na de marathon-voorstelling De naamlozen uit het Postgebouw kwamen gestrompeld, voldaan en trots omdat ze het volgehouden hebben... TaZ is ook dit jaar veel meer dan theater, muziek of comedy. Het is bewondering voor kunst, een zoektocht naar de ideale manier om beelden te absorberen, een verbond tussen makers en publiek, een band tussen het publiek onderling. Een ontmoeting, kortom. Gelukkig maar.

Fauve L.

## WOENSDAG 31.07

	FORT NAPOLEON	IMKE C	LOKETTEN-ZAAL POST-T	FEEST- EN KULTUUR-PALEIS	SHOWBIZZ-SCHOOL	VARIETE-THEATER	LEOPOLDPARK	LOODS NMBS	DIVERSE LOCATIES
11.00 u.							Familietheater 'Oeps' - Cirque Perdu		11.00 u. tot 02.00 u. (Café Koer)
11.30 u.	Middagconcert 'Vadermoord 2' - Kris Dane								
14.00 u.		TaZ en de letteren: 'Al de woorden'							
14.30 u.			JTW 'Het Appartement' - Het Paleis & Studio H.Teirlinck						
15.00 u.					Doorgroeiërs: 'Pousse toi que je m'y mette' - Les Glandeurs				vanaf 15.00 u. tot 18.00 u. PAF



= uitverkochte voorstelling

Als alles goed gaat, vindt u de TaZette dagelijks vanaf 16 uur op deze locaties: Dienst Toerisme, Post-T, Café Koer, De Illusie, Showbizschool, Feest- & Kulturpaleis, Imke-C, Fort Napoleon, Café Lafayette.

## COLOFON

REDACTIE: Fauve Lybaert, Kris Motmans, Steven Heene ■ EINDREDACTIE: Steven Heene ■ AGENDA: Wendy Vercauteren ■ LAY-OUT: Trien Pauwels ■ CARTOONS: Presley ■ TaZette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door GREPAPIER, 9880 Aalter

