

A promotional poster for a theatrical production. The background is a bright, sunny outdoor scene with several seagulls flying in the sky. In the foreground, a man on the left and a woman on the right are looking towards the camera. The man is wearing a brown knit cap, a dark jacket, and a light blue shirt. The woman has reddish-brown hair and is wearing a light-colored top. A large yellow banner with black text is overlaid on the top half of the image.

TAZ#2006

THEATERAANZEE.BE OOSTENDE 27/07 - 05/08

INLEIDING

De tijd vliegt. Tien jaar: is dat veel? Ja en nee. Het lijkt al lang geleden, de eerste editie van Theater Aan Zee in de prachtige badstad Oostende. En er is heel wat veranderd sindsdien: in de samenstelling van het programma, in de aanpak van locaties, in het omgaan met makers en publiek... Maar eigenlijk is ook dat relatief, want de ambities van TAZ zijn nu nooit veranderd.

We willen u, het publiek, nog steeds het gezelligste zomerfestival van Vlaanderen aanbieden. En dat tien dagen lang.

We zoeken nog steeds naar het meest prikkelende talent in theater en muziek. Voor het eerst werden we daarbij geholpen door twee centrale gasten in plaats van één: Marijke Pinoy voor theater en Stef Kamil Carlens voor muziek. Twee straffe artiesten met internationale allure, maar vooral: twee warme persoonlijkheden. Merci, Marijke. Merci, Stef.

We combineren nog steeds verschillende generaties makers met diverse doelgroepen: de liefhebbers van comedy, straattheater, familievoorstellingen, literaire hoogstandjes... U leest er alles over op de volgende bladzijden.

En dat allemaal in en rond Oostende, de stad waarvan je zou denken dat ze stilaan al haar mogelijke festivallocaties heeft prijsgegeven. Het tegendeel is waar: ook op deze editie valt er voor de bezoeker van alles te ontdekken, op bekende én op onverwachte plaatsen. Alvast een tip voor wie zich wil vastbijten in dat omvangrijke programma: met de fiets is deze tiende editie een fluitje van een cent. Zo houdt u bovendien genoeg longinhoud over om samen met ons tien kaarsjes uit te blazen... Pffft. En we zijn vertrokken!

Veel festivalplezier,
Het TAZ-team.

Theater aan Zee ontstond 10 jaar geleden en wilde toen theatermakers en publiek in direct contact brengen met elkaar. Nu 10 jaar later is het festival uitgegroeid tot een van de belangrijkste festivals in Vlaanderen. Professionele theatermakers ontmoeten studenten en publiek in een ongedwongen sfeer.

Toerisme Oostende vzw is fier dat zij mee aan de basis lag van dit evenement dat door de jaren heen uitgegroeid is van een klein festival voor de kenners tot een groot festival dat iedereen kan boeien. Door de grote diversiteit in het programma is Theater aan Zee het belangrijkste zomerevenement in Oostende geworden dat niet enkel publiek uit de omgeving aantrekt maar ook toeristen uit het buitenland aanspreekt.

Oostende heeft natuurlijk nog meer te bieden, ook buiten de zomer. Voor een volledig programma kan je een kijkje nemen op onze website: www.toerisme-oostende.be.

Ik wens jullie veel theaterplezier!

Hilde Veulemans
Eerste Schepen - Voorzitter

COLOFON

Een organisatie van: TarTarT vzw
Leden van de raad van bestuur: Stefaan Kerger,
Marc Breban, Wim Dewulf en Luc Muylaert

In samenwerking met:
Toerisme Oostende vzw
Eerste Schepen - voorzitter: Hilde Veulemans
Algemeen Directeur: Peter Craeymeersch
Coördinator evenementen: Vincent Drouard
Dossierbeheerder TAZ: Samuel Lauwers

Het TAZ - TEAM bestaat uit:
Festivalcoördinator: Luc Muylaert
Theatercoördinator: Steven Heene
Muziekcoördinator: Pieterjan Vervondel
Programma TAZ Talk: Ontroerend Goed
Programma comedy: David Bauwens
Programma straattheater: Marc Breban
Productiecoördinator: Hans Rabaey (Boy)
Productieassistent: Sieber Marly
Zakelijke leiding: Stefan Tanghe
Communicatiecoördinator: Tatjana Bonne

Vormgeving: Mieke Smalle (www.mmmieke.be)
Webdesign: Hans Van de Walle
Coverfoto: Phile Deprez
Foto's brochure: Danny de Kievith
TAZette: Joeri Smet

Jury Jong Theater: Peter Anthonissen (voorzitter), Patrick Allegaert, Marleen Decabooter, Cindy Godefroi, Dirk Pauwels, Marijke Pinoy en Hilde Veulemans.
Jury Jong Muziek: Wim De Wulf (voorzitter), Frans Grapperhauer, Antoine Légar, Luk Lowyck, Marc Lybaert en Patsy Magerman.

Dank aan alle medewerkers, vrijwilligers, artiesten, stads - en overheidsdiensten

Druk: Hoorens Printing NV, Heule
V.U.: TarTarT vzw, Luc Muylaert, Vaartdijk-zuid 31, 8432 Leffinge

TAZ# ON



CENTRALE GAST

INTERVIEW MARIJKE PINOY

“TAZ IS EEN HEEL OPEN FESTIVAL...”

Marijke Pinoy heeft iets met Oostende. Al heel lang, al is ze zelf niet echt van het “zeetje” afkomstig, want getogen tegen de Franse grens, in Geluwe. “Maar Oostende heeft iets speciaals. Er hangt een grote romantiek in de lucht, je voelt dat die plek een rijk verleden heeft. En je vindt er een allegaartje van mensen. Dat maakt dat de stad ook iets wilds heeft, vind ik. Tegelijk is het voor veel mensen een eindpunt: een plek waar mensen gaan om uit te blazen. Dat laatste heeft me geïnspireerd voor mijn personage in de nieuwe voorstelling van Compagnie Cecilia en HETPALEIS: ‘Trouwfeesten en processen...’. Daarin trekt de vrouw die ik speel naar Oostende, voor de rust. En toch blijft er ook een ruw kantje aan die stad zitten. Raar hé?”

Ook Theater Aan Zee is voor haar bekend terrein, aldus de regisseur. “Goh, ik heb dat zien groeien, bijna vanaf het begin denk ik. We hebben er met Theater Zuidpool een aantal keren gestaan, dat was altijd heel plezant. Ik heb er ook nog die dadaïstische monoloog ‘Anna Blume hat ein Vogel’ gespeeld, en ‘Bouche B.’... Het schone aan het festival is dat het niet in vakjes denkt: het is een heel open festival waar iedereen naartoe wordt uitgenodigd om iets te komen ontdekken, in alle vrijheid. Ook voor de jonge mensen is het een belangrijk gegeven: voor hen is het net zo goed drempelverlagend om voor het eerst buiten een schoolcontext hun ding te doen. Ik ken veel jonge makers die in Oostende zo veel bijgeleerd hebben.”

Was het moeilijk om curator te spelen voor deze editie? Kiezen is verliezen, zo wordt soms gezegd. Pinoy knikt. “Het is niet gemakkelijk. Je wilt toch een programma maken dat een eigen verhaal heeft, maar om daartoe te komen had ik heel veel dingen op mijn verlanglijstje staan. En dan moet je inderdaad keuzes maken... Maar ik ben uiteindelijk toch héél tevreden hoor. Wat kan ik zeggen? Ik heb mijn hart gevolgd, of dat toch geprobeerd. Als ik naar de mensen kijk die nu naar Oostende komen, dan zijn dat toch stuk voor stuk schone mensen. Theatermakers met een groot, warm hart. Eigenzinnig vaak, maar dat vind ik positief. En dan blijkt achteraf dat je toch een soort thema of rode draad terugvindt tussen die producties. Bewust of onbewust heb ik voorstellingen gekozen die over de strijd van het individu gaan - dat zit trouwens ook in de verhalen achter bijvoorbeeld de tijdelijke tentoonstelling van het Museum Dr. Guislain. Ook daar zie je individuen vechten tegen de buitenwereld. Voor mij essentieel daarbij is dat dat gevecht niet negatief hoeft te zijn: het is juist door je eigen kwetsbaarheid toe te laten, dat je je wapent tegen agressie. Daar geloof ik heel sterk in: jezelf durven kwetsbaar opstellen is het beste middel tegen gewelddadigheid of onverdraagzaamheid. En welke plek is beter geschikt om dat te doen dan in de kunsten?”



© Kurt Van der Elst

TAZ# ON THEATER

CENTRALE GAST MARIJKE PINOY

YERMA VRAAGT EEN TOEFELING LOD EN THEATER ZUIDPOOL

VR 28/7, ZA 29/7 EN ZO 30/7	21U
VERTREK AAN DE INFOSTAND OP HET STATIONSPLEIN	
1H45'	€ 10

Met deze muziektheaterproductie ging een oude droom van Marijke Pinoy in vervulling: een bewerking maken van het stuk van Lorca stond immers al jaren op haar verlanglijstje. In Dimitri Verhulst als auteur en Fabian Fiorini als componist vond ze de juiste partners om de oorspronkelijke “tragisch gedicht” uit 1934 in een wervend hedendaags drama te vertalen. ‘Yerma’ gaat over een jonge vrouw met een grote kinderwens én twee mannen in het vizier: haar echtgenoot en een knappe, jonge herder. Stof genoeg voor hoog oplaaierende emoties. ‘Yerma’ is ook locatietheater pur sang: er is op elk moment van alles te zien en te beleven en de sfeervolle live muziek maakt het allemaal nog spannender. Bij de acteurs zit er bekend volk voor TAZ: Wine Dierickx, Marie Koop, Amara Reta... De geknipte openingsvoorstelling voor deze tiende festivaleditie kortom.

Regie: Marijke Pinoy. Muziek: Fabian Fiorini. Tekst: Dimitri Verhulst naar het gelijknamige werk van Federico García Lorca. Met: Wine Dierickx, Stefaan Degand, Arend Pinoy, Amparo Cortés, Marijke Pinoy, Marie Koop, Amara Reta, Lode Vercamp, Kristof Roseeuw, Wim Konink en Peter Vandenberghe. Een coproductie van LOD en Theater Zuidpool.

MARIA EEUWIGDURENDE BIJSTAND COMPAGNIE CECILIA EN THEATER ZUIDPOOL

WO 2/8, DO 3/8 EN VR 4/8	21U	LOODS NMBS
ZA 5/8	15U00	LOODS NMBS
	1H30'	€ 10

Samen met zijn drie acteurs én papegaai Coco creëerde Gentenaar Arne Sierens deze “nieuwewetse parabel” op een wel hoogst origineel decor: een ijspiste. Het gladde ijs is een metafoor voor de nogal benarde omstandigheden waarin de drie personages zich staande moeten houden: een voormalige onderwaterlasser, nu conciërge van een anoniem shopping center, een ex-dompteur uit een circus dat nooit echt getoerd heeft, en een ex-circusartieste met een roeping als Cliniclown. De drie vormen “elkaars sociale zekerheid”, aldus Sierens. En zo zit het stuk vol sappige dialogen, doordrenkt in melancholie over wat er allemaal niet heeft mogen zijn. Maar er is licht aan het einde van de tunnel, of niet? De toekomst is een optie.

Van en met: Arne Sierens, Johan Heldenbergh, Marijke Pinoy, Titus De Voogdt. Productieleiding en techniek: Timme Afschrift en Koen Demeyere. Toneelbeeld Guido Vrolix.

KORTFILMS

ZA 29/7 T/M MA 31/7		
DO 3/8 EN VR 4/8	14U00	STATIONSBUFFET
		GRATIS

Zoals veel van haar ervaren collega's wordt ook Marijke Pinoy regelmatig gevraagd door studenten om mee te spelen in een kortfilm. Doorgaans zijn het afstudeerprojecten van laatstejaars, low budget opgenomen maar soms tintelend van talent. Een selectie van deze projecten kunt u bekijken in het Stationsbuffet.

VERWANTEN MARIJKE PINOY

MARTENS NTGENT EN THEATER ANTIGONE

ZA 29/7 EN ZO 30/7	20U	VICTORIAZAAL
	2H	€ 8

Kort: Een monoloog geschreven door Bart Meuleman en gespeeld door Koen De Sutter. Diepgaand portret van een van de belangrijkste naoorlogse politici in België. De Standaard: "Over cultuur, geschiedenis, macht. Een memorabele voorstelling."

Pinoy: "Martens' is een interpretatie van een geschiedenis die heel veel vragen oproept. De combinatie is ook niet evident: politiek en theater, maar ik vond het essentieel om die confrontatie te laten zien op het festival. Hoe blijf je kritisch tegenover een figuur die je wilt portretteren, zeker als je vooral 'de mens achter de politicus' wilt laten zien? Eén van de dingen die de voorstelling laat zien, is wat er gebeurt met een individu wanneer er macht om het hoekje komt kijken. Maar het roept ook veel andere vragen op, zoals: bestaat dat wel, objectiviteit? Of feiten? Hoe kijken we het liefst terug? Zeer boeiend is dat."

Tekst: Bart Meuleman. Spel: Koen De Sutter. Geluidsontwerp: Senjan Jansen. Scenografie: Peter Missotten (De Filmfabriek). Regieassistentie: Katelijne Laevens. Productieleiding: Marijn van Raak. Coproductie: NTGent en Theater Antigone.

Opgelet: deze encenering kan verschillen van de oorspronkelijke versie.

AS YOU LIKE IT JAN / HET TONEELHUIS

ZO 30/7	15U EN 20U	'T BOSJOENK
	1H	€ 8

Kort: Blijspel met negen jongens anno 2006. Over verwarring tussen de geslachten in een Bikkembergs-achtige esthetiek.

Pinoy: "Een intrigerende voorstelling, dit regiedebuut van Peter Seynaeve. Het is in oorsprong een Toneelhuis-productie, maar Peter en co. gaan er nu zelfstandig mee toeren. Het gaat over mannen en vrouwen, allemaal gespeeld door jonge knapen tussen 15 en 19 jaar. Het is een wilde mix, deze interpretatie, van homoseksualiteit, het moderne uitgaansleven, het tijdloze zoeken naar identiteit onder jongeren enzovoort. Maar dramaturgisch staat het zeer stevig op zijn poten, en er wordt geen 'toneeltje' gespeeld. Gelukkig, want daar heb ik een hekel aan. Shakespeare zou hiermee zeer content zijn, denk ik."

Naar William Shakespeare. Bewerking: Peter Seynaeve, Ans Vroom. Regie: Peter Seynaeve. Dramaturgie: Ans Vroom. Met Joris Bruyneel, Arthur-Georges De Roey, Bram Eyckmans, Thomas Janssens, Leonard Muylle, Samuel Saelemakers, Stijn Steyaert, Simon Van Buyten, Oscar Willems. Muziek: Jonas Nachtergaele. Productie: Jan / Het Toneelhuis.

TROEBELROES THEATER ANTIGONE

DI 1/8 EN WO 2/8	20U	VICTORIAZAAL
	1H15'	€ 8

Kort: Over twee troubadours op weg naar de 'Onkusbare', in een tijd van globaal cynisme. "Het jonge leven zoals het is."

Pinoy: "Een voorstelling waar je van houdt of helemaal niet. Anders gezegd: voor discussie vatbaar, en dat is altijd positief. Ik ken een van de makers, Dominique Van Malder, al langer als een zeer eigenzinnig mens: het is iemand die in de extremen durft te gaan. Om mensen wakker te schoppen. Het is ook een zeer mannelijke voorstelling, waar 'In Memoriam' juist erg vrouwelijk is van emoties. Dit daarentegen is een schreeuw om de balans op te maken. Een ruwe uitnodiging."

Tekst en spel: Dominique Van Malder, Joris Hessels, Caroline Liekens. Spelcoach: Jos Verbist. Tekstcoach: Raven Ruëll. Vormgeving: Giovanni Vanhoenacker. Kostuumadvies: Inge Büscher.

IN MEMORIAM HANNEKE PAAUWE & ART BURO LIMBURG

WO 2/8, DO 3/8 EN VR 4/8	22U	OUD KERKHOF
	1H	€ 8

Kort: Vier vertellers, één drama. Sober en indringend locatietheater op een plek van moeizaam afscheid: het kerkhof.

Pinoy: "Ik was heel erg ontroerd door deze voorstelling. Het gaat in feite puur over leven en dood, maar op zo'n persoonlijke manier... Het is theater ontdaan van elke vorm van valse thetraliteit en daarom grijpt het mij naar de keel. Wellicht ook door het inhoudelijk gegeven: het gaat over een jongen uit een gezin die gestorven is, en vooral over de reacties van diegenen die achterblijven. En dat in het licht van een lantaarn, met vier goeie tot uitstekende vertellers. Echt straffe kost, geloof mij."

Spel: Ineke Nijsen, Sarah Bourgeois, Janne Desmet, Hans Van Cauwenbergh, Joris Van den Brande. Concept en regie: Hanneke Pauwe. Naar een idee van Fons Dejong. Kostuums: Sara Dykmans. Choreografie: Filip Bilsen. Productie: Hanneke Pauwe & Art Buro Limburg.

TITUS DE KOPERGIETERY

DO 3/8	20U	
VR 4/8	15U EN 20U	VICTORIAZAAL
VANAF 10 JAAR	1H	€ 8

Kort: Over een slagerszoon zonder brillette. En des te meer fantasie. Over Titus Andronicus als rolmodel. Toch een beetje. Deze voorstelling is geselecteerd voor Het Theaterfestival.

Pinoy: "Geschreven en gespeeld door de talentvolle Jan Sobrie. Ik ben met mijn kinderen naar deze voorstelling gaan kijken, en we waren allemaal even enthousiast. Het is een monoloog die grappig is, ontroerend, veel lagen bevat, en die met veel ambacht gemaakt is. Ook hier weer zie je de strijd van een individu - toch zo'n beetje het thema in mijn selectie, nee? In dit geval: over een zoon en een vader, na de dood van de moeder. Over de moeilijkheid om met elkaar te communiceren."

Creatie: Jan Sobrie & Christina Vandekerckhove. Spel: Jan Sobrie. Spelcoach: Vivian De Muynck. Scènebeeld: Michiel Van Cauwelaert. Productieleiding: Pascal Poissonnier. Techniek: Sebastien Van Huffel en Stijn Degezelle. Productie: De Kopergietry.

DE STORMDRAAK MARTHA!TENTATIEF

DO 3/8 EN ZA 5/8	9U, 10U EN 11U	
ZIE TAZETTE EN WEBSITE	OP DIVERSE MARKTEN IN OOSTENDE	
	25'	GRATIS

Kort: Demonstratie van de Tornado Dragon, de stofzuiger "die uw leven grondig zal veranderen". Sales manager: Bart Klein.

Pinoy: "De gasten van het Martha!tentatief heb ik jaren geleden voor het eerst op het Theaterfestival bezig gezien, met 'Ge moet niet per se ananas gegeten hebben om te weten DAT DAT...'. Een plezante voorstelling was dat, en sindsdien hebben ze zich ontpopt tot theatermakers met een groot sociaal gevoel. Dit is zoiets zonder pretentie dat zich letterlijk tussen de mensen begeeft, met als doel om het onwetende publiek te kietelen: is het nu echt of niet? Perfect voor Theater Aan Zee."

Concept en uitwerking: Martha!tentatief

KLEIN VERHAAL OVER LIEFDE LARF

ZA 29/7 EN ZO 30/7	16U	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	50'	

Kort: familietheater voor iedereen vanaf vier jaar. Naar het gelijknamige prentenboek van Marit Törnqvist.

Pinoy: "Ik ben heel fier op mijn dochter Lotte als actrice. In deze voorstelling kun je zien waarom. Het is een vertelling zonder veel woorden, maar met veel liefde en verbeelding gemaakt, en dat slaat over op een publiek. Zeker bij kindjes. Ik ben trouwens benieuwd wat dat zal geven in het Leopoldpark, want tot nu toe is deze productie alleen in theaterzalen gespeeld geweest, met licht en allerlei technisch comfort van dien. Maar mijn dochter kennende, ben ik er nogal gerust in."

Regie: Tanya Hermsen. Spel: Lotte Pinoy. Muziek: Marc De Maeseneer. Dramaturgie: Wim De Winne. Een productie van Larf.

OUTSIDERKUNST MUSEUM DR. GUISLAIN

DI 1/8 T/M VR 4/8	14U - 18U	MARINEKAZERNE
		€ 2
VERNISSAGE	MA 31/7	15U
		GRATIS

Kort: een tentoonstelling met geselecteerd werk uit de collectie van het bekende Gentse museum.

Pinoy: "De zogenaamde 'outsiders' in de kunst zijn voor mij het schoonste bewijs dat ge als mens een constructief antwoord kunt geven op de moeilijke vragen waar iedereen soms mee worstelt. Wie ben ik? Wat is mijn doel? Wat is kunst? Moet je daarvoor naar school gaan? Enzovoort. Het Museum Dr. Guislain komt onder andere kunstwerken tonen van Gerard van Lankveld, iemand die vroeger vreselijk gepest werd als kind. Hij heeft zichzelf weerbaarder gemaakt door zich met hart en ziel in iets te smijten, zo heeft hij zich daarboven gezet. Er komt ook een mevrouw, Heleen Boer, die prachtige popjes maakt. Dat is haar verhaal om om te gaan met de wereld van buitenaf. Kunst als constructieve uiting van een zoektocht... Of klinkt dat nu te zwaar op de hand? Nee?"

MARIJKE ONTVANGT # JAN STEEN

MA 31/7	21U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H30'	€ 6

Kort: gesprek met acteur Jan Steen over zijn leven en werk. Plus gasten. Interviewer: Michiel Hendryckx.

Pinoy: "Jan is een zielsverwant, punt. We hebben al vaak met elkaar op het toneel gestaan, elkaar uitgedaagd, onbeleeft geweest op een liefdevolle manier. Hij is ook veel meer dan een fantastisch acteur. Zoals de outsiders zich niet in een vakje willen laten stoppen, zo lapt Jan ook de vooroordelen en verwachtingen aan zijn laars. Zo is hij al naar Afrika geweest om daar met straatkinderen te werken, maar hij heeft ook een tocht naar Compostella meegemaakt met twee mensen die een alternatieve straf hadden gekregen... Jan is voor mij een Socrates-figuur: filosofisch ingesteld, en hij begeleidt mensen op een prachtige manier. Ik heb zelf ook al heel veel van hem geleerd - niet over spelen, maar levenslessen zoals dat heet."

MARIJKE ONTVANGT # TONE BRULIN

DI 1/8	21U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H30'	€ 6

Kort: gesprek met theatermaker Tone Brulin over zijn leven en werk. Met videofragmenten en live muziek door Rudy De Sutter (piano). Interviewer: Wouter Hillaert.

Pinoy: "Toen ik jong was, ging ik kijken naar een voorstelling getiteld 'Kapai-Kapai'. Dat was van Tone. Door hem heb ik beslist dat ik ook theater wou maken. Dat was met zoveel fantasie gemaakt, zoveel gulheid, zoveel openheid naar andere culturen... Bovendien was het ook de eerste voorstelling die ik zag die ver van het zogenaamde 'realistisch acteren' bleef. Tone was echt toonaangevend in Vlaanderen, een grondlegger van het multiculturele denken. Door hem in Oostende nog eens in de bloemetjes te zetten, wil ik meteen ook jongere mensen de kans geven Tone en zijn oeuvre te laten ontdekken. En voor wie dat iets te opvoedkundig klinkt: Tone is ook een van de beste vertellers die ik ooit aan het werk gehoord heb..."

DE BANK

Vorig seizoen kondigde theaterhuis VICTORIA aan dat het een nieuw, nooit-tevoren-uitgeprobeerd werkmodel zou oprichten: DE BANK. DE BANK, dat zijn 6 artiesten die gedurende 2 jaar onder de vleugels van VICTORIA werken. De eerste zes van DE BANK zijn Ben Benaouisse, Filip Berte, Manah Depauw, Tanya Hermsen, Yahya terry en Miet Warlop; kunstenaars van zeer divers pluinage (theater, dans, beeldende kunst, film, architectuur), de ene al wat meer ervaren dan de andere. Op 10 februari dit jaar stelde DE BANK zich voor het eerst voor aan het publiek. Op Theater Aan Zee, na 6 maanden geBANK, tonen zij u hun eerste resultaten.

HET LICHAAMSHOF MANAH DEPAUW

DI 1/8 T/M VR 4/8	TUSSEN 15U EN 19U	KONINKLIJK ATHENEUM (ZIE DAGKLAPPER)
MAX 7 PERSONEN PER 20'		€ 4 (RESERVERING VERPLICHT)

Laat u onderdompelen in de geheime wereld van een hut die onderdak biedt aan het erotisch-apocalyptisch spel van twee jonge meisjes, teruggaand op spookbeelden uit hun kindertijd. Manah Depauw (winnaar Jong Theater TAZ#2001) maakt naast haar theaterwerk ook installaties, collages, miniatuurwerelden in sigarendozen, borduurwerk, enz. 'Het Lichaamshof' is het tweede deel van een drieluik van installaties dat ze startte met 'Magic Box'. Het is een no man's land waar de bewoners voor zichzelf een wereld hebben gecreëerd met als enig referentiepunt de hut zelf.

ZUFFA TANYA HERMSEN (PREMIÈRE)

DI 1/8 T/M VR 4/8	15U	PMMK (VERGADERZAAL)
DI 1/8 T/M VR 4/8	20U	KURSAAL OOSTENDE (INGANG PETIT NICE - ZEEDIJK)
		30'
		€ 4

Dat vergaderen niet noodzakelijk een saai, vervelend en vaak overbodig tijdverdrijf hoeft te zijn, bewijst 'Zuffa'. Wij nodigen u dan ook graag uit op de personeelsvergadering onder leiding van de decaan van de Faculteit Geneeskunde, een gerenommeerd neurofysioloog. Auteur Bart Koubaa ('Vuur', 'Lucht') schreef deze monoloog (zijn eerste theatertekst!) in opdracht van Victoria. 'Zuffa' gaat tijdens TAZ in première in een regie van Tanya Hermsen.

Combiticket Zuffa en Beaufort Inside: € 10
Aanvang bezoek tentoonstelling om 14 uur.

KATRINA, THE RESIDENTS BEN BENAOUISSE (PREMIÈRE)

DI 1/8 T/M DO 3/8	20U	KURSAAL OOSTENDE (INGANG PETIT NICE - ZEEDIJK)
		€ 4

Is 'Katrina' de naam van een vrouw of van een orkaan? En verwijst the residents naar de bewoners van een gebouw of zijn het slachtoffers van een ramp? Ben Benaouisse creëert een dansvoorstelling op muziek van de Amerikaanse groep 'The Residents'. Het worden verschillende choreografieën voor danseressen met als thema 'mensen die alles verloren hebben'.

GROTE HOOP/BERG: PROPOSITIES MIET WARLOP

WO 2/8 T/M VR 4/8	16U EN 18U	O.L.V. COLLEGE (INGANG KAAISTRAAT)
		1H
		€ 4

Miet Warlop (winnaar Jong Theater TAZ#2004) maakt geen voorstellingen: ze doet voorstellen. In haar reeks 'Grote Hoop/Berg: Propositie's' zet ze onze vaste denkpatronen op hun kop. Maak kennis met 'Propositie 1: Reanimeren', een installatie met kleren en stoelen, live voor u opgebouwd. Kom kijken naar enkele acties van 'Propositie 2: Reconstructie' en laat u verrassen door 'Propositie 3: Play The Life!', een ode aan het doorbreken van de alledaagse sleur, een manisch positief project dat het gemis aan contact en het teveel aan visuele routine wil doorbreken.

i.s.m. Kurt Stockman en Sofie Durnez

EUtopia ? FILIP BERTE

VR 28/7 T/M VR 4/8	ZEEHELDENPLEIN GRATIS
--------------------	--------------------------

Filip Berte bezoekt Oostende met zijn Mobiele Ambassade. Die maakt deel uit van het project 'EUtopia?', een onderzoek naar wat Europa echt is en dat zal eindigen in de bouw van een huis in de Europese wijk in Brussel. Tot het zover is, reist Filip rond op zoek naar verhalen en getuigenissen. Voor TAZ staan de woorden 'vluchten' en 'verlangen' centraal en timmert Filip een vlot in elkaar. Kom langs aan de Mobiele Ambassade, schenk Filip uw verhaal en misschien kan u mee met hem op zee...

Mobiele Ambassade: doorlopend van 28 juli tem 4 augustus, op het Zeeheldenplein.

Open Kabinet: elke dag van 17u tot 19u
of op afspraak 0486/41 11 99

DWAALGASTEN TANYA HERMSEN

Wist u dat er op 22 april een Citroënwijkstaart werd gesignaliseerd in Uitkerke? En op 1 mei een Iberische Tjiftjaf in Genk? Tanya Hermsen werkt samen met monumentaal vormgever Nicole Hermsen een beeldend project uit rond Belgische dwaalgasten, vogelsoorten die in een bepaalde streek minder dan 15 keer per eeuw worden opgemerkt. U kan deze zeldzame bezoekers ontmoeten wanneer u de Havennomaden 1 & 2 volgt.

Onderdeel van de Havennomaden: praktische info zie pagina 11.

GEDOCUMENTEERD YAHYA TERRY

En tussen dit alles door zult u ongetwijfeld een jongeman met filmdrang tegen het lijf lopen. Gewapend met camera en statief gaat Yahya terry ter plaatse aan de slag om te weten te komen wat u, TAZ-bezoeker, er allemaal van vindt. Deze film zal later dit jaar getoond worden in Victoria. Hou www.victoria.be in de gaten!

THEATERLAUREATEN TAZ#2005

LEEN ROELS ALLEZ, GEORGE

DO 27/7	19U30 (TRY-OUT - GRATIS VOOR OOSTENDENAARS)
VR 28/7	15U (PREMIÈRE)
ZA 29/7 EN ZO 30/7	15U EN 19U30 MALPERTUIS 1H15' (O.V.) € 6

Kort: Leen Roels viel vorige zomer in de prijzen met een zelfgeschreven monoloog, 'Le pays promis'.

Roels: "Mijn nieuw stuk 'ALLEZ, George' heeft veel gemeen met 'Le pays promis'. Namelijk: kleine mensen versus grote verlangens en dromen." Dit keer wordt het echter een dialoog. "De personages heten Georges en Linda en zijn allebei beroofd van iets waar ze recht op hebben. Ze zijn buiten hun wil om in een situatie beland maar dromen hardop over een mogelijk leven daarna. Want net zoals de meeste mensen nemen ze aan dat er een betere toekomst voor hen is weggelegd dan voor de vorige generatie."

Tekst: Leen Roels. Spel: Bertien Larnout en Leen Roels. Muziek: Pedro De Strooper.

RAMONA VERKERK ICHBINEINSTAR

DI 1/8	19U30 (TRY-OUT - GRATIS VOOR OOSTENDENAARS)
WO 2/8	15U (PREMIÈRE)
DO 3/8 EN VR 4/8	15U EN 19U30 MALPERTUIS 1H15' (O.V.) € 6

Ook de Nederlandse Ramona Verkerk viel vorig jaar in de prijzen met een eigengereide monoloog: 'Warmhouwe', over huisvrouw-blues. Verkerk sleutelde meerdere jaren aan de tekst en het resultaat was er naar: een rijpe pennenvrucht en een ontroerend personage, door Verkerk vakkundig neergezet. Voor haar nieuw project gooit Verkerk het over een andere boeg: ze levert wel zelf de tekst, maar regisseert nu anderen. 'IcbineinStar' gaat over "uitgekauwde, verzopen en nog te vervullen dromen". Of ook: "Een strijd zonder regie waarin iedereen een weg zoekt om zijn ambities te kunnen botvieren."

Tekst en regie: Ramona Verkerk. Met: Anna Vercammen, Lotte Vaes, Seppe Donvil, Jonas van Geel, Greg Timmermans en Tim David.

VAN EIGEN BODEM I/O (INPUT/OUTPUT)

WO 26/7	20U (TRY-OUT - GRATIS VOOR OOSTENDENAARS)
DO 27/7	20U (PREMIÈRE)
VR 28/7	15U EN 20U VICTORIAZAAL 1H15' (O.V.) € 8

Koen Ghesquière, afkomstig uit Oostende, werkt al jaren in de theater- en danswereld als regisseur, decor- en lichtontwerper, uitvoerder voor verschillende gezelschappen en choreografen. In deze voorstelling gaat regisseur Koen Ghesquière op zoek naar raakvlakken om met een ander mens contact te kunnen maken. De meest universele taal hiervoor is erotiek. Huid is de fysieke grens: broos, breekbaar en kwetsbaar, maar licht- en gevoel doorlatend. In de première van deze muziektheatervoorstelling brengt hij muziek, theater, dans en plastische kunsten samen.

Concept/ beeld/ regie: Koen Ghesquière. Muziek: Emanon Ensemble o.l.v. Raf De Keninck. Compositie: Benard Dewulf. Geluid - en beeldmontage: Bart Francken en Koen Ghesquière. Dans/spel: Sophy Ribault (Fr), Thao Nguyen (Vietnam), Uiko Watanabe (Japan), Anja Gross (D). Choreografie: Dominique Pollet. Productieleiding: Bert Evens. Productie: vzw Arthur.

JONG THEATER

ALLES EN NIETS

ZA 29/7 T/M ZA 5/8	PUBLIEKE RUIMTES IN DE STAD
LOCATIES EN UREN IN DE TAZETTE EN OP DE WEBSITE	
GRATIS	

Enkele maanden geleden haalde Leentje Vandenbussche de krantenkoppen toen ze een aantal mannen vroeg om plaats te nemen op de Gentse Korenmarkt en... gewoon te wachten. Geïnspireerd door de klassieker 'Wachten op Godot' puurt Vandenbussche het wachten als handeling uit tot even eenvoudige als intrigerende "installaties" op publieke plaatsen. Met dank aan de tientallen figuranten die willen meewerken aan deze vorm van straattheater in de breedste betekenis van het woord. Dagelijks tijdens het festival te zien in de stad, telkens op een andere locatie... Laat u verrassen, kortom.

Of beter nog: wordt zélf figurant en neem deel aan een uniek en eigenzinnig project, het vervolg in Oostende op het meer dan geslaagde eindexamen van Vandenbussche aan de afdeling 3D van de Gentse academie. Inschrijven en meer info via allesenniets@gmail.com. Leentje Vandenbussche en TAZ zullen u eeuwig dankbaar zijn!

Concept en regie: Leentje Vandenbussche.

DE KOFFIE STAAT OP DE TAFEL PAARD

ZA 29/7	20U	
ZO 30/7	15U EN 20U	DE ILLUSIE
		1H € 4

In deze voorstelling - vraagt u ons niet waar de titel op slaat - is het altijd een beetje kermis. Letterlijk en figuurlijk. Meer kunnen we daar hier niet over verklappen. Wel is het goed om te weten dat de jonge Vlaming Peter Vandemeulebroecke dit jaar afstudeerde in Maastricht, dat actrice Wanda Eyckerman vorig jaar op TAZ schitterde in 'Trotskop' en dat dit duet niet altijd per se een voorstelling wil zijn. Maar het gaat over jongens en meisjes, da's zeker. En over dat beetje kermisgevoel.

Concept, installatie, video, spel: Wanda Eyckerman en Peter Vandemeulebroecke.

ADAM IN BALLINGSCHAP

DI 1/8, WO 2/8 EN DO 3/8	20U	KERK O.L.V. TER DUINEN
		1H45' € 4

Is de afstudeervoorstelling van Joachim Robbrecht aan de regieopleiding in Amsterdam. Robbrecht koos de moeilijke weg, om te beginnen door de tekstkeuze: een toneelstuk van Vondel in antiek Nederlands, over Adam en Eva en de erfzonde - lees: het bijten in een appel - die hen uit het aards paradijs dreef. Oud materiaal? Absoluut. Oubollig theater? Helemaal niet. Met dank aan het ensemblespel van stuk voor stuk doorgewinterde acteurs, met dank aan de knipoogjes in de regie (er schuilt zelfs een vleugje Quentin Tarantino in deze interpretatie) én aan Vondel zelf natuurlijk, stichtelijk maar op zijn best.

Met Miriam Hegger, Roos Hoogland, Gijb Naber, Marieke de Kleine, Harpert Michielsens, Xander Straat, Gunilla Verbeke en Mara van Vlijmen. Regie: Joachim Robbrecht. Begeleiding: Carola Arons. Kostuums: Sarah Moeremans.

JONG THEATER

ENTR'ACTE

WO 2/8, DO 3/8 EN VR 4/8	20U	PMMK
	1H45'	€ 4

Een man en een vrouw ontmoeten elkaar in een hotellobby. Het perfecte decor voor een op het eerste gezicht onschuldige, want in wezen anonieme dialoog. Hij leeft van feiten, zij van haar fantasie. Waarheid en leugen raken in elkaar verstrengeld, maar dat kan niet blijven duren... Nederlander Thibaud Delpeut studeerde dit jaar af aan de regieopleiding in Amsterdam en schreef zelf deze tekst, een illustratie van "het verschil tussen het grijpen van een kans en het wagen van een gok". Het eindresultaat is uitgesproken filmisch theater met twee rasateurs in de hoofdrollen, Kees Hulst en Wendell Jaspers.

Tekst en regie: Thibaud Delpeut. Spel: Kees Hulst, Wendell Jaspers, Thomas Boer, Javier López Piñón e.a.

Combiticket Entr'acte en nocturne Beaufort Inside: € 10
Aanvang bezoek tentoonstelling om 19 uur.

4.48 PSYCHOSIS

WO 2/8 T/M VR 4/8	20U	DE ILLUSIE
	1H	€ 4

De Britse auteur Sarah Kane had nog maar vier toneelstukken geschreven toen ze in 1999, op 27-jarige leeftijd, zelfmoord pleegde door een overdosis te nemen en zich vervolgens op te hangen aan haar schoenveters. Het schokkende einde van een van de grootste schrijftalenten van haar generatie. '4.48 Psychosis' was het laatste stuk, voltooid een week voor haar dood. Liesa Naert, derdejaarsstudent aan het Gentse conservatorium, beet zich vast in deze rauwe tirade - een uitdaging waarvoor je als vertolker maar beter stevig in je schoenen kunt staan. Maar Naert is dan ook een natuurtalent, zo blijkt.

Tekst: Sarah Kane. Spel: Liesa Naert.

THÉÂTRE DE LA GUILLOTINE

DI 1/8 T/M ZA 5/8	STATIONSPLEIN
UREN : ZIE TAZETTE EN WEBSITE	

Met voorsprong het kleinste theaterstukje op TAZ, zo zou je deze mysterieuze installatie van Benjamin Vandewalle kunnen omschrijven. Vandewalle studeerde dit jaar af aan P.A.R.T.S., de school voor dans en performance van Anne Teresa De Keersmaeker in Brussel. Zijn Théâtre de la Guillotine is een vrolijke knipooch naar het Frans regime toen de koppen nog letterlijk rolden, en meer willen we daarover niet verklappen. Waag vooral uw kans om het mysterie zelf te doorgronden...

Concept en uitvoering: Benjamin Vandewalle.

DE 'MISFIT IN ME'

VR 28/7 T/M ZO 30/7	22U	ACHTURENHUIS
	1H15'	€ 4

Actrice Jessa Wildemeersch is geen onbekende op TAZ. In 2003 creëerde ze 'Me, Mike en Mustafa', de voorloper van deze muzikale vertelling. Net als toen speelt het verhaal zich af in Amerika, meer bepaald in (en onder) de straten van New York. Het ik-personage is een jonge vrouw die in Grove Street woont en vertelt wie ze daar ontmoet. En dan is er ook nog het mysterie van een brand met dodelijke afloop, enkele jaren voordien. Niemand kent de oorzaak van deze tragedie... Jessa Wildemeersch studeerde aan Studio Herman Teirlinck in Antwerpen en aan de Actors Studio in New York. Ze wordt begeleid door drie klassemuzikanten en neemt het publiek mee op een jazzy tocht die gerust nog veel langer zou mogen duren.

Tekst en spel: Jessa Wildemeersch. Met Tuur Florizoone (accordeon), Martijn Vanbuel (bas) en Jo Zanders (percussie).

NOMADEN

HAVENNOMADEN 1

ZA 29/7, ZO 30/7 EN MA 31/7	VERTREK OP CAFÉ KOER	
10U45	3H	€ 8

VINCENT VAN GOGH: LEVEN EN WERK JONG THEATER

Joachim Robbrecht, nu afgestudeerd aan de regieopleiding in Amsterdam, is met maar liefst twee producties geselecteerd op deze festivaleditie. Maar het zijn dan ook twee extreem verschillende projecten: waar de jonge Vlaming met 'Adam in ballingschap' bewijst dat hij een stokoude tekst tot leven kan roepen, gaat hij in dit portret van Van Gogh resoluut de performancetoer op. Het publiek mag plaatsnemen in kussens en zich vergapen aan een merkwaardige evocatie van een getormenteerd bestaan: het leven van Vincent Van Gogh. Een "theatrale documentaire" over identiteit, soms verontrustend.

Idee en regie: Joachim Robbrecht. Dramaturgie: Andrea Dragstra. Vormgeving: Gerbrand Burger. Lichtontwerp: Eva Donker. Performers: Robbert Van der Horst, Michiel Pijpe, Nelli Meininger. Acteurs (documentaire) Rosa Boekhorst, Hans Huneman e.a. Productie: Gasthuis (NL).

DE BANK - VICTORIA DWALGASTEN

Een installatie van Tanya Hermen van De Bank (Victoria). Zie pagina 8.

STILTE I.V.M. AANVANG VOORSTELLING JONG THEATER

Voor een keer is het niet op de scène waar alles gebeurt, maar achter de coulissen. Daar zitten vier figuranten te wachten tot ze op moeten tijdens een operaopvoering. Van Dorp studeerde aan de mimeopleiding in Amsterdam en laat zien hoe subtiel mensen zich prijsgeven als individuen. Ondanks de pruiken, de poederschmink, de kousenbroeken. En ondanks de stilte.

Regie en concept: Anne van Dorp. Begeleiding: Loes van der Pligt. Spelers: Pamela Menzo, Roel Voorbij, Mischa van Dulleman, Marcel Schouwstra.

STADSNOMADEN 1

ZA 29/7, ZO 30/7 EN MA 31/7	VERTREK OP CAFÉ KOER	
15U	3H15'	€ 8

ICH BIN ALLEINE JONG THEATER

Tekenen, performance, dansen, zingen, musiceren... In deze multimedial voorstelling doet Steffie Van Cauter van alles, maar het resultaat is nooit vrijblijvend. Daarvoor gaat er teveel ambachtelijkheid schuil in deze presentatie, teveel frisse ideeën ook die de toeschouwer het gevoel geven dat hij of zij in iemand anders hoofd kan kruipen. Welkom in een wonderlijk universum, het project waarmee Van Cauter vorig jaar met vlag en wimpel afstudeerde aan de Gentse kunstacademie afdeling 3D.

Concept, films, sound, performance en regie: Steffie Van Cauter. Assistentie: Sarah Dhont. Zangcoach: Euridike De Beul. Spelbegeleiding: Craig Weston. Promotor: René Van Gijsegem.

MJ SANDOVAL JONG MUZIEK

Als je een MJ Sandoval-song hoort is het alsof de wereld even stilstaat. Alsof ze zich vlak naast jou heeft gezet en even in je oor fluistert hoe de zaken nu staan in haar gevoelsleven. MJ Sandoval slaagt erin haar 'inner-self' zo te laten klinken dat het blues, roots en soul tegelijkertijd wordt. MJ Sandoval trekt je mee in haar wereld zonder dat je er erg in hebt... Van een gevaarlijke schoonheid.

Met: MJ Sandoval (zang, gitaar), Bart Mombaerts (drum) en Ronny Roxas (bas).

ALLES EN NIETS JONG THEATER

Installaties op publieke plaatsen van Leentje Vandenbussche. Zie Jong Theater pagina 9.

CONTRABAND JONG MUZIEK

Contraband brengt popmuziek in het Nederlands, geïnspireerd door de kleinkunsttraditie en door beatbands uit de jaren '60. Af en toe horen we Guido Belcanto op zijn best in het stemgeluid van Bart Decler. En ook Tindersticks en Stuart A. Staples loeren mee in hun composities. In mei van dit jaar namen ze een eerste singeltje op "Kleine Johan" waarop Jan De Wilde zelfs even komt meezingen. Benieuwd of hij komt luisteren...

Met: Wouter Van den Bossche (drums), Bart Decler (zang, gitaar), René Monsma (gitaar, zang) en Jan Vermeulen (gitaar, zang).

STADSNOMADEN 2

ZA 29/7, ZO 30/7 EN MA 31/7	VERTREK OP CAFÉ KOER	
21U	2H20'	€ 8

VERY VERY POP JONG MUZIEK

Very Very Pop klinkt fris & strak. Ze houden hun liedjes kort en maken zich geen illusies over hun muzikale vaardigheden. Ze kleden alles mooi in, van decor tot kostuum. Very Very Pop is een vluchtige, opwindende en theatrale belevenis. Kortom: very very perfect voor op Theater Aan Zee!

Met: Rebekka Callewaert (dynamische microfoon), Rudi Vansteenkiste (gitaar), Nicolas Vanelslander (bas) en Suzy Flash (drums).

OPEN SLOT JONG THEATER

Frederik Huys, dit jaar afgestudeerd aan het Herman Teirlinck Instituut afdeling kleinkunst, koos een hedendaagse bestseller als uitgangspunt. 'Extrem Luid & Ongelooflijk Dichtbij' werd geschreven door de jonge Amerikaan Jonathan Safran Foer en die scoorde daarmee een internationale literaire hit. Deze monoloog is een vrije bewerking van die roman: het relaas van een negenjarige jongen die op een ontroerende manier de onverwachte dood van zijn vader probeert te verwerken.

Tekst en spel: Frederik Huys. Begeleiding: Robby Cleiren. Video: Geert De Vleeschouwer.

HAVENNOMADEN 2

WO 2/8, DO 3/8 EN VR 4/8	VERTREK OP CAFÉ KOER	
10U45	2H	€ 8

MARIJKE VERKAART JONG MUZIEK

Marijke Verkaart verschijnt achter een microfoon. Solo. Haar vooraf opgenomen stem weerklinkt door de boxen. Solo. Marijke Verkaart begint te zingen in de microfoon. Beide stemmen gaan een duel aan. Duo. Duo. Duo. Duet.

Met: Marijke Verkaart (stem).

DE BANK - VICTORIA DWALGASTEN

Een installatie van Tanya Hermen (De Bank - Victoria). Zie pagina 8.

MARRE DE BOIRE JONG THEATER

Simon Allemeersch studeerde dit jaar af aan het Rits, afdeling regie. Voor dit project kon hij rekenen op de begeleiding van Pat Van Hemelrijk, bekend van het Alibi Collectief en als figurentheatermaker. 'Marre de boire' kun je ook als figurentheater omschrijven: een combinatie van ingenieuze constructies en een streepje muziek, genoeg om de toeschouwer even mee te nemen naar een andere wereld vol poëzie en verwondering. Wie zei er dat je van te veel alcohol een houten kop krijgt?

Van en met: Jean-Pierre Hallet en Simon Allemeersch. Begeleiding: Pat Van Hemelrijk. Met de technische steun van: Sarah Van Loon, Ward Van Der Straeten en Thomas Clause.

STADSNOMADEN 3

WO 2/8, DO 3/8 EN VR 4/8	VERTREK CAFÉ KOER	
15U	2H30'	€ 8

SINOPEL JONG THEATER

Groen is het kleur van de hoop, zo wordt gezegd. Als je dan weet dat sinopel een bepaald soort groen is, weet je ook dat deze monoloog over een bepaald soort hoop gaat. "Sinopel is de mooiste kleur, de hoop op nieuwe gezichten die doen vergeten wat vroeger was..." Aan het woord is een meisje, het hoofdpersonage in deze monoloog geschreven door actrice Kristin Mertens. Zij studeerde aan Herman Teirlinck in Antwerpen en was al te zien bij regisseur Eric De Volder in 'Au nom du père' van Ceremonia & Het Toneelhuis. Maar deze eigenzinnige solo ligt haar minstens zo na aan het hart.

Tekst en spel: Kristin Mertens.

DE BACCHANTEN JONG MUZIEK

Als afstudeerproject (optie kleinkunst aan Studio Herman Teirlinck) koos Floris Schillebeeckx voor een muziektheatervoorstelling gebaseerd op de gelijknamige tragedie van Euripides. Het is een ware Tour de Force geworden waarin Floris en de zijnen u ononderbroken alle hoeken van het muzikale landschap laten zien en ondertussen ook nog een verhaal vertellen over de strijd tussen rede en gevoel, en die tussen macht en geloof.

Met: Floris Schillebeeckx (zang, gitaar), Sam Wauters (zang, gitaar, piano), Hans Dockx (drums) en Robin Aerts (bas).

CENTRALE GAST

INTERVIEW STEF KAMIL CARLENS

“IK BEN EEN FAN VAN ENSOR”

Stef Kamil Carlens is een drukbezet man. Niet alleen is hij met Zita Swoon een nieuwe studioplaat aan het voorbereiden (“Er komen nog meer Franstalige nummers op dan op de vorige” - A Song About A Girls, SH), hij is ook als beeldend kunstenaar actief (in november is er een expositie met nieuw werk in een Antwerpse galerie. Carlens: “Ik ben een soort poppen in hout aan het maken”). Daarnaast heeft hij plannen voor een theaterproductie met Jan Decorte (‘O Death’, waarvan in 2007 een cd verschijnt, met zes gedichten van Decorte en zes nummers van Carlens), toert hij met Zita Swoon deze zomer intensief door Europa (vooral in Frankrijk) én werd hij, last but not least, gevraagd als centrale gast muziek voor uw favoriete festival. Een mens zou van minder gestresst geraken. Maar het komt allemaal goed, zo luidt het. Carlens: “Ik kan tamelijk goed switchen, met dien verstande dat ik maar aan één project per dag kan denken en werken.” En vandaag is het... TAZ-dag.

Viel het een beetje mee om voor TAZ een selectie te maken? “Goh, echt moeilijk is dat niet. Natuurlijk zou het nog leuker geweest zijn had ik nog wat internationaler kunnen kiezen, maar dat liet het budget niet toe... En ik wou ook wat origineel zijn: elke groep moest me iets doen op een persoonlijke manier. Maar of dat moeilijk is? Laat ons zeggen dat ik véél demo's en cd's gehoord heb de voorbij maanden (lacht). Nog meer dan anders, want ik krijg er sowieso regelmatig toegestopt. En ik moet zeggen: de namen op het uiteindelijke lijstje klinken misschien niet zo bekend, maar elke groep staat voor topkwaliteit.”

Met de festivalband speel je een hommage aan Dylan. Heb je eigenlijk al eerder een concert gegeven in Oostende? Carlens denkt na. “Goeie vraag. Ik denk eigenlijk van niet. Wel al in Leffinge, en in Bissegem en zo. In Koksijde. Onlangs nog in De Panne. Maar ik heb wel al een piano gekocht in Oostende. Bij Herr Seele, ja. Een oude vleugel. En ik ben een absoluut grote fan - als dat een goed woord is - van de schilderijen van James Ensor. Ooit is mij gevraagd door Kunstergoed Vlaanderen om een favoriet kunstwerk te kiezen, en toen heb ik ‘Intrede van Christus in Brussel’ gekozen. Ze hebben toen een foto van mij gemaakt in het Ensor-museum, staand voor een replica van dat doek. Dat is echt gigantisch groot. Wist je trouwens dat er een verband is tussen Dylan en Ensor? Tenminste, zo wordt beweerd. Ik heb een boek uit Amerika waarin staat dat de tekst van het nummer ‘Desolation Row’ volledig geïnspireerd is door de personages op ‘Intrede’. Maar of dat ook écht zo is? In ieder geval kan ik iedereen een bezoekje aan het Ensor-museum aanraden. En 's avonds is er dan tijd voor een concert.”



© Zita Swoon

CENTRALE GAST STEF KAMIL CARLENS

HOMMAGE AAN BOB DYLAN

DI 1/8 EN WO 2/8 22U CAFÉ KOER
GRATIS

Kort: Begeleid door “een kado van een band” (dixit SKC) grasduind Stef Kamil Carlens door het oeuvre van muziklegende Bob Dylan.

SKC: “Waarom Dylan? Ik speel al jaren zijn nummers, zoals zoveel muzikanten. Ik hou van zijn teksten, van de sfeer in die muziek. Veel van zijn nummers zijn vaag of mysterieus genoeg zodat ze zich makkelijk laten interpreteren door iemand anders. Er blijft altijd iets ongrijpbaars aan. Sowieso denk ik voor mijn hommage aan iets minder bekende nummers: ik hou nogal van zijn albums uit de jaren tachtig en negentig. Of uit zijn zogenaamde christelijke periode, met ‘Slow Train Coming’ en zo. De sound op die platen is niet altijd zo best, maar de songs staan er wel. Ik dacht trouwens eerst nog om gewoon een volledige elpee na te spelen, maar het moet ook weer niet te conceptueel worden. Ik wil vooral een goeie versie neerzetten, en daarvoor vertrouw ik op de ervaring van de festivalband. Of ik zijn teksten al uit het hoofd ken? Ik ben er mee bezig. Laat ik het zo zeggen: ik heb zijn songbook al gekocht (lacht). Maar ik ken mezelf: een partituur zal handig zijn.”

DOCUMENTAIRES SKC

DIT IS BELGISCH: STEF KAMIL CARLENS

DI 1/8 14U STATIONSBUFFET
GRATIS

Eind vorig jaar maakte Canvas een nieuwe reeks van “Dit is Belgisch”, waarin telkens boeiende groepen en individuen uit de vaderlandse muziekwereld werden belicht.

De eerste aflevering werd gewijd aan Stef Kamil Carlens: het werd een volwaardig portret met naast interviews ook archiefbeelden, live-materiaal en fragmenten uit oude en nieuwe videoclips.

CAMERA CONCERT: A BAND IN A BOX

WO 2/8 14U STATIONSBUFFET
GRATIS

De live-registratie van een concert zonder publiek. Zita Swoon speelt Zita Swoon, Moondog Jr, The Triffids en een nummer van Bob Dylan (“You’re A Big Girl Now”). Resultaat: een wondermooie live-dvd + 30 minuten durende documentaire over de band.

VERWANTEN STEF KAMIL CARLENS

KARIM BAGGILI QUARTET

VR 28/7	00U30	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 4

Kort: Warmbloedig concert met invloeden uit flamenco, jazz, Balkan- en Arabische muziek.

SKC: "Karim had ooit eens een demo gestuurd toen onze vorige gitarist, Björn, Zita Swoon wou verlaten en ik dus op zoek was naar een nieuwe muzikant. Ik vond dat toen niet zo heel goed, eerlijk gezegd. Maar daarna heb ik nog eens een cd'tje gekregen en dat was echt fantastisch. Karim is technisch een hele straffe gitarist. Hij speelt echt flamenco en zo. Héél snelle vingers. En ook: prachtige eigen composities. Het is instrumentale muziek, hé. Heel klein, intiem, warm. Gewoon prachtig."

ELLE BANDITA

ZA 29/7	22U	CAFÉ KOER
AANSLUITEND PLEINSPEKTAKEL	40'	GRATIS

Kort: Lo-fi electro-queer-punk-rock 'n' roll-trash.

SKC: "Deze dame wordt soms vergeleken met Peaches - ken je die? Het is nogal feministisch. Ik heb haar nog nooit live gezien, maar op haar site staan er een paar fragmenten. Heel rauw, veel show, met zo'n kitscherig pakje aan en een even kitscherige gitaar. Heel theateraal dus eigenlijk. Ze schrijft ook eigenzinnige teksten. Kortom, ik geloof echt in die vrouw. Trouwens, ik wou eigenlijk de helft vrouwen uitnodigen voor deze selectie, maar ze zijn dus niet zo makkelijk te vinden."

TIP TOE TOPIC

ZO 30/7	00U30	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 4

Kort: Lo-fi band met hi-fi composities en klankkleur. Ze spelen met drummachine, keyboards, klarinet, gitaar én stem.

SKC: "Dat is een groepje met twee, een vrouw en een man. Ik heb ze eens gezien op een vernissage van Rudy Trouvé. Ze gebruiken loops en samples en maken daarmee schattige muziekjes. Zij zingt en speelt orgeltje, hij speelt gitaar. Hij heet Elco Blijweert. Ook een straffe gitarist. Hij heeft bij Dead Man Ray gespeeld en we hebben nog samengespeeld bij Kiss My Jazz. Hij heeft een jazzopleiding gehad en is heel vindingrijk. Hij is trouwens ook de man achter Franco Saint De Bakker."

BERTRAND BELIN

MA 31/7	00U30	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 4

Kort: De blues "à la Française". Uniek concert voor België.

SKC: "Deze meneer komt uit Parijs. Het is een beetje een crooner, hij maakt 'chique' maar schone muziek. Voor mij is hij zo'n beetje een Franse versie van Leon Redbone, ken je die? Zo met fingerpicking. Schone melodieën. Easy listening eigenlijk. Een schone piano, wat strijkers erbij, hij speelt goed gitaar. Het is waar: ik hou van goeie gitaristen, ja." (lacht)

FRANCO SAINT DE BAKKER

DI 1/8	00U30	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 4

Kort: Intrigerend jazzcombo dat verschillende tunes en (eigen) composities naar hun hand zet op sublieme wijze.

SKC: "Dit is dus opnieuw een groepje van Elco Blijweert, dit keer samen met Karel De Backer op drums. Karel is echt een héél goeie drummer. Hij heeft onder andere bij Novastar gespeeld, bij Flip Kowlier, Gabriel Rios... Maar ook in jazz is hij heel goed. Niet dat dit puur jazz is: het mag al eens gedurfd, een filmthema erbij of zo. Ze laten zich graag eens gaan."

BAL DES BOITEUX

WO 2/8	00U30	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 4

Kort: Instrumentale muziek die geen onderschriften nodig heeft. Mix van jazz, folk, klassiek en rock.

SKC: "Van deze groep heb ik twee platen geproduceerd. Zeker de laatste vind ik bijzonder goed: 'Small House, Wide Open View'. De muzikanten hebben hun wortels in de folk en zijn een jaar of drie, vier geleden bij mij terechtgekomen. Toen speelden ze nog instrumentale liedjes, maar ze waren aan het dromen van Björk, van Beck, van samples... Maar het is nooit zo ver gekomen dat ze echt gingen knippen en plakken met hun muziek, op een experimentje na. Intussen zijn ze wel enorm gegroeid als band: de composities worden steeds sterker, live werken ze nu met videoprojecties... Ik geloof er heel hard in."

zZz

DO 3/8	22U	CAFÉ KOER
	1H30'	GRATIS

Kort: Ruige, door bloed, zweet en drank doordrongen sleaze-'n-roll duo-band.

SKC: "Een Nederlandse band. Ik denk uit Amsterdam, maar ik ben ze op het spoor gekomen in Rotterdam, dankzij mijn vriend Harry, de programmator van Nighttown. Hij zei: check this out. Ik was meteen verkocht. Het is een beetje vergelijkbaar met John Spencer. Zonder gitaren weliswaar, alleen een orgel en drums. Een vettig orgel weliswaar, met spooky zang, veel echo en keiharde drums. Heel funky. Dit moet live echt keihard staan in de tent. Dat zal wel lukken. En dan shaken." (lacht)

ORQUESTA TANGUEDIA

VR 4/8	00U30	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 4

Kort: Negenkoppig Antwerpse tango-ensemble in een concert dat doet dromen van Buenos Aires.

SKC: "Zij brengen tango, zoals de naam al doet vermoeden. Vooral de muziek van Astor Piazzolla en die is natuurlijk prachtig. De bandleader is Gwen Cresens en die speelt accordeon en bandoneon. Hij heeft al bij Arno gespeeld, maar ook bij Alain Platel. Alweer een héél goeie muzikant. Ik ken hem van op school, we zaten allebei in de kunsthumanoria. Ik wou hem toen al in mijn groep, maar hij was nog te jong toen. En dan is er ook de zangeres: die heeft een bijzondere stem. Er zitten soms heel stille stukken tussen, maar zeker in het buffet, met de tafeltjes en de sfeerlichtjes, gaat dat prachtig staan."

MUZIEK

SERENAD-O-MAAT MAMBOCITO MIO

ZO 30/7, MA 31/7, DO 3/8, VR 4/8	15U TOT 19U	STATIONSPLEIN
DOORLOPEND		GRATIS

Het ziet eruit als een 'photomaton', het hokje in stations waar men een pasfoto kan nemen. Stap de Serenad-o-maat binnen. In stille afzondering voer je jouw profiel in door de vragen die de computer je stelt te beantwoorden. En zie daar, uit het gleufje van de Serenad-o-maat glijdt een kant en klare serenade, op jouw maat gecomponeerd en live voor jou gespeeld door Mambocito Mio.

MYSTÈRE

DO 27/7	22U	CAFÉ KOER
	1H	GRATIS

De ondertussen 12-koppig Oostendse feestband komt terug naar TAZ! Hun aanstekelijke poprock met zomerse invloeden (salsa, mambo, ska, ragga, reggae...) is telkens opnieuw feest, fun en steer zowel op het podium als ernaast. Ideaal om de tiende editie van TAZ op gang te knallen dus!

TAZ BAND

Ook dit jaar vormen Serge Feys, Mirko Banovic en Geoffrey Burton (aka the band behind Arno) samen met drummer Sam Gysel een crème van een huisorkest voor TAZ. Elke dag brengen ze exclusieve optredens en nodigen guests uit 'for a jam'. Daarnaast begeleiden ze Stef Kamil Carlens bij zijn hommage aan Bob Dylan op 1 & 2 augustus, wat één van de hoogtepunten van het festival zal worden.

TAZ BAND MET FRANK DUBBE + SPECIAL GUEST

VR 28/7	22U	CAFÉ KOER
		GRATIS

Revenge 88-zanger (Humo's Rock Rally 78 én 2006) Frank Dubbe heeft vele troeven: 1) hij is op en top Oostendenaar, 2) heeft een fanclub om U tegen te zeggen, 3) is een 'podium-lizard' van het kaliber Iggy Pop, 4) kent de rockgeschiedenis als zijn broekzak, en 5) hij is in topconditie en we zullen het geweten hebben!

TAZ BAND MET STIJN MEURIS

ZO 30/7	22U	CAFÉ KOER
		GRATIS

Stijn Meuris: één van de sterkste stemmen van België. Podiumbeest pur sang. Heeft de Nederlandstalige rockmuziek met Noordkaap en Monza naar een internationaal niveau gehesen.

TAZ BAND MET RADIO CANDIP

MA 31/7	22U	CAFÉ KOER
		GRATIS

Radio Candip met de TAZ-band betekent een kleine familiereünie. De 3 zusjes Gysel zingen al jaren samen, eerst met hun eigen repertoire daarna als achtergrondzangeressen bij Stef Kamil Carlens en Zita Swoon. Oudste zus Leonie koos ondertussen voor Arsenal. Op TAZ worden ze weer even herenigd. Leuk extraatje: broer Sam Gysel is de vaste drummer van het TAZ-huisorkest. Dit gaat vonken geven...

Radio Candip: Kapinga Gysel, Leonie Gysel en Eva Gysel.

TAZ BAND MET STEF KAMIL CARLENS TRIBUTE TO BOB DYLAN

DI 1/8 EN WO 2/8	22U	CAFÉ KOER
		GRATIS

Centrale Gast muziek, Stef Kamil Carlens, brengt samen met de TAZ Band een hommage aan Bob Dylan. Zie pagina 13.

TAZ BAND MET WIM OPBROUCK

VR 4/8	22U	CAFÉ KOER
		GRATIS

Wim Opbroeck, in de eerste plaats groot acteur, maar daarnaast ook groot accordeonist. En ambiancemaker. Bereid zich voor om er een bonte avond van te maken met covers van Steely Dan én TC Matic.

LADIES NIGHT MET TAZ BAND SLOTCONCERT

ZA 5/8	21U30	CAFÉ KOER
AANSLUITEND VUURWERK EN PARADE		GRATIS

Deborah Ostrega, Leonie Gysel, Kathleen Vandenhoudt.

Mediadiuzendpoot Deborah Ostrega zingt bij Lords Of Acid maar brengt even graag intieme nummers als "Walk On By" van Burt Bacharach. Leonie Gysel is al enkele jaren te bewonderen in een glansrol bij de meest exotische groep van het land: 'Arsenal'. En Kathleen Vandenhoudt: straffe madam met indrukwekkende bluesstem die overloopt van emotie, kracht en puurheid.

TAZ-BAND LATE NIGHT

ZA 29/7 EN DO 3/8	00U30	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 4

Het optreden van de TAZ band op TAZ # 2005 is ondertussen legendarisch geworden. Hoe kan het ook anders. Het huisorkest met Serge Feys, Mirko Banovic en Geoffrey Burton (aka 'the band behind Arno') samen met drummer Sam Gysel is een crème van een huisorkest voor TAZ. Deze week staan ze er opnieuw, in topvorm. Clubsfeer. Alles kan. Tot in de vroege uurtjes.

MUZIEKLAUREATEN TAZ#2005

LORA ZENN

ZA 29/7	11U30	FORT NAPOLEON
	17U	STATIONSBUFFET
	45'	€ 6

Uit het juryverslag van vorig jaar: "Een zanger uit het beste hout gesneden, omringd door een groep die hem perfect begeleid in een concert dat ons aan Tom Waits en Zita Swoon doet denken, en aan loungebars en nachtbrakerij op late uren."

Lora Zenn werd vorig jaar, met hun nieuwe suite, die destijds in zijn kinderschoenen stond, laureaat op TAZ#2005. Die suite is nu rond. Nieuwe songs en arrangementen werden toegevoegd en worden voorgesteld op TAZ#2006.

Met: Tom Ceulemans (zang, gitaar, harmonium), Tom Hermans (piano, accordion, glockenspiel, zang), Elke Vandeverre (strohviool, piano), Stoffel De Laat (contrabas, elektrische bas) en Kenny Van Overstraeten (drums, percussie).

HET ZESDE METAAL

ZA 5/8	11U30 (light)	FORT NAPOLEON
	17U	STATIONSBUFFET
	50'	€ 6

Uit het juryverslag van vorig jaar: "Wannes Cappelle heeft ons van onze stoel geblazen en een klap voor onze kop verkocht. Eenvoud, ontroering, authenticiteit en eigenzinnigheid in tekst en compositie."

Na de triomfantelijke doortocht vorig jaar op TAZ#2005 nam Het Zesde Metaal een demo op die in een mum van tijd was uitverkocht, speelde live-sessies voor Radio 1 en VPRO, belandde op de compilatie "Te Gek?" met aansluitend concert in de AB en verzorgde het voorprogramma van sir Bob Geldof. Yes sir!

Met: Wannes Cappelle (zang), Jan Bulcaen (gitaar), Bart Parmentier (bas), Jan Lernout (drums), Jan Cappelle (piano, keyboards), Rik Lefevère (gitaar, mandoline), Lisa Van Der Aa (backing vocals).

16U20	DE BANK	20'	MANAH DE PAUW / LICHAAMSHOF	KONINKLIJK ATHENEUM	PG 8 X € 4 =
16U30	STRAATTHEATER		OPUS FUROR / LE BOMBARBE	WAPENPLEIN	PG 31	GRATIS
16U40	DE BANK	20'	MANAH DE PAUW / LICHAAMSHOF	KONINKLIJK ATHENEUM	PG 8 X € 4 =
17U	JONG MUZIEK	35'	BONY KING OF NOWHERE	STATIONSBUFFET	PG 18 X € 4 =
17U	TAZ TALK	1H	INTERNATIONALE DAG	BEAU - SITE	PG 24 X € 8 =
17U	FAMILIEPARK	45'	STUDIO ORKA / LAVA	LEOPOLDPARK	PG 28 X € 4 =
17U	STRAATTHEATER		CREA-DANZA / PHENIX	WAPENPLEIN	PG 31	GRATIS
17U	STRAATTHEATER		FABULARASA / CONFESSION ROULANTE	WAPENPLEIN	PG 31	GRATIS
17U - 19U	DE BANK	DOORLOPEND	FILIP BERTE / EUTopia?	ZEEHELDPLEIN	PG 8	GRATIS
17U	DE BANK	20'	MANAH DE PAUW / LICHAAMSHOF	KONINKLIJK ATHENEUM	PG 8 X € 4 =
17U40	DE BANK	20'	MANAH DE PAUW / LICHAAMSHOF	KONINKLIJK ATHENEUM	PG 8 X € 4 =
17U45	STRAATTHEATER		IJS & WEDER / LIVE ON TEEVEE	WAPENPLEIN	PG 31	GRATIS
18U	DE BANK	1H	MIET WARLOP / GROTE HOOP/BERG	O.L.V. COLLEGE	PG 8 X € 4 =
18U	FAMILIEPARK	50'	FIGURENTHEATER BARBAR	LEOPOLDPARK	PG 27	GRATIS
18U	DE BANK	20'	MANAH DE PAUW / LICHAAMSHOF	KONINKLIJK ATHENEUM	PG 8 X € 4 =
18U20	DE BANK	20'	MANAH DE PAUW / LICHAAMSHOF	KONINKLIJK ATHENEUM	PG 8 X € 4 =
18U40	DE BANK	20'	MANAH DE PAUW / LICHAAMSHOF	KONINKLIJK ATHENEUM	PG 8 X € 4 =
19U30	LAUREAAT 2005	1H15'	RAMONA VERKERK / ICHBINEINSTAR	MALPERTUIS	PG 9 X € 6 =
20U	JONG THEATER	1H	4.48 PSYCHOSIS	THEATER DE ILLUSIE	PG 10 X € 4 =
20U	JONG THEATER	1H45'	ENTR'ACTE	PMMK	PG 10 X € 4 =
20U	DE BANK	30'	TANIA HERMSEN / ZUFFA	KURSAAL OOSTENDE	PG 8 X € 4 =
20U	VERWANTEN MARIJKE	1H	TITUS	VICTORIAZAAL	PG 6 X € 8 =
20U	LIEFHEBBERS	50'	IN VOLLE ZEE	VARIÉTÉTHEATER	PG 33 X € 6 =
21U	CENTRALE GAST	1H30'	MARIA EEUWIGDURENDE BIJSTAND	LOODS NMBS	PG 5 X € 10 =
21U	COMEDY		KOMMIL FOO	KURSAAL OOSTENDE	PG 29	VIA KURSAAL
22U	TAZ BAND	1H30'	TAZ BAND MET WIM OPBROUCK	CAFÉ KOER	PG 16	GRATIS
22U	VERWANTEN MARIJKE	1H	IN MEMORIAM	OUD KERKHOF	PG 6 X € 8 =
0U30	VERWANTEN SKC	1H30'	ORQUESTA TANGUEDIA	STATIONSBUFFET	PG 14 X € 4 =

ZATERDAG 5 AUGUSTUS

TAZETTE	JONG THEATER		ALLES EN NIETS	CENTRUM	PG 9	GRATIS
TAZETTE	JONG THEATER		THEATRE DE LA GUILLOTINE	STATIONSPLEIN	PG 10	GRATIS
9U	VERWANTEN MARIJKE	25'	DE STORMDRAAK	MARKTEN OOSTENDE	PG 6	GRATIS
10U	VERWANTEN MARIJKE	25'	DE STORMDRAAK	MARKTEN OOSTENDE	PG 6	GRATIS
11U	FAMILIEPARK	60'	RIDDERSHOW PAARD WAN	LEOPOLDPARK	PG 28	GRATIS
11U	VERWANTEN MARIJKE	25'	DE STORMDRAAK	MARKTEN OOSTENDE	PG 6	GRATIS
11U30	LAUREAAT 2005	50'	HET ZESDE METAAL (LIGHT)	FORT NAPOLEON	PG 17 X € 6 =
14U	WORKSHOP	1H	PRESENTATIE JONGEREN - THEATER - WEEK	STATIONSBUFFET	PG 33	GRATIS
15U	CENTRALE GAST	1H30'	MARIA EEUWIGDURENDE BIJSTAND	LOODS NMBS	PG 5 X € 10 =
15U	FAMILIEPARK	60'	RIDDERSHOW PAARD TOE	LEOPOLDPARK	PG 28	GRATIS
15U	SPEKTAKEL		CLOSE-ACT / WHITE WINGS	VENETIAANSE GAANDERIJEN	PG 32	GRATIS
15U - 18U	STRAATTHEATER		WISPER - WORKSHOP STRAATTHEATER	WAPENPLEIN	PG 33	GRATIS
17U	LAUREAAT 2005	50'	HET ZESDE METAAL	STATIONSBUFFET	PG 17 X € 6 =
18U	FAMILIEPARK	60'	RIDDERSHOW PAARD TRIE	LEOPOLDPARK	PG 28	GRATIS
19U		1H	PRIJSUITREIKING JONG THEATER / MUZIEK	STATIONSBUFFET	PG 34	GRATIS
21U30	TAZ BAND	1H30'	LADIES NIGHT MET TAZ BAND	CAFÉ KOER	PG 16	GRATIS
22U30	SPEKTAKEL		CLOSE-ACT / WHITE WINGS	STATIONSPLEIN	PG 32	GRATIS
23U	SPEKTAKEL		VUURWERK	KLEIN STRAND	PG 32	GRATIS
0U30	SLOTFUIF		DJ	STATIONSBUFFET	PG 34	GRATIS

ADRES TICKETBALIE: De ticketverkoop start op maandag 3 juli 2006.

IN&UIT OOSTENDE TOERISME OOSTENDE VZW
MONACOPLEIN 2
TEL: 059 70 11 99
FAX: 059 70 34 77



Openingsuren:
Maandag tot zaterdag: 9 tot 19 uur. Vrijdag open tot 20 uur. Zon- en feestdagen: 10 tot 19 uur
Er kan cash worden betaald of met bankkaarten (Visa of bancontact). Tickets zijn er te koop tot anderhalf uur vóór de voorstelling.
Buiten de openingsuren van In&Uit Oostende kan je aan de kassa's van de locaties tickets kopen in functie van de beschikbaarheid en dit zonder meerprijs.
Hoe koop ik mijn tickets?
Bestelling via e-mail: reservatie@tartart.be
Bestelling met het reserveringsformulier (middenin de brochure).
Het reserveringsformulier kan gefaxt worden naar het nummer 059/70 34 77
of per post opgestuurd worden naar In&Uit Oostende, Monacoplein 2, 8400 Oostende.
Reserveren via telefoon kan ook op het nr. 059/70 11 99.
Er worden geen reserveringskosten gerekend!
De dag na bestelling kunnen de tickets afgehaald worden in In&Uit Oostende, Monacoplein 2 te Oostende.

Gereserveerde tickets dienen binnen de zeven dagen betaald te worden, (dit kan ook telefonisch met een Visa-kaart) zoniet vervalt de reservering!
Storten kan op rekeningnummer 473-6355421-39 met vermelding 'Kaarten TAZ 2006'
Tickets worden niet opgestuurd maar dienen te worden afgehaald bij In&Uit Oostende (dagelijks open tot 19 uur; op vrijdag tot 20 uur) tot anderhalf uur vóór de voorstelling. Daarna liggen de gereserveerde, reeds betaalde kaarten aan de ingang van de speellocatie! Gereserveerde tickets die nog niet betaald zijn en ook niet doorverkocht werden kan men 15 minuten vóór de voorstelling afhalen en betalen op de locatie. Niet afgehaalde tickets worden doorverkocht.
Tickets worden slechts gegarandeerd zolang de voorraad strekt en worden in geen geval teruggenomen.

10-RITTENKAART

Met een 10-rittenkaart van € 55 kan je tien voorstellingen naar keuze bekijken. De kaart staat niet op naam. Er kan voor meerdere personen voor dezelfde voorstelling geboekt worden. De kaart kan niet gekocht worden op de locaties, enkel aan de ticketbalie van In&Uit Oostende.

NIEUW!

Losse tickets en 10-rittenkaarten kunnen vanaf nu ook bij In&Uit Brugge, 't Zand [Concertgebouw] gekocht worden. In&Uit Brugge rekent een commissie voor alle handelingskosten. Deze commissie bedraagt € 1 per ticket voor alle tickets onder € 5 en € 1,25 voor alle tickets tussen € 5 en € 10. Voor een 10-rittenkaart wordt € 3 commissie gerekend.

RESERVERINGSFORMULIER

NAAM:	SAMENVATTING:
ADRES: ex. aan € 4 = €
..... ex. aan € 6 = €
..... ex. aan € 8 = €
TEL: ex. aan € 10 = €
..... ex. 10-rittenkaarten aan € 55 = €
E-MAIL:	TOTAAL = €

TAZ TALK

Voor wie even uit de zon wil, weg van het strand en de drukte, en een stevige literaire performance wel kan smaken, heeft Theater Aan Zee de ideale formule. Net als vorig jaar kan u op het festival genieten van een dagelijkse literaire matinee in galerie Beau-site aan de zeedijk. TAZ Talk neemt u mee op ontdekkingsstocht naar de stormachtige verhouding tussen woord en podium. Het programma, samengesteld door Ontroerend Goed, omvat dichters, romanciers, muzikanten, columnisten en all-round performers. Elke dag krijgt u een originele confrontatie, live creatie of een indrukwekkende demonstratie van de kracht van het woord.

SOLODAG

ZA 29/7	17U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H	€ 8

Dimitri Verhulst is één van de mooie jonge honden van de Vlaamse literatuur. En een durver: hij liet zich opsluiten in een asielcentrum en schreef daarover de roman 'Problemski hotel'. Met zijn theaterstuk 'Aalst' kwam hij midden in een controverse rond feit en fictie op het podium. Zijn bewerking van Lorca, 'Yerma vraagt een toefeling', in een regie van Marijke Pinoy, is hier te zien op Theater Aan Zee. Voor TAZ Talk trekt hij alle andere registers open, van kortverhalen, tot romanfragmenten en gedichten.

COLUMNISTENDAG

ZO 30/7	17U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H	€ 8

Wat is de zin en onzin van een column? Wie leest columns en waarom? En wie schrijft ze, en waarom? Wat is nu eigenlijk een goede column? Columnisten Chris Van Camp (De Morgen), Ilya Leonard Pfeijffer (NCR Handelsblad) en pdw (Humo) schreven elk een column over het columnschrijven. Jeroen De Preter, zelf niet verlegen om een snedig stuk in De Morgen, modereert het gesprek tussen drie scherpe pennen... en tongen.

TAZ TALK

JONGE DICHTERSDAG

MA 31/7	17U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H	€ 8

Stand-up comedian Gunter Lamoot stelt voor: vier jonge poëziegoden. Vier jonge dichters met een onverwoestbare plankvastheid brengen voor u hun aller-persoonlijkste ode aan de stad Oostende. Het zijn Simon Van Buyten (publieksprijs Poëzie 2004), Thomas Logghe (finalist Poëzie 2003), Sammy Deburggraeve (finalist Poëzie 2004) en Bernhard Christiaensen (winnaar Poëzie 2005). Zij gaan voor u de uitdaging aan om de stad te verwoorden zoals u er zelf nooit was opgekomen.

SONGTEKSTENDAG

DI 1/8	17U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H	€ 8

Een goede songtekst is ook een literaire tekst. Het Nederlands taalgebied wemelt van muzikanten die de ene tekstparel na de andere uit zijn mouw schudt. En omgekeerd zijn er ook dichters die graag flirten met de rock'n'roll scene. Tijd om die teksten op een podium te brengen. Een confrontatie tussen onder andere rapper Def P van Osdorp Posse en dichter-performer Christophe Vekeman.

IMPROVISATIEDAG

WO 2/8	17U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H	€ 8

Een verhaal ter plekke verzinnen, goed vertellen én tot een bloedstollend einde voeren... het is weinigen gegeven. Acteur, Flat Earth Society-muzikant en 'dolfijntje' Wim Willaert presenteert een keur aan improviserende acteurs, geplukt uit het welige aanbod aan spelers op het festival. Zij staan in voor een ingenieuze, spannende, ontroerende en gepassioneerde vertelnamiddag voor groot en klein.

KOMEN, ZIEN EN NOG EENS KOMEN

DO 3/8	17U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H	€ 8

Goeie teksten en een podiumpresence van gewapend beton. Andy Fierens en Stijn Vranken (laureaat Oostendegedicht 2005) hebben niet meer nodig om zich te buiten te gaan op het podium van TAZ Talk. Twee van onze meest beruchte literaire performers slaan eindelijk de handen in elkaar voor een totaalprogramma dat, naar eigen zeggen, alle andere dichters overbodig maakt.

INTERNATIONALE DAG

VR 4/8	17U	ART RESIDENCE BEAU-SITE
	1H	€ 8

Als grande finale van TAZ Talk, is een internationale literaire persoonlijkheid bij ons te gast. Hij of zij werd uitgenodigd om er een geheel eigen namiddag van te maken. Nestel u in de zetel en laat u verrassen door onze mystery guest...

TAZ# OFF

TAZ# ON



FAMILIEPARK



NOMAD THEATER (NL) DE RIDDER ZONDER HART

ZA 29/7	11U EN 18U	LEOPOLDPARK
ZO 30/7	16U	STRANDPLEIN MARIAKERKE
VANAF 4 JAAR	60'	GRATIS

Nomad Theater is een rondreizend theater met een Nederlands/Frans visitekaartje. Ed en Minette doorkruisen heel Europa met hun woonwagen, hun mobiele openluchttheater en de theatertent. Hun leuke voorstellingen zijn een mooie combinatie van poppenspel en acteurs. Voor Theater Aan Zee spelen zij De ridder zonder hart.

De Ridder komt terug uit Italië waar veldslagen en plunderingen elkaar opvolgden. Hij heeft zoveel oorlog gevoerd dat hij er zijn hart door verloren heeft.

Toevallig ontdekt hij het kasteel van Nostalgie. Gevangen in het verleden leeft Nostalgie op het ritme van haar herinneringen. Zij laat de Nar en Lola de zaken regelen in het kasteel.

Na een serie intriges en grappige verwickelingen vindt Nostalgie zichzelf en het hart van de Ridder terug.

THEATER SPOOR 6 BAS

ZA 29/7	16U	STRANDPLEIN MARIAKERKE
ZO 30/7	11U EN 18U	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	50'	GRATIS

Bas zoekt een rustige plek om op zijn nieuwe contrabas te oefenen. Maar waar hij ook gaat, nergens krijgt hij de kans om ongestoord op zijn enorme instrument te oefenen.

Bas is de meest visuele productie van Theater Spoor 6. Een voorstelling vol muziek en visuele humor.

LARF KLEIN VERHAAL OVER LIEFDE

ZA 29/7 EN ZO 30/7	16U	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	50'	GRATIS

Zie verwanten pagina 7.

ROBERT BLAKE (NL) THE WESTERN MAGIC KIDS SHOW

MA 31/7	11U EN 18U	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	50'	GRATIS

Nadat ROBERT 'the sheriff' BLAKE zijn paard HAPPY SHIRT (een neef van JOLLY JUMPER) heeft gestald, bij een bloemenperk, begint het programma. In volle vaart tovert deze cowboy een afwisselend programma uit zijn cowboyhoed waar zowel de kinderen als de ouderen van genieten. Van mysterie tot humor tot ondeugende goochelstukken en kinderen die hun handen niet hebben gewassen tot touwtjes springen en een heuse lasso demonstratie.

FABULARASA BITS BATS BOTS

DI 1/8	11U EN 17U30	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	50'	GRATIS

Deze productie is de langst lopende bij Fabularasa (reeds 8 seizoenen!) Alle ingrediënten die een kindervoorstelling laten slagen zit erin. De saus is Clown Fabus die kan terugvallen op 15 jaar ervaring (oa het sportpaleis voor 3000 kids op de Proximus Diamont Games met Kim Clijsters). Bovendien kan deze voorstelling ook volwassenen bekoren.

Clown Fabus neemt de kinderen mee in zijn gekke wereld. Van bulderende lach tot ingehouden adem weet hij iedereen te boeien van begin tot eind.

DÉLIT DE FAÇADE ANDERS GEZEGD BELGISCHE PREMIÈRE

DI 1/8 EN WO 2/8	15U30 EN 19U	STATIONSPLEIN
VANAF 4 JAAR	40'	GRATIS

Twee families komen op hetzelfde moment een appartement huren in hetzelfde gebouw.

De ene familie is welstellend, de andere niet zo. Anders gezegd, de ene familie heeft het breder dan de andere. Er wordt een kind geboren. In beide families. Een jongen bij de ene, een meisje bij de andere. Kinderen groeien op, ouders worden ouder, iedereen kent iedereen, heeft contact met iedereen, gaat met iedereen om op zijn manier. Anders gezegd: een stuk van de wereld, geplaatst in een appartementsgebouw, met alles erop en eraan: een lach, een traan, en alles wat ertussen zit.

'Délit de façade' uit Frankrijk creëerde deze unieke poppenvoorstelling, die zich afspeelt in de ramen van de gevel van een huis, terwijl het publiek van op straat toekijkt.

Op TAZ#2006 gaat de Nederlandstalige versie in première. Wim De Wulf vertaalde de tekst, gaf hem een Vlaams accent en Maaiké Cafmeyer, Els Trio, Dominique Collet, Sven Ronsijn en Frank Hofmans spraken de Nederlandstalige klankband in.

CLOWN JONAS DON PROSPER O

WO 2/8	11U EN 17U30	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	60'	GRATIS

John Gysenbergh, alias Clown Jonas, speelde reeds overal ter wereld. Alias Prosper O brengt hij dit stuk solo. Voor eventuele improvisatorische gastrollen doet hij wel een beroep op vrijwilligers uit het publiek, u bent bij deze gewaarschuwd.

Don Prosper O werd aangeworven om wat leven te brengen in een niet zo drukke winkelwandelstraat. Maar Prosper O heeft nog andere interesses. Hij heeft de strijd aangebonden tegen het VUILNIS. Elk stofdeeltje, hoe klein ook, moet er aan geloven. Met borstel en blik, stofzuiger en alle mogelijke schoonmaakmiddelen en producten, trekt hij ten strijde tegen dit onrecht. Hij doet dit samen met zijn assistent SJEKSPIER, de enige getemde plastic vis in zijn rijdende aquarium en MOLJEIRE, de door Prosper O geadopteerde vogel die totaal gestresseerd geraakte na het faillissement van Lernout en Hauspie en daardoor zijn spraaktechnologie verloor.

Maar niet alleen de straat houdt hij proper. Ook ons cultuurpatrimonium krijgt een grondige onderhoudsbeurt. Naast de beeldhouw- en de schilderkunst geeft hij ook de muziek en zelfs het theater een grondige poetsbeurt. Toneelstukken worden gestofzuigd, geborsteld en gedweild, voorzien van een stevige laag boenwas en opgeblonken.

INSPINAZIE TOUT COURT GORILLA FOR KIDS

DO 3/8	11U EN 18U	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	60'	GRATIS

Inspinazie is zowaar bijna een huisgezelschap. Na enkele jaren de zeedijk onveilig gemaakt te hebben, vonden zij nu een vaste stek in het Leopoldpark. Hun volledig geïmproviseerde voorstellingen worden zeer gemaakt, zowel bij jong als bij oud.

"Da's wel een hele grote flater van de baas van dit theater!" De acteurs van het Apentheater zitten met de handen in het haar. Hun baas is zonder boe of ba opgestapt. Hij heeft zelfs zijn huisdier zomaar achtergelaten. Zelf slagen ze er niet in te beslissen wie de beste nieuwe baas zou zijn. Dan maar ter plekke bewijzen leveren: om beurten zetten ze hun collega's aan het werk in korte geïmproviseerde scènes. Het publiek heeft natuurlijk zijn zeg in de inhoud van de scènes en beslist ook welke kandidaat-baas deze geanimeerde "sollicitatie" uiteindelijk wint. En daarmee ook voldoende bananen verzamelt voor de gorilla! Een interactieve en ludieke improvisatievoorstelling door Inspinazie Tout Court.

FIGURENTHEATER BARBAR DE SOCIËTEIT DER DEGELIJKE DEUGDEN

DO 3/8	16U	STRANDPLEIN MARIAKERKE
VR 4/8	11U EN 18U	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	50'	GRATIS

"Dit is Wrede Frederick, hier aan mijn zij. Een vreselijk gemene jongen is hij. Hij vangt vliegen -arme ukkies- en scheurt hun vleugels in duizend stukjes. Hij doodt vogels en breekt stoelen. De kat van de trap, ook zij moet het voelen. En oh, veel erger dan dit, met een zweep sloeg hij Marie-Antoinette"

H. Hoffmann
Een originele en gedurfde productie, vooral door het gebruik van zwarte humor en sarcasme.

FAMILIEPARK



INSPINAZIE ALL ROUND DE RIDDERSHOW PAARD WAN, TOE EN TRIE

ZA 5/8	11U, 15U EN 18U	LEOPOLDPARK
VANAF 4 JAAR	TELKENS 60'	GRATIS

Ridder Jan en Ridder Marc zijn wellicht de populairste figuren bij jong en oud tijdens TAZ. Speciaal voor TAZ maakten zij dan ook de ene riddershow na de andere... Dit jaar spelen ze speciaal voor de 10de editie van het festival de trilogie op 1 dag... zorg dat je op tijd bent, het kot zal wellicht weer te klein zijn... De Riddershow is een typisch familiespektakel met een hoog interactiegehalte. Twee ridders tuimelen van het ene avontuur in het andere, dit in het mooie decor van een middeleeuws kasteel.

PAARD WAN 11U

Ridder Jan en ridder Marc zijn net tot ridder geslagen. Hun kasteel vol gangen en diepe ruimtes lijkt wel een doolhof, en op zoek naar elkaar, tuimelen ze van de ene vreemde situatie in de andere. Ridder Jan droomt reeds van heldhaftige daden en ridder Marc kan niet wachten om verliefd te worden op een mooie jonkvrouw. Voor ze het weten staan ze oog in oog tegenover elkaar. Wie wint haar hart?

PAARD TOE 15U

Ridder Jan keert na jaren kruistochten terug naar het kasteel, waar ridder Marc hem opwacht. Ze vinden dat het tijd is om definitief een dameshart te veroveren. Deze keer besluiten ze de handen in elkaar te slaan en gaan samen op zoek naar alle mogelijke manieren om een jonkvrouw te verleiden. De twee ridders kennende, loopt dat natuurlijk niet van een leien kanteel...

PAARD TRIE 18U

Eindelijk is ridder Jan erin geslaagd ridder Marc mee te nemen op kruistocht. Maar de reis is zeer vreemd verlopen. Ridder Jan probeert ons te vertellen wat er gebeurd is, maar ridder Marc lijkt dat niet zo fijn te vinden. Hij verzint dan ook tal van smoesjes om ridder Jan en het publiek af te leiden. En dat lukt nog aardig ook! Zullen we uiteindelijk te weten komen wat er gaande was?

TAZ zou graag ridder Jan en ridder Marc willen bedanken met een grote verrassing. Kunnen daarom alle fans verkleed in ridderskostuum naar hun voorstelling komen? En hum, mondjes dicht hé!

STUDIO ORKA LAVA, EEN BODEMONDERZOEK

ZO 30/7 T/M VR 4/8	13U, 15U EN 17U	LEOPOLDPARK
VANAF 6 JAAR	45'	€ 4

Studio Orka is een vormgevers-theatercollectief uit Gent. Sommigen herinneren zich wellicht de installatie 'watertanden en zeewolven' (met het bed op het water en de haai Salami), vorig jaar te gast op TAZ. Dit jaar brengen ze hun nieuwste productie Lava, een bodemonderzoek. Twee bodemonderzoekers hebben tijdens de aanleg van een ondergrondse parking onverwacht iets wonderbaarlijks ontdekt. Op 15 meter diepte hoorden ze ineens vreemde, onverklaarbare geluiden. Gekrabbel, gekraak, gemompel, flarden pianomuziek... En dan was er ook die sterke geur... van zeep. Lekkere, roomzachte, ouderwetse zeep. Met minicamera's zetten ze het onderzoek verder en vinden tastbare bewijzen dat er onder onze aardkorst, tussen de mollen en aardwormen, IETS (of iemand?) LEEFT! Een select publiek wordt uitgenodigd op de onderzoekssite en is getuige van dit ondergrondse mysterie. Lang vervlogen dromen en zoete herinneringen komen aan het licht.

Concept en uitwerking: Studio ORKA: Martine Decroos, Philippe Van de Velde, Katrien Pierlet, Brenda Bertin, Dominique Van Malder. Spel: Katrien Pierlet, Brenda Bertin, Dominique Van Malder, Jo Jochems. Dramaturgie: Mieke Versyp. Filmopname: regie, montage, licht: The Vidiots, Pascal Poissonnier, Joost Wynant. Acteurs filmopname: Bob De Moor, Wouter Bruneel, Lisa Buytaert, Veerle Malschaert, Martha Baltazar, Remi Van de Velde. Kostuums: Karien Herreman, Evelyne Verfaillie. Grime: Kathleen De Clercq.

Met dank aan Theater aan het Vrijthof (Maastricht), CC Hasselt, Stad Gent en het I.S.T.F.

HET FLUISTERTHEATER VAN FLOOR, OTO EN TITUS

MA 31/7 T/M VR 4/8	14U EN 16U	LEOPOLDPARK
VANAF 6 JAAR	50'	€ 4

Die dag had Oto ontzettend veel zin om Floor te zoenen. Hij zette zijn mooiste hoed op en liep met grote passen de bolle berg op. "Wat heb ik zin om je te zoenen!" zei hij. "Waarom wil je mij zoenen," vroeg Floor verrast? "Omdat... omdat... je er beeldig uitziet."

In het mobiele minitheater dat het Fluistertheater is, kan je luisteren én kijken naar de wonderde verhalen van Floor, Oto en Titus. Veertig hoofdtelefoons wachten er ongeduldig op tachtig nieuwsgierige oren. In een kleine tent zit je helemaal rond de piste. Lekker dicht bij elkaar.

Tekst en regie: Michael De Cock. Dramaturgie en scenografie: Stef Depover. Muziek: Rudi Genbrugge. Spel: Sophie Derijcke, Veerle Dobbelaere, Nathalie Meskens en Rudi Genbrugge. Productie: Droomedaris-Rex, met de steun van Rataplan, HETPALEIS, de Zomer van Antwerpen, het NTGent en Radio 1.

Vlieg markeert de toffe activiteiten die speciaal voor kinderen geschikt zijn, zoals bijvoorbeeld grappige circussen, fijne films of te gekke concerten. Op Theater Aan Zee zoemt ze lustig doorheen het Familiepark. Doe daar zeker mee met de Oranje Missie, dan verdien je het Oranje Embleem van de Bende van Vlieg! Meer informatie vind je op www.vliegjemee.be

TAZ# OFF

COMEDY

FREDDY DE VADDER (B) GEARRANGEERD

ZA 29/7	20U	STATIONSBUFFET
	50'	€ 8

In deze voorlopig derde en laatste episode van de 'Freddy saga' gaat West-Vlaming Bart Vanneste dieper in op zijn alter ego. Verwacht in deze voorstelling een onwezenlijke poging tot zelfverheffing van de vuilbek en heel wat opportunistische duiding bij prangende maatschappelijke thema's zoals tolerantie, perceptie, geld, reclame, enz. Dit alles uiteraard zonder een greintje gêne! Freddy staat voor heerlijk authentieke rock 'n roll comedy en dat 'Right in your face!' of, zoals hij het zelf zou formuleren: 'Rechte ep jon mule!'.

Spel en tekst: Bart Vanneste. Multimedia : Joost Laperre. Licht : Alexander Ronse. Geluid : Koen Vanneste. Regie en coaching: Han Coucke (Gino Sancti). Productie : Vzw Busstop i.s.m. Sam Dufour en Lieve Achten.

NIGEL WILLIAMS (B) SPOKEN WORD

ZO 30/7	20U	STATIONSBUFFET
	50'	€ 8

Toen Nigel Williams in 1999 Humo's Comedy won, opende dat voor hem de deuren naar de theaterpodia. Inmiddels is hij meer dan zeven jaar professioneel met stand-up comedy bezig en profileerde hij zich als een natuurtalent. Met theateervoorstellingen als 'De Penismonoloog' en 'Terrorist' en met tal van 'losse' stand-up comedy-acts wist hij duizenden aan het lachen te brengen. Speciaal voor TAZ brengt Nigel Williams een voorstelling à l'improviste. Geen ingestudeerde tekst of strak geregisseerde humor. Gewoon Nigel, puur in al zijn talenten!

KATINKA POLDERMAN (NL) POLDERMAN

MA 31/7	20U	STATIONSBUFFET
	50'	€ 8

Katinka Polderman brengt géén korte hilarische scènes die je bij de keel grijpen en géén tragische typetjes die schuren en schrijnen. Niets in haar voorstelling levert slapstickachtige situaties op, ze brengt godzijdank geen multimediale totaalervaring en in sneltreinvaart grappen op de zaal afvuren, vertikt ze. Kortom: Polderman zet een ontzettend vernieuwend cabaretspektakel neer voor jong en oud.

Katinka Polderman ('s-Heer Abtskerke, 1981) won in 2005 zowel de jury- als publieksprijs van het Leids Cabaret Festival. De jury typeerde haar als "een buitengewoon oorspronkelijk theatermaker".

Tekst en idee: Katinka Polderman. Regie: Anita Uitde Haag.

GUNTER LAMOOT (B) 7 YEARS OF PURE GENIUS

DI 1/8	20U	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 8

Ach, die Gunter Lamoot toch, wie kent hem ondertussen nog niet? Die dansende neger van Boney M waarschijnlijk. En Leonid Brezjnev. Maar soit. Sinds 1999 maakt Gunter zichzelf belachelijk op een podium. Hoogste tijd dus voor een gezellige avond vol ouwe koeien, mislukte prototypes en dingen die hij zelf nog niet weet. Na de zomer begint eindelijk de langverwachte tournee van zijn nieuwe show 'Uw Beste Vriend' (vorig jaar nog try-outs op TAZ), maar eerst nog even terugblikken op een Best Off van 7 jaar puur goud van de winnaar van Humo's Comedy Cup 2005 en klootzak you love to hate.

VITALSKI (B) INTIEM

WO 2/8	20U	STATIONSBUFFET
	50'	€ 8

2006 is voor Vitaliski het jaar van de duivel. uitgeverij the house of books publiceert het tweede deel van zijn romancyclus 'de geur van nat haar', mental records brengt muziek-cd met de living tornado's uit, en televisiekijkend Vlaanderen ontdekt zijn frisse, radde verschijning in 'morgen beter', 'de zevende dag' en 'de tabel van mendeljev'. ook in het theater bereikt hij zijn ultieme doorbraak, en dit met de voorstelling 'Vitaliski intiem': - de 'beste komische voorstelling van dit jaar', aldus de standaard. "Toon Hermans, zij het ietsje grover gebekt." in 'Vitaliski Intiem' vertelt Vitaliski ongekend openhartig over zijn vriendinnen, zijn familie, zijn leven en zijn twaalf stielen en dertien ongelukken. Hij wordt daarbij exhaustief begeleid door Martin Jansen, pianist en multi-instrumentalist.

HENK RYCKAERT EN HAN SOLO LOEBAS EN KONTLIKKER

DO 3/8	20U	STATIONSBUFFET
	1H30'	€ 8

TRY-OUT HENK RYCKAERT MET LOUBAS:

Na enkele omzwervingen in de impro-comedy en de muziekwereld schreef en speelde Henk enkele acts bij elkaar. 'De duif' bracht hem in de finale van Humorologie 2002 en met 'Vergrootglas' (2005) won hij de publieksprijs en de persoonlijkheidsprijs. Tussendoor werkte hij mee aan de humorsoap 'Microcosmos' (hoorspel op STUBRU) en verscheen hij in uw huiskamer dankzij 'De bovenste plank' (één) en 'In De Ban Van Urbanus' (één).

In zijn eerste avondvullende show, 'Loebas', ontbindt Henk Ryckaert al zijn duivels en brengt hij een fysieke en energieke humorvoorstelling. Hij blaft, gromt, jankt en geeft af en toe een troostende lik. Dit is een voorstelling over honden en kinderen, of kortom over huisdieren in het algemeen.

Tekst, muziek en spel: Henk Ryckaert. Coaching: Dimitri Desmyter.

TRY-OUT HAN SOLO MET KONTLIKKER:

Op de vorige TAZ editie speelde Han Coucke in de uitverkochte voorstelling Après Ski van het gezelschap Gino Sancti. Han Coucke blaast nu even alleen stoom af en gaat na Gino Sancti en De Nieuweinds eindelijk eens solo op de planken. In deze eerste solovoortelling, Kontlikker, heeft hij het over collega-komieken, moeders aan de haard, zichzelf binnen tien jaar als Vlaanderen grootste komiek én over misdaad en hoe die te voorkomen.

KOMMIL FOO KOMMIL FOO IN CONCERT

VR 4/8	21U	KURSAAL OOSTENDE
		€ 15

Deze zomer grasduint Kommil Foo in hun repertoire en brengen Mich en Raf Walschaerts een exclusief Best off programma mét orkest. Het meest bijzondere, aangrijpende en gedenkwaardige van de afgelopen 15 jaar, van 'Plank' tot 'Bek over Ijdele hoop' en 'Lof der Waanzin', tot en met 'Spaak', passeren de revue, aangevuld met enkele nieuwe sterke verhalen.

In samenwerking met het Kursaal Oostende. Tickets zijn te verkrijgen via Sherpa of in het bespreekbureau van het Kursaal Oostende. Tickets: 15 Euro (excl. drie euro reserveringskosten) Houders van een TAZ - 10-rittenkaart ontvangen een korting van vijf euro op één ticket en dit op vertoon van de kaart bij reservering in de box office van het Kursaal Oostende.

STRAATTHEATER

CHARLY (B) ACROPOLE

ZO 30/7 EN MA 31/7	15U EN 16U30	WAPENPLEIN
DI 1/8	16U	STRANDPLEIN MARIAKERKE

GRATIS

Een straatshow met Charly. Een internationaal artiest die gewaagd, gedurfd en moeijelijk doet. Eerlijk, charmant, acrobatisch en nog zo van die lovende woorden over Charly. De show is enkel mogelijk met de spontane medewerking van de wildvreemde toeschouwers, want een zes meter hoge, mooie, rechte paal blijft niet uit zichzelf staan. Meer zeg ik niet. Hierbij nog enkele kernwoorden: spectaculair, grappig en nog niet teveel gezien.

HARDY (AUS) HARDY TUMBLEWEED

ZO 30/7, MA 31/7, DI 1/8	15U30 EN 17U	WAPENPLEIN
--------------------------	--------------	------------

GRATIS

De meeste kennen hem nog als Puke Boy, in de beginjaren van TAZ een graag geziene gast op het festival en tevens winnaar van het vroegere PAF. Hoog tijd dus voor een comeback. Deze Australische rasartiest mixt jongleren, comedy en interactie met publiek. Een eend, een kind en een truk 15m boven het publiek... of de beroemde "Houdini post bag escape" waarin hij vastgebonden in een postzak binnen de 60' moet ontsnappen of het publiek mag hem in het water gooien... Hoe dan ook, gelachen zal er worden...

ROBERT BLAKE (NL) THE CRAZY MAGIC STREET SHOW

ZO 30/7	16U EN 17U30	WAPENPLEIN
---------	--------------	------------

GRATIS

Ook Robert was een graag geziene gast in de beginjaren van TAZ. The Crazy Magic Street show draait in zijn geheel om de escapades van Rambo, het wasbeertje. Deze brengt Robert Blake in allerlei hilarische situaties, die op magische wijze met het publiek worden opgelost. The Crazy Magic Street show is geen gebruikelijke goochelact, maar een volledige show, die begint waar andere shows ophouden. Door de combinatie van onvoorspelbare magie, humor, klassiek ballet, improvisaties en interactie met het publiek, wordt The Crazy Magic Street show een ware belevenis.

COMPAGNIE FOLLETTA (B/F) MUZIEKDOOSJES

MA 31/7, DI 1/8	16U EN 17U30	WAPENPLEIN
-----------------	--------------	------------

GRATIS

Laat je verwonderen door een elegant dansende ballerina en een vrolijk jonglerende nar. In nostalgische muziekdoosjes worden verrassende poppen tot leven geroepen. Als deze ware schatkisten eventjes opengaan geven ze hun geheimen prijs. Een doos gaat pas open wanneer iemand een penning in het sleutelgat stopt. Zo bepaalt het publiek zelf het verhaal dat zich afspeelt tussen de verschillende figuren, die even uit hun kistjes kunnen ontsnappen. De poppetjes hebben een beperkte levensduur en voor het muziekje afgelopen is moeten ze in hun huisje zijn. Een ceremoniemeester leidt alles in goede banen.

SVEN ROELANTS (B) LANGE GUST (WALKING ACT)

MA 31/7 EN WO 2/8	15U EN 17U	OP EN ROND HET WAPENPLEIN
-------------------	------------	---------------------------

GRATIS

De nieuwste act van Sven Roelants is weerom een voltreffer. Lange tenen, lange benen, dansen, bewegen... Een trontinette, een claxinette... Jongleren, improviseren, rode neus - geen keus. Wielen bewegen, kom je mee? O-wie-wat-waar? Daar! Laaaaaaange Gust!

SVEN ROELANTS (B) KHALID & CO (WALKING ACT)

DI 1/8	15U EN 17U	OP EN ROND HET WAPENPLEIN
--------	------------	---------------------------

GRATIS

'Khalid & co' is een stelloopact waarmee Sven Roelants destijds PAF mee verbaasde en internationale bekendheid verkreeg. Hoog boven de hoofden danst en verleidt hij met zijn kleurrijke en sympathiek draakje. Of is het toch een kameel? Zijn knorrende geluidjes en karakteristieke bewegingen maken het geheel levensecht en zullen groot en klein zeker niet onberoerd laten.

TAZ# OFF

C'REAL (B) DAG VAN DE DAG (VERRASSINGSACT)

MA 31/7 T/M VR 4/8 TSS 15U EN 18U OP EN ROND HET WAPENPLEIN

GRATIS

"Vandaag is de dag van de dag" - C'Real zal ervoor zorgen dat je vandaag eens iets anders doet dan normaal. Eens even stil staan bij de dagelijkse gebeurtenissen en de zaken eens van een andere kant bekijken. Want het is vandaag immers een zeer speciale dag; het is de dag van de dag! Geef zomaar eens een compliment, kom in beweging, doe eens iets wat je nog nooit hebt gedaan, ... C'Real laat je door middel van enkele mini-acts (met keuzemenu) zien hoe je er vandaag een speciale dag van kunt maken.

MIRADOR (B) ISSÉO

DI 1/8 EN WO 2/8	15U EN 16U30	WAPENPLEIN
------------------	--------------	------------

GRATIS

Troebele waters in onstuimige zeeën, van aan de zon tot aan de maan, dromend om samen de tijdspanne van een dans te dansen.

Ingrid Swaelens en Regis Leroy, verschillende horizonten, de ene vanuit circus en de andere vanuit dans. Ze beschikten over veelvuldige ervaringen en over verscheidene talenten. Ze broedden op de juiste gelegenheid om nogmaals samen in te schepen en om zich aan een nieuwe overtocht te wagen. Met deze installatie dromen ze ervan de wegen van de aardbol te doorklieven. Vermenging van de schoonheid van het kortstondige, een mast, een doek of een zeil op een turbulente zee, kleine muziekjes en grote dromen. Een schepje humor, gekruid met poëzie, een snuifje gekte,... ..en hoe langer de weg, hoe beter de reis.

MAGIC BRIAN (USA) THE MAGIC BRIAN SHOW

WO 2/8	15U45 EN 17U15	WAPENPLEIN
DO 3/8	15U30 EN 17U	WAPENPLEIN
VR 4/8	16U	STRANDPLEIN MARIAKERKE

GRATIS

Een familiale, komische en magische show vol energie, met oa een record uitbreken uit een dwangbuis en een 20 meter lange ketting... Hilarisch en overal ter wereld vertoond... eindelijk in Oostende.

CREA-DANZA (B) PHENIX (WALKING ACT)

WO 2/8 EN VR 4/8	15U, 16U EN 17U	OP EN ROND HET WAPENPLEIN
------------------	-----------------	---------------------------

GRATIS

Een grote gekleurde vuurvogel. Een walking act op stelten met prachtige kleuren die om je heen dansen.

CREA-DANZA (B) POPPEMIE (WALKING ACT)

DO 3/8	15U, 16U EN 17U	OP EN ROND HET WAPENPLEIN
--------	-----------------	---------------------------

GRATIS

Een grappig poppetje uit een muziekdoosje, in een mooie jurk uit de renaissance, laat het publiek dansen en bewegen.

Naast de walking-acts phenix en poppemie, zal Crea-Danza ons de andere dagen vergasten met levende standbeelden.

OPUS FURORE (DU) LE BOMBARBE

DO 3/8 EN VR 4/8	15U EN 16U30	WAPENPLEIN
WO 2/8	16U	STRANDPLEIN MARIAKERKE

GRATIS

Twee dappere musketiers brengen je terug in de tijd. Meer dan een schitterend 'sabelgevecht', een verrassende combinatie van sabelen, jongleren en theater... Een professionele, krachtige, gewaagde, onderhoudende en unieke musketiersshow. De vechterende helden van Opus Furor zullen met hun charme Oostende inpakken. Allen voor één en één voor allen!

IJS & WEDER (NL) LIVE ON TEEVEE

DO 3/8 EN VR 4/8	16U15 EN 17U45	WAPENPLEIN
------------------	----------------	------------

GRATIS

Een acrobatisch avontuur op de televisie. De verse eigenaar is verrast als blijkt dat zijn nieuwe kijkdoos voorzien blijkt te zijn van een verleidelijk duiveltje. Daar kan geen videoclip tegenop! Gek en wondermooi...

FABULARASA (B) CONFESSION ROULANTE (DE RIJDENDE BIECHTSTOEL)

DO 3/8 EN VR 4/8	15U EN 17U	OP EN ROND HET WAPENPLEIN
------------------	------------	---------------------------

GRATIS

Broeders Barthelomeus en Eduwardus kregen van hun superieuren de haast onmogelijke opdracht de kerk "up to daten" en dichter bij de mensen te brengen. Ergens hebben zij deze opdracht toch iets te letterlijk genomen, hetgeen resulteert in een eigentijdse, humoristische theateract. Hierin gaan ze met behulp van de Zeven Hoofdzonden op zoek naar de grootste zondaar in het publiek. U kan het alleen ontdekken door binnen te treden in deze rijdende biechtstoel! Wedden dat u uw nieuwsgierigheid niet kan bedwingen? Gelukkig is dat geen hoofdzone.

GROOTSE OPENLUCHTVOORSTELLINGEN

CLOSE-ACT MALAYA

ZA 29/7	23U	STATIONSPLEIN
GRATIS		

Malaya speelt zich af in een wereld waarin enorme vogels rondvliegen, een zwevende ballon met zangeres voorbijtrekt, en steltlopers elkaar met vuur te lijf gaan. Prachtige mysterieuze wezens met ieder hun eigen achtergrond. Door indrukwekkende interactie met licht, geluid en het publiek vinden de wezens elkaar en vertellen zij hun verhaal. Het spektakel verbeeldt een strijd tussen tegenpolen met een bestemming die net als de reisgenoten in beweging lijkt te zijn. Laat u meevoeren in een mythische droomwereld van groteske beelden, vuur, licht en geluid!

VURIGE MAANDAGEN

MA 31/7	23U	GROOT STRAND
GRATIS		

Iedere maandag is er vuurwerk op het Groot Strand van Oostende. Tijdens TAZ staat vuurwerkmaker '1000 Bomben en Kometen' garant voor een spetterend vuurwerk.

DÉLIT DE FAÇADE ANDERS GEZEGD BELGISCHE PREMIÈRE

DI 1/8 EN WO 2/8	15U30 EN 19U	STATIONSPLEIN
VANAF 4 JAAR	40'	GRATIS

Twee families komen op hetzelfde moment een appartement huren in hetzelfde gebouw. De ene familie is welstellend, de andere niet zo. Anders gezegd, de ene familie heeft het breder dan de andere. Er wordt een kind geboren. In beide families. Een jongen bij de ene, een meisje bij de andere. Kinderen groeien op, ouders worden ouder, iedereen kent iedereen, heeft contact met iedereen, gaat met iedereen om op zijn manier. Anders gezegd: een stuk van de wereld, geplaatst in een appartementsgebouw, met alles erop en eraan: een lach, een traan, en alles wat ertussen zit.

'Délit de façade' uit Frankrijk creëerde deze unieke poppenvoorstelling, die zich afspeelt in de ramen van de gevel van een huis, terwijl het publiek van op straat toekijkt. Op TAZ#2006 gaat de Nederlandstalige versie in première. Wim De Wulf vertaalde de tekst, gaf hem een Vlaams accent en Maaïke Cafmeyer, Els Trio, Dominique Collet, Sven Ronsijn en Frank Hofmans spraken de Nederlandstalige klankband in.

TAZ - VUURCREATIE

DO 3/8	22U	WAPENPLEIN
GRATIS		

Jonge circusartiesten uit gans Vlaanderen bundelen hun krachten in een uniek vuurspektakel, naar aanleiding van tien jaar TAZ, met vuurspuwers, jongleurs en andere vuurtechnieken. Vuur zal het Wapenplein overheersen... Kronkelende, vluchtige en vliegende vuurflitsen zullen de Oostendse duisternis schilderen...

Onder leiding van Fred Versonnen en Lieven Leemans (Circus in Beweging Leuven).

CLOSE-ACT WHITE WINGS

ZA 5/8	15U	VERTREK VENETIAANSE GAANDERIJEN
ZA 5/8	22U30	STATIONSPLEIN
GRATIS		

Betoverende witte verschijningen schrijden gracieus door de straten. Van grote hoogte bewerken zij het publiek. Ze flirtten en veroorzaken daarmee hectische familietafereelen. Wanneer zij de vleugels openen kijkt iedereen in extase naar hun schitterende dans. Wat rest is het nakijken wanneer deze grootse witte gestalten in een parade verdwijnen.

VUURWERK

ZA 5/8	23U	KLEIN STRAND
GRATIS		

TAZ ON
TAZ OFF
TAZ allemaal gelijk
Na tien jaar TAZ
Groot vuur op den dijk
Vuurwerk op 't strand
Den hemel in brand
Kom TAZ zien
Dat hebt ge voordien
Nog nooit in uw leven
Ergens gezien!

WdW

LIEFHEBBERS

PROJECT MA.MA.MI 2006 CRÈME AU BEURRE

VR 28/7 EN ZA 29/7	15U EN 20U	VARIÉTÉTHEATER
60'		€ 6

Meer dan 10 jaar kennen ze elkaar, Josiane en Nin. Ze hebben elkaar ontmoet in de 'Butterfly', een bar waar ze elke donderdag komen. Het zijn twee tegenpolen: Nin is een losbol, flapuit en Josiane, de weduwe met grote levenservaring, maar ze vinden elkaar... in de eenzaamheid.

Beide zijn op zoek naar een man en hopen die tegen te komen in de bar. Naarmate de avond en de drank die ze tot zich nemen, vorderen, worden hun tongen losser en de conversaties alsmat boeiender. Dan komt Bruno binnen. De vriendschap van de dames komt in het gedrang. Wie gaat er uiteindelijk met de buit lopen?

Dit intiem stuk over vriendschap en waar die naar kan leiden, zweeft tussen een lach en een traan en zal bij iedereen wel één of andere snaar beroeren, want de herkenning is groot.

THEATER SPIEGEL IN VOLLE ZEE

MA 31/7 EN DI 1/8	15U EN 20U	VARIÉTÉTHEATER
50'		€ 6

Drie keurig geklede figuren zitten bijeen op een vlot in volle zee. Ze hebben schipbreuk geleden. Hun voorraad eten is op en één van de drie zal nu worden opgegeten. Via een selectie in de vorm van een verkiezingscampagne valt het lot op de Kleine. De Middelste legt alvast het eetgerei klaar. De komst van de postbode met een telegram en van een kamerdienaar die een onthulling doet, kan geen verandering in de situatie brengen. De argumentatie is zo sterk dat deze tot macht wordt. De Dikke en de Middelste zitten al klaar met mes en vork. De Kleine voelt zich nu eindelijk een volledig mens en houdt tot slot nog een korte redevoering over de inhoud van het begrip "vrijheid". Zijn oorspronkelijke gevecht om zijn huid te redden is totaal weggeredeneerd.

Tekst: Slawomir Mrozek. Vertaling: Lisette Stembor. Regie: Arnold Lernaut.

STUDIO JAMES ENSOR KLAPROZEN

MA 31/7 EN DI 1/8	20U	VARIÉTÉTHEATER
3H (PAUZE INBEGREPEN)		€ 6

In deze dubbelmonoloog wordt het verhaal gebracht van Gertje, een mongooltje en Marie, zijn mama. Eenzelfde verhaal, ander gezichtspunt. Over macht en onmacht. Over de schoonheid van het leven maar vooral over de liefde. Een aangrijpend verhaal overgoten met zalvende humor. Voeg hier nog de live muziek aan toe van muzikanten (gitaar en accordeon) die de ijzersterke songs van Leonard Cohen tot leven brengen. Wilt u zich laten verrassen, ontroeren, meeslepen, vertederen of gewoon 's een apart avondje theater zien? Mis dan 'Klaprozen' niet.

Tekst: Marc Smet. Regie: Christine Pire.

WORKSHOPS

MU-ZEE-UM VZW JONGEREN - THEATER - WEEK

MA 31/7 T/M VR 4/8	11U TOT 16U	MU-ZEE-UM VZW
VOORSTELLING OP ZA 5/8	14U	STATIONSBUFFET
GRATIS		

Voor jongeren die zelf op de planken willen is er een coole impro-theaterweek. Inspinazie en mu-zee-um vzw staan garant voor vijf dagen theaterplezier met als kers op de taart een eigen theatervoorstelling op "Theater Aan Zee"! Zestien jongeren tussen 10 en 15 jaar krijgen de kans om vijf opeenvolgende dagen te genieten van improvisatieoefeningen en theateruitspattingen. Ervaring hoeft niet... enthousiasme des te meer!



Info en inschrijving: mu-zee-um vzw: 059/ 26 90 64
of info@mu-zee-um.be
Inspinazie: 016/25 02 04 of info@inspinazie.com

WISPER CURSUS STRAATTHEATER

MA 31/7	STRANDPLEIN MARIKERKE
DI 1/8 T/M ZA 5/8	OP EN ROND HET WAPENPLEIN
PRESENTATIE TUSSEN 15U EN 18U	GRATIS

Vóór het festival werkten de deelnemers aan deze Wispercursus aan een straattheateract. Nu tijdens het festival gaan ze effectief de straat op en onderzoeken ze de effecten van een live publiek om elke dag een stuk aan kwaliteit te winnen. En natuurlijk biedt TAZ ook volop kansen aan nieuw aankomend talent dat overal in de stad kan opduiken.

VORMINGPLUS CURSUS IMPROVISATIETHEATER

MA 31/7, DI 1/8 EN WO 2/8	9U30 TOT 13U	ACHTURENHUIS
€ 38		

Theater vanuit het niets, of eerder: vanuit het alles. Elk gebaar, elk woord, brengt iets.

Tijdens deze sessies maak je op een zeer actieve en speelse manier kennis met de basistechnieken van improvisatietheater: accepteren, verhaalbouw, geloofwaardige personages neerzetten. Nathalie Van Renterghem volgde diverse stages in binnen- en buitenland en is speler en trainer bij Inspinazie. Inspinazie FOCUS heeft voor zeer verscheiden doelgroepen een uitgebreid aanbod van vorming en training gebaseerd op methodieken uit improtheater. Geen voorkennis vereist.

Info en inschrijving: www.vormingplusoostendewesthoek.be

TAZ# OFF

SLOTDAG

EN TOT SLOT...

Hoe was het ook alweer? Aan alle mooie liedjes komt een eind? Jawel: De 10 kaarsjes zijn 10 stompjes geworden en vanavond pffft...

TAZ 10 zit er bijna op: De laatste voorstellingen worden morgen herinneringen, de jury's vellen wijze oordelen en onze jongste bezoekers kunnen beginnen dromen van Paard For. Vóór de wandelschoenen en fietsen echter op stal kunnen, zal er nog een laatste sprint moeten worden uitgerst:

Muzieklaureaat 2005, Het zesde Metaal, geeft de aftrap om 11.30 uur in Fort Napoleon. In het Leopoldpark starten ridder Jan en ridder Marc, samen met een horde collega-ridders, hun marathon. De ganse trilogie op één dag! Rond de middag worden onze jonge theatermakers zenuwachtig en benieuwd naar de keuze van de jury, 'De stormdraak' leurt een laatste keer met de mega stofzuiger, de jongeren van de workshop van het Mu-zee-um presenteren het resultaat van een week werken en om 15 uur warmt Close Act Oostende op voor het slotfeest met een parade die vertrekt aan de Venetiaanse gaanderijen. Ook om 15 uur waagt Marijke zich nog maar eens op glad ijs in de voorstelling Maria Eeuwigdurende Bijstand. En dan is er het grote moment: de Prijsuitreiking Jong Theater en Jong Muziek in het stationsbuffet om 19 uur. Eens de prijzen gedeeld is het party time....

Vanaf 21.30 uur vergezellen drie lady's ons huisorkest in hun queeste: Café koer in vuur en vlam zetten. Om 22.30 uur neemt Close Act iedereen mee naar het klein strand voor het slotvuurwerk en daarna start het slotfeest dat, zoals steeds, een heel klein beetje uitloopt...

Zo de kaarsjes zijn uit, we doen de deur dicht en het licht uit. We hopen dat u ervan genoten hebt en ongetwijfeld... tot volgend jaar!

Het TAZ team



Dankzij onze
krant zit u niet
elke avond thuis.

Armeniastraat

DeMorgen
een open geest beleeft meer

ORGANISATIE:



MEDIAPARTNERS:



HOOFDSPONSOR:



SUBSIDIËNTEN:



SPONSOR:



PARTNER:



**DE
TOESTAND
IS KRITIEK**
REKTO:VERSO
TIJDSCHRIFT VOOR KUNSTKRITIEK
GRATIS OP EEN 35-TAL PLEKKEN IN
VLAANDEREN EN NEDERLAND >>>>>
VANAF NU OOK VOLLEDIG LEESBAAR OP
WWW.REKTOVERSO.BE

radio 2

Hier klinkt radio 2

Vlaams-Brabant FM 93.7 • Leuven FM 88.7 • Diest FM 92.4 • Limburg FM 97.9 • Antwerpen FM 97.5 • Waasland FM 89.8
 Dendermonde-Aalst-Temse FM 90.7 • Oost-Vlaanderen FM 98.6 • West-Vlaanderen FM 100.1 • via kabel en DAB • radio2.be

Vuurtorenweg z/n - 8400 Oostende
 ☎ 059 33 21 60 ☎ 059 33 21 80
 ✉ restaurant@fortnapoleon.be
 www.fortnapoleon.be

fort napoleon
 bistro restaurant

► 01/04 - 31/10 11 h - ...
 - maandag gesloten (uitgezonderd juli en augustus)
 - fermé le lundi (sauf juillet et août)
 - closed on Mondays (except July and August)
 - Montag geschlossen (außer im Juli und August)

► 01/11 - 31/03 11 h - ...
 - maandag en dinsdag gesloten
 - fermé le lundi et le mardi
 - closed on Mondays and Tuesdays
 - Montag und Dienstag geschlossen

► Dranken en kleine gerechten,
 visrestaurant met zonneterras,
 streekgerechten, businesslunches,
 walking dinners en seminars

BEZOEK FORT NAPOLEON

► 2014 - 2016: 10.00 - 19.00 & 19.30 - 23.00
 maandag gesloten (uitgezonderd juli en augustus)
 ► 2017: 2017: weekend en schoolvakanties
 10 - 19 h (maandag gesloten)
 - Bezoek met audiogids, rondleidingen, vertalingen
 interactieve spelletjes kinderen en jongeren
 - Bezoek met kinderen en jongeren

☎ 059 32 00 48 ☎ 059 32 00 56
 fort.napoleon@erfgoed-vlaanderen.be

Duvel PRESENTS **OSTEND SUMMER JAZZ 2006**
 PATRONAGE 'TOOTS THIELEMANS'

JULY

06.07 • SARAH MORROW (USA)
 • PHIL ABRAHAM (B) & NEW LOOK TRIO

13.07 • AMINA FIGAVORA (A)
 • BART PLATTEAU (B)
 • INTERNATIONAL COMBO

20.07 • BIG BAND 'WEST MUSIC CLUB'
 • OLV RICHARD ROUSSELET

27.07 • DANY DORIZ (F)
 • CHRIS SIMON (B) & NEW LOOK TRIO

AUGUST

03.08 • NATASCHA ROTH (G)
 • JAMES SCHOLFIELD (S-A) & NEW LOOK TRIO

10.08 • GINO LATTUCA (I)
 • ROBERT JEANNE (B)
 • BRUNO CASTELLUCCI (I)
 • ROGER VANHAVERBEKE (B)
 • JOHAN CLEMENT (NL)

17.08 • JAZZ LEGEND HAROLD 'HAL' SINGER (USA)
 & NEW LOOK TRIO

24.08 • DENISE JANNAH & NEW LOOK TRIO

31.08 • RICHARD ROUSSELET (B)
 • MARIE-ANNE STANDAERT (B)

TICKETS & INFO **070/22 56 00**
WWW.KURSAALOOSTENDE.BE
WWW.SHERPA.BE

BESPREEKBUREAU KURSAAL OOSTENDE MONACOPLEIN

KURSAAL OOSTENDE DeMorgen OFFICIAL SUMMER JAZZ HOTEL ANDROMEDA Hotel & Thalass

STUDEREN IN OOSTENDE

KOM LOGEREN IN HET INTERNAAT AAN ZEE

WAAR ALLE KINDEREN EN JONGEREN DIE IN OOSTENDE EN OMSTREKEN SCHOOLLOPEN OF STUDEREN WELKOM ZIJN!

VESALIUSINSTITUUT
 SCHOOL VOOR GEZONDHEIDSONDERWIJS
 LEFFINGESTRAAT 1 - 8400 OOSTENDE
 T. 059 70 68 70 - 059 70 54 47
 WWW.INTERNAAT-AAN-ZEE.BE

Verhuur op korte en lange termijn.
 Operationele leasing.

caruur
 car & truck rental

Land van Vlaanderen 2 B - 9000 Gent ☎ T. (09) 229 30 00
 F. (09) 229 19 84 ✉ info@caruur.be www.caruur.be

TENTOONSTELLING / EXPOSITION / EXHIBITION
FREESTATE

SVEN AUGUSTIJNEN - VIRGINIE BAILLY - VAAST COLSON - LOUIS DE CORDIER
 KOEN DE DECKER - STEFAAN DHEEDENE - GEERT GOIRIS - HAP
 LAWRENCE MALSTAF - WESLEY MEURIS - DAVID NEIRINGS - BENOÎT PLATEUS
 GERT ROBIJNS - HELMUT STALLAERTS - KOEN VAN DEN BROEK
 RAPHAËL VAN LERBERGHE - PIETER VERMEERSCH - KATLEEN VERMEIR
 KATRIEN VERMEIRE - HEIDI VOET CURATORS: HENDRIK TRATSBAERT & LIEVEN VAN DEN ABBELE

www.free-state.be

FREESTATE IS

- EEN ZOMERTENTOONSTELLING OP EEN UNIEKE LOCATIE VOOR HET EERST WEER OPEN
- DE JONGE BELGISCHE GENERATIE GEBOREN 1970 EN LATER
- 70 WERKEN IN DE PAVILJOENEN, DE KELDERS EN IN OPEN LUCHT
- NIEUW WERK IN SITU

EXPO MILITAIR HOSPITAAL OOSTENDE - 25 JUNI TOT 10 SEPT.

OPEN DINSDAG T/M ZONDAG - 14U - 18U (VRIJ. TOT 21U)
 SITE OUD MILITAIR HOSPITAAL - KUSTBAAN N34 OOSTENDE - HALTE KUSTTRAM DUIN & ZEE
 FREESTATE EXTRA MUROS: FORT NAPOLEON - ING WAPENPLEIN

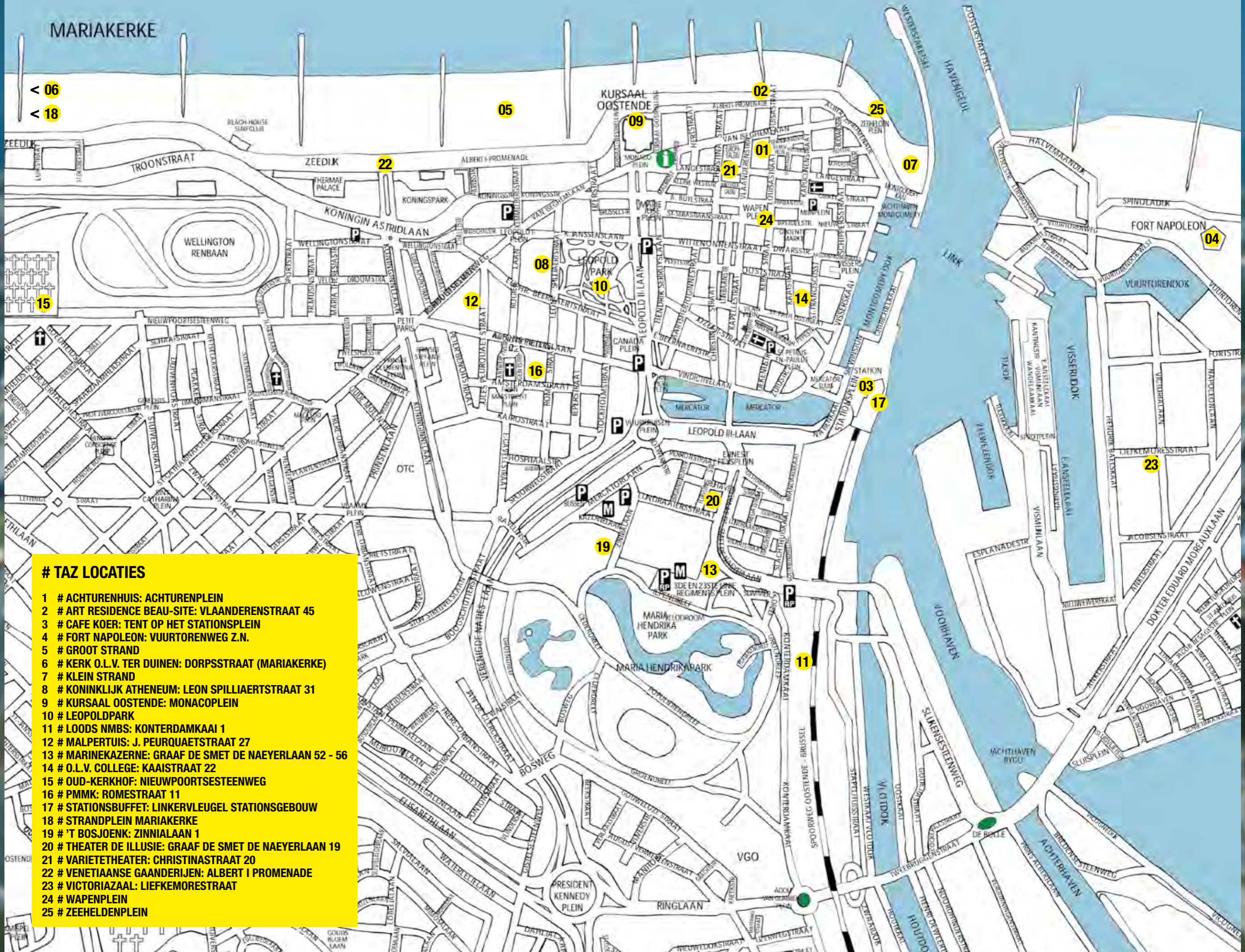
Verstand van kunst.
 Maar geen verstand van zaken.

GEEN PANIEK

Gratis advies op
www.kunstenloket.be

kunstenloket
 Aanspreekpunt voor zakelijk advies

MARIAKERKE



< 06
< 18

TAZ LOCATIES

- 1 # ACHTURENHUIS: ACHTURENPLEIN
- 2 # ART RESIDENCE BEAU-SITE: VLAANDERENSTRAAT 45
- 3 # CAFE KOER: TENT OP HET STATIONSPLEIN
- 4 # FORT NAPOLEON: VUURTORENWEG Z.N.
- 5 # GROOT STRAND
- 6 # KERK O.L.V. TER DUINEN: DORPSSTRAAT (MARIAKERKE)
- 7 # KLEIN STRAND
- 8 # KONINKLIJK ATHENEUM: LEON SPILLIAERTSTRAAT 31
- 9 # KURSAAL OOSTENDE: MONACOPLEIN
- 10 # LEOPOLDPARK
- 11 # LODS NMBS: KONTERDAMKAAI 1
- 12 # MALPERTUIS: J. PEURQUAETSTRAAT 27
- 13 # MARINEKAZERNE: GRAAF DE SMET DE NAEYERLAAN 52 - 56
- 14 # O.L.V. COLLEGE: KAAI STRAAT 22
- 15 # OUD-KERKHOF: NIEUWPOORTSESTEENWEG
- 16 # PMMK: ROMESTRAAT 11
- 17 # STATIONSBUFFET: LINKERVLEUGEL STATIONSGEBOUW
- 18 # STRANDPLEIN MARIAKERKE
- 19 # 'T BOSJOENK: ZINNIALAAN 1
- 20 # THEATER DE ILLUSIE: GRAAF DE SMET DE NAEYERLAAN 19
- 21 # VARIETETHEATER: CHRISTINA STRAAT 1
- 22 # VENETIAANSE GAANDERIJEN: ALBERT I PROMENADE
- 23 # VICTORIAZAAL: LIEFKEMORESTRAAT
- 24 # WAPENPLEIN
- 25 # ZEEHELDENPLEIN

KBC, hoofdsponsor Theater aan Zee 2006

Praten werkt.

Zeker als het over cultuur gaat.



we hebben het voor u

www.kbc.be

"Adembenemend." "Lachwekkend." "Origineel." "Om kippenvel van te krijgen." Kunst maakt iets los. U wordt er stil van. Of het roept juist veel bij u op. Kunst vraagt om uw mening. Kunst leeft in gesprekken. In discussies. En kunst wil leven. Moet leven. Dankzij u. En dankzij sponsors. Dankzij KBC, een bankverzekeraar van nu. Die praat met mensen van nu. En niet alleen over kunst. **Want praten werkt.**