

TAZ#2009

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 30/07 - 08/08





TAZ ON

04 INLEIDING

THEATER # CENTRALE GAST JAN GOOSSENS

06 INTERVIEW
08 KVS PRODUCTIES
10 VERWANTEN JAN GOOSSENS
13 THEATERLAUREATEN
14 JONG THEATER

MUZIEK # CENTRALE GAST ARNO HINTJENS

18 INTERVIEW
20 CONCERT ARNO
22 VERWANTEN ARNO
28 MUZIEKLAUREAAT
29 JONG MUZIEK
32 EXPO
33 WANDELING
34 UITGELEZEN AAN ZEE
36 AUTEURS IN O.

TAZ OFF

38 FAMILIEPARK
42 WORKSHOPS
43 COMEDY
47 RESERVERINGSFORMULIER/DAGKLAPPER
53 PRAKTISCHE INFO
56 MET DANK AAN
60 COLOFON
62-63 STADSPLAN

INLEIDING

Beste lezer,

Deze zomer tekent TAZ als vanouds present in Oostende. Met plezier stellen we u een boeiend, prikkelend en uitdagend programma voor: uiteraard theater, muziek, literatuur, familiepark..., en we zijn zelf niet wat trots dat ook dans een podium krijgt - niemand minder dan Wim Vandekeybus en Ultima Vez stellen hun productie *nieuwZwart* in Belgische première voor in Oostende. En Faustin Linyekula brengt met *more more more... future* een bezwerend dansante trip.

U ziet, wij gaan met deze dertiende editie voor het volle pond. Oostende wordt tien dagen lang een sprankelende culturele cocktail!

Twee centrale gasten putten - speciaal voor TAZ - uit 'hun culturele bagage' en ook déze twee heren tekenen naar goede gewoonte voor een programma, dat je waarlijk doet likkebaarden: theaterdirecteur Jan Goossens van KVS en Arno Hintjens, 'chanteur de charme' in hart en nieren. Twee heren, gedreven door hun grote gevoeligheid voor een aantal thema's: het leven in de stad, onze geschiedenis, het wezen van de 'dingen'... Beiden wonen in Brussel en iets van de ziel van Brussel naar Oostende brengen was hun ambitie. Omwille van de vele gelijkenissen tussen beide steden: historisch, cultureel, politiek, sociologisch... TAZ#2009 wordt deze zomer alvast door één motto gedragen: 'cultuur kent geen grenzen', en alle artiesten vertolken op hoogsteigen manier hun stem en engagement.

Arno Hintjens voegt zelf de daad bij het woord en brengt - speciaal voor TAZ - *Arno's Stoemp*: een mix van songs, begeleid door de TAZ-band en een schare internationale gastmuzikanten. Een stoemp van culturen, genres, instrumenten én klanken. Verder nodigt hij mensen uit, met wie hij samenwerkte of die hem inspireren (Jean-Marie Aerts, Roland Vancampenhout, Madensuyu, Monsoon...), en ook heel wat muzikanten uit Brussel (Monsoon, Tommigon, Les Vedettes...). Verder wordt TAZ één dag HAZ, hip-hop aan zee, en is er een *Soirée Jazz* met grote namen als Toots Thielemans, Philip Catherine en Aka Moon. En ook een muzikale ode aan een van Arno's 'helden' - James Ensor, overleden in hetzelfde jaar waarin Arno geboren werd, nu 60 jaar geleden - kon zeker niet ontbreken.

TAZ#09, hét Oostendse stadsfestival bij uitstek slaat bruggen naar theater- en muziekwerk uit het Brusselse en ver daarbuiten. TAZ en de beide curatoren brengen met hun programma de wereld naar Oostende. Van 30 juli tot en met 8 augustus is cultuur het middel bij uitstek om nieuwe grenzen en horizonten te verkennen en je erin onder te dompelen. Neem deel aan deze editie en geniet!

Met Jan Goossens zakt ook KVS af naar Oostende. Dit stadstheater is in Brussel een plek die niet toebehoort aan één klasse, één cultuur, één expressie, maar een plek over alle culturele, sociale en economische grenzen heen. KVS spreekt een rijk geschaakt publiek aan en verkent de lokale context(en). Hun werking vertaalt zich in een kruisbestuiving tussen diverse artiesten en disciplines, met samenwerking en uitwisseling op (inter)nationaal vlak, projecten die ook binnen de lokale, Brusselse context relevant zijn. De aanwezigheid van Jan Goossens en KVS op TAZ belichaamt als het ware het motto 'cultuur kent geen grenzen'. Jan Goossens brengt enkele voorstellingen uit eigen huis mee die kaderen binnen hun Congo-traject: *Missie, Het Leven en de werken van Leopold II*. En hij nodigt ook enkele recente voorstellingen uit van Congolese artiesten als Faustin Linyekula, Dieudonné Kabongo. In *Gembloux* en *Singhet ende weset vro* komen sociaal-maatschappelijk thema's aan bod, de geschiedenis van ons verleden, ons land. Verder inviteerde hij enkele Brusselse collega's zoals Jan Decorte met *Wintervogelchen*, Rebecca September met *Viewmaster*.

Op TAZ#2009 kent ook taal geen grenzen. Vorig jaar kregen enkele voorstellingen al boventiteling, deze zomer is dit zo bij bijna alle voorstellingen die Jan Goossens uitgenodigd heeft. Of in het Nederlands, of Frans of Engels, afhankelijk van de specifieke voorstelling. Wij verwelkomen dan ook heel graag een anderstalig publiek.

Het verdere programma in vogelvlucht: stadswandelingen (met notoire Leopold II kenner Lucas Catherine), twee fototentoonstellingen op een toplocatie, Jong Theater en Jong Muziek, Uitgelezen, Auteurs in O., familiepark, comedy... en natuurlijk Café Koer, de ontmoetingsplek voor jong en oud, voor artiesten, publiek, de toevallige passant...

WELKOM OP TAZ#2009!

HET TAZ-TEAM.

Nancy Bourgoignie
Schepen voor Cultuur



**THEATER
MUZIEK
LITERATUUR
EXPO
WANDELING**

Cultuur kent geen grenzen.

Jan Goossens (°1971) is een man met een missie: hij is als artistiek leider van de Koninklijke Vlaamse Schouwburg (KVS), en ook als opiniemaker in verschillende media, een pleitbezorger van het progressieve gedachtegoed. Of het nu over samenlevingsproblemen gaat in zijn thuisstad Brussel, of over bestuurlijke kwesties op pakweg federaal niveau: Goossens mengt zich graag in het debat en kan daarbij rekenen op zijn scherpe pen. Het zijn kwaliteiten die hij, als zoon van de voormalige hoofdredacteur van een krant en als broer van een politiek journalist, van thuis uit heeft meegekregen, of zo lijkt het toch. De jaren dat hij actief was als dramaturg - onder andere voor de Amerikaanse topregisseur Peter Sellars - zullen er wellicht ook niet vreemd aan zijn: dit is een man die van nature graag reflecteert en in debat gaat.

Ook de rol van centrale gast voor dit festivalprogramma heeft hij op die manier opgenomen: door in dialoog te gaan met zijn collega-curator Arno Hintjens, zanger en Oostendse Brusselaar. Gedreven door hun grote gevoeligheid voor een aantal gezamenlijke thema's - het leven in de stad, de Belgische politieke constructie, onze geschiedenis - kwamen ze samen tot een complementair programma van theater en muziek. Met één groot verschil: Goossens kent Oostende nog niet zo lang, terwijl Arno's geboortestad nu eenmaal in zijn genen zit. Maar dit staat de liefde niet in de weg, zo blijkt.

Jan Goossens: "Ik ben Oostende nog volop aan het ontdekken, maar het is een zeer fijne ontdekkingsreis. Het is een kleine stad, maar ze heeft iets kosmopolitisch. Die vanzelfsprekende meertaligheid, die band met Engeland die je nog altijd voelt... Dat zijn dingen die mij al snel opvielen. En er is natuurlijk ook de historische connectie met Brussel, via de figuur van Leopold II bijvoorbeeld. Dat gaf al meteen een dankbaar aanknopingspunt voor een van de voorstellingen."

"Samen met Arno heb ik geprobeerd om de gelijkenissen tussen Brussel en Oostende in de kijker te plaatsen. Je kunt dat anekdotisch bekijken - Brussel naar Oostende halen - maar waar het ons natuurlijk om gaat is dat cultuur een belangrijke rol te spelen heeft in de samenleving. Eén van de dingen die de cultuursector kan bewerkstelligen, is een platform aanbieden voor de enorme diversiteit die er is - een diversiteit die mensen niet altijd willen onderkennen, of als iets positiefs willen zien. Eigenlijk is de achterliggende gedachte - ook bij ons programma voor TAZ - dat er geen enkele stad in Vlaanderen homogeen wit en Vlaams is. Wist je trouwens dat één van de grootste gemeenschappen hier in Oostende uit Tsjetsjenië afkomstig is? Er zijn ook kleinere gemeenschappen uit Congo, uit de Maghreblanden... Er zitten mensen tussen die hier blijven wonen,

maar ook heel wat vreemdelingen op doorreis. Oostende is een transitstad."

"Ik heb Arno een jaar of drie geleden leren kennen. Hij kwam al vaker over de vloer in de KVS, tijdens feestjes en zo, maar ons eerste échte gesprek is ontstaan zo'n anderhalf jaar voor de concertreeks *0110*, een benefiet voor verdraagzaamheid. Ik had in die periode een interview met Arno gelezen, waarin hij stelde dat muzikanten, en artiesten in het algemeen, te vaak hun mond hielden in een tijd waarin er op politiek vlak in Vlaanderen van alles aan de hand was. Ik heb hem toen opgebeld met de vraag om eens samen te zitten. Om te zien of we niets konden doen om die stilte te doorbreken... Er is over *0110* veel onzin verkocht in de media, zeker achteraf. Maar ik kijk daar met een heel positief gevoel op terug. Er waren de criticasters die zeiden dat er te weinig 'kleur' op of voor het podium stond. Wel, in Brussel was dat wél zo. En uiteraard verander je de wereld niet door een concert te organiseren, maar het is belangrijk om als artiesten samen, of als civiele samenleving tout court, uiting te geven aan je groeiende bezorgdheid over het politieke klimaat. Bijvoorbeeld door nog eens klaar en duidelijk te stellen in wat voor een stad je de komende jaren wilt leven. Ik denk dat *0110* op dat vlak - met dank aan de 30.000 toehoorders die er waren - heel wat zichtbaar heeft gemaakt."

"Ik denk dat kunstenaars vandaag een grotere politieke geloofwaardigheid hebben dan de meeste politici. Maar het is niet onze ambitie om voor TAZ een pamflet samen te stellen. Waar we wél op hopen, is dat de gesprekken achteraf over meer zullen gaan dan: was dit een mooie voorstelling of een goed concert? Dat er stof tot nadenken is. En wat die rijke geschiedenis van Oostende betreft: om het gebrek aan kennis een beetje te compenseren, willen we begeleide wandeltochten organiseren. Stadswandelingen met Lucas Catherine met name. Die kent hier elk gebouw, elk monument... Want ik denk dat het zeer zinvol is om het ook over het verleden te hebben. Zeker over bepaalde histories die indertijd onder de mat zijn geveegd. Daar waren meestal ook specifieke redenen voor, maar wie kent die nog?"

"Ik heb de samenwerking met Arno als zeer stimulerend ervaren. We hebben onze ideeën aan elkaar voorgelegd en samen besproken. Met de KVS hebben we ook geholpen om sommige muziekprojecten mogelijk te maken, zoals het hiphop- of het jazzprogramma. Het voelt echt aan als een gezamenlijk project, ook al lijkt dat op het eerste gezicht misschien anders. Nu maar hopen dat ook het publiek de draad oppikt, dat er een soort ontmoetingsplek ontstaat in de brede culturele betekenis van het woord. Dat zou mooi zijn."

Ik ben Oostende nog volop aan het ontdekken, maar het is een zeer fijne ontdekkingsreis. Het is een kleine stad, maar ze heeft iets kosmopolitisch."

#KVS EIGEN PRODUCTIES



OPENINGSVOORSTELLING

HET LEVEN EN DE WERKEN VAN LEOPOLD II KVS

In 1957 werd Hugo Claus ridder in de Orde van Leopold II, maar in 1970 schreef hij - niet gespeend van enige ironie - een kritische burleske over diezelfde Leopold. Hij rakelde hiermee een pijnlijke episode uit de Belgische koloniale geschiedenis op. De grote uitdaging bij de opvoering van dit vergeten stuk van Hugo Claus lag in de ogenschijnlijke tegenspraak tussen de historische feiten en de theatrale exuberantie. Regisseur Raven Ruëll wierp het historische juk af en ging op zoek naar 'de mens' Leopold II in een voorstelling die jaren na haar creatie nog altijd een geweldig feest is.

"Razend goed gespeeld, even vlot verteld, op doorzichtige, evenwichtige en consequente wijze geënceneerd." (De Morgen)

Jan Goossens: "Hiermee begon het Congo-traject van de KVS. Onze eerste drijfveer was ons koloniale verleden zichtbaar maken. Nadien hebben we met de KVS ook een werkgroep opgestart voor makers van Afrikaanse origine in Brussel. Voor mij is dit inhoudelijk sterk theater dat niets aan scherpte heeft ingeboet. En de spelers zaten te popelen om het te hernemen..."

TEKST: Hugo Claus
REGIE: Raven Ruëll
MET: François Beukelaers, Koen De Graeve, Mieke Verdin, Steve Geerts, Simone Milsdochter, Gustavo Miranda, Chris Thys, Bruno Vanden Broecke, Sarah Van Geel, Geert Van Rampelberg
DRAMATURGIE: Hildegard De Vuyst

Vr 31/7 en za 1/8	19u	Zonnebloem
Zo 2/8	15u	Zonnebloem
	105'	€ 12

NL met FR BOVENTITELING

SINGHET ENDE WESET VRO KVS

Een kerstfeest met de hele familie. Waar gezongen en gevochten wordt. Waar altijd wel iemand met het servies gooit en men elkaar graag ziet. Waar men het Vlaams-nationalisme uitschreeuwt en de liefde voor België hoog in het vaandel staat.

Op zekere dag kreeg Ruud Gielens een zangboekje met een schat aan oude Vlaamse liederen in de hand gedrukt. Het werd ooit gebruikt op scholen, in jeugdbewegingen of 'rond den heerd'. Waarom werd er samen gezongen? Wie kent die liederen nog? Speelt muziek een rol bij een identiteit? *Singhet ende weset vro* biedt een andere kijk op het Vlaamse verleden, schoonheid, troost en een muzikale kick.

"De liedjesavond *Singhet ende weset vro* balanceert tussen ontroering en confrontatie." (De Standaard)

Jan Goossens: "Dit hangt heel erg samen met een lijn in de werking van de KVS: hoe omgaan met Vlaams repertoire in de brede betekenis. Vertrekkend van een oud Vlaams zangboekje, en daar in Brussel opnieuw betekenis aan geven. En te ervaren dat het op allerlei manieren menigeen positief besmet."

REGIE: Ruud Gielens
MET: Haider Al Timimi, Ivan Smeulders, Rik Debonne, Hanne De Backer, Katrien Declercq, Rick De Leeuw, Amber Goethals, Tom Kets, Jeroen Perceval, Dett Peyskens, Nele Van den Broeck (zie ook laureaat Jong Muziek PG. 28), Geert Vandyck, Mourade Zeguendi
DRAMATURGIE: Ivo Kuyt
MUZIKALE LEIDING: Zouzou Ben Chikha
VOCALE COACHING: Rik Debonne
IN SAMENWERKING MET: Union Suspecte

Ma 3/8	19u	Zonnebloem
Di 4/8	15u	Zonnebloem
	95'	€ 12

NL met FR BOVENTITELING



GEMBLOUX KVS

Op een vergeten kerkhof in Gembloux rusten zo'n 340 Noord-Afrikaanse 'vrijwilligers', tijdens WOII ingelijfd bij het Franse leger. De slag bij Gembloux richtte onder hen een waar bloedbad aan, maar toch lijken ze door de geschiedenis vergeten. Ben Hamidou en Sam Touzani gingen op zoek naar 'de waarheid'. *Gembloux* is ondanks het miserabele verhaal niet zwartgallig, maar onderhoudend en zelfs vermakelijk. Hamidou en Touzani zijn sublieme vertellers, hun spel wisselt tussen ironie en ernst. Met subtiele wijzigingen in hun lichaamstaal vertolken ze de protagonist, Mokhtar, en ook de grootmoeder, de mooie Laila, en de hypocriete nonkel.

"Door deze intelligente constructie wint de voorstelling absoluut aan slagkracht. In die mate dat na afloop het hele publiek als één man recht springt, en de emotie door de hele zaal zindert." (De Standaard)

Jan Goossens: "Nog zo'n signatuurproductie van de KVS. De eerste voorstelling waarmee we in Brussel een heel gemengd publiek bereikten. Er is dan toch iets dat we delen, WO II, of de herinnering eraan. *Gembloux* heeft duidelijk gemaakt dat het echt de moeite loont om te zoeken naar geschiedenis die verenigt in plaats van verdeelt."

TEKST: Ben Hamidou, Nacer Nafti, Gennaro Pitisci, Sam Touzani
REGIE: Gennaro Pitisci
MET: Ben Hamidou, Sam Touzani
PRODUCTIE: KVS, Smoners asbl, Brocoli Theatre, Theatre de l'Escalier

Ma 3/8	20u	Loods NMBS
Di 4/8	15u	Loods NMBS
	75'	€ 12

FR met NL BOVENTITELING



MISSIE KVS

Een missionaris blikt terug op zijn leven. In een monoloog vol humor en horror denkt hij na over keuzes. Over engagement. Maak je je handen vuil of kies je voor een contemplatief leven?

"Hoe kan je nog geloven in de goedheid van de mens wanneer je zelf meermaals gekneveld hebt gelegen op de vloer van je missiepost en hebt geschreeuwd: 'Maar schiet dan toch!'" (Van Reybrouck)

Op basis van tientallen interviews met missionarissen uit Congo, schreef David Van Reybrouck een getuigenis van een nog vitale missionaris. Cruciaal was o.a. de getuigenis van Jo Deneckere, een Witte Pater die 33 jaar in Congo missioneerde en er, soms in naam van een idealisme, de grootste gruwelen zag. *Missie* is een pakkende en tegelijk uiterst humoristische voorstelling met een weergalozige Bruno Vanden Broecke.

"Bruno Vanden Broecke zet zijn misschien meest overrompelende vertolking ooit neer." (De Standaard)

Jan Goossens: "Tot op zekere hoogte een voorstelling op het Congo-traject van de KVS. Het is een productie die bijna als vanzelf is ontstaan. Een voorstelling die over veel meer gaat dan Congo, ze gaat ook over Vlaanderen. Of misschien nog het meest over de betekenis van engagement in de wereld van vandaag. Ik vind het echt een grote tekst van iemand die ik bewonder en die ook een van mijn beste vrienden is..."

TEKST: David Van Reybrouck (zie ook Auteurs in O., PG 34)
REGIE: Raven Ruëll
MET: Bruno Vanden Broecke

Wo 5/8	19u	Zonnebloem
Do 6/8	15u	Zonnebloem
	100'	€ 12

NL met FR en ENG BOVENTITELING

#VERWANTEN

JAN
GOOS
SENS



BELGISCHE PREMIÈRE

NIEUZWART (CREATIE 2009)

Wim Vandekeybus en Ultima Vez

Zeven wezens worden geboren in een desolaat landschap. Maan? Vulkaan? Woestijn? Geleid door hun instincten, ontdekken ze hun lichaam, de omgeving, elkaar...

Voor *nieuwZwart* ging Wim Vandekeybus aan de slag met een nieuwe ploeg dansers. Geïntrigeerd door de idee van verandering en evolutie als gevolg van destructie of ontkenning, ontwikkelden ze nieuwe vormen van lichamelijkeheid. De poëtische tekst van Peter Verhelst dompelt je onder in de wereld van de personages. De stimulerende live sound van o.a. Mauro Pawlowski sleept je mee in een universum van wilde, ontembare energie.

Jan Goossens: "Wim is een van de artiesten met wie, voor mij, heel veel begonnen is. Mijn eerste professionele job was bij hem, als assistent en dramaturg. Ik heb er veel van opgestoken, en z'n werk raakt en boeit me nog altijd evenzeer. Dit in Belgische première kunnen laten zien, dat is een uitgelezen kans!"

REGIE, CHOREOGRAFIE, SCENOGRAFIE: Wim Vandekeybus (zie ook Auteurs in O. PG. 34 en ACHTERTOGLID, PG. 36)
ORIGINELE MUZIEK: Mauro Pawlowski
GECREËERD MET EN UITGEVOERD DOOR: Tanja Marin Friðjónsdóttir, Dawid Lorenc, Bénédicte Mottart, Olivier Mathieu, Máté Mészáros, Ulrike Reinbott, Imre Vass, Kylie Walters
EVENEENS GECREËERD MET: Gavin Webber
MUZIKANTEN (LIVE): Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens
PRODUCTIE: Ultima Vez (BE) / COPRODUCTIE: KVS (BE), Théâtre de la Ville-Paris (FR), Mercat de les Flors (ES), PACT Zollverein/Choreographisches Zentrum NRW (DE), Le Manège.mons/Centre Dramatique (BE)

Za 1/8 en zo 2/8 20u 85' Kursaal € 15



VIEWMASTER

Rebecca September

Viewmaster is zowel een performance als een installatie, een hedendaagse versie van de 'Pepper's ghost illusion', een machine die in de 19^e eeuw op scène gebruikt werd om spoken en geesten tevoorschijn te toveren. *Viewmaster* roept de verwondering van de illusie opnieuw op. De kijker weet dat het een 'kunstje' is, hij ervaart de manipulatie aan den lijve, maar desondanks raakt hij betoverd door de magie van de schijn.

Jan Goossens: "Langsdorf, Sickle en Liefoghe maken deel uit van een interessante, spannende generatie die zich meer in de performance situeert, maar toch ook op zoek gaat naar manieren om, via die performance, een groter publiek te bereiken. *Viewmaster* kan echt niet ontbreken, het toont wat er vandaag in Brussel op artistiek vlak leeft."

CONCEPT: Heike Langsdorf, Ula Sickle, Laurent Liefoghe
MET: Heike Langsdorf, Ula Sickle
ARCHITECTUUR: Laurent Liefoghe
LICHT: Hans Meijer, Ula Sickle, Laurent Liefoghe
SOUND DESIGN: Peter Connelly
DRAMATURGISCH ADVIES: Shila Anaraki
SET ASSISTENT: Shizuka Hariu
PRODUCTIE: Rebecca September
COPRODUCTIE: Netwerk/Center for Contemporary Art, f,r,o,g,s - OS Kunst/Werk
MET STEUN VAN: Nadine, wp Zimmer, Brusselse Werkplaats voor Podiumkunsten.
PRODUCTIE VOOR REBECCA SEPTEMBER: vzw Klaus Ludwig/Caravan

Ma 3/8 t/m vr 7/8 14u en 16u Conferentiezaal Stadhuis 40' € 8



L'INVISIBLE

Dieudonné Kabongo

Dieudonné Kabongo vertelt ons het levensverhaal van de 'man zonder naam'. Twee broers, de ene leerjongen hoefsmid, de ander leerling tovenaars. Een wereld van verschil. Door de oorlog vluchten ze naar België. De een draagt de ander, als een last. Hoe meer de ene zich integreert, hoe meer de andere vervaagt tot hij 'invisible' wordt... *L'Invisible* verbindt vaderlandsliefde, magie en de strijd om te overleven. *L'Invisible* raakt je tot op het bot en verkent de diepste diepten van oorlog, ballingschap en sociale eenwording.

"Un monologue admirable, à qui Dieudonné offrit une ultime chanson, avec rire et émotion..." (Le Soir)

Jan Goossens: "Dat is een van de acteurs die, als hij gewoon een blanke Belg was geweest, in de categorie zou zitten van de Josse De Pauws en Jan Declairs van dit land. Ik vind dat een ongelooflijk straffe speler, indrukwekkende mens ook, tussen twee werelden aan het pendelen. Zowel tussen Europa en Congo, als tussen theater en film. Hij is ook een groot komisch talent, een scherp politiek denker, wat in zijn werk wel vaker doorklinkt. En dan aan de slag gaan met een stuk van Blasband, een van de interessantste Belgische auteurs... Spannend."

TEKST: Philippe Blasband
REGIE: Astrid Mamina
MET: Dieudonné Kabongo
LICHT: Guy Simard
PRODUCTIE: Manège.Mons/Centre Dramatique
MET STEUN VAN: de Franse delegatie Wallonië-Brussel in Kinshasa, CGRI, Tarmac de la Villette - Paris, Feder

Wo 5/8 20u Loods NMBS
Do 6/8 17u Loods NMBS
60' € 10

FR met NL BOVENTITELING



MORE MORE MORE ... FUTURE
Studios Kabako / Faustin Linyekula
concert - dans

Op de zwoele beats van de ndombolo, de Congolese pop, danst men tot in de vroege uurtjes. De muzikanten bezingen hun eigen glorie, mooie vrouwen, rijkdom... alsof dit voor het grijpen ligt in een land waar men bij het ochtendgloren alles moet heropbouwen. Krachtige energie die voor een paar uur de leegte vult. Waarom die energie niet gebruiken om de impasses en de fouten uit het verleden aan te kaarten? Samen met enkele jonge muzikanten - o.l.v. Flamme Kapaya, 10 jaar lang stergitarist van Werrason - injecteert Linyekula de ndombolo met de tegendraadse spirit van de punk, om zo aan een beetje toekomst te bouwen op de ruïnes van zijn land.

Jan Goossens: "Een hedendaagse artiest die me zeer dierbaar is. Hij maakt interessant en baanbrekend podiumwerk, en vraagt zich bij iedere stap af: wat heeft mijn gemeenschap hier aan? Met deze voorstelling bevroegt hij een aantal zeer populaire Congolese artiesten. Waarom geven die niet veel meer terug aan hun land?"

"Le Kunstenfestivaldesarts se clôt en apothéose avec la création de Faustin Linyekula." (Le Soir)

VAN: Faustin Linyekula
 MUZIKALE LEIDING: Flamme Kapaya
 MUZIEK: Flamme Kapaya, Patou Kayembe, Le Coq, Cédric Lokamba, Patient Mafutala Useni
 DANSERS: Dinozord, Papy Ebotani, Faustin Linyekula
 TEKST: Antoine Vumilia Muhindo
 KOSTUUMS: Xuly Bêt / Paris
 REGIE: Antoine Tokanwa
 PRODUCTIE: Studios Kabako / Virginie Dupray
 COPRODUCTIE: KVS, Festival d'Automne (Parijs), Maison des Arts de Créteil, Kunstenfestivaldesarts
 MET STEUN VAN: Theaterformen (DE), Tanz im August / Internationales Tanzfest (DE), DRAC Ile-de-France / Ministerie van Cultuur en Communicatie (FR) / L'organisation Internationale pour la Francophonie

Vr 7/8	19u	Zonnebloem
Za 8/8	15u	Zonnebloem
	90'	€ 12

WINTERVÖGELCHEN
Jan Decorte / Bloet vzw

Wintervögelchen is een ontwapenende bewerking van Shakespeares *Wintersprookje*, een vrolijke voorstelling over macht, jaloezie, wanhoop, liefde en een vogeltje. Jan Decorte speelt geestdriftig de alwetende troubadour. Sigrid Vinks en de Compagnie Marius-leden Waas Gramser, Kris Van Trier en Herwig Ilegems stappen telkens in hun rol via een houten box op het podium. Ze knutselen met baarden, kronen en naambordjes het verhaal ineen. Decorte vertaalde het stuk van Shakespeare in zijn idioom: 'kindlijk' noemt men het soms, omdat zijn taal zo simpel is en een zekere naïviteit herbergt. Maar kinderachtig is het niet.

"*Wintervögelchen* is een warme bric-à-brac (...) een voorstelling met een hoge aaibaarheidsfactor. Beminnelijk in haar naïviteit." (De Standaard)

Jan Goossens: "Dat is mede op verzoek van Arno, en ik heb dit met veel plezier ter harte genomen. Decorte is een monument van het Vlaamse theater, wiens invloed - ook op jonge gasten - niet te peilen is. Om allerlei historische redenen is er in de KVS nooit iets met hem gedaan. Hem nu, via TAZ, kunnen opnemen in het programma, doet mij veel plezier."

TEKST EN REGIE: Jan Decorte
 MET: Jan Decorte, Sigrid Vinks (zie ook Auteurs in O. PG. 34), Waas Gramser, Kris Van Trier, Herwig Ilegems
 PRODUCTIE: Bloet vzw (Brussel)
 COPRODUCTIE: Kaaitheater (Brussel), Comp. Marius (Antwerpen)

Vr 7/8	20u	Loods NMBS
Za 8/8	17u	Loods NMBS
	60'	€ 10



DE THEATERLAUREATEN KEREN TRADITIEGETROUW TERUG
 MET EEN NIEUWE VOORSTELLING. LAAT JE OPNIEUW
 VERRASSEN DOOR HUN ONGEBREIDELDE TALENT...

#LAUREATEN

THEATER

PREMIÈRE

FOBBIT
Jeroen Van der Ven / Thomas Bellinck

Het moet een van de eenvoudigste voorstellingen geweest zijn die ooit op TAZ stond: *Leuchter*, de solo waarmee Jeroen Van der Ven - die dit jaar afstudeert aan het RITS - vorig jaar publiek, pers én jury charmeerde. Uit het juryrapport: "De voltallige jury vindt dat een boeiend personage wordt neergezet (...), het acteerwerk is sober en indringend, echt een toonbeeld van 'less is more'." Voor zijn nieuwe voorstelling werkt Van der Ven samen met collega-student, Thomas Bellinck - vorig jaar te zien in *Koltwarkosmos*. Beiden delen een fascinatie voor non-fictie als bron voor theater. De titel verwijst naar een militair scheldwoord: een 'fobbit' is een lid van het grondpersoneel dat zich niet buiten de militaire basis waagt en de directe confrontatie met de vijand schuwt. Het woord is een samentrekking van 'FOB' (forward operating base) met 'hobbit', het harige, honkvaste schepsel uit Tolkiens *Lord of the rings*. De voorstelling peilt naar de drijfveer van mensen, die intensief worden opgeleid om te kunnen wat ze nooit zullen mogen.

VAN EN MET: Jeroen Van der Ven, Thomas Bellinck
 TECHNIEK: Lukas Verbrugge, Thomas Vermaercke
 COACH: Willy Thomas
 MET STEUN VAN: Werkplaats Nadine, TAZ, RITS

Wo 29/7	15u	try-out
(gratis voor Oostendenaars; één ticket p.p.)		
Do 30/7	15u	première
Vr 31/7 t/m zo 2/8	15u	
Ma 3/8	19u	
Wo 5/8 t/m vr 7/8	19u	
	60'	Victoriazaal
		€ 6

PREMIÈRE

ACTIE TEDDY
zie!duif

"Een risicovol, maar origineel en uitdagend project". Met deze woorden bracht de jury Jong Theater hulde aan *Stockholm*, door zie!duif, een collectief van acht vrouwelijke theatermakers dat ontstond na een opleiding theaterwetenschappen aan de UIA. De nieuwe voorstelling *Actie Teddy* expliciet op tot actie, tot het nemen van een beslissing: "*Binnen twee weken is het zover. Dan moet hij er staan, onze man, voortrekker en gezicht van deze actie...*" Maar welke actie wordt bedoeld? En wat voor boegbeeld is er nodig? Gaat het om politieke verkiezingen of is er meer aan de hand? En welke zijn de strafste middelen om u, de grote massa, voor een zaak te winnen? Is het een held, retoriek, sentiment, muziek, tranen, een Power Point, een balpen met een logo erop? Eén ding is zeker: zie!duif zet zijn publiek graag op het verkeerde been. Maar altijd op een liefdevolle, intelligente en ontwapenende manier. We zijn alvast benieuwd naar hun zoektocht. Tijd voor actie.

PRODUCTIE: zie!duif
 VAN EN MET: Tina Ameer, Yannick Bochem, Leen De Graeve, Sarah Demoen, Kathleen Treier, Ine Van Baelen, Katrien Van Wassenhove, Leentje Vandebussche
 COACH: Robby Cleiren
 MET STEUN VAN: Arenbergschouwburg, Kavka, Campo, TAZ

Wo 29/7	19u	try-out
(gratis voor Oostendenaars; één ticket p.p.)		
Do 30/7	19u	première
Vr 31/7 t/m zo 2/8	19u	
Ma 3/8	15u	
Wo 5/8 t/m vr 7/8	15u	
	60'	O.L.V.-College
		(Kaaistraat)
		€ 6

JONG THEATER

JONGE THEATERBELOFTEN TREDEN OP
UNIEKE LOCATIES VOOR HET VOETLICHT.
PRIJSUITREIKING ZA 8/8 19U CLUB TERMINUS



DE THUISKOMST FC Bergman

"Wees maar niet bang An, het is mijn familie, geen stelletje kannibalen..."

Na zes jaar keert Teddy terug uit Amerika om met zijn nieuwe vrouw een bezoek te brengen aan het ouderlijk huis. Daar treft hij zijn vader en zijn broer aan... net zoals hij ze daar achtergelaten had; zuipend, bekvechtend en spartelend in hun eigen vuil. Het wordt niet echt wat men noemt 'een warm weerzien' en hoogstwaarschijnlijk hadden Teddy en zijn vrouw zich het verdere verloop van deze 'visite' lichtjes anders voorgesteld... Of misschien net niet?

Het bekende repertoirestuk uit 1964 van Harold Pinter krijgt in de handen van FC Bergman, een jong collectief met voornamelijk studenten van het Herman Teirlinck Instituut, opnieuw een dwingende betekenis. De vijf acteurs zetten alles op alles en laten Pinter alle hoeken van de kamer zien.

PRODUCTIE: FC Bergman
TEKST: Harold Pinter
SPEL: Stef Aerts, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Greg Timmermans, Rik Verheye
COACH: Jan Bijvoet
MET STEUN VAN: Theater Zuidpool

Vr 31/7 t/m ma 3/8	21u	Beliard
Wo 5/8 t/m vr 7/8	21u	Beliard
	105'	€ 4

RAMSKAPELLE Het Huis van Bourgondië

"Veraaa, 'k sterf van den honger!"
Toen Vera haar patatten van het gasvuur haalde en den damp van het kookwater haar in het gezicht sloeg, vloekte ze: "Nu moet ik nie klagen, had ik vrijheid gewild, 'k had er maar eerder voor moeten vechten."
"Wa zegt ge?"
"Dat het eten gereed is en dat ik u graag zie."
Ramskapellestraat 41, Ramskapelle.

Hier staat geen fiets op slot, leven auto's lang en mensen gelukkig. Hier eert men zijn helden, is de hondenkapper betaalbaar en de vis op vrijdag vers. Tot het geluk lijkt te keren en de glimlach van de bewoners vervaagt... Gebouwen zakken scheef. Ramskapelle stinkt. Een onverklaarbare zondvloed dreigt het polderdorp op te slokken en weg te wassen. *Ramskapelle* is een voorstelling die werd opgevat als een documentaire: aan de basis liggen foto's, film, geluidsfragmenten en interviews met 'overlevenden'. Drie actrices spelen met veel humor en muzikaliteit diepmenselijke karakters, gebaseerd op een authentiek filmscenario dat speciaal voor deze voorstelling werd geschreven.

PRODUCTIE: Het Huis van Bourgondië
CONCEPT EN TEKST: Sanne Nuyens
CONCEPT EN SPEL: Lien De Graeve, Janne Desmet, Saar Vandenberghe
COACH: Bert Luppens
COPRODUCTIE: CC Genk, Cultura Nova, STUK

Vr 31/7 t/m ma 3/8	21u	MIGO
Wo 5/8 t/m vr 7/8	21u	MIGO
	90'	€ 4



HET KOUDE KIND Sterk Water

Deze klas studeerde vorig jaar af aan de Toneelacademie Maastricht. Met succes: de voorstelling *Het koude kind* - naar een toneelstuk van de Duitse auteur Marius von Mayenburg - won de prijs voor de beste voorstelling op het ITs festival in Amsterdam. Dat heeft veel te maken met de geïnspireerde regie van docent Domien Van Der Meiren, maar ook met het hoge acteerniveau van de hele cast. Zij geven gestalte aan acht personages die wanhopig hun emotionele leegte proberen te ontvluchten, zij het elk op een andere manier: in luxe, alcohol, valse romantiek... Een existentiële farce over acht mensen, wanhopig en wreed in hun onvermogen tot elkaar te komen.

Het resultaat is een "bizarre zwarte komedie vol liefde, geweld, bloed, kots en babypoep", aldus De Telegraaf.

TEKST: Marius von Mayenburg
VERTALING: Tom Kleijn
REGIE: Domien Van Der Meiren
REGIE-ASSISTENTIE: Elke Wiss
MET: Alejandra Theus, Sjoerd Vrins, Lore Dijkman, Maud Dolsma, Bram de Win, Roos Eijmers, Daan van Dijsseldonk, Isaak Hofland

Vr 31/7 t/m wo 5/8	21u	Kapel Militair Hospitaal
Do 6/8	14u	Kapel Militair Hospitaal
	90'	€ 4

SUNDAY SMILE MARS

Twee mensen, een broer en een zus. Ze praten over vakantie, over schelpen verzamelen en het gevoel van golven tegen je enkels en handen in je nek. Over afscheid en groot worden, over limonade en bloed. Tien jaar na hun jeugdvakantie in Frankrijk reconstrueren broer en zus de feiten.

Auteur en regisseur Angelo Tijssens, de drijvende kracht achter MARS uit Antwerpen, vond inspiratie in de opgewekte melancholie van een plaat van de groep Beirut. *Sunday Smile* is opgevat als een rockconcert. Elke scène in de tekst is een nummer, met een eigen sfeer, een eigen vorm. Tijs Delbeke (ex-Kawada, Louisa's Daughter) schreef een sfeervolle soundtrack die, samen met de tekst, een film zonder beelden vormt.

"Deze jonge theatermakers hebben geen lucifers nodig om vuur op scène te brengen. ****" (cuttingedge.be)

PRODUCTIE: MARS
TEKST EN REGIE: Angelo Tijssens
MET: Sura Dohnke, Angelo Tijssens
MUZIEK: Tijs Delbeke
LICHTONTWERP: David Williamson
GRAFISCHE VORMGEVING: Joris Van Poucke
MET STEUN VAN: Rataplan, de stad Antwerpen

Vr 31/7	21u	Hangaar 1
Zo 2/8 t/m vr 7/8	21u	Hangaar 1
	80'	€ 4

JONG THEATER

NOMADEN 1

PAARD: EEN MUSICAL

Paard: een musical is de misleidende titel van een voorstelling zonder veel woorden of zangnoten, maar met des te meer zeggingskracht. Vier studenten van de Hogeschool Gent, afdeling Drama van wie sommigen als tiener al actief waren in de theaterateliers van Kopergietery, schetsen een portret van een verscheurd gezin. De kleine en grote problemen in een gezin met puberende kinderen (de eerste kus, het eerste gebroken hart, foute vrienden, relatieproblemen, incest...). Ook actuele thema's, zoals drugs, soa's en facebook worden niet gemedan.

Een donkere vertelling dus, maar evengoed met lichte toetsen, absurde humor en uiterst hilarisch.

PRODUCTIE: Tibaldus en andere hoeren
VAN EN MET: Timeau De Keyser, Simon De Winne, Hans Mortelmans, Wietse Tanghe
HOGESCHOOL GENT, AFDELING DRAMA
LEEFTIJD: vanaf 14 jaar

VISKOP

Geïnspireerd door de visserskopen in de gelijknamige fototentoonstelling van Stephan Vanfleteren (TAZ#2008) maakte Jelle Marteel - afgestudeerd aan het Conservatorium Gent - een solo over vissers en hun onmetelijke liefde voor de zee. Of beter: een bijna-solo, want de acteur wordt bijgestaan door zijn vader. Het verhaal van de vissersgeneraties krijgt zo een autobiografische inslag: de toeschouwer is getuige van een innige vader-zoonrelatie, inclusief misverstanden en wederzijdse verwachtingen.

TEKST EN CONCEPT: Jelle Marteel
MET: Andrea Urbankova, Dirk Marteel, Jelle Marteel
PRODUCTIE: Carmen van Cauwenbergh
COACH: Phillippe Annaert
MET STEUN VAN: Kopergietery, Stad Oostende en Provincie West-Vlaanderen
CONSERVATORIUM GENT

Vr 31/7 t/m ma 3/8 15u
Wo 5/8 t/m vr 7/8 15u
180'

€ 8

Vertrek Stationsplein

NOMADEN 2

GELUKKIG REGENT HET VANDAAG...

Een solo over een ezel, een steen, en de vaststelling dat die combinatie op een gegeven moment pijn gaat doen. Anne Rats, derdejaars in de Theaterschool Amsterdam is de actrice in een solo die verschillende registers opentrekt: soms 'over the top' en 'in your face', dan weer verstild en ingetogen. Rode draad in deze portretgalerij van jonge meisjes is het onversneden spelplezier.

SPEL: Anne Rats
BEGELEIDING: Pieter Tiddens
MET DANK AAN: Jip Loots, Peter van Rooijen
THEATERSCHOOL AMSTERDAM

EVEN ROKEN

"Als je voor een plant kunt zorgen, dan kun je voor een hond zorgen, en als die het overleeft, dan ben je klaar voor een kind."

Het is een van de bedenkingen die een jonge vrouw zich maakt in deze solo van Emma Pelckmans, derdejaars in de Theaterschool Amsterdam. Haar personage gaat op zoek naar de ware liefde, of is haar eerste ambitie toch veeleer het moederschap? Hoe dan ook laat ze het publiek in haar kaarten kijken, openhartig als ze is tijdens weer eens een rookpauze.

SPEL EN TEKST: Emma Pelckmans
BEGELEIDING: André Veltkamp
THEATERSCHOOL AMSTERDAM

NINA ZARETSJNAJA

"Ik heb al heel mijn leven aan het meer gewoond. Ik ken er ieder eilandje. En dan maak je een keuze, om verschillende redenen. En dat bepaalt dan de rest van je leven."

Het toneeloeuvre van Tsjechov inspireert ook jonge mensen. Dat blijkt in deze repertoireoefening van Annelore Crollet, tweedejaarsstudent aan het RITS in Brussel. Zij koos twee fragmenten en brengt die met verve, in een ontwapenend eenvoudige setting. Haar sobere maar doorleefde interpretatie laat zien wat een sterke tekst vermag, en waarom klassiekers zijn wat ze zijn, namelijk: van alle tijden.

SPEL: Annelore Crollet
RITS

PATSY

Televisie is soms een dankbaar medium voor wie theater wil maken. Kaat Arnaert, tweedejaarsstudent aan het RITS, liet zich inspireren door een RTBF-reportage waarin een junkie/prostituë werd gevolgd door een cameraploeg. Meer bepaald tijdens de confrontatie met de openbare aanklager, met een sociale hulpverlener, met haar pro-Deadvocaat... De vrouw in kwestie zit in de penarie, maar geeft zich niet gewonnen: ze zoekt argumenten die haar daden kunnen vergoelijken, maar of dat helpt...?

SPEL: Kaat Arnaert, Soetkin Demey e.a.
RITS

Vr 31/7 t/m ma 3/8 15u en 20u
Wo 5/8 t/m vr 7/8 15u en 20u
180'

€ 8

Vertrek Stationsplein

NOMADEN 3

EDEN

Ewout D'Hoore was enkele jaren geleden al te zien op TAZ met *Deze beweging wordt vaak niet meer gebruikt*, een impressie van het zwembadritueel, zij het dan zonder water. Intussen heeft deze maker zijn masterjaar achter de rug, een jaar waarin hij zich liet opmerken met deze - alweer eigenzinnige - performance. Het publiek is dit keer getuige van een rustige, zonnige namiddag in een tuin. Een man en een vrouw genieten van de stilte en van elkaars gezelschap, een glaasje wijn binnen handbereik.

CONCEPT: Ewout D'Hoore
MET: Ewout D'Hoore, Manja Jantar
RITS

DE JAREN TWINTIG!!

De jonge Vlaamse regisseur Arne Baeck is derdejaars theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht. Hij begeleidt drie acteurs op basis van een toneelstuk uit 1991 van de Nederlander Don Duyns. Die noemt zijn tekst "een alfabetisch stuk over de grand café generatie". Dat laatste verklaart alvast het benoemen van grote thema's, als daar zijn: angst, engagement, jeugd... In deze beknopte versie kiezen de regisseur en zijn spelers voluit voor ironisch enthousiasme, of is het enthousiaste ironie?

REGIE: Arne Baeck
TEKST: Don Duyns
SPEL: Freek Den Hartogh, Hanneke Som, Wouter Vermeiren
BEGELEIDING: Aram Adriaanse en Ricardo Anemaet
TONEELACADEMIE MAASTRICHT

TALKING ABOUT KEVIN

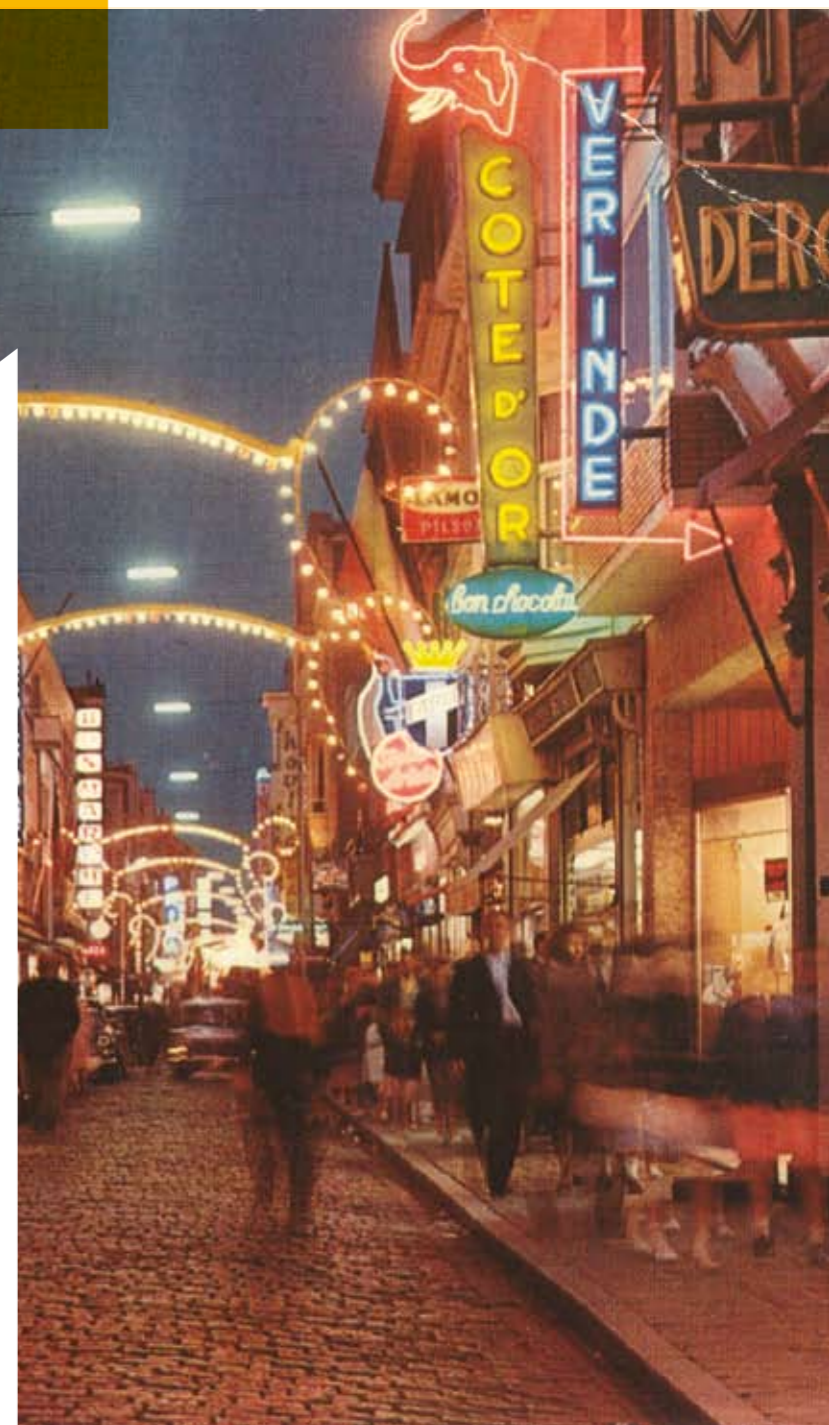
In deze solovoorstelling, het debuut van de Gentse theatermaker Arend Pinoy, staat de eenzaamheid centraal. Wat doe je als je alleen bent? Praat je tegen jezelf? Bel je iemand op? Of doe je beroep op je verbeelding om het alleen zijn te verzachten? Arend Pinoy laat de keuze in het midden en neemt zijn publiek mee op een emotionele roetsbaan. *Talking about Kevin*, de titel als verwijzing naar een telefoongesprek tussen een jongeman en zijn oma, is een verrassende, zeer fysieke performance. De Nederlandse cultuursite Moose schreef: "Pinoy schakelt geraffineerd van emotie naar emotie."

CONCEPT, TEKST EN SPEL: Arend Pinoy

Vr 31/7 t/m ma 3/8 11u en 20u
Wo 5/8 t/m vr 7/8 11u en 20u
150'

€ 8

Vertrek Stationsplein



ALS VANOUDS VERKENNEN WE
OOSTENDE OP ZOEK NAAR
VERBORGEN THEATRALE PARELTJES.



Brussel is een 'stoemp', een 'melting pot' van verschillende culturen. Oostende is ook zo, maar anders. “

CENTRALE GAST # MUZIEK

'stoemp'

Het moest er een keer van komen: Arno Hintjens als centrale gast op TAZ, het festival waarop tijdens vorige edities al hommages werden gebracht aan een van de grootste levende monumenten in de Belgische muziekgeschiedenis. Bij die hommages denken we onder meer aan Wim Opbrouck en Stijn Meuris, die covers brachten van het legendarische T.C. Matic, geruggensteund door de TAZ Band, alias Serge Feys en de vaste groep van Arno zelf. Vroeg of laat, zo was onze stille hoop, zou de meester zelf voor het voetlicht treden. Dit jaar is het eindelijk zover, en welke context past beter dan het jaar waarin Arno 'le beau' zestig kaarsjes uitblaast? Om nog te zwijgen over zijn Brusselse connectie met collega-curator Jan Goossens. Of over het feit dat James Ensor dit jaar zestig jaar geleden gestorven is...

Aan ideeën was er alvast geen gebrek, zo blijkt tijdens een gesprek met onze centrale gast muziek. Misschien was dat net ook de moeilijkheid: keuzes maken in een zee van opties? Arno: "Ideeën waren er inderdaad genoeg, maar het moet ook lukken hé. Maar dit gezegd zijnde: ik denk dat Jan en ik een schoon programma hebben samengesteld. Wat de muziek betreft lagen de invalshoeken voor de hand. Het eerste luik zijn alle muzikanten met wie ik heb samengewerkt: van Pol Couter tot Geoffrey Burton. Het tweede deel is een poging om Brussel naar Oostende te halen, op muzikaal

gebied. Voilà, meer is dat niet - zo simpel als bonjour."

"Ik ben niet voor nostalgie - ik word daar depressief van. Maar ik vond het wel een schoon gedacht om al die gasten van vroeger een keer samen te krijgen. Mensen die intussen allemaal een eigen groep hebben. Bij sommige mensen is het al jaren geleden dat ik ze nog live aan het werk gezien heb. Het was in ieder geval al snel duidelijk dat we niet alleen voor rockmuziek wilden gaan. Ha ja, er zijn toch rockfestivals genoeg tijdens de zomer? Bij ons zit er van alles tussen: jazz, chanson, hiphop... Noem maar op."

"Vandaar ook de idee om Brussel naar Oostende te brengen. Echte Brusselaars, dat bestaat niet. Brussel is een 'stoemp', een 'melting pot' van verschillende culturen. Oostende is ook zo, maar anders. Kijk maar naar het verleden, luister naar de talen die hier gesproken worden... Wie hier niet allemaal is gepasseerd! Karl Marx heeft in Oostende zijn manifest geschreven, Magritte had hier een huis, Rimbaud en Baudelaire hebben hier rondgelopen, George Bernard Shaw kwam in Oostende zijn voorstellingen presenteren in zijn theatergebouw.... Maar de meeste mensen beseffen dat te weinig. Dat heeft Oostende gemeen met Brussel: ook daar weten ze niet welke betekenis de stad doorheen de jaren heeft gespeeld voor internationale artiesten."

ARNO HINT JENS

#STOEMP



ARNO'S STOEMP

Onder het motto *Cultuur kent geen grenzen* stelt Arno Hintjens deze zomer niet alleen het muziekprogramma samen. Hij voegt zelf ook de daad bij het woord en brengt mét een XXL band *Arno's Stoemp*, speciaal voor TAZ gecreëerd!

Arno's Stoemp wordt een mix van oude en nieuwe songs uit zijn veertigjarige carrière, waarvan een aantal nog nooit live gebracht werden. Dit alles begeleid door de TAZ-band, aangevuld met een schare internationale gastmuzikanten. Arno, anders dan anders, een stoemp van culturen, genres, instrumenten en klanken...

Voor en na *Arno's Stoemp* wordt Café Koer in vuur en vlam gezet door DJ Colonel Sweetback.

Arno: "Ik ben bezig. Normaal zijn het... nummers van Tjens Couter, T.C. Matic, Arno, Dubrovnicks, Charles... Maar geëngageerd, anders gearrangeerd, met extra muzikanten. Beetje van alles. Maar het moet ook nog goed zijn. En DJ Colonel Sweetback? Die is 'n beetje Tamla Motown-achtig. Jaren zestig, zeventig."

MET: Arno Hintjens
TAZ BAND: Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (bas) Bruno Fevery (gitaar) Sam Gysel (drums).
INTERNATIONALE GASTMUZIKANTEN: Elexia Waku en Amanda Malela (backing vocals), Jeff Kavanda (percussie), Rafik El Maai (luit, alto marocain, zang), Ahmed El Maai (viool, luit, alto), Mohamed Marwan (ney, luit, viool), Abdlhadi Illi (bozak, santir marocain), Yves Fernandez (trompet), Marc De Maeseneer (sax), Frederik Heirman (trombone), Adriano Cominotto (accordeon), Koor Ier & Gunter o.l.v. Dirk Ooms.

Za 1/8 en zo 2/8 **Arno's Stoemp** 22u **Café Koer**
120'
Za 1/8 en zo 2/8 **DJ Colonel Sweetback** 21u-22u, na concert tot 24u30

POLSBANDJE!

Om veiligheidsredenen vraagt TAZ voor *Arno's Stoemp* een reserveringsfee van € 4, in ruil krijg je een polsbandje waarmee je Café Koer, de concertsite kan betreden.

Deze polsbandjes (4 euro) zijn enkel verkrijgbaar op volgende locaties (niet online of telefonisch):

OOSTENDE:

De Manuscript (Langestraat 23), Lafayette/Bordel Musical (Langestraat 12), Bistro Entrepot (Louisstraat 18), Billboard (Adolf Buylstraat 11), Compact Center Mercator (Vindictivelaan 10), In&Uit Oostende (Monacoplein 2), Frituur 't Hazegras (G.d.s De Naeyerlaan 20), Beau-Site (Vlaanderenstraat 45), Café De Zwerver (Dorpsstraat 95, Leffinge)

ANDERE:

Toerisme Vlaanderen (Grasmarkt 61, Brussel)
Jos (Vlasmarkt 7, Gent)
CC De Spil (H.-Spilleboudreef 1, Roeselare)
Muziekclub 4AD (Kleine Dijk 57, Diksmuide)
Entrepot Du Congo (Vlaamsekaai 42, Antwerpen)
Café Soleil (hoek Zwartstraat/Keizerlijk Plein, Aalst)

#ENSOR

OPENINGSCONCERT

ODE AAN JAMES ENSOR EN BOB DYLAN

Zestig jaar geleden is Arno Hintjens geboren.

Zestig jaar geleden is James Ensor van ons heen gegaan.

Het wereldberoemde schilderij van Ensor *De Intocht van Christus te Brussel* (1889) was voor Dylan de inspiratiebron voor zijn *Desolation Row* (1965), de slotsong op zijn legendarische plaat *Highway 61 Revisited*.

Ensor en Dylan zijn twee heel belangrijke figuren in het leven van Arno en hij wil hen eren met een uniek spektakel. Voor het James Ensor Huis komt een podium, met op de achtergrond een replica van het betreffende schilderij. Verschillende koren uit Oostende zullen het podium bevolken en *Desolation Row* ten gehore brengen, in een nieuw muzikaal arrangement van Serge Feys en de TAZ-band.

MET: Ier & Gunter o.l.v. Dirk Ooms, Voces Maris, Camerata Ostendia, Arte Vocali, Canta Fideles, TAZ-band: Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (bas), Bruno Fevery (gitaar), Sam Gysel (drums).

Arno: "Ik denk dat Ensor bekender is in de wereld dan in zijn eigen land. De intro, de ouverture van het festival moet iets zijn met Ensor. In het Getty Museum in LA hangt een schilderij van Ensor *L'Entrée de Christ*. Ik heb een boek van dat museum, je ziet dat werk en daarnaast een nummer van Bob Dylan. Hij heeft een nummer geschreven daarop gebaseerd. Ik dacht: muziek, kunst... Waarom kunnen we daar niets mee doen? Dat nummer duurt twaalf minuten. Dat is de ouverture. Ik ga niet zingen, neen, de koren wel he."

Met dank aan Bart Gielen - Firma GIBAU (tapijtreplica)

(zie ook Auteurs in O., PG. 34)

Vr 31/7 17u t.h.v. J. Ensor Huis, Vlaanderenstraat gratis
15'



#VERWANTEN

ARNO
HINT
JENS



HONG KONG DONG (BE) / JEAN-MARIE AERTS (JMX) (BE)

Boris Zeebroek en zus Sarah maken al van kindsbeen af samen muziek, een 'echte' band stond in de sterren geschreven... In 2005 was het zover: **Hong Kong Dong**, vier jonge muzikanten die een mix van rock, blues, pop en elektro brengen. In hun songs ontwaart je postpunk, blues, funk, rock. De naakte rauwheid van PJ Harvey, wat Zappa en een verleidelijk dansbare sound.

Arno: "Geoffrey Burton. Hij heeft bij Bashung gespeeld, nu met Iggy Pop. Hij was negentien jaar, zijn eerste optreden was in Parijs. Hij had nog 'rooie kaakjes'."

Met passie en frivoliteit combineert **Jean-Marie Aerts** maturiteit en muzikale nieuwsgierigheid en gaat hij alianties aan met artiesten als Arno, Urban Dance Squad (UDS), Alain Bashung... De producer Jean-Marie Aerts weet wat een goed nummer is en hoe je een vernieuwende 'sound' creëert. Het 'live' contact heeft hij nooit geschuwd, bewijze daarvan zijn optredens met Raymond, Johan Verminnen, T.C. Matic en Arno. Silvano Matadin, bassist van UDS, riep ooit tijdens studio opnames: "JMX is in the house!", vandaar... JMX (1994).

Arno: "Dat is zijn groep. Ik weet niet wat hij gaat doen, ik heb wel al platen gehoord. Is al twee jaar geleden dat ik hem bezig zag, in een studio. Ik ben curieus hoe hij geëvolueerd is."

HONG KONG DONG

BORIS ZEEBROEK: zang, moog, keys, gitaar
SARAH ZEEBROEK: zang, gitaar, keys
JIMMY WOUTERS: drum
GEOFFREY BURTON: gitaar, bas, keys

JEAN-MARIE AERTS (JMX)

JEAN-MARIE AERTS: gitaar, vox, ANGLIQUE
WILLKIE en PAUL ST. HILAIRE (aka Tikiman):
vox, percussie, ARJEN DE VREEDE (aka DNA):
turntables
JEAN-PIERRE ONRAEDT: drums,
NICOLAS FISZMAN: bas
FILIP CASTEELS en PATRICK RIGUELLE: gitaar,
percussie, vox

Vr 31/7

21u30 !
75'

Café Koer
gratis



GOUDI (BE)

Pierre Goudesone, geboren en getogen in Oostende, oprichter van Flesh And Fell, bassist, producer...

Goudi is zijn nieuwe groep en het pseudoniem waarmee hij nu door het leven stapt. Goudi is een eigenzinnige indie-clash van rock en elektronica. En ook de vocalen neemt hij nu voor z'n rekening: een baritonstem, donker en intens, ook behaaglijk, 'seduisant', uit één stuk. Goudi heeft 'spirit and soul', is eigenzinnig, en soms snijdend en provocatief.

Z'n eerste single *La Belgiek est Chique* weerklonk op menig nationaal en regionaal radiostation. Op het net opgenomen album stond zeer fijn volk hem bij: Sabine Kabongo (Zap Mama), Jean-Marie Aerts, Ron Reuman (Lai's, Fluxus), Nicolas Fiszman (Khadja Nin, Sting, Alain Bashung, Johnny Hallyday)...

Arno: "Ook een Oostendenaar, Flesh & Fell, die in Brussel woont, jaren tachtig."

GOUDI: stem, bas, gitaar
KOEN MERTENS: drums
JOACHIM SAERENS: keys
LAURENT STELLEMAN: gitaar

Zo 2/8

20u30
90'

Club Terminus
€ 8



TOMMIGUN (BE) / RENÉE (BE)

Tommigun is het nieuwe project van Thomas Devos (Rumplestitchkin) en Joeri Cnapelinckx (Kawada). Hun liefde voor de Californische indierock laat zich voelen in hun muziek, die de ene keer desolaat, en tegelijk breekbaar mooi is én de andere keer rauw maar ingetogen. Een explosie van passie en razernij, 'that sends shivers down your spine'.

Arno: "Tommigun, een groep van Brussel, de moeder van de zanger is Vera Coopman. Goeie groep."

Renée is de band rond singer-songwriter Renée Sys. Haar songs nemen je mee op een romantische trip, met een hoek af weliswaar. Sommigen herkennen Emiliana Torrini in haar muziek, anderen Coco Rosie. TAZ staat als eerste geprikt in hun zomeragenda, de 'kickoff' als het ware, van een jonge veelbelovende band. 'Rest assured', hun lauweren hebben ze al verdiend! In The Catatonics (finaleplaats in Fnac Unsigned Music Talents 2009 en Dranouterrally 2009), Maximum Basie. Renée is een vijver met wel heel ongehoord talent!

Dr. Völlenbleiter (StuBru) over *Fish Kiss*: "Een sexy nonchalant liefdesliedje, voorzichtig en fragiel(...). Hier wil ik elke ochtend mee wakker worden."

Arno: "Renée heeft een stem... Ongelooflijk. Als je haar ziet, dan verwacht je niet dat ze zo'n stem heeft. Soul? Ze is een singer-songwriter, maar heeft iets dat anderen niet hebben."

TOMMIGUN

THOMAS DEVOS: zang, piano
JOERI CNAPELINCKX: zang, piano
PIM DE WOLF: bas
KAAT ARNAERT: zang

RENÉE

RENÉE SYS: zang, gitaar
GUNTER DELEU: contrabas
EVA BRUNEEL: cello
LANDER DE ROO: piano
PIETER ELIAS: percussie

Ma 3/8

20u30
100'

Club Terminus
€ 8



ROLAND (BE) / POL COUTER (BE) & TAZ-BAND

Roland predikt overal in het land de blues. Op zijn platen weerklinkt folk en blues over country, rock-'n-roll, rhythm-and-blues tot wereldmuziek. Ook op zijn laatste cd *Never Enough* tapt hij uit hetzelfde schitterende vaatje. "Op *Never Enough* schenkt de éminence grise van de Belgische blues zijn fijnste wijn (...) deze rootsmuziek met een gekarteld randje is bijwijlen van een universele schoonheid." (Digg)

Arno: "Toen ik Charles & Les Lulus wou oprichten, zocht ik nog een gitarist. Ik dacht aan Roland. Maar hij was nergens te vinden. Ik zat in Brussel in een restaurant. Wie zat daar: Roland. Ik zeg: Roland, wil je in mijn groep spelen? Wanneer, vroeg hij. Ik zeg: morgen is de eerste repetitie. 't Is goed, zei hij. En zo is dat begonnen."

Paul Couter vormde in 1972 met Arno de groep Freckleface. Maar hetzelfde jaar nog werd Freckleface opgedoekt en opgevolgd door Tjens Couter, later het legendarische T.C. Matic. Paul Couter verliet de band, maar hij bleef tot op vandaag muziek maken, o.a. met Kathleen Vandenhoudt (met Rony Verbiest, Arno...), Bruno Deneckere (Pink Flowers, voorprogramma Fisher Z, Sheryl Crow...). Na de Radio 1 sessies met Arno bewees Paul nog maar eens niks van zijn charme verloren te hebben, zelfs Arno was eventjes van de kaart...

Arno: "Ik liep hier rond in Oostende. Er stond een gast op een ladder te schilderen, ik dacht: shit, wat gaat dat zijn, een winkel met kleren? Zo ben ik beginnen spreken. Hij zei: ik speel gitaar. Ah ja. Ik speelde mond muziek en zo zijn we beginnen spelen."

TAZ-BAND: Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (bas), Bruno Fevery (gitaar), Sam Gysel (drums)

Ma 3/8

22u
90'

Café Koer
gratis

MYSTÈRE (BE)

Dit smaakt naar meer!!!!

De passage van Mystère op TAZ#2008 liet daar geen twijfel over bestaan. Mystère besloot om er opnieuw in te vliegen en nu precies één jaar later staan ze er weer. Met vijf nieuwe muzikanten en een handvol nieuwe nummers bestormen ze, nu al een vierde keer op rij, het geliefde podium van Café Koer. Sommigen verlieten de gelederen, anderen traden toe. Rijst de vraag: is dit nog altijd Mystère? Zeker en vast, maar misschien iets donkerder en mysterieuzer. Dus allen daarheen om u te laten meeslepen door het bigsound combo, dat een mix van dansbare ritmes, aanstekelijke melodieën en hier en daar een stevige gitaar riff op je afvuurt.

SAMIR DJOUAMA en JAMES DEMARCKE: zang
MATHIAS SAESEN: gitaar
DAVID COLAMEO: bas
TOM COMPERNOLLE: keys
ACE ZEC: drums
GILLES FRERE: percussie
BENJAMIN DERCLAYE: sax
ARNE SPELTINX: trompet

Do 30/7

22u
90'

Café Koer
gratis



#SOIRÉE JAZZ

TOOTS THIELEMANS QUARTET

Toots Thielemans behoeft geen introductie, hij is tout court een van de bekendste jazzmuzikanten ter wereld. Hij musiceerde met Ella Fitzgerald, Quincy Jones, Natalie Cole, Pat Metheny, Paul Simon, Billy Joel... Hij was harmonicasolist voor films als *Midnight Cowboy*, *The Getaway*, *Bagdad Cafe*, *Turks Fruit*... En op 87-jarige leeftijd staat hij nog altijd op de hoogste trede van de jazztrap. Hij treedt nog steeds wereldwijd op en zijn fenomenale mondharmonicaspel heeft niets aan kracht ingeboet.

TOOTS THIELEMANS: harmonica
HEIN VAN DE GEYN: contrabas
HANS VAN OOSTERHOUT: drums
KAREL BOEHLER: vleugelpiano, synthesizer

AKA MOON & BLACK MACHINE & PHILIP CATHERINE (BE/MALI)

De leden van Aka Moon jongleren met polyritmiek en polyfonie als wilde DJ's. Met hun kaleidoscopisch en virtuoos spel voeren ze hun publiek mee naar nieuwe werelden. Sinds hun debuut in 1992 zoekt Aka Moon naar de meest uiteenlopende muzikale ontmoetingen. Van de Aka pygmeeën in Centraal-Afrika naar de Karnatakamuziek in India, met tussenstops bij het Ictusensembel, Anne Teresa De Keersmaeker (Rosas), DJ Grazzhopa's DJ Bigband... In 2004 brengt het project *African Voices* Aka Moon en Baba Sissoko voor het eerst samen. Als Malinese 'griot' en meester op de tama bewijst Sissoko zijn talent bij o.a. Youssou N'Dour, Buena Vista Social Club, Ry Cooder... en bij z'n eigen Black Machine. In Oostende geven ze de aftrap van hun tweede Europese tournee. Speciaal voor TAZ vervoegt Philip Catherine hen als speciale gast.

Al sinds de jaren '60 is Philip Catherine één van de vooraanstaande figuren van de Europese jazzscène. Zijn samenwerking met jazzgrootheden zoals Chet Baker, Stéphane Grappelli, Charles Mingus, zijn unieke stijl en klankkleur zijn van een niet te miskennen invloed geweest op de Europese jazz. Zijn soepel swingend en virtuoos gitaarspel en zijn lyrische composities weten elk publiek te begeisteren. In combinatie met Aka Moon en Black Machine slaat dit zeker en vast gensters.

Arno: "Jazz, Philip Catherine, Aka Moon, fantastisch, internationale klasse. Over de hele wereld bekend."

Aka Moon

FABRIZIO CASSOL: alt sax / STÉPHANE GALLAND: drums / MICHEL HATZIGEORGIOU: elektrische bas

Black Machine

BABA SISSOKO: zang, tama, ngoni / DIATOUROU SISSOKO: zang, tama, calebas / YACOUBA SISSOKO: tama, ngoni, calebas, koor / MACAN CISSOKO: zang, tama, koor / ADAME KOUYATE: tama, calebas, koor / DJIME SISSOKO: tama, ngoni, koor / ABDOULAYE DIT BABA SISSOKO: tama, calebas, koor
BAZOU MANA SISSOKO: tama, koor

Di 4/8 20u00 150' (incl.pauze 30') Café Koer € 15

KRIS DANE & BAND(BE)

Kris Dane speelde in een ver verleden nog bij dEUS en Manic Depression. Vijf jaar geleden werd hij gevraagd om bij Ghinzu te komen spelen, en met hen ging hij op tournee. Shows in een uitverkochte Olympia, AB en festivals als het Montreux Jazz Festival waren zijn deel. In 2006 begon hij een ambitieuze trilogie. Deel een, *Songs Of Crime & Passion* kwam uit in 2007. Een jaar later volgde deel twee, *Rise & Down Of The Black Stallion*. Kris Dane is een outlaw. Hij gaat zijn eigen weg, naakte blues-rock-folk-gospel, 'americana', droefgeestig, dramatisch, mystiek. Muziek met referenties naar Neil Young, Tom Waits, Nick Cave, Thindersticks, Bob Dylan, ja zelfs Sinatra en Elvis. Een 'lonesome cowboy', met een fascinatie voor paarden, desolate landschappen en grote steden. Het feit dat hij al tien jaar 'boots' draagt, maakt de cirkel misschien wel rond.

Arno: "Kris is eigenlijk een Antwerpenaar die in Brussel woont. Een jongen met talent."

"[...] de moeite van het ontdekken waard. Muziek die het beton in België tot een malse prairie omtovert." (TC, Stage)

Di 4/8 24u30 90' Club Terminus € 8

#VERWANTEN

ARNO
HINT
JENS



MARIE-LAURE BÉRAUD (FR) / AD COMINOTTO (BE) & TAZ-BAND

De eerste plaat van Marie-Laure Béraud, *TURbigio 12-12* was een wat hese, hoekige mix van jazz, java, chanson met een streepje pop en Ad Cominotto op accordeon en piano. De tweede plaat *Elle* was evenzeer een intieme, tijdloze plaat, waarop alweer Ad Cominotto present tekende. Ad Cominotto doorzwom tal van muzikale watertjes. In een ver verleden bij Pas de Deux (in het geheugen gegrift door hun deelname aan het Eurovisie Songfestival 1983. "*Rendez-vous. Maar de maat is vol, en mijn kop is toe*"), Luc van Acker..., later Arno, Alain Bashung, Vaya Con Dios... Maar hij verkende ook filmmuziek, radiowerk, theater (o.a. Victoria, Ceremonia, Luxemburg...)

Samen brengen ze zwoele, tedere en funky nummers, die de sfeer van Edith Piaf, Ella Fitzgerald, Billie Holiday uitademen, maar net zo goed van Tom Waits, Serge Gainsbourg en, 'bien sûr', Arno. Het spel van Ad Cominotto en de stem van Marie-Laure gaan hét perfecte huwelijk aan, ze staan elkaar terzijde, beoefenen het heerlijke spel van aantrekken en afstoten, en geven elkaar de vrijheid...

Arno: "Ad is ook zo'n fantastische muzikant, met wie ik schone nummers heb gemaakt; zoals op *A la Française*. Ad speelt met mijn ex, de moeder van mijn twee kinderen. Logisch dus."

MARIE-LAURE BÉRAUD: zang
AD COMINOTTO: accordeon
TAZ-BAND: Serge Feys (keyboards), Mirko Banovic (bas), Bruno Fevery (gitaar), Sam Gysel (drums)

Wo 5/8 20u30 90' Club Terminus € 8



MONSOON (BE)

Monsoon heeft met frontvrouw Delphine Gardin een klassebak in huis. Haar heldere en rusteloze stem tekent voor zwoele, sensuele, donkere en soms episch brede poprock. Op *The King of Eyes, Tits and Teeth*, hun vierde album al, kruiden ze hun sound met enkele extra elementen: hoekige en ophitsende rock, intrigerende verhalen en dansbare ritmes, een zwoele maar onbehaaglijke erotische klankkleur. De Waalse band kent z'n 'klassiekers', van PJ Harvey, Portishead, Tricky tot Goldfrapp, Garbage... Monsoon neemt je op sleeptouw en bezorgt je dat bevreedende kippenvetgevoel!

"We krijgen van Monsoon koude rillingen en de lust om hard te leven - één van de redenen om niet te scheiden van Wallonië." (Humo)

Arno: "Ik woon al langer in Brussel dan dat ik in Oostende woonde heb. Ik ben dus een Oostendse Brusselaar zeker? Ik wou Brussel naar Oostende brengen. Brusselse groepen, dat moeten daarvoor geen Brusselaars zijn he. Monsoon is een goeie groep he, met een fantastische zangeres. Die mannen maken..., je kunt dat eigenlijk met niks vergelijken..."

DELPHINE GARDIN: zang
JOËL GRIGNARD: componist
PETER VANDENBERGHE: keyboards
LAURENT STELLEMAN: gitaar
CÉDRIC GUFFENS: drums

Wo 5/8 22u 150' Café Koer gratis

MADENSUYU (BE)

Madensuyu's muziek is bijzonder zwerend. Na *A Field Between* is er nu *D Is Done*, een ware energiebom. Invloeden als Sonic Youth en The Velvet Underground deemsteren door, maar het duo brouwt er een hoogst eigen kooksel van. Madensuyu scheidt een unieke, uit gitaar, drums en elektronische samples opgetrokken klankenwereld. Hun 'wall of sound' golft niet zachtjes over je heen, maar beukt op je in, rammelt je dooreen en laat je wezenloos achter.

"Madensuyu maakt een mens terug trots zich in dit klein, ingewikkeld landje te bevinden." (Rifraf)

Arno: Madensuyu, is een van mijn favoriete groepen van het moment."

MADENSUYU
STIJN YLODE DE GEZELLE: gitaar, zang, synths
PJ VERVONDEL: drums, zang

#HIPHOP



LES VEDETTES (BE)

Een knotsgekke groep pseudo-Belgische majorettes. Witte laarsjes, een rood kleedje en een majorettenstok: de droom van elk klein meisje... die voor hen in 2005 in vervulling gaat. Hun eerste show kent een enorm succes. Ze treden op tijdens Les Tombées de la Nuit, in Brussel, Palais de Tokyo in Parijs...

En dan ontmoeten ze Philippe Katerine. "Philippe Katerine is onze 'parrain', onze geheime liefde, 'c'est l'homme complet'." Hij vindt z'n alter ego in deze acht meisjes, begint nummers voor hen te schrijven, en produceert hun eerste plaat *Disque n° 1*. Beluistering van deze plaat laat je ietwat bedwelmd achter. Vandaag 'paraderen' Les Vedettes op eigen benen verder, met een openhartige kijk en met een knarsende ironie, à la Benoît Poelvoorde. De liedjes plagen, zijn simpel en provocatief. En op scène schiet de begeestering van deze gekke majorettes/zangeressen helemaal in de roos!

Arno: "Ik heb die meisjes leren kennen in Brussel, ze deden straattheater, ze waren verkleed in majorettes. Echt entertainment. Ik heb ze eens gevraagd voor een clip. Ze zaten zelfs in de finale om Frankrijk te verdedigen voor het Eurovisiesongfestival. Het zijn actrices, maar ze hebben ook een plaat uit."

Do 6/8 22u Café Koer gratis
90'



TAZ wordt een dag lang het mekka van de HAZ. Hiphop Aan Zee. Het Brusselse collectief Prohibé stelde een aantrekkelijke affiche samen. Prohibé 'promoot' hiphop, en streeft naar een breed sociaal en cultureel platform, waar diverse stedelijke (sub)culturen elkaar vinden en inspireren.

Mari M. jonge hiphopster uit Namen met de vinger aan de pols en met het hart op de tong. Marie Daulne van Zap Mama is fan. (zie ook Jong Muziek PG. 31)

HAZ kan je ook in geuren en kleuren opsnuiven. **The CNN Crew** - enkele van de beste 'graffiteurs' uit België - gaat 'live', met spuitbussen gewapend demonstreren ze hun graffitikunsten. Een ander staaltje HAZ zijn **The Dynamics**, breakdance-scratching van de hoogste plank. Deze groep won nationale en internationale wedstrijden, stond op vele (hiphop)festivals en werkte samen met compagnies als Hush Hush Hush en Charleroi Danse.

In de vooravond kan je in Club Terminus terecht voor film en hiphopdemonstraties.

En dan als klap op de vuurpijl: **LIVE REACTION**: een razende opeenvolging HAZ! Dit wordt voor velen dé inwijding in de hiphop...

DJ LEFTO

LeFtO stuurt al tien jaar lang plaatjes de ether in in de hiphopshow *De Hop* op StuBru. In 2005 bracht hij, samen met Krewcial *Out Of The Blue* uit, een remix voor Blue Note Records. Hij was hiphopdeejay voor Stones Throw and Rawkus, vandaag mixt hij dit met 'very funky & soulful music'. Hij neemt je mee van hiphop naar afro tot broken beat, dubstep, drum 'n' bass en terug naar soul en jazzfunk.

RIVAL EN CNN

Rival is de jonge krokodil van de Brusselse hiphopscene. Hij bracht in '98 zijn debuutalbum *De la rue à la scène* uit en speelde bij de KVS, hij organiseert expo's en concerten ter promotie van de hiphop én werkt momenteel aan zijn tweede album.

DYNAMIC

Opgegroeid tussen New York en Brussel ontwikkelt Mamadou Ba aka DYNAMIC zich als succesvol underground hiphopartiest. Hij werkte samen met Soul Food USA, maakt deel uit van dubstep-sensatie Grimmelrock en VOLT SELECTOR. En speelt sinds kort met het fantastische Serious Nonsense. Zet te Dour-festival al in lichterlaaie...

DYNAMIC: MC - DEEJAY SNOOP: Talk box - SOPHIE DE MEYER: 2e stem - MAELAN: MC - SÉBASTIEN COLLETTE: Bas - UGEUX DENYS: Drums - DANIEL MARTIN: Toetsen - BOULON: sax, elektrische mandoline.

NSA DJ-CREW

NSA (National Scratch Agency) is een dj-collectief uit Brussel met o.a. Dj Brasox, Dj Subtanz, Dj Dutam en Dj Le Saint. Namen die je na HAZ niet snel zal vergeten...

Arno: "Hiphopaffaire, da's de hele scène van Brussel. Ik luister naar van alles."

Vr 7/8 Mari M 11u30/17u € 4
(zie ook Jong Muziek PG. 31)

CNN/The Dynamics namiddag Stationsplein gratis

Film 8u Club Terminus gratis

Live Reaction 22u Café Koer gratis

Met Lefto, Rival, CNN, DYNAMIC en NSA dj-crew

PREMIÈRE

TROIS PETITS CHATEAUX (BE)

"Opéra Nébuleux Bruxellois"

Brussel is een mistig moeras, een verraderlijke zandbank, in de verte klinken de sirenen, het fletse schijnsel van een dwaallicht, de ruïnes van drie wankele torens worden langzaam één de helderheid van de dag heeft zijn nederlaag geleden victorie aan de gloed van de nacht!

Café-Opera, cabaret, musical of vaudeville??? Drie muzikale persoonlijkheden uit het Brusselse distilleren een uniek brouwsel, met Schotse, Oost-Europese, mediterrane en Aziatische ingrediënten.

COMPOSITIE

EMMANUEL LOUIS: gitaar, zang
MATTHIEU HA: accordeon, zang
MR DIAGONAL: piano, zang en gitaar

ORKEST

ANNE GENNEN: alto/bariton sax, zang
JEAN-FRANÇOIS DEBRY: bas
MARTIN LAUWERS: viool, keyboards

PRODUCTIE: www.lesateliersclaus.com

Do 6/8 24u30 Club Terminus € 8
90'

DJ SAVA DE HUISDJ VAN TAZ

Muziekselecteur is de term waar hij zelf de voorkeur aan geeft. Niet alleen laat hij voor het vijfde jaar op rij zijn DJ-sets in uw oren vloeien, hij tekent ook voor de muziekselectie die u op de meest onbewaakte momenten zal komen aanwaaien...

De naam? SaVa. Dat omschrijft goed wat deze allround muziekpassionato in zijn sets hoog in het vaandel voert: muziekstukken aan elkaar rijgen met een kloppend hart. Buiten de lijntjes kleuren, door een veelvoud aan muziekgenres te mixen. De sets van DJ SaVa zijn zo van die momenten waar effectief alles mogelijk is. De combinatie van passie, een vleugje humor en uiteraard de muziek zorgden de afgelopen jaren voor onvergetelijke ogenblikken.

Do 30/7 t/m za 1/8 (op 1/8 met 'living legend' brother in music, de enige echte J.P.!)
Ma 3/8, wo 5/8, do 6/8, za 8/8
Telkens voor en na de avondconcerten op Café Koer. Gratis.

**SLOTCONCERT
ZA 8/8 21U CAFÉ KOER
SURPRISE!**

#LAUREAAT MUZIEK

DE MUZIEKLAUREAAT VAN TAZ#2008 LAAT OPNIEUW VAN ZICH HOREN...



NELE VAN DEN BROECK

Nele Van den Broeck is een jonge singer-songwriter die haar muziek omschrijft als "Liedjes met Fauten". Ze schrijft over die dingen die je denkt, maar niet hardop durft te zeggen. Het lijkt alsof iedereen gelukkig is, maar het is een goed bewaard geheim dat niemand weet wat te doen met zijn leven. Maar niemand praat erover. Nele probeert net daar liedjes over te schrijven, in de hoop dat ze je blij maken en een beetje minder alleen. Haar muziek is beïnvloed door mensen als Jeffrey Lewis, The Moldy Peaches en Daniel Johnston en 'leest' als eerlijke pop, vriendelijke lofi of gemene folk.

Op TAZ#2008 trad ze een eerste keer op met haar band, die ook Lisa Smolders en Kaat Spapen in z'n rangen telt. Het was een schot in de roos, met het laureatschap Jong Muziek als kers op de taart. Een jaar later is de band nog hechter, de arrangementen nog spitsier en het repertoire verder uitgebreid met nummers in het Engels en het Nederlands.

Op TAZ brengen zij nieuwe en oude nummers in dito kleedjes. En af en toe spelen ze een 'Faut'. Omdat het zo hoort.

NELE VAN DEN BROECK: zang, keyboard, ukelele... (zie ook *Singhet ende weset vro*, PG. 8)
LISA SMOLDERS: zang, bas, percussie, melodica...
KAAT SPAPEN: zang, gitaar, ukelele...

Za 1/8 20u30 Club Terminus € 6
60'

#JONG MUZIEK

JONG MUZIEKBELOFTEN

VOOR HET VOETLICHT...



WOLF poëzie/liederen

Geïnspireerd door de low-fi muziek van Jolie Holland brengen Joris en Laura wel heel eigentijdse en vooral eigenzinnige liederen. Hun experiment resulteert in een bijzondere manier van spelen en zingen. Ze gebruiken in hun liederen teksten van o.a. Friederike Mayröcker, Jorie Graham, Rolf Dieter Brinkmann en Rilke. Na hun passage op het Passa Portafestival dit jaar schreef De Standaard: "erg verfrissend".

JORIS VERCAMMEN: gitaar
LAURA VERLINDEN: stem, harp

Vr 31/7 11u30 Fort Napoleon
17u Club Terminus
40' € 4



STEFFIE VAN CAUTER chanson

Als Jong Theater-laureate op TAZ#2006 gooide ze hoge ogen met haar crossmediale voorstelling *Ich bin alleine*. Installatiekunst, performance, muziektheater en animatiefilm werden gekneed tot een onvergetelijke ervaring.

Maar tegelijkertijd schreef ze in alle stilte een muzikaal repertoire bij elkaar. Sommige melodieën kregen een plaats in bv. *Ich Bin Alleine*. Andere bleven louter muzikale stukken waarin Steffie zichzelf begeleidt op accordeon.

Haalt multitalent Steffie Van Cauter de dubbel binnen en doet ze een gooi naar de Jong Muziek-trofee TAZ#2009?

STEFFIE VAN CAUTER: zang, accordeon, percussie

Za 1/8 11u30 Fort Napoleon (solo)
17u Club Terminus
40' (duo/trio (o.v.)) € 4



BLACKIE AND THE OOOHOOS pop

Toen vorig jaar de selectie van TAZ#08 voor Jong Muziek werd afgerond, kwamen we - net te laat - Blackie and the Oohoos tegen. De fantastische stemmen en klankkleuren doen ons dagdromen dat het een lieve lust is. In een door de 'oohoos' met grenzeloze verbeelding ingekleurd kader van blokfluitenloops, zingende zagen en ukelele-blues, bezingen de zusjes Loesje en Martha Maieu, geheime liefdesdromen, vluchtige verlangens en tijdloze emoties. Dit is internationale klasse. Binnenkort lezen we recensies over hen in het Engels, Frans, Oostends en Duits.

LOESJE MAIEU: zang, microkorg
MARTHA MAIEU: zang, klokkenspel
MILAN WARMOESKERKEN: gitaar
LAURENS DUERINCK: bas
ALFREDO BRAVO: drums

Zo 2/8 11u30 Fort Napoleon (intieme set)
17u Club Terminus
40' € 4

JONG MUZIEK

DE SCHAPEN ZIJN VERDRONKEN SARA DESMEDT kleinkunst / klassiek

Sara Desmedt maakte als afstudeerproject kleinkunst aan het Herman Teirlinck Instituut het mooie *De schapen zijn verdronken*. Een Nederlandse titel, maar Frans- en Engelstalige teksten. Begeleid door een strijkkwartet leert ze je opnieuw luisteren, kijken, voelen en dromen. *De schapen zijn verdronken* is een intieme luistervoorstelling over Maria Magdalena, het genot van de zeven hoofdzonden, het graf van een langpootmug, brandstapels, de kermis die al jaren wacht op een eerste klant, anjers en rozen, koude winternachten, knellende schoenen, moerassen en over grootvaders met het eeuwige leven. Bijna 100% akoestisch, speciale setting, beperkte plaatsen. Wees er dus heel snel bij!

SARA DESMEDT: zang
PIETER LENAERTS : viool
ARNE LEURENTOP : viool
FRANS GRAPPERHAUS : cello
NICOLAS DRAPS : contrabas

Ma 3/8	11u30 17u 40'	Fort Napoleon Club Terminus (met decor) € 4
--------	---------------------	--

KALÈS GUITAR QUARTET klassiek

Het jonge Kalès Guitar Quartet haalde in juni 2008 als enig ensemble grootste onderscheiding aan het Conservatorium Gent. Ze brachten repertoire van hedendaagse artiesten, van o.a. Brouwer, Bellinati en Bogdanovic. De drang naar nieuw werk werd groter en groter en dus zochten ze naar interessante transcripties van Vivaldi, Rossini en Bizet. Daarnaast spraken ze jonge componisten aan om zo hun eigen repertoire uit te breiden.

MET: Isaac Vanhove, Vadim Deprez,
Nele De Gussem, Dries De Porre

Di 4/8	11u30 17u 40'	Fort Napoleon (zuiders getint) Club Terminus (hedendaags) € 4
--------	---------------------	---

ROCKY TEARDROP EN MERCEDES levenslied

Speciaal voor TAZ#2009 én vooral uit eigen beweging en goesting maakten actrice Barbara Callewaert en Wouter Verdegem (samen het onvolprezen en onafhankelijke productiehuisje Productions en Zonen) een liedjesprogramma in het Nederlands over triestige 'mensen', maar dan belicht van de sexy kant. Wouter (Rocky Teardrop) speelt ukelele, Barbara (Mercedes) zingt en gooit - op het juiste moment - af en toe een whiskyfles kapot. Ze worden muzikaal extra verwarmd door Lucy. Met songtitels als *Thierry met de T-shirt*, *Mijn bed is een twijfelaar* en *Oorringen en oorringen en oorringen* maken ze ons alvast heel benieuwd.

BARBARA CALLEWAERT: zang, fles
WOUTER VERDEGEM: zang, ukelele
TINE VANDENBUSSCHE: accordeon, percussie,
vogelfluitje

Wo 5/8	11u30 17u 35'	Fort Napoleon Club Terminus € 4
--------	---------------------	---------------------------------------

HENRI PROSPER rock

Ergens tussen Oostende en Leffinge, diep weggestoken in de duinen, woont Henri Prosper. Het beweegt zich voort als een tweekoppig monstertje maar het rockt als een beest: in rochelglitter gedrenkte murderballads afgewisseld met geflipte punkpop. Mattijs Vanputte en Wouter Vanputte voederen het beestje zo nu en dan en laten het af en toe los op één of ander podium. Zoals op dat van TAZ#2009 bijvoorbeeld. Oostendenaren die er een ferme rocklap op geven. Dat kan niet slecht zijn.

MATTIJS VANPUTTE: drums
WOUTER VANPUTTE: gitaar, zang

Do 6/8	11u30 17u 40'	Fort Napoleon (marimba en piano) Club Terminus (elektrische set) € 4
--------	---------------------	--

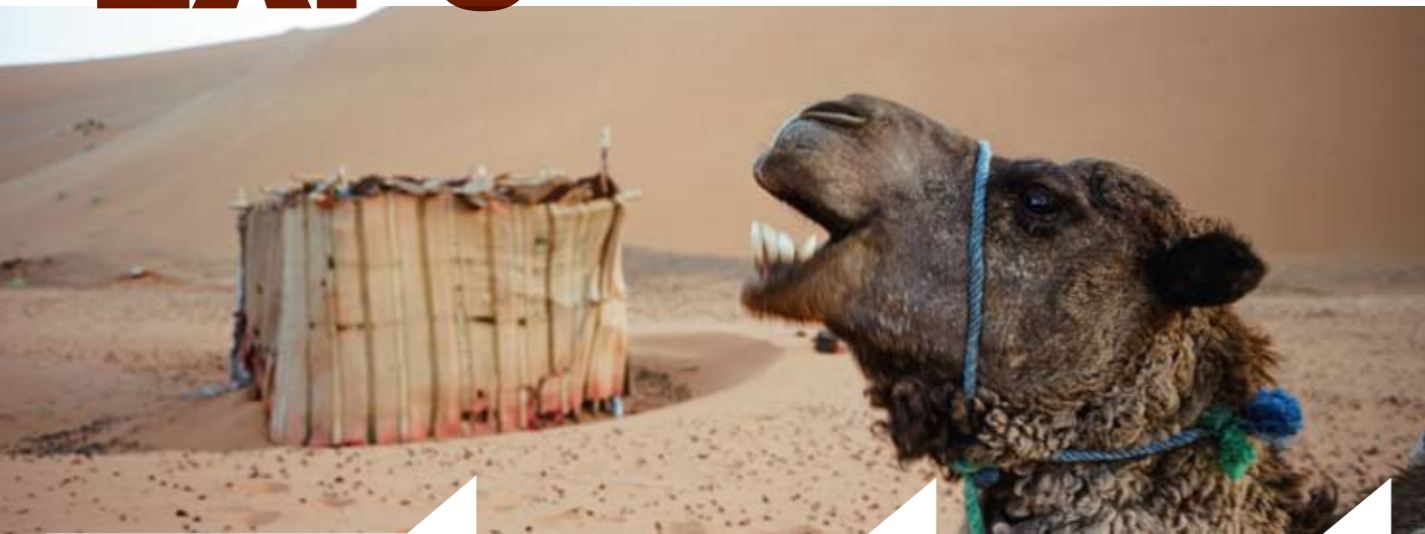
MARI M hip hop

Geboren als dochter van een Syrische vader en opgegroeid in Namen, reist Mari M voortdurend tussen Damas en Wallonië. Niet alleen fysiek. Ook muzikaal probeert ze zichzelf en de wereld rondom haar te ontdekken door deze twee zo verschillende werelddelen naast en over elkaar te leggen. En reken maar dat het haar goed doet: Als vrouwelijke hiphopartiest uitblinken en respect krijgen binnen de rapmuziek: 'faut le faire'. Als voorprogramma van Zap Mama in de KVS blies ze ons alvast van onze sokken.

MARI M: MC
ISMA: MC
DE DJ MOM'S: turntables
(zie ook Hiphop, PG. 26)

Vr 7/8	11u30 17u 30'	Fort Napoleon Club Terminus € 4
--------	---------------------	---------------------------------------

#EXPO



GIE EN IK

Outdoor fototentoonstelling van
Danny Willems en TAZ#2009

Fotograaf Danny Willems creëerde niet alleen een prikkelend campagnebeeld voor TAZ#2009, hij is sinds jaar en dag ook vriend en fotograaf van Arno. Zijn eerste fotoshoot met Arno dateert van 1971, ondertussen zijn een kleine 40 jaar verstreken en heeft hij honderden Arno-foto's gemaakt. Van Freckleface, Tjens Couter, TC Matic, Charles et les Lulus tot The Subrovniks en Arno. De tentoonstelling in de Koninklijke Gaanderijen laat 23 maal Arno, anders dan anders zien. Sprekende portretten, meer dan levensgroot, die een unieke kijk bieden op Arno als artiest en als mens. We zien ook de evolutie van Danny Willems als fotograaf: van de schuchtere eerste zwart-witfoto's, de grove korrel, de experimenten met kleur en textuur, de eerste digitale shoot of de net niet mislukte foto waar Arno zo gevat op staat.

gie en ik is een originele en unieke tentoonstelling. Indringend, ontwapenend, scherp, intens... op een toplocatie in Oostende!

Arno: "Danny Willems. Dat is mijn beste maat, hé. Die gast heeft foto's van begin zeventig tot nu. Dat is eigenlijk... Ik kijk liever niet naar foto's van vroeger, toch niet uit nostalgie. Poseren, verschrikkelijk. Ik haat fotograferen. Danny is de enige in wie ik echt vertrouwen heb."

Wo 10/6 t/m wo 30/9 Koninklijke Gaanderijen
doorlopend gratis

ARNO...

THE REST IS CONVERSATION
Indoortentoonstelling van Apache en
TAZ#2009

Dertig jaar terug werd Apache gebeten door de Arno-microbe. Wat later sloeg ook het Arno-verzamelvirus toe. Niemand die bij voorbaat wist dat deze combinatie ooit een monsterje zou opleveren. Maar, vrees niet, het is een uiterst aaibaar beestje geworden. Beschikt over een lach en een traan, ziet er 'ni heureux ni malheureux' uit, en laat niemand onberoerd. 'Ce beau bazar' weerspiegelt Arno in al z'n facetten: van telegeniek over knipselkritiek tot live muziek. Apache heeft een exquisite selectie gemaakt, die Arno toont zoals nooit tevoren. U weze gewaarschuwd. The rest is conversation, vive Ostende, ses moules et Arno...

Wo 29/7 t/m za 8/8 **Cruise-terminal
(stationsgebouw)**
14u tot 19u

€ 2

VISSCHERSKOPPEN

Tijdens TAZ#2008 werd de fototentoonstelling *Visscherskoppen* van fotograaf Stephan Vanfleteren ingehuldigd. Deze is nog steeds te bezichtigen in de Vismijn van Oostende. Ook het bijhorende boekje *Oosteroever* is nog te verkrijgen in de kantine van de Vismijn en in de Venetiaanse Gaanderijen tijdens de expo *Vissers, kopers en kooplieden. Geschiedenis van de Oostendse Haven*. Jelle Marteel werd door deze *Visscherskoppen* geïnspireerd en maakte de voorstelling *Viskop* (zie ook Nomaden 1, PG. 16)

ACHTERTOUGLID

Outdoor fototentoonstelling van
Wim Vandekeybus en TAZ#2009

Fotografie ligt in kleur én zwart-wit. Fotografie toont wat we verleerd hebben te zien. Het is een fictie die de realiteit voedt, verfrist, verzwaart. Het ontbloot, steelt, bespioneert, verfraait, camoufleert. Het legt niet vast maar beweegt en opent, nodigt uit, leeft...

Tijdens omzwervingen door Chili, Marokko, Kaapverdië, Congo en België fotografeerde ik mensen, paarden en landschappen. De beelden dragen elk op zich een verhaal maar hebben ook een onderlinge verwevenheid. Het is even meelopen in mijn 'galloping mind'.

Wim Vandekeybus

Choreograaf Wim Vandekeybus toont tijdens TAZ niet alleen de Belgische première van *nieuwZwart*, [zie ook PG. 10] de nieuwe dansproductie met zijn gezelschap Ultima Vez, ook richten we de schijnwerpers op zijn fotografisch talent. In de Nieuwe Gaanderijen wordt een selectie van zijn filmische beelden gepresenteerd in groot formaat. Een primeur voor Oostende!

Wo 10/6 t/m wo 30/9 **Nieuwe Gaanderijen
doorlopend gratis**



#WANDELING LEOPOLD II IN O.

Op vraag van zowel Jan Goossens als Arno organiseert TAZ een wandeling, die je op sleeptouw neemt door- en langsheen het verhaal van Leopold II en 'zijn Oostende'.

Leopold II frequenteerde Engeland op regelmatige basis, en badplaatsen zoals Brighton of Eastbourne wisten hem danig te bekoren. Oostende, waar de koninklijke familie een residentie had, moest en zou ook zo'n mondaine badplaats worden met een pier, casino, luxehotels, parken... Leopold II realiseerde z'n droom, maar deed dit voornamelijk met bloedgeld dat hij verdiende door de uitbuiting van Congo.

Tijdens de wandeling ontdek je waar Leopold II in Oostende zijn stempel nagelaten heeft. De gids is belezen en begeistert, in de eerste plaats als auteur van de betere non-fictie: Lucas Catherine. Hij kent de geschiedenis van Oostende door en door en voorziet een bijwijlen kritische noot.

In het kader van deze wandelingen wordt ook een boekje uitgegeven met een essay door Lucas Catherine en tal van prachtige archief-foto's. Elke deelnemer aan de wandeling ontvangt dit boekje als herinnering. Het boekje wordt ook te koop aangeboden in het boekenstalletje van Boekhandel Corman op Café Koer aan 5 euro. Eveneens te koop in Boekhandel Corman (Wittenonnenstraat 38).

Nederlandstalige wandeling

Za 1/8 t/m za 8/8 10u vertrek Stationsplein
120' € 8 (incl. boekje en drankje)

Franstalige wandeling

Za 1/8 en zo 2/8 14u vertrek Stationsplein
120' € 8 (incl. boekje en drankje)

#UITGELEZEN AAN ZEE



OUDE EN NIEUWE BELGEN

DE HEINING Jan Van Loy
VERGETEN STRAAT Louis-Paul Boon

SPECIALE GASTEN Phara de Aguirre
Veerle Dobbelaere

De Heining van Jan Van Loy - over een echtpaar dat in een exclusieve, door camera's bewaakte wijk, veiligheid zoekt maar niet vindt - werd niet voor niks genomineerd voor De Gouden Uil.

In het heruitgebrachte *Vergeten Straat* van Louis Paul Boon proberen de bewoners van een plotsklaps afgesloten straat dan weer een eigen kleine anarchistische samenleving op te bouwen. Tot de buitenwereld binnendringt...

Zien VRT-nieuwsanker Phara de Aguirre en actrice Veerle Dobbelaere (o.a. *SM Rechter, Recht op Recht*) gelijkenissen en/of verschillen tussen beide fabels over de angst van de ene mens voor de ander? Willen beide schrijvers ons een geweten schoppen? En blijft de Jonge Belg Jan Van Loy overeind tegenover de literaire slagkracht van de Oude Belg, het monument Boon?

Za 1/8 17u Vrijstaat O. / De Droge Coo
60' € 7

ONMETELIJKE VRIENDSCHAPPEN

LAAGLAND Joseph O'Neill
DE EENZAAMHEID VAN DE PRIEMGETALLEN Paolo Giordano

SPECIALE GASTEN Kadèr Gürbüz
Wouter Deprez

Laagland van Joseph O'Neill is een fel bejubeld boek over een strandend huwelijk en de vriendschap tussen twee volkomen verschillende mannen. *Laagland* wordt "een prachtige variant op het thema 'op zoek naar de Amerikaanse droom'" genoemd (NRC Handelsblad).

De Eenzaamheid van de Priemgetallen van Paolo Giordano is het naar het strot grijpende verhaal van de onmetelijke vriendschap tussen de fysisch gehandicapte Alice en de hyperintelligente Mattia. Over *De Eenzaamheid van de Priemgetallen* lezen we: "Het belangrijkste debuut van de laatste jaren" (*La Repubblica*).

Twee boeken over nauwelijks te meten vriendschap. Raken ze een gevoelige snaar bij actrice Kadèr Gürbüz (*Jes, Flikken...*) en stand-up-comedian Wouter Deprez, twee lezers met het hart op de tong?

Zo 2/8 17u Vrijstaat O. / De Droge Coo
60' € 7

ONZE WARE AARD

HET DINER Herman Koch
DE LERAAR Bart Koubaa

SPECIALE GASTEN Eva Brems
Gène Bervoets

Beide boeken riepen nogal wat controverse op. In *Het Diner* van Herman Koch gaan twee echtparen een avondje uit eten. Ze praten over films, gerechten en vakantie. Maar ze praten aanvankelijk niet over hun kinderen en net die hebben iets vreselijks op hun kerfstok. Mogen ouders hun ogen sluiten voor de misdaad van hun kind, mogen zij in naam van hun liefde voor datzelfde kind de waarheid geweld aandoen?

In *De Leraar* van Bart Koubaa wordt een leraar Nederlands op een school voor beroepsonderwijs slachtoffer van een flauwe grap. Bij de man slaan finaal de stoppen door. Komt in beide boeken de ware aard van het verschijnsel 'mens' naar boven?

Gaan de auteurs volgens Eva Brems (professor Mensenrechten en Niet-Westers Recht UGent en voorzitter van Amnesty International) en acteur en tv-presentator Gène Bervoets (*SM Rechter, Gentse Waterzooi*) een brug te ver? En wat denkt u?

Ma 3/8 17u Vrijstaat O. / De Droge Coo
60' € 7

UITGELEZEN AAN ZEE

Het boekenprogramma van Vooruit en De Morgen strijkt tijdens TAZ - met een alweer indrukwekkende gasten- en dito boekenlijst - neer aan zee.

GASTVROUW Fien Sabbe (freelance De Morgen)
VAST PANEL Jos Geysels (Minister van Staat) en Anna Luyten (Knack)
KRONIEK Paul Baeten Gronda (auteur van Nemen wij dan samen afscheid van de liefde) op za 1/8, zo 2/8, ma 3/8
Bart Moeyaert op wo 5/8, do 6/8, vr 7/8

MUZIKALE INTERMEZZO'S muzikale verrassingsgasten

WONDERKINDEREN

ROEM Daniel Kehlmann
MANNEN DIE VROUWEN HATEN Stieg Larsson

SPECIALE GASTEN Martin Heylen
Michiel Devlieger

Beiden zijn geroemd en beroemd. Daniel Kehlmann, amper 35, ontving reeds de prestigieuze Thomas Mann Prijs en wordt een van de belangrijkste vertellers van de Duitse literatuur genoemd. Met *Roem* schreef Kehlmann een bijzonder speels verhalenboek, waarin personages en feiten terugkeren, waarin hij goochelt met waarheid en illusie.

De *Millennium-trilogie* van de Zweed Stieg Larsson (1954-2004) - waarvan we deel 1, *Mannen die Vrouwen Haten*, bespreken - prijkt in werkelijk alle hitlijsten en werd ondertussen ook verfilmd. Iedereen wil weten hoe de drie thrillers met de charmante journalist Mikael en de hacker-met-tattoos Lisbeth uiteindelijk aflopen.

Kijken de gelauwerde tv-makers Michiel Devlieger (*De Mol, Van Vlees en Bloed*) en Martin Heylen (*Terug naar Siberië*) door de muur van succes en verkoopcijfers heen? Vinden zij Kehlmann en Larsson ook écht goede schrijvers?

Wo 5/8 17u Vrijstaat O. / De Droge Coo
60' € 7

PARIJS & OP REIS

IN HET CAFÉ VAN DE VERLOREN JEUGD Patrick Modiano

DE VERZAMELDE WERKEN VAN TS SPIVET Reif Larsen

SPECIALE GASTEN Lieven Scheire
Verrassingsgast

Wie literaire sfeer zegt, zegt eigenlijk Patrick Modiano. En omgekeerd. Ook in het kleinood *In het café van de verloren jeugd* is de onbestemde weemoed alweer weergaloos aanwezig. In een Parijs' café in de jaren zestig duikt Louki op. Ze is op zoek, of ze verschuilt zich. Niemand weet het, zijzelf nog in het minst.

"Een prachtig portret van een jonge vrouw in clair-obscur" (Le Monde).

Verleidt Modiano je met Parijs, dan moet je zelf op reis in en met het onweerstaanbare *De Verzamelde Werken van TS Spivet* van Reif Larsen. Het boek is zo mooi als het werd uitgegeven: je moet het zien om het te geloven. Droom weg bij de waanzinnige avonturen van de 12-jarige zéér nieuwsgierige wetenschapper in spe Tecumseh Spreeuw Spivet, die naar Washington reist om een prijs af te halen.

Benieuwd hoe wetenschapper-dromer Lieven Scheire (*Neveneffecten, De Laatste Show*) op deze beide uitermate verschillende boeken reageert.

Do 6/8 17u Vrijstaat O. / De Droge Coo
60' € 7

TWEE BOEKEN OP TAFEL EN EVENZOVEEL SPECIALE GASTEN

Welbekende graaglezers die enthousiast verhit of weldadig vernijng, maar altijd even onderhoudend, enkele recente boeken becommentariëren én gouden leestips geven. Een chroniqueur die bevlogen zijn dag aan zee beschrijft. Muzikanten die de gevoelige snaar beroeren. En als toetje een boekentombola. Met die ingrediënten koken we voor het derde jaar op rij een Uitgelezen boekenpotje. Met zicht op de weidse zee kijkt het publiek diep in de ziel van de lezende panelleden. Wil je de boeken zelf in huis halen, dan kan je terecht in het boekenstalletje van Boekhandel Corman op Café Koer.

(G)EEN GOUDEN UIL

GODENSLAAP Erwin Mortier
ALLEEN MAAR NETTE MENSEN Robert Vuijsje

SPECIALE GASTEN Yves Desmet
Tine Van den Brande

Of de ene dan wel de andere de Gouden Uil verdiende, bij *Uitgelezen* hebben we het gewoon over beide boeken an sich. De uiteindelijke Gouden Uil-winnaar, *Alleen maar nette mensen* van Robert Vuijsje, swingt volgens voorzitter Guy Mortier "als een Afrikaanse tiet". Dit hilarische verhaal over een joodse jongen met Marokkaans uiterlijk op jacht naar een Afrikaanse met grote borsten is inderdaad goed voor "Een formidabel inkijkje in twee milieus en een zedenschets over de multiculturele samenleving" (VPRO).

Klinkt de taal van Vuijsje als sneltreinrapmuziek, dan is Erwin Mortier in *Godenslaap*, over een stokoude vrouw die terugblijkt op haar kinderjaren, fijnzinnig traag. "Zijn proza is poëzie, zijn poëzie is muziek" (De Volkskrant).

Yves Desmet (De Morgen) is een bewonderaar van Mortier; maar wat vindt hij van Vuijsje? En kiest presentatrice-actrice Tine Van den Brande partij of legt ze beide boeken in de hoogste schuif?

Vr 7/8 17u Vrijstaat O. / De Droge Coo
60' € 7



Vorig jaar hadden we op vraag van Arne Sierens de talkshow *Bonjour Micro*, waarin de visie van de verschillende artiesten op het leven en hun werk centraal stond. Deze keer vergasten we u op *Auteurs in O.*, podiumkunstenaars en schrijvers komen spreken over taal, literatuur, auteurschap... in hun werk en leven.

ZA 1/8

GAST

Benjamin Verdonck.

Lezing: **WERK / SOME WORK**

In deze lezing laat de nog altijd jonge theatermaker Benjamin Verdonck zien hoe zijn oeuvre tot stand komt. Een oeuvre dat veelzijdig en interdisciplinair is, zoals blijkt uit het onlangs verschenen boek *WERK / SOME WORK*. Verdonck is theatermaker, acteur, schrijver, beeldend kunstenaar en staat symbool voor een nomadische aanpak. Met de woorden van Erwin Jans, dramaturg: "Waar Benjamin Verdonck geweest is, laat hij mooie verhalen achter."

ZO 2/8

GASTEN

Wim Vandekeybus, Mauro Pawlowski

INTERVIEWER

Steven Heene

Wim Vandekeybus is te gast en gaat in Belgische première op TAZ met *nieuwZwart*, zijn nieuwste voorstelling (zie ook PG.10). Hij wordt geïnterviewd over zijn samenwerking met schrijver Peter Verhelst, over inspiratiebronnen, over auteurschap... Mauro speelt live muziek in *nieuwZwart*, maar heeft sinds kort ook een dichtbundel uit. Twee heren van stand die willen vertellen over wat hen inspireert, uitdaagt en irriteert...

WO 5/8

GASTEN

Jan Goossens, David Van Reybrouck

MET

Walter Zinzen

Naar aanleiding van de ontroerende voorstelling *Missie* (zie ook PG. 8). – met een tekst van Van Reybrouck en te zien op TAZ – is een gesprek over Afrika, missionarissen en kolonialisme zeker op zijn plaats. Jan Goossens trekt regelmatig naar Congo om er projecten op te zetten, Van Reybrouck is er jaren geleden al geweest i.k.v. zijn onderzoek dat leidde tot het bejubelde boek *De Plag* (2001), een mix van biografie en reportage. Sindsdien verscheen er ook een roman van hem, *Slagschaduw* (2007). En net als Goossens is Van Reybrouck een graag geziene gast op de opiniepagina's in de krant, bijvoorbeeld om het over de Belgische staat te hebben. Stof genoeg dus voor een gesprek over auteurschap en engagement.

DO 6/8

GASTEN

Philip van den Bossche, Xavier Tricot

INTERVIEWER

Anna Luyten

Vorig jaar kwam *James Ensor. Een biografie* uit, geschreven door criticus en essayist Eric Min. In dit doorwrochte naslagwerk gaat de auteur op zoek naar de man achter de mythe. Volgens Min was Ensor alles tegelijk: hanig en eenzaam, baron en bohémien, middenstander en misverstand, een 'peintre maudit' die de wereld bespiedde vanuit zijn ivoren toren in Oostende en asiel zocht in de Brusselse salons. Journaliste Anna Luyten gaat in gesprek over Ensor, met conservator Philip van den Bossche (Kunstmuseum aan Zee) en Xavier Tricot (notoir Ensorkenner).

VR 7/8

GASTEN

Jan Decorte, Sigrid Vinks,

Sarah De Bosschere

INTERVIEWER

Marianne Van Kerkhoven (o.v.)

Ook Jan Decorte speelt een voorstelling op TAZ, met name zijn nieuwste *Wintervogelchen* (zie ook PG.12). In een gesprek met dramaturge Marianne Van Kerkhoven wordt zijn eigenzinnige toneeloeuvre besproken, zijn literaire helden, zijn taalgebruik... Met echtgenote en actrice Sigrid Vinks als klankbord en actrice Sarah De Bosschere (De Roovers) die een aantal fragmenten voorleest.

Za 1/8 en zo 2/8

Wo 5/8 t/m vr 7/8

15u
70' (geen pauze)

Vrijstaat O. / De Droge Coo
€ 7

**FAMILIEPARK
WORKSHOPS
COMEDY**



#FAMILIEPARK

FAMILIEPARK
DAGELIJKS OM 11U EN 18U
AFSPRAAK AAN DE TRIBUNE IN HET LEOPOLDPARK.



BERNINNA TENMINSTE HOUDBAAR TOT Studio ORKA

Berninna. Ooit noemden ze haar de 'koningin van de zee'. Pijlsnel was ze. Onoverwinnelijk. Een Olympisch wonder! Vandaag is ze een vergeten heldin. Ze slijt haar dagen in een donker, muf huis. Tussen vergeelde boeken, verbleekte meubels en stoffige trofeeën. Het ruikt er naar mottenballen, dode muizen en huiszwammensoep. Als een schim schuifelt ze doorheen de kamers. Gerimpeld, verschrompeld, afgeschreven. Ze zeggen dat ze haar beste tijd heeft gehad... Maar welke wensen en geheimen verbergt ze tussen haar kraaienpootjes?

Berninna is een verhaal over wegslijten en afbreken, volstouwen en vastklampen. Over zingende geesten, verdwaalde huismuizen en verfrommelde dromen.

CREATIE: Studio ORKA
COPRODUCTIE: Theaterfestival Boulevard, MiraMiro Internationaal Straattheaterfestival
MET STEUN VAN: Vlaamse Overheid, Provinciebestuur Oost-Vlaanderen
VAN EN MET: Philippe Van de Velde, Martine Decroos, Dominique Van Malder, Katrien Pierlet, Jo Jochems, Sonja Verstraete-Dumon, Emmanuelle Schotsaert, Bram Waelkens, Dorus Daneels, Cecilia Demulder

Za 1/8 t/m di 4/8
Do 6/8 en vr 7/8
14u30 en 16u30
14u30 en 16u30
Leopoldpark,
aan L. Spilliaertstraat
60' € 5
7+ (niet jonger!)



SOP Kindertheater Picalili

Badschuimbaarden op je kaken
Geluiden vissen onder water
Zinkend schip tussen je tenen
Vingers varen over golven
Bubbels blazen met je lippen

SOP is een spetterende, interactieve voorstelling voor de allerkleinsten over de fascinerende wereld achter de badkamerdeur.

MET: Carmen Schepmans, Joeri De Hauwere, Tom Kets (Het Paleis, Union Suspecte, KVS...)

Za 1/8
11u en 18u
50' Leopoldpark
(tribune)
gratis
2,5 +



PREMIÈRE KONING ARTHUR OP BEZOEK BIJ RIDDER JAN EN RIDDER MARC Inspinazie

Ridder Jan en Ridder Marc tuimelen van het ene avontuur in het andere. Wie ze nu nog niet kent, komt wellicht van een andere planeet. *De Riddershow* is ondertussen uitgegroeid tot een 'never ending story' op TAZ en de fans zaten ongeduldig te wachten op de nieuwe avonturen... Speciaal voor TAZ brengen de ridders de première van *Koning Arthur op bezoek bij Ridder Jan en Ridder Marc*.

Ridder Marc heeft toevallig een bericht onderschept van de postduif; Koning Arthur zal bij hen op bezoek komen. Totaal overstuurd roept hij de hulp in van Ridder Jan, samen zullen ze deze klus wel klaren. Tot de waarheid aan het licht komt... en het kasteel te klein is voor hen beiden, de zwaarden zullen weer spreken. *De Riddershow* is als vanouds een bijzonder interactief spektakel voor de hele familie.

MET: Marc Breban, Jan Breban
VAN: Inspinazie

Zo 2/8
11u en 18u
50' Leopoldpark
(tribune)
gratis
4+



THE FLYING KARAMAZOV BROTHERS 4Hoog

Tot u spreekt Illie Karamazov, één van de twee grootste trapezisten ter wereld:

Ge weet toch wat dat is... een trapeze? Trapeze is het mooiste dat er is, trapeze is op en van de wereld zijn, trapeze is zweven in een gat van lucht! Onze Ivan en ik zijn de enigen in heel de wereld die de zesvoudige salto mortale doen, ge weet toch wat dat is... een salto mortale? En... straks gaat het allemaal gebeuren, als onze Ivan terug is.

Illie wacht op zijn broer Ivan en vertelt - in geuren en kleuren - over circus, over circusmensen en circusdieren en... over hun ongeëvenaarde, onovertroffen, wereldberoemde trapezeact. Ge weet toch wat dat is... een trapeze?

TEKST EN REGIE: Frans Van der Aa, Raf Walschaerts
SPEL: Marc Peeters
VORMGEVING: Kris Van Oudenhove, Dirk De Hooghe

Ma 3/8 t/m vr 7/8
13u30 en 15u30
Leopoldpark
(tent aan uurwerk)
60' € 5
9+

ROLAROLA 4Hoog

Met een na de voorstelling *The Flying Karamazov Brothers* kan je op zintuiglijke, speelse en interactieve wijze kennismaken met het circuserfgoed. Met een tentje en een circuscaravan strijkt *RolaRola* neer in het Leopoldpark. Vanuit het verhaal van een circuskind maak je kennis met de geschiedenis van het circus en het dagelijkse leven van circusartiesten. Door diverse (muzische) opdrachten en spelletjes worden de kinderen in de circusverbeelding meegenomen.

IN SAMENWERKING MET: Het Huis van Alijn
MET STEUN VAN de Vlaamse Overheid

Ma 3/8 t/m vr 7/8
na 'The Flying Karamazov Brothers'
Leopoldpark (aan uurwerk)
gratis
9+

CIRCUSWORKSHOP 4Hoog

In het kader van de voorstelling *The Flying Karamazov Brothers* presenteert 4Hoog een circusworkshop. Ontdek op speelse manier de dieren van het circus, de circusdisciplines, het rondtrekkend bestaan en de glitter en de glamour van de circuswereld.

Za 1/8 en zo 2/8
13u30 en 15u30
Leopoldpark (aan uurwerk)
60' € 2
9+



#FAMILIEPARK

HET LEOPOLDPARK ALS THUISHAVEN
VOOR JONG EN OUD...



BARBIE-RAMA DE GESCHIEDENIS VAN EEN SPROOKJESSPROKKELAAR Theater Tieret

Het bestaan van een sprookjessprokkelaar is hard. Eenzaam en hard; ondankbaar bovendien! Ondankbaar, eenzaam en hard. Jarenlang wetenschappelijk onderzoek heeft immers aangetoond dat zo goed als al onze sprookjes berusten op één groot misverstand. Iemand moet de waarheid zeggen. Hierna zal niets nog zijn zoals het was. Maar iemand moét het zeggen. Ja, ze leefden nog lang! Maar gelukkig?

Barbie, de moeder, dochter én prinses aller sprookjes, zoals u haar nog nooit te zien kreeg; een inter-, hyper- en mogelijk ook radioactieve voorstelling.

BARBIE-RAMA is een kruising tussen figuren-, vertel-, muziek- en mimetheater, in een razend tempo en voorzien van de nodige muzikale en decortechische hoogstandjes. Geniet ervan want voor u het weet, zijn we een halfuur, 10 sprookjes en 1001 Barbies verder...

MET: Vik Noens/Steven Van Peteghem
REGIE: Joost Van den Branden
POPPEN: Patrick Maillard [zie Theater Froe Froe op TAZ#2008]

Ma 3/8 11u en 18u Leopoldpark
45' (tribune)
gratis
6+

JOELIA! Asjemenu

Joelia wil haar eigen zin doen, maar haar ouders willen wat anders! Ze is verliefd..., maar wat is dat eigenlijk, verliefd zijn? Heb je dan vlinders in je buik? Zijn dat dan eerst rupsen??? En als je iets moet doen dat je niet wil, wat dan! Ga je dood van een giftig drankje? *Joelia!* is theater- en poppenspel, en je leert een verhaal van Shakespeare - *Romeo en Julia* - op een eenvoudige manier kennen.

Di 4/8 11u en 18u Leopoldpark
45' (tribune)
gratis
4+

DE TOVENAAR VAN OZ BlindeVink

1 acteur, 9 instrumenten en 47 rollen in 65 minuten!

Een wervelwind voert Dorothy en haar hondje Toto naar het kleurrijke land van OZ. Daar zijn groene heksen, zilveren schoentjes, goudgele wegen, een smaragdgroene stad én... een onzichtbare Tovenaar! Kan hij Vogelschrik aan een Brein helpen, een Hart voor Blikken Man vinden en Laffe Leeuw Moed geven? Maar vooral: helpt hij Dorothy om terug Thuis te komen?

MUZIEK: Joris Hermy
TEKST EN SPEL: Fabio Van Hoorebeke

Wo 5/8 11u en 18u Leopoldpark
65' (tribune)
gratis
5+

JUST PASSING THRU Teatro Pachuco

Teatro Pachuco combineert elementen uit de stille film met die van de Europese clown en distilleert dit alles met de passie van de Mexicaans-Amerikaanse cultuur. Het resultaat is een unieke stijl die reeds vele duizenden gezichten over alle continenten heen aan het lachen heeft gebracht.

Een man staat alleen in een straat met een valies. Onverwacht wordt een kind uit het publiek gevraagd om deel te nemen aan zijn show. Samen beginnen ze te improviseren en zonder een woord tegen elkaar te zeggen, creëren ze magie wanneer ze de valies openen.

Do 6/8 11u en 18u Leopoldpark
30' (tribune)
gratis
4+

READY! Cie Pol & Freddy

Een onwaarschijnlijk straffe circusvoorstelling over het belang van vriendschappelijke vijandigheden, kinderlijke verwondering en alles relativerende humor oftewel twee randdebielen en hun speelgoed. Vernieuwend jongleren, acrobatie, humor en improvisaties in en rond een klein autootje. Winnaars van het Humorologie-concours in 2007 en van de publieksprijs op het MiraMiro-festival in 2008.

Voor de kenners en trouwe toeschouwers: beide heren maken deel uit van Cirq'ulation Locale dat in 2003 de hoofdprijs won van PAF met hun productie *Just Another Boysband?*. Ondertussen behoren deze heren tot de wereldtop, we zijn dan ook zeer blij dat ze terug naar TAZ komen.

MET: Bram Dobbelaere, Sander De Cuyper

Vr 7/8 11u en 18u Leopoldpark
45' (tribune)
gratis
4+

#WORKSHOPS



SOUNDSCAPE

Mu-zee-um

Vader loopt de trap op. Krkk... de trap kraakt. Een mocassin maat 43 komt met een massa van 80 kg de eiken trap op... is hij zenuwachtig? Sukkelt hij nog altijd met zijn verzwikte enkel? Of is hij misschien zijn sleutels vergeten?

Deze geluiden dragen veel informatie in zich... maar het kan ook omgekeerd... We kunnen zelf een vermoeide fiets of een onheilspellende deur 'musiceren' en opnemen. Met de poëtische kracht van geluiden maak je je eigen verhaal. De geluiden nemen we op met een flashrecorder, met de computer monteren we ze tot een verhaal.

Het thema van deze stage is 'De Zee'. Hoe beleef jij de zee? Heb je het vooral voor de vissen, de redders en de zwemmers, de kracht van de golven of voor wat achter de horizon ligt? Hoe vertaal jij deze fascinatie in een soundscape met zelf opgenomen klanken?

i.s.m. AIFOON vzw

Ma 3/8 t/m vr 7/8

van 10u tot 16u
Mu-zee-um

Info en inschrijvingen:
info@mu-zee-um.be
of 059/26 90 64
Mu-zee-um
Sint-Sebastiaanstraat 16 - Oostende

vr 7/8

klankperformance
13-17 jaar
14u
Locatie nader te bepalen

CIRCUSTECHNIKEN

Gevarieerde kennismaking met de circus-kunsten. Circus in de ruime zin van het woord. Zowel jongleren, acrobatie en evenwicht komen aan bod. Trek je stoute schoenen aan en schrijf je in... YIHAAA!

i.s.m. Niels Reynaert (circusbaron)

Ma 3/8 t/m vr 7/8

9u30 tot 12u
leeftijd: 6-9

13u30 tot 16u
leeftijd: 10-14
Koninklijk Atheneum
(L. Spilliaertstraat 31)

Info en inschrijvingen:
info@mu-zee-um.be
of 059/26 90 64
Mu-zee-um
Sint-Sebastiaanstraat 16 - Oostende

**CIRCUSWORKSHOP
4HOOG**
zie PG. 38

THEATERWEEK

Zin om te fantaseren, van alles uit te proberen? Te schrijven of met teksten te jongleren? Dansen, bewegen, fluisteren of scanderen? Dan is deze theaterweek er voor jou. En niet vergeten: de laatste dag brengen we een prachtig theaterspektakel!!!

i.s.m. Johnny De Meyer (acteur en toneelregisseur)

Ma 3/8 t/m vr 7/8

10u tot 16u
Koninklijk Atheneum
(L. Spilliaertstraat 31)
8-12 jaar

Info en inschrijvingen:
info@mu-zee-um.be
of 059/26 90 64
Mu-zee-um
Sint-Sebastiaanstraat 16 - Oostende

Vr 7/8

15u
toonmoment/Kon. Atheneum
(L. Spilliaertstraat 31)
60'
gratis

#COMEDY



TRY-OUT

JE ZAL ALLES WORDEN WOUTER DEPREZ

Plots was je er. Vijftig centimeter. Drie kilo. Drie kilo potentieel. Ssjjt!

We zijn er voor je. Jij bent de toekomst. We zullen de dingen voor je regelen.

Je krijgt alle kansen. De wereld is hard. Trek je dat niet aan. Jij krijgt voorrang. Er worden nog kinderen geboren. Nu. En nu. Dat zijn de concurrenten. We zullen je een voorsprong geven. De juiste mensen leren kennen. Er is weinig plaats. We zullen duwen met onze ellebogen.

Je kan alles worden. Je mag alles worden. Je zal alles worden.

COACHING: Randall Casaer

Do 30/7 en vr 31/7 20u30 Loods NMBS
60' € 10

#COMEDY



ONTKETEND KEES MEERMAN (NL)

Sommige mensen kunnen gewoon veel. Danser, zanger, stand-upcomedian, auteur en muzikant Kees Meerman is zo iemand. Enerzijds is hij een rauwe stand-upcomedian die het bestaan op de korrel neemt. Anderzijds is hij een gevoelige tekstschrijver die zingt en dicht. Die twee kanten van hem verenigt hij in *Ontketend*. Deze nieuwe voorstelling is stand-upcomedy, poëzie, dans, percussie, piano, gitaar en stem. Ze gaat over familie. Over de gruwelijk hilarische realiteit van een echtscheiding. Over de Vlaamse kust. En over relaties. *Ontketend* kookt van intelligente woede. Afschuw. Tederheid. Sensualiteit.

"Kees Meerman is een zanger met een grote stem, een groot hart en een vrolijk grommende onderbuik... Ga nu naar hem kijken voor hij in alle grote, uitverkochte zalen staat." (De Morgen)

"Met veel lef, een grote podiumprésence en een duidelijke visie op cabaret brengt Meerman een grappig en kritisch programma met een grote graptichtheid.(...) Hij is origineel, hard, scherp en dán weer verrassend poëtisch in zijn beeldrijke teksten." (Juryrapport Humorologie Festival 2009)

Zo 2/8 19u30 Variététheater
60' € 10



BED, BAD, BROOD! PIV HUVLUV (BE)

Piv Huvluy is een comedian waarmee iedereen sympathiseert. Zijn liveshows hebben voorwaar een onberispelijke reputatie. En ook op een 'ander' podium - denk dan vooral aan zijn 'master of ceremony-schap' op Café Koer vorig jaar - jaagt hij de temperatuur ongekende hoogten in.

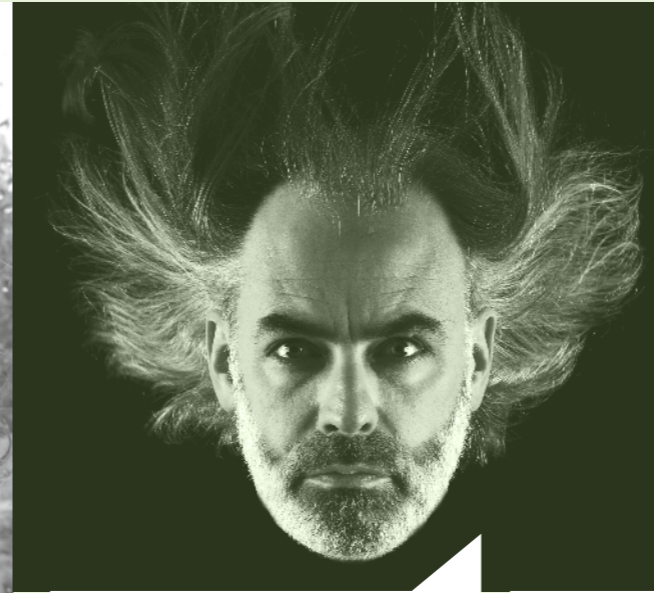
Zijn derde avondvullende show *Bed, bad, brood!* is een humoristische trip die het begrip stand-up ver overstijgt. De kracht schuilt in de originaliteit en herkenbaarheid. Piv graaft vanuit een hoogst persoonlijke SWOT-analyse weer ongegeneerd in zijn eigen leven en blijft hondstrouw aan zijn eigen idioom. Piv playbackt, zingt de blues, hekelt kappers, trotseert stalkers, bezoekt rommelmarkten, ervaart armoede, pleegt zinloos geweld, beoefent Kung Fu en wast zich tot slot in complete onschuld.

Piv in de film, op gitaar én in bad. De nieuwe show toont een Piv veelzijdiger dan ooit. Een show die opnieuw de lachspieren niet ongemeoid laat, maar ongetwijfeld ook aan de ribben zal blijven plakken.

"Een onderhoudende voorstelling... Het zijn de terloopse wijsheden die Piv spuit die charmeren. Hij voelt zich in zijn sas op het podium." (De Morgen over zijn vorige show *Single Man*)

TEKST- EN SPELADVIES: Hanneke Pauwe

Zo 2/8 21u30 Variététheater
Ma 3/8 20u30 Variététheater
60' € 10



IEDEREEN PARANORMAAL GILI (BE)

Opgejaagd door de recente media-tsunami van waarzeggers, babyfluisteraars en zesde zintuigen, ziet de gezonde medemens de bomen door het bos der helderzienden niet meer. Wanhoop, verwarring en radeloosheid maken zich meester van de meest sceptische cynici onder ons. Gelukkig duikt Gili als een gedreven gids op in deze apocalyptische tijden.

Iedereen Paranormaal is zijn verbluffende nieuwe show. In deze interactieve voorstelling verrast Gili niet alleen zijn publiek, maar verbazen de toeschouwers ook zichzelf. Of wat zou ú zeggen als ú plots de gedachten van een zaalgenuot kon lezen? Stijlvol fietst hij rond in het mistige universum der paragnosten en doet de nevel optrekken rond de Rasti Rostelli's dezer wereld. Op een geslepen manier geeft hij mediums een koekje van eigen deeg. Gili brengt een grappige mix van absurditeiten en visuele comedy en behoort hiermee al jaren tot het kruim van de Vlaamse comedy.

"De West-Vlaamse wizard scoort met gemak negen op tien op de amusementsladder... Gili moet je zelf zien en horen!" (Het Nieuwsblad)

Di 4/8 20u30 Variététheater
60' € 10

PECH VOOR DUMMIES BERT GABRIËLS (BE)

Sinds zijn debuut in 2004 is Bert Gabriëls uitgegroeid tot een gewaardeerd en veelgevraagd comedian in Vlaanderen en Nederland. Zowel op de planken als op TV (*Comedy Casino*, *Zonde van de Zendtijd*) gaat hij niets of niemand uit de weg... vooral zichzelf niet!

Pech voor Dummies is zijn nieuwe voorstelling.

Een absurde en hilarische les voor ieder die het fenomeen 'Pech' nog niet volledig kon doorgronden. Want de wereld is bijna op, beste mensen, en enige kennis van pech is dus dringend noodzakelijk. Misschien komt het dan toch nog goed. Al honderdduizend jaar loopt de mens rond op deze aardkloot. Al honderdduizend jaar met dezelfde herzeninhoud, dezelfde capaciteiten, dezelfde fantasieën, dezelfde zweetvoeten. Deze mens is niet klaar voor het einde van de wereld. Het wordt dringend tijd voor iets anders. Iets met branie en zichtbare barsten. Iets met Bert.

"Een heel eigenzinnig optreden. Inhoudelijk goed, met een geloofwaardig personage." (jury stand-upconours Amsterdams Kleinkunst Festival)

Wo 5/8 20u30 Variététheater
60' € 10



GORCHA GORCHA DAVIDOVA (BE/RUS)

Het is bijna tien jaar geleden dat GORCHA Davidova wegluchtte uit een klein dorp in Kazakstan. Ze kwam naar België, leerde Nederlands, vond de humor in haar avonturen en zette de eerste stappen op het podium. "Ik ben al heel goed geïntegreerd", zegt ze in haar eerste soloshow, "ik spreek de taal, ik neem antidepressiva en ik ben ook bang van vreemdelingen."

Ze was te zien in de voorrondes van de eerste editie van Comedy Casino Cup, ze trok voor het Canvas-programma *0032* terug naar Kazakstan, was bijzitter in *De Laatste Show*, schreef een boek en ging onlangs in première met *GORCHA*, haar eerste avondvullende cabaretvoorstelling. Ze vertelt hoe ze tussen haar jeugd in Kazachstan en haar aankomst in België heel wat verschillende vrouwen was: een jonge moslima, Sovjetburger, Koerdische, kleuterleidster, moeder, huisvrouw... Die komen in de voorstelling vertellen wie GORCHA nu is: een jonge vrouw die met de hulp van haar Vlaamse buurvrouw Mariette op zoek is naar de man van haar leven.

COACHING: Bertho Reijnders, Peter Perceval

Do 6/8 20u30 Variététheater
60' € 10

#COMEDY



A WORLD OF COMEDY

David Galle en Joost Vandecasteele

David Galle wordt vaak vergeleken met een Stradivarius op een rommelmarkt. Een onverwachte, onbekende parel die wacht om ontdekt te worden... De jury van de Comedy Casino Cup 2009 wist wel beter.

Z'n stijl kan omschreven worden als absurd, doorspekt met hilarische anekdotes. Hij combineert een ontwapenende podiumnonchalance met slimme, soms heel droge grappen en verrassende inzichten.

Joost Vandecasteele won de publieksprijs Comedy Casino Cup 2009. Hij is naast komiek ook nog theatermaker bij Abattoir Fermé en schrijft kortverhalen voor verscheidene literaire tijdschriften. Hij beschouwt zichzelf als de komiek met een mening, op aarde gedumpte om de bange mensen iets banger te maken en de moedige mensen te laten lachen.

Joost Vandecasteele was in 2002 laureaat theater met zijn *Sparta 2010*, traditiegetrouw presenteerde hij het jaar nadien een nieuwe voorstelling *Super Séance*.

"Geen heilig huisje is bestand tegen de woordenraid van Joost Vandecasteele. Het siert hem dat hij zich geen bal aantrekt van wat betamelijk is." (De Morgen)

Vr 7/8 19u30 Variététheater € 10
60'



A WORLD OF COMEDY

David Galle en Arnout Van den Bossche

David Galles stijl kan omschreven worden als absurd, doorspekt met hilarische anekdotes. Hij combineert een ontwapenende podiumnonchalance met slimme, soms heel droge grappen en verrassende inzichten.

Arnout Van den Bossche is een van de meest originele comedians van Vlaanderen. Arnout is een observatiekomiek pur sang. Vooral het menselijk gedrag in een relatie boeit hem. Als 'Internationaal Relatiedeskundige' deinst hij er dan ook niet voor terug om mannen en vrouwen te confronteren met de soms genante maar zo herkenbare kleine dingen des levens. Na zijn korte, maar krachtige workshop heeft een relatie geen enkel geheim meer.

Arnout is finalist Humo's Comedy Cup en bekend van *De Bovenste Plank*.

"Hou vooral Arnout in de gaten, want die maakte behoorlijk wat indruk!" (De Standaard)

Vr 7/8 21u30 Variététheater € 10
60'

TAZ#2009 RESERV ERINGS FORMULIER

DONDERDAG 6 AUGUSTUS

20u30	TOMMIGUN/RENÉE	TOMMIGUN/RENÉE	CLUB TERMINUS	100'	VERWANTEN ARNO	PG. 23	€ 8,00
20u30	BED, BAD, BROOD!	PIV HUVLUV	VARIÉTÉTHEATER	60'	COMEDY	PG. 44	€ 10,00
21u00	DE THUISKOMST	FC BERGMAN	BELIARD	105'	JONG THEATER	PG. 14	€ 4,00
21u00	RAMSKAPELLE	HUIS VAN BOURGONDIÉ	MIGO	90'	JONG THEATER	PG. 14	€ 4,00
21u00	SUNDAY SMILE	MARS	HANGAAR 1	80'	JONG THEATER	PG. 15	€ 4,00
21u00	HET KOUDE KIND	STERK WATER!	KAPEL MIL. HOSPITAAL	90'	JONG THEATER	PG. 15	€ 4,00
22u00	ROLAND/POL COUTER/TAZ-BAND	ROLAND/POL COUTER/TAZ-BAND	CAFÉ KOER	90'	VERWANTEN ARNO	PG. 23	GRATIS

DINSDAG 4 AUGUSTUS

00u00	GIE EN IK	DANNY WILLEMS	KON. GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
00u00	ACHTERTOGLID	WIM VANDEKEYBUS	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
10u00	WANDELING LEOPOLD II / NL	LUCAS CATHERINE	VERTREK STATIONSPLEIN	120'	WANDELING	PG. 33	€ 8,00
11u00	JOELIA!	ASJEMENU	LEOPOLDPARK	45'	FAMILIEPARK	PG. 40	GRATIS
11u30	KALÈS GUITAR QUARTET	KALÈS GUITAR QUARTET	FORT NAPOLEON	40'	JONG MUZIEK	PG. 30	€ 4,00
13u30	THE FLYING KARAMAZOV...	4HOOG	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
14-19u	ARNO...THE REST IS...	APACHE	CRUISE-TERMINAL	300'	EXPO	PG. 32	€ 2,00
14u00	VIEWMASTER	REBECCA SEPTEMBER	CONFERENTIEZAAL	40'	VERWANTEN JAN	PG. 11	€ 8,00
14u30	BERNINNA, TEN MINSTE...	STUDIO ORKA	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
14u30	ROLAROLA	4HOOG	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	PG. 38	GRATIS
15u00	GEMBLoux	KVS	LOODS NMBS	75'	CENTR. GAST THEATER	PG. 9	€ 12,00
15u00	SINGHET ENDE WESET VRO	KVS	ZONNEBLOEM	95'	CENTR. GAST THEATER	PG. 8	€ 12,00
15u30	THE FLYING KARAMAZOV...	4HOOG	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
16u00	VIEWMASTER	REBECCA SEPTEMBER	CONFERENTIEZAAL	40'	VERWANTEN JAN	PG. 11	€ 8,00
16u30	BERNINNA, TEN MINSTE...	STUDIO ORKA	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
16u30	ROLAROLA	4HOOG	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	PG. 38	GRATIS
17u00	KALÈS GUITAR QUARTET	KALÈS GUITAR QUARTET	CLUB TERMINUS	40'	JONG MUZIEK	PG. 30	€ 4,00
18u00	JOELIA!	ASJEMENU	LEOPOLDPARK	45'	FAMILIEPARK	PG. 40	GRATIS
20u00	SOIRÉE JAZZ	TOOTS THIELEMANS/AKA MOON EN...	CAFÉ KOER	150'	VERWANTEN ARNO	PG. 24	€ 15,00
20u30	Iedereen paranormaal	GILI	VARIÉTÉTHEATER	60'	COMEDY	PG. 45	€ 10,00
21u00	SUNDAY SMILE	MARS	HANGAAR 1	80'	JONG THEATER	PG. 15	€ 4,00
21u00	HET KOUDE KIND	STERK WATER!	KAPEL MIL. HOSPITAAL	90'	JONG THEATER	PG. 15	€ 4,00
24u30	KRIS DANE & BAND	KRIS DANE & BAND	CLUB TERMINUS	90'	VERWANTEN ARNO	PG. 24	€ 8,00

WOENSDAG 5 AUGUSTUS

00u00	GIE EN IK	DANNY WILLEMS	KON. GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
00u00	ACHTERTOGLID	WIM VANDEKEYBUS	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
10u00	WANDELING LEOPOLD II / NL	LUCAS CATHERINE	VERTREK STATIONSPLEIN	120'	WANDELING	PG. 33	€ 8,00
11u00	DE TOVENAAR VAN OZ	BLINDEVINK	LEOPOLDPARK	65'	FAMILIEPARK	PG. 40	GRATIS
11u00	NOMADEN 3	NOMADEN 3	VERTREK STATIONSPLEIN	150'	JONG THEATER	PG. 17	€ 8,00
11u30	ROCKY TEARDROP EN MERCEDES	ROCKY TEARDROP EN MERCEDES	FORT NAPOLEON	35'	JONG MUZIEK	PG. 31	€ 4,00
13u30	THE FLYING KARAMAZOV...	4HOOG	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
14-19u	ARNO...THE REST IS...	APACHE	CRUISE-TERMINAL	300'	EXPO	PG. 32	€ 2,00
14u00	VIEWMASTER	REBECCA SEPTEMBER	CONFERENTIEZAAL	40'	VERWANTEN JAN	PG. 11	€ 8,00
14u30	ROLAROLA	4HOOG	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	PG. 38	GRATIS
15u00	NOMADEN 1	NOMADEN 1	VERTREK STATIONSPLEIN	180'	JONG THEATER	PG. 16	€ 8,00
15u00	NOMADEN 2	NOMADEN 2	VERTREK STATIONSPLEIN	180'	JONG THEATER	PG. 16	€ 8,00
15u00	GOOSSENS/VAN REYBROUCK	AUTEURS IN O.	VRIJSTAAT O./DROGE C.	70'	AUTEURS IN O.	PG. 36	€ 7,00
15u00	ACTIE TEDDY	ZIE! DUIF	O.L.V.-COLLEGE	60'	THEATERLAUREATEN	PG. 13	€ 6,00
15u30	THE FLYING KARAMAZOV...	4HOOG	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
16u00	VIEWMASTER	REBECCA SEPTEMBER	CONFERENTIEZAAL	40'	VERWANTEN JAN	PG. 11	€ 8,00
16u30	ROLAROLA	4HOOG	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	PG. 38	GRATIS
17u00	ROCKY TEARDROP EN MERCEDES	ROCKY TEARDROP EN MERCEDES	CLUB TERMINUS	35'	JONG MUZIEK	PG. 31	€ 4,00
17u00	ROEM/MANNEN DIE VROUWEN...	UITGELEZEN AAN ZEE	VRIJSTAAT O./DROGE C.	60'	UITGELEZEN AAN ZEE	PG. 35	€ 7,00
18u00	DE TOVENAAR VAN OZ	BLINDEVINK	LEOPOLDPARK	65'	FAMILIEPARK	PG. 40	GRATIS
19u00	MISSIE	KVS	ZONNEBLOEM	100'	CENTR. GAST THEATER	PG. 9	€ 12,00
19u00	FOBBIT	JEROEN VAN DER VEN	VICTORIAZAAL	60'	THEATERLAUREATEN	PG. 13	€ 6,00
20u00	NOMADEN 2	NOMADEN 2	VERTREK STATIONSPLEIN	180'	JONG THEATER	PG. 16	€ 8,00
20u00	L' INVISIBLE	DIEUDONNÉ KABONGO	LOODS NMBS	60'	VERWANTEN JAN	PG. 11	€ 10,00
20u00	NOMADEN 3	NOMADEN 3	VERTREK STATIONSPLEIN	150'	JONG THEATER	PG. 17	€ 8,00
20u30	M.L. BÉRAUD/AD COMINOTTO/TAZ-BAND	M.L. BÉRAUD/AD COMINOTTO/TAZ-BAND	CLUB TERMINUS	90'	VERWANTEN ARNO	PG. 25	€ 8,00
20u30	PECH VOOR DUMMIES	BERT GABRIËLS	VARIÉTÉTHEATER	60'	COMEDY	PG. 45	€ 10,00
21u00	DE THUISKOMST	FC BERGMAN	BELIARD	105'	JONG THEATER	PG. 14	€ 4,00
21u00	RAMSKAPELLE	HUIS VAN BOURGONDIÉ	MIGO	90'	JONG THEATER	PG. 14	€ 4,00
21u00	SUNDAY SMILE	MARS	HANGAAR 1	80'	JONG THEATER	PG. 15	€ 4,00
21u00	HET KOUDE KIND	STERK WATER!	KAPEL MIL. HOSPITAAL	90'	JONG THEATER	PG. 15	€ 4,00
22u00	MADENSUYU/MONSOON	MADENSUYU/MONSOON	CAFÉ KOER	150'	VERWANTEN ARNO	PG. 25	GRATIS

VRIJDAG 7 AUGUSTUS

00u00	GIE EN IK	DANNY WILLEMS	KON. GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
00u00	ACHTERTOGLID	WIM VANDEKEYBUS	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
10u00	WANDELING LEOPOLD II / NL	LUCAS CATHERINE	VERTREK STATIONSPLEIN	120'	WANDELING	PG. 33	€ 8,00
11u00	READY!	CIE POL & FREDDY	LEOPOLDPARK	45'	FAMILIEPARK	PG. 41	GRATIS
11u00	NOMADEN 3	NOMADEN 3	VERTREK STATIONSPLEIN	150'	JONG THEATER	PG. 17	€ 8,00
11u30	MARI M	MARI M	FORT NAPOLEON	30'	JONG MUZIEK	PG. 31	€ 4,00
13u30	THE FLYING KARAMAZOV...	4HOOG	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
14-19u	ARNO...THE REST IS...	APACHE	CRUISE-TERMINAL	300'	EXPO	PG. 32	€ 2,00
14-18u	CNN/ THE DYNAMICS	CNN/ THE DYNAMICS	STATIONSPLEIN	240'	VERWANTEN ARNO	PG. 27	GRATIS
14u00	VIEWMASTER	REBECCA SEPTEMBER	CONFERENTIEZAAL	40'	VERWANTEN JAN	PG. 11	€ 8,00
14u00	SOUNDSCAPE KLANKPERFORMANCE	MU-ZEE-UM	NOG TE BEPALEN	50'	WORKSHOPS	PG. 42	GRATIS
14u30	BERNINNA, TEN MINSTE...	STUDIO ORKA	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
14u30	ROLAROLA	4HOOG	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	PG. 38	GRATIS
15u00	JAN DECORTE EN...	AUTEURS IN O.	VRIJSTAAT O./DROGE C.	70'	AUTEURS IN O.	PG. 36	€ 7,00
15u00	NOMADEN 1	NOMADEN 1	VERTREK STATIONSPLEIN	180'	JONG THEATER	PG. 16	€ 8,00
15u00	THEATERWEEK - TOONMOMENT	MU-ZEE-UM	KON. ATHENEUM	60'	WORKSHOPS	PG. 42	GRATIS
15u00	NOMADEN 2	NOMADEN 2	VERTREK STATIONSPLEIN	180'	JONG THEATER	PG. 16	€ 8,00
15u00	ACTIE TEDDY	ZIE! DUIF	O.L.V.-COLLEGE	60'	THEATERLAUREATEN	PG. 13	€ 6,00
15u30	THE FLYING KARAMAZOV...	4HOOG	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
16u00	VIEWMASTER	REBECCA SEPTEMBER	CONFERENTIEZAAL	40'	VERWANTEN JAN	PG. 11	€ 8,00
16u30	ROLAROLA	4HOOG	LEOPOLDPARK	DOORL.	FAMILIEPARK	PG. 38	GRATIS
16u30	BERNINNA, TEN MINSTE...	STUDIO ORKA	LEOPOLDPARK	60'	FAMILIEPARK	PG. 38	€ 5,00
17u00	MARI M	MARI M	CLUB TERMINUS	30'	JONG MUZIEK	PG. 31	€ 4,00
17u00	GODENSLAAP/ALLEEN MAAR...	UITGELEZEN AAN ZEE	VRIJSTAAT O./DROGE C.	60'	UITGELEZEN AAN ZEE	PG. 35	€ 7,00
18-22u	URBAN STORIES /FILM	URBAN STORIES /FILM	CLUB TERMINUS	240'	VERWANTEN ARNO	PG. 27	GRATIS
18u00	READY!	CIE POL & FREDDY	LEOPOLDPARK	45'	FAMILIEPARK	PG. 41	GRATIS
19u00	MORE MORE MORE...FUTURE	STUDIOS KABAKO/FAUSTIN LYNJEKULA	ZONNEBLOEM	90'	VERWANTEN JAN	PG. 12	€ 12,00
19u00	FOBBIT	JEROEN VAN DER VEN	VICTORIAZAAL	60'	THEATERLAUREATEN	PG. 13	€ 6,00
19u30	A WORLD OF COMEDY	D. GALLE EN J. VANDECASTEELE	VARIÉTÉTHEATER	60'	COMEDY	PG. 46	€ 10,00
20u00	NOMADEN 2	NOMADEN 2	VERTREK STATIONSPLEIN	180'	JONG THEATER	PG. 16	€ 8,00
20u00	NOMADEN 3	NOMADEN 3	VERTREK STATIONSPLEIN	150'	JONG THEATER	PG. 17	€ 8,00
20u00	WINTERVÖGELCHEN	JAN DECORTE/BLOET VZW	LOODS NMBS	60'	VERWANTEN JAN	PG. 12	€ 10,00

21u00	DE THUISKOMST	FC BERGMAN	BELIARD	105'	JONG THEATER	PG. 14	€ 4,00
21u00	RAMSKAPELLE	HUIS VAN BOURGONDIE	MIGO	90'	JONG THEATER	PG. 14	€ 4,00
21u00	SUNDAY SMILE	MARS	HANGAAR 1	80'	JONG THEATER	PG. 15	€ 4,00
21u30	A WORLD OF COMEDY	D. GALLE EN A. VAN DEN BOSSCHE	VARIÉTÉTHEATER	60'	COMEDY	PG. 46	€ 10,00
22u00	LIVE REACTION	LEFTO/RIVAL/CNN...	CAFÉ KOER	120'	VERWANTEN ARNO	PG. 27	GRATIS

ZATERDAG 8 AUGUSTUS

00u00	GIE EN IK	DANNY WILLEMS	KON. GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
00u00	ACHTERTOGLID	WIM VANDEKEYBUS	NIEUWE GAANDERIJEN	DOORL.	EXPO	PG. 32	GRATIS
10u00	WANDELING LEOPOLD II / NL	LUCAS CATHERINE	VERTREK STATIONSPLEIN	120'	WANDELING	PG. 33	€ 8,00
14-19u	ARNO...THE REST IS...	APACHE	CRUISE-TERMINAL	300'	EXPO	PG. 32	€ 2,00
15u00	MORE MORE MORE...FUTURE	STUDIOS KABAKO/FAUSTIN LYNJEKULA	ZONNEBLOEM	90'	VERWANTEN JAN	PG. 12	€ 12,00
17u00	WINTERVÖGELCHEN	JAN DECORTE/BLOET VZW	LOODS NMBS	60'	VERWANTEN JAN	PG. 12	€ 10,00
19u00	PRIJSUITREIKING	PRIJSUITREIKING	CLUB TERMINUS	60'		PG. 15	GRATIS
21u00	SLOTCONCERT	SURPRISE	CAFÉ KOER	180'	VERWANTEN ARNO	PG. 27	GRATIS



PRAKTISCHE INFO

TICKETINFO

- De beste en snelste manier om tickets te bestellen is online via www.theateraanzee.be: geen lange files aan de balie, geen wachtdeuntje aan de telefoon, enz.
- TAZ-abonnement: indien je meer dan tien tickets bestelt, kan je genieten van het TAZ- abonnement: twintig procent korting op tien tickets (of meer), als je de tickets in één bestelling koopt!
- Betaalde tickets kunnen niet ingeruild noch teruggenomen worden!
- Er worden geen handelingskosten doorgerekend aan de klant!
- Om de reservering zo vlot mogelijk te laten verlopen, kan je gebruik maken van het reserveringsformulier in de brochure.
- Zijn bepaalde voorstellingen reeds uitverkocht, dan kan je je naam laten noteren op de wachtlijst.
- De polsbandjes voor Arno's *Stoemp* zijn enkel te koop in specifieke verkooppunten, niet online en niet telefonisch! Zie PG. 20 voor alle verkoopsinfo.

HOE KAN IK TICKETS KOPEN?

Online

- Online reserveren en betalen is de meest efficiënte en eenvoudigste manier om tickets te bestellen.
- Tickets kunnen 24u/24u online geboekt en betaald worden via www.theateraanzee.be, tot twee uur voor de voorstelling!
- Online betalen kan met een gewone bancontactkaart (nieuw!) of een kredietkaart van Visa, Mastercard (geen overschrijvingen).
- Je ontvangt onmiddellijk per e-mail een 'reserveringsbewijs' dat je kan afprinten.
- De tickets kan je, met het 'reserveringsbewijs', ofwel afhalen aan de balie van In&Uit Oostende, Monacoplein 2, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling. Ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling. Heb je tickets voor meerdere voorstellingen geboekt, dan zullen alle tickets klaarliggen aan de ingang van de eerste voorstelling.

Balie In&Uit Oostende



- Balie In&Uit Oostende, Monacoplein 2, 8400 Oostende.
- Openingsuren: van maandag t/m zaterdag van 9u tot 19u, op zon- en feestdagen van 10u tot 19u. Uitzondering: vrijdag open tot 20u.
- Ticketverkoop, tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling.
- Cash of bancontact.

Telefonisch

- Dienst Cultuur stad Oostende: 059/ 56 20 16.
- Openingsuren: van maandag t/m zaterdag van 9u tot 12u30 en van 13u tot 17u. Op zondag 26 juli en op zondag 2 augustus is de dienst Cultuur ook bereikbaar.
- Tijdens de voorverkoopperiode (van 22 juni tot en met 24 juli) kan je een telefonische reservering per overschrijving betalen. De overschrijving dient te gebeuren vóór 24 juli, zo niet worden de tickets opnieuw vrijgegeven. Storten kan op het rekeningnummer 748-0252903-30 met vermelding 'Kaarten TAZ 2009 + klantnummer'. De betaalde tickets kunnen ofwel (vanaf vijf werkdagen na de overschrijving) afgehaald worden aan de balie van In&Uit Oostende, Monacoplein 2, tijdens de openingsuren, ofwel zullen de tickets klaarliggen, op naam, aan de ingang van de specifieke voorstelling, vanaf een uur vóór aanvang van de voorstelling. Heb je tickets voor meerdere voorstellingen geboekt, dan zullen alle tickets klaarliggen aan de ingang van de eerste voorstelling.
- Na 24 juli kan je de telefonisch gereserveerde tickets niet meer per overschrijving betalen. Betalen kan dan enkel aan de balie bij In&Uit Oostende (Monacoplein 2), tijdens de openingsuren, tot twee uur voor de voorstelling. Tickets die niet werden afgehaald worden opnieuw vrijgegeven.



Avondkassa

- Twee uur voor de voorstelling sluit de voorverkoop af en kan je enkel nog tickets verkrijgen aan de ingang van de voorstelling zelf. Vanaf een uur voor aanvang van de voorstelling. Bij In&Uit Oostende of aan de infostand op het Stationsplein kan je navragen of de voorstelling al dan niet is uitverkocht.
- De abonnementsformule (20 procent korting op tien tickets of meer) kan niet verkregen worden aan de ingang van de voorstelling.
- Niet afgehaalde tickets worden bij de voorstelling terug in verkoop gebracht. Mensen op de wachtlijst krijgen voorrang. Opgelet: een plaats op de wachtlijst biedt geen enkele garantie op een ticket.

FESTIVALINFO

TAZ infopunten

- Café Koer**
Het meetingpoint van TAZ (Café Koer) is de concerttent en het terras op het Stationsplein. In de tent is er bijna elke avond ofwel om 21u ofwel om 22u een gratis concert, behalve op 1, 2 en 4 augustus. Om diverse organisatorische redenen vragen we om een drankjeton aan te kopen bij het betreden van Café Koer.
Op zaterdag 1 en zondag 2 augustus is er *Arno's Stoemp*. Uit veiligheidsredenen vraagt TAZ voor dit concert een reserveringsfee (4 euro) om de tent met een polsbandje te kunnen betreden. Het polsbandje is enkel verkrijgbaar op specifieke verkooppunten, niet online of telefonisch (zie PG. 20)
Op dinsdag 4 augustus is er het betalende concert *Soiree Jazz* voor een zittend publiek. (zie PG. 24). Tickets voor dit concert kunnen online, telefonisch of aan de balie van In&Uit Oostende besteld worden.

Aan de infostand, naast de tent, kan je met alle vragen - elke festivaldag van 10u tot 21u - terecht bij onze enthousiaste medewerkers.

- TAZette**
In onze dagkrant, genaamd de TAZette, kan je alle laatste weetjes, recensies van voorstellingen of leuke interviews met artiesten en medewerkers nalezen. De TAZ-redactie doet haar best om dagelijks om 13u de TAZette voor u klaar te stomen. De TAZette vind je aan de infostand op Café Koer, in In&Uit Oostende en op alle TAZ-locaties. Wil je zelf ook iets kwijt, stuur dan je schrijfsels naar dagkrant.taz@tartart.be

TAZ huisregels

- Alle voorstellingen beginnen stipt. Laatkomers worden niet meer binnengelaten.
- Tijdens de voorstellingen is het verboden te roken.
- Dieren worden niet toegelaten.
- Foto-, film- of geluidsopnamen zijn niet toegelaten.
- GSM-toestellen worden uitgeschakeld tijdens de voorstelling.
- Openluchtvoorstellingen gaan in de mate van het mogelijke door. Enkel in geval van aanhoudende en zware regenval of overmacht wordt een voorstelling afgelast of verplaatst naar een binnenlocatie. Dit wordt duidelijk gecommuniceerd op de locatie van die voorstelling, op de website www.theateraanzee.be en in de TAZette.
- De meeste locaties zijn toegankelijk voor andersvaliden. Het TAZ-personeel ter plaatse helpt je graag verder of houdt voor jou een geschikte plaats vrij.

Bereikbaarheid TAZ-locaties

Achterin deze brochure vind je een stadsplan met aanduiding van alle TAZ-locaties.

- Met de fiets of te voet:**
De meeste TAZ-locaties bevinden zich in het stadscentrum en zijn gemakkelijk te voet of met de fiets te bereiken.
Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan, enkel te voet of per fiets te bereiken.
- Met het openbaar vervoer (vertrek aan het Marie-Joséplein of aan het Stationsplein):**
Fort Napoleon: Kusttram richting Knokke, halte Duin en Zee (overdag telkens om de 10 min, 's avonds om de 20 min).
Victoriazaal (Liefkemoestraat): Kusttram richting Knokke, halte Weg naar Vismijn (overdag telkens om de 10 min, 's avonds om de 20 min).
Beliard (Sloepenstraat): lijn nr 4/9/89 Marie-Joséplein - Bredene Nukkerbrug: halte Stapelhuis, daarna nog ongeveer 1 km wandelen*.
Hangaar 1 (Stapelhuisstraat): lijn nr 4/9/89 Marie-Joséplein-Bredene-Nukkerbrug: halte Stapelhuis, daarna nog ongeveer 1 km wandelen*.

* lijn 4 en lijn 9 overdag tot 20u30, 's avonds met avondlijn 89

In de Lijnwinkels (Station-Brandariskaai, Directie en Marie-Joséplein), bij Toerisme Oostende (In&Uit Oostende) en aan de infostand op het Stationsplein, kan je een folder van de buslijnen 4 en 9, de Avondlijn Oostende en De Kusttram krijgen. Voor reisadvies op maat kan je steeds terecht op 070 220 200 (0,30 €/min) of www.delijn.be.

- Met de wagen:**
P Alle locaties worden in het stadsbeeld aangeduid met gele signalisatiepijlen. De pijlen met een fietssymbool duiden de kortste weg aan en zijn enkel te bereiken met de fiets of te voet. Met de wagen dien je de signalisatiepijlen zonder fietssymbool te volgen.
Achter de tent op het Stationsplein is er parkeergelegenheid op de Churchill Parking.
- Met de overzetboot Blue Link (voor locaties op de Oosteroever)**
Dit is een gerestaureerde reddingsloep van een passagiersschip, die over de Oostendse havengeul naar de Oosteroever vaart.

Afvaarten: elke dag, telkens van 10u30 tot 13u00 en van 13u45 tot 18u00 (als het weer het toelaat).
Vertrek om de 20 min. Duur van de overtocht: 10 min. (van Montgomery Dok tot aan het Maritiem Plein).
Toegankelijk voor voetgangers en fietsers. Meer informatie: T. +32 (0)59/50 26 76.

ORGANISATIE



SUBSIDIËNTEN



HOOFDSPONSOR



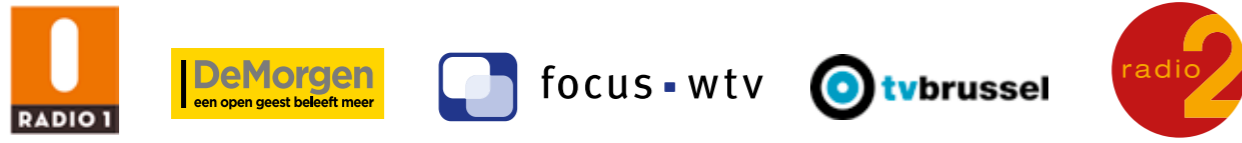
SPONSORS



CO-SPONSORS



MEDIASPONSORS



SERVICE SPONSORS



BUSINESSCLUB

Deze bedrijven ondersteunen van harte TAZ#2009. TAZ verwelkomt hen op een unieke manier: vermelding in de brochure, vrijkaarten, tickets, en natuurlijk een prikkelend festival. Wil je zelf meer informatie over de businessclub, of wil je je lid maken, neem dan alvast contact op met stefan.t@tartart.be. Tot volgend jaar op TAZ#2010!

Azuriet Reizen - Kastanjelaan 3, Oostende
Verzekeringen F. Finaut - Elisabethlaan 393, Oostende
Omnitravel - Kortrijksesteenweg 240, Gent
NV Globaltravel - Vlaanderenstraat 29, Oostende
BVBA Kaas Haspeslagh - Wittenonnenstraat 29, Oostende
Optiek Mieke De Bruycker - Nieuwpoortsesteenweg 150, Oostende
Colora Oostende bvba - Roemeniëstraat 4, Oostende
Oostende Werft - Gistelsesteenweg 1c, Oostende
Mondo Hotel - L. Spilliaertstraat 1, Oostende
Horeca Total - Zandvoordeschorredijkstraat 26, Oostende
Hobby Center Verkempinck - Koebrugstraat 25b, Oostende

VRIENDEN VAN TAZ

TAZ#2009 dankt heel graag alle vrienden van TAZ. Net als vorig jaar schreven velen zich al in, en met plezier stellen we vast dat dag na dag (nieuwe) mensen toetreden. Wens je ook het festival te steunen en bovendien van een aantal exclusieve voordelen te genieten, word dan Vriend van TAZ. Surf snel naar www.theateraanzee.be voor alle info.

Zorg dat uw papegaai
iets zinnigs
te herhalen heeft.

demorgen.be

DeMorgen
een open geest beleeft meer



Op Theater aan Zee klinkt radio 2

Annelies uit Sas van Gent in Zeeland Haar moeder zei: Mijn dochter wordt een ster En iedereen in Sas van Gent in Zeeland zei: Ja dat Anneliesje brengt het ver Zij nam dansles elke morgen 's Middags weer naar zangles toe En 's avonds speelde zij nog amateurtoneel En Annelies zou gauw naar Amsterdam gaan Een nieuw en uitzonderlijk talent Carre lag van haar voeten Zo zou het eigenlijk moeten Voor die lieve kleine meid van Sas van Gent Annelies uit Sas van Gent in Zeeland Talentenjacht, de jury gaf haar het publiek Haar hoofdrol bij de amateurtoneelclub Kreeg in de tussentijd een prachtige kritiek Op de zang- en de ballet school werd ze ieder weer nummer 1 Een tweede Shirley McLaine of Barbra Streisand Ze werd achtien en toen zou het gaan gebeuren Maar iedere auditie werd een flop Ze liep jarenlang met haar talent te leuren En nooit bereikte Annelies de top Maar ze kan niet terug naar Sas van Gent in Zeeland Als Annelies de achterin het geld Haar moeder zegt, in Sas van Gent in Zeeland
©B. Goldboro/G. Den Braber/Warner Chappell Music



Annelies uit Sas van Gent in Zeeland Haar moeder zei: Mijn dochter wordt een ster En iedereen in Sas van Gent in Zeeland zei: Ja dat Anneliesje brengt het ver Zij nam dansles elke morgen 's Middags weer naar zangles toe En 's avonds speelde zij nog amateurtoneel En Annelies zou gauw naar Amsterdam gaan Een nieuw en uitzonderlijk talent Carre lag van haar voeten Zo zou het eigenlijk moeten Voor die lieve kleine meid van Sas van Gent Annelies uit Sas van Gent in Zeeland Talentenjacht, de jury gaf haar het publiek Haar hoofdrol bij de amateurtoneelclub Kreeg in de tussentijd een prachtige kritiek Op de zang- en de ballet school werd ze ieder weer nummer 1 Een tweede Shirley McLaine of Barbra Streisand Ze werd achtien en toen zou het gaan gebeuren Maar iedere auditie werd een flop Ze liep jarenlang met haar talent te leuren En nooit bereikte Annelies de top Maar ze kan niet terug naar Sas van Gent in Zeeland Als Annelies de achterin het geld Haar moeder zegt, in Sas van Gent in Zeeland

altijd dicht bij jou

radio 2

Vlaams-Brabant FM 93.7 • Leuven FM 88.7 • Diest FM 92.4 • Limburg FM 97.9 • Antwerpen FM 97.5 • Waasland FM 89.8
Oost-Vlaanderen FM 98.6 • Dendermonde-Aalst-Temse FM 90.7 • West-Vlaanderen FM 100.1 • via DAB • radio2.

FIN d'Saison 30 augustus 2009
CULTUURCABINES
ZWAAIEN DE ZOMER UIT

IN EN ROND DE STRANDCABINES van het Strand tot Marokka 14.00 tot 18.30 uur met 1000 dug - de strandprogramma in de Drupe Cafe (15.00 uur - 22.00 uur)

Cultuurdienst OOSTENDE Vindictivelaan 1, 8400 Oostende T 059/56.20.16 cultuur@oostende.be http://cultuur.oostende.be

BLADE, MUSEUM, OOSTENDE

DE NATIONALE LOTERIJ IS OOK DAAR
WAAR JE HET NIET VERWACHT.



Nationale Loterij
creëert kansen 6

www.nationale-loterij.be



**OOSTENDE
FUZEE!'09**
07 - 11 / 07 / 2009

INTERNATIONAAL SPEKTAKELFESTIVAL

INFO
Toerisme Oostende vzw

Monaco plein 2 / 8400 Oostende
Tel 059 70 11 99 / Fax 059 70 34 77
info@toerisme-oostende.be

OOSTENDE
ZIN in
de ZEE

www.fuzee.be

Voelt u de onweerstaanbare drang om uw diepste zielenroerzelen toe te vertrouwen aan een blank blad papier? Waag dan zeker uw kans!

**Poëziewedstrijd
2009 - 2010**

In 2009-2010 organiseert de stad Oostende de **grote editie** van de Poëziewedstrijd met als eerste prijs niet minder dan **2500 euro** voor één omuitgegeven gedicht.

De tweede (= Prijs van de Provincie West-Vlaanderen) en de derde prijs bedragen respectievelijk **1250** en **625** euro. De juryleden zijn: **Geert van Istendael (voorzitter), Frank Deaert, Hester Knibbe, Jake van Leeuwen, Koen Staaijns, Ivo van Strijten** en **Koen Vergeer**.

Stuur uw gedicht(en) in voor 01 oktober 2009!

Het wedstrijdreglement en meer info kunt u verkrijgen bij:
Cultuurdienst
Vindictivelaan 1, 8400 Oostende
T 059/56.20.16
cultuur@oostende.be
http://cultuur.oostende.be



FESTIVAL AUCARRE MONS
30.06.09
12.07.09

THEATRE
CREATIONS
DANCE
CONCERTS
EXPO
GASTRONOMY
+++

10 YEARS!

THE FESTIVAL AU CARRÉ? TWO WEEKS OF THEATRE, CONCERTS, DANCE, EXHIBITION, GASTRONOMY AND MANY SURPRISES IN THE HEART OF MONS. AN OPEN WINDOW TO THE WORLD'S CREATION AND LOCAL VITALITY!

WIM VANDEKEYBUS NIEUZWART + WILD PROGRAMMATION
JULIETTE GRECO / MARCEL BERLANGER /
CONCHA BUIKA / ROBERTO FONSECA /
MARACA / JASMINA DOUIEB / THIERRY DEBROUX
ENSEMBLE MUSIQUES NOUVELLES / GIYA KANCHELI
VINCENT ENGEL / FRANCO DRAGONE / PAOLO
PELLIZZARI / SYLVIE LANDUYT / MURIEL LEGRAND
ERIC DURNEZ / GUISEPPE LONOBILE / CECN /
CHILDRENS DAY / PARTY+++

LE MANÈGE
INFO. & TICKETS
+32 (0)65 39 59 39 WWW.LEMANEGE.COM

Genieten. Het zit in ons.
West-Vlaanderen als recreatieve topregio



Provinciaal Informatiecentrum Tolhuis
Jan Van Eyckplein 2 8000 Brugge
t 0800 20 021 e provincie@west-vlaanderen.be

www.west-vlaanderen.be





fort napoleon
uit sympathie

Vuurtorenweg z/n - 8400 Oostende
 ▶ T 059 33 21 60 ▶ F 059 33 21 80
 ▶ E restaurant@fortnapoleon.be
 ▶ W www.fortnapoleon.be

bistro restaurant

COLOFON

Een organisatie van
TarTarT vzw

Raad van Bestuur: Patrick Allegaert (voorzitter), Luc Bosmans, Christoffel Cocquyt, Gilbert Deley, Stefaan Kerger, Jean Lammens, Luc Muylaert (penningmeester), Mieke Renders, Stefan Tanghe (secretaris), Jan Timmermans, Jan Vanroose, Peter Verbanck, Kathleen Weyts.

In samenwerking met:
 Stad Oostende dienst cultuur
 Schepen van cultuur: Nancy Bourgoignie
 Cultuurbeleidscoördinator: Martine Meire
 Diensthoofd dienst cultuur: Virginie Michils

Het TAZ - TEAM bestaat uit:
 Festivalcoördinator: Luc Muylaert
 Theatercoördinator: Steven Heene
 Centrale gast theater: Jan Goossens en de KVS
 Muziekcoördinator: Pieterjan Vervondel
 Centrale gast muziek: Arno Hintjens
 Uitgelezen aan Zee: Vooruit en De Morgen
 Auteurs in O.: Steven Heene i.s.m. Els Steegmans, Het Schrijverspodium
 Programma comedy: Koen Allary
 Programma familiepark: Marc Breban

Productieleiding: Hans 'Boy' Rabaey, Sieber Marly en Karen Van De Voorde
 Zakelijke leiding: Stefan Tanghe
 Communicatie: Tatjana Bonne, Marian Decroos en Hans Vandewalle
 Ticketing: Erwin Carlier i.s.m. Dienst Cultuur en In&Uit Oostende
 ICT: Sandy Vermeersch
 TAZette: Katrien Brys i.s.m. Cutting Edge

Vormgeving brochure : Kaat Flamey/Cayman (www.cayman.be)
 Druk: Hoorens Printing NV
 Webdesign: Sitting on a Cornflake (www.sittingonacornflake.be)

Foto's:
 Danny Willems (coverfoto / pg. 2, pg. 12, pg. 13, pg. 18, pg. 20, pg. 23, pg. 25)
 Stephan Vanfleteren (pg. 6)
 Beeldbank Oostende (pg. 8, pg. 11, pg. 13, pg. 14, pg. 17, pg. 21, pg. 26, pg. 27, pg. 30, pg. 31, pg. 33, pg. 34, pg. 35, pg. 36, pg. 38, pg. 44, pg. 46)
 Pieter-Jan De Pue (pg. 10)
 Herman Sorgeloos (pg. 11)
 Eric Legrand (pg. 11)
 Agathe Poupene (pg. 12)
 Jan Vergauwe (pg. 22)
 Fred Pauwels (pg. 24)
 Jos L. Knaepen (pg. 24)
 Tom Verbruggen (pg. 24)
 Marc Lagrange (pg. 29)
 Wim Vandekeybus (pg. 32)
 Studio ORKA (pg. 38)
 Caroline Vincart (pg. 39)
 Jonas Lampens (pg. 42)
 Thijs Lowagie (pg. 45)
 Carlo Verfaillie (pg. 45)
 Bart Grietens (pg. 9)
 Jan Mast (pg. 25)
 Patrick De Spiegelare (pg. 9)

Jury Jong Theater: Peter Anthonissen, Patrick Allegaert, Natalie Broods, Rudi Kamminga, Cindy Godefroi
 Jury Jong Muziek: Lize Acou, Wim Dewulf, Zjakki Willems, Frans Claus, Franki Roels

Met bijzondere dank aan alle medewerkers, stadsdiensten, Raad van Bestuur en Algemene Vergadering, subsidiënten en sponsors, én artiesten!

VESALIUSINSTITUUT OOSTENDE



School voor Gezondheidsonderwijs
INTERNAAT aan ZEE

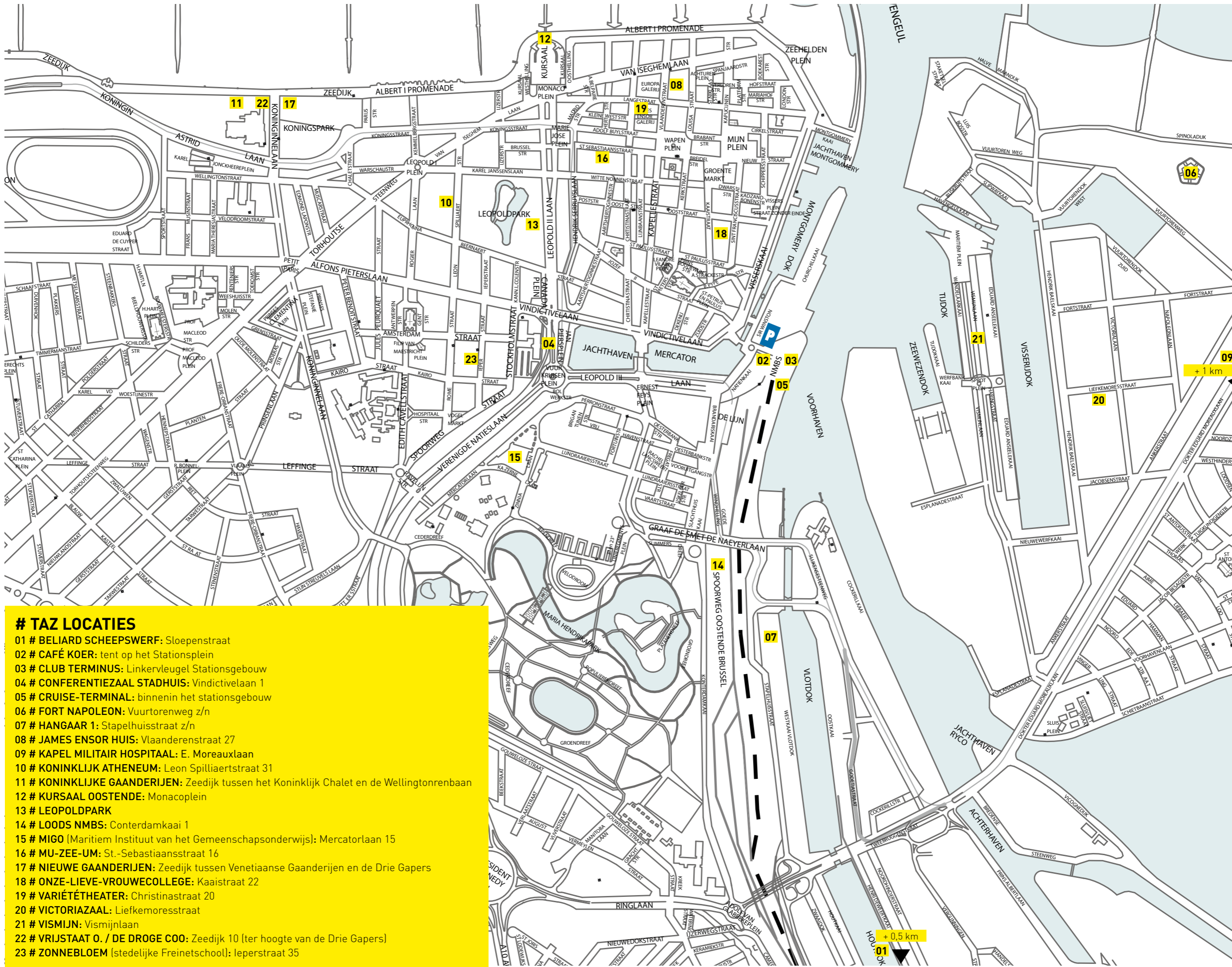
SCHRIJVERS PODIUM

Een kruispunt voor toneelschrijven,
 Een wegwijzer in het landschap,
 Een vertrekpunt om nieuwe wegen te vinden.

Hotel Dramatik verbouwt en biedt binnenkort ruimte aan:
 - een uitgebreide bibliotheek met toneelteksten en metaliteratuur - profielen van theaterauteurs
 - toneelschrijfnieuws - een community gericht op toneelschrijven.

Lancering van www.schrijverspodium.be tijdens het Theaterfestival '09.

Schrijverspodium heeft als doel het toneelschrijven in al zijn facetten te promoten en te ondersteunen, en zet zich in voor de Nederlandstalige toneelliteratuur en haar auteurs.



TAZ LOCATIES

- 01 # BELIARD SCHEEPSWERF: Sloepenstraat
- 02 # CAFÉ KOER: tent op het Stationsplein
- 03 # CLUB TERMINUS: Linkervleugel Stationsgebouw
- 04 # CONFERENTIEZAAL STADHUIS: Vindictivelaan 1
- 05 # CRUISE-TERMINAL: binnenin het stationsgebouw
- 06 # FORT NAPOLEON: Vuurtorenweg z/n
- 07 # HANGAAR 1: Stapelhuisstraat z/n
- 08 # JAMES ENSOR HUIS: Vlaanderenstraat 27
- 09 # KAPEL MILITAIR HOSPITAAL: E. Moreauxlaan
- 10 # KONINKLIJK ATHENEUM: Leon Spilliaertstraat 31
- 11 # KONINKLIJKE GAANDERIJEN: Zeedijk tussen het Koninklijk Chalet en de Wellingtonrenbaan
- 12 # KURSAAL OOSTENDE: Monacoplein
- 13 # LEOPOLDPARK
- 14 # LODS NMBS: Conterdamkaai 1
- 15 # MIGO (Maritiem Instituut van het Gemeenschapsonderwijs): Mercatorlaan 15
- 16 # MU-ZEE-UM: St.-Sebastiaansstraat 16
- 17 # NIEUWE GAANDERIJEN: Zeedijk tussen Venetiaanse Gaanderijen en de Drie Gapers
- 18 # ONZE-LIEVE-VROUWECOLLEGE: Kaaistraat 22
- 19 # VARIÉTÉTHEATER: Christinastraat 20
- 20 # VICTORIAZAAL: Liefkemoresstraat
- 21 # VISMIJN: Vismijnlaan
- 22 # VRIJSTAAT O. / DE DROGE COO: Zeedijk 10 (ter hoogte van de Drie Gapers)
- 23 # ZONNEBLOEM (stedelijke Freinetschool): Ieperstraat 35



We houden van cultuur.

Cultuur is adembenemend. Schreeuwt het uit. Of maakt je stil. Cultuur brengt leven in de maatschappij. En KBC leeft graag mee. Met culturele initiatieven. En met u. Want als grote bankverzekeraar geven we graag iets terug. Daarom helpen we culturele projecten vooruit: muziek, theater, dans, tentoonstellingen, kunst, ... Kortom, cultuur waar u van houdt. En waarvoor wij het hebben. Net als voor u.

KBC, trotse sponsor van TAZ



www.kbc.be/sponsoring