



TAZETTE 0

OPENINGSEDITIONE
VRIJDAG > 27.07.01 <

Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat het festival biedt, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn genomineerd voor de vier theaterprijzen. Met de try-out van **Echte vrouwen jagen in regenpak** opent de Amsterdamse Regieopleiding in de boxen van De Post-T het Jong Theater Werk. De halfluur durende performance van de studenten Jetse Batelaan en Ellen van den Hoek is een beeldende brok muziektheater over vrouwen en de glastuinbouw. Over het gegeven dat je als vrouw ook wel eens rust wilt. Tijdens de dertig minuten wordt niet gesproken en verschijnen ruim dertig personages op de Bühne. Echte vrouwen jagen in regenpak is een voorstelling over stoom, zweeft en veterschuldend geluid met binnen een vrouw in rood mantelpak, buiten een passerende fiets met een zak andijvie aan het stuur. **Za 28/07 en zo 29/07, Post, Boxen, 16.15 uur** ■ **Vluchtier** van Nico Sturm (Herman Theatrinstituut - kleinkunst) staat morgen zaterdag als eerste in de Kleine Zaal van De Post-T. Hij brengt in try-out een muzikaal verhaal gedurende één uur. Zijn verhaal noemt hij zelf een "fantasierijke en muzikale monoloog over de liefde". **Za 28/07, Post-T, Kleine Zaal, 16.15 uur** ■ **Topspot** op het theaterpodium. Daarvoor zongen The Ashton Brothers: Popijn Gunneweg, Pim Muda, Joost Spijkers en Ruif Weiszman van de Amsterdamse Kleinkunstacademie. De vier jongens nemen je tijdens **Tragiek van de ondernem** mee door de wereld van kleinkunst, circus en variëteit. **Za 28/07** werden geïnspireerd door de charme en de tragiek van een roidtrekkend circus van vroeger. In een drie kwartier durend spektakel confronteert het verhaal het publiek met acrobatiek, leeuwentemmers, sterke staaltjes met ladders en muziek. Het levert poëtische beelden, maar ook een linke dosis humor op. **Tragiek van de ondernem** (try-out): **Za 29/07, Post-T, Kleine Zaal, 16.15 uur** ■ ■ **De Stadsnomaden** in



Theater aan Zee brengen je naar drie verschillende en ongemeen boeiende locaties in Oostende. Het vaste vertrekpunt is het Feest- en Kultuurpaleis. Op elke uitgekende plek krijg je een voorstelling van om en bij de dertig minuten te zien. De Stadsnomaden maken eveneens deel uit van het Jong Theater Werk. Zondag vindt de try-out plaats van twee voorstellingen langs zo'n parcours: **De Rosse Zeurman en zijn mysterieus ensemble** en **Santa Cornelia met haar poes**. Vertrek op zondag is gepland om 18 uur, aan het Feest- en Kultuurpaleis. ■ **De Rosse Zeurman en zijn mysterieus ensemble** heeft als frontman Bruno Vanden Broecke: "Eigenlijk wou ik buiten spelen", zegt hij. "Maar dat ging niet. Fort Napoleon ligt ook zo ver van het centrum. Ge kunt daar naartoe met een bootje, maar dat vaart maar tot 19 uur. En daar kunnen maar elf mensen in. Nog niet te dik, dan nog. Gelukkig dat het een middagconcert is. Concert, ja, wat is een concert? Dus ja, nu speel ik binnen, tussen de foto's. Met Fré (bass), Pol (drum) en Jan (gitaar)", aldus Bruno Vanden Broecke alias de Rosse Zeurman. ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Theatrinstituut Antwerpen) is gecreëerd voor Theater aan Zee in het ex-theater Malpertuis. De twee toneelstudenten vertrokken vanuit het thema "subtiel irritatie" en vertellen het verhaal van een moeder en haar zoon, die samen op een éénkamerflat leven. Ze baten een eigen radiozender uit: Radio Mimosa, een familie-erfenis. Moeder Cornelia is 54, met pensioen en ex-Darnat-fotomodel. Haar zoon is 39: Cornelia werd moeder op haar vijftiende - en leeft van een werkloosheidsuitkering. Zijn levensmotto is: "Thank you for the music". Hij speelt orgel. Moeder en zoon hebben ook één gemeenschappelijke hobby: tai-chi ofte schaduwboxen. Sarah Moeremans en Benny Claessens lieten zich inspireren door roddeltijdschriften, het werk van Arne Sierens, Büchner, Raymond Carver, Leo Pleyzier, Guido Hendricks, ABBA, maar ook en vooral door eigen hersenspinsels.

'IK WIL WETEN WAT HET PUBLIEK BOEIT'

Programmatrice DON VERBOVEN over de vijfde editie van Theater aan Zee

"We zitten goed op schema, denk ik." De jonge festivalprogrammatrice - Verboven is 24 - lijkt inderdaad tamelijk rustig op de vooravond van alweer een overvolle festivaleditie. De vijfde editie nog wel, dus Theater aan Zee heeft een eerste jubileum te vieren. Hoe het feest is opgevat, legt Verboven uit op een zonnovergoten Café Koeer, de plek waar de gasten en de organisatoren elkaar dagelijks ontmoeten voor een maaltijd. "Het is een feest zonder thema."

Als programmatrice heeft Don Verboven ("Ik zal wel de jongste in de organisatie zijn, zeker?") deze dagen misschien wel de drukste festivalagenda. Samen met Luc Muylaert welteverstaan, de man die het TaZ-festival mee coördineert en aan het hoofd staat van de technische ploeg. Wijzigingen van de agenda te elfder ure, de ontvangst van artiesten, het opbouwen en afbreken van decors in zoveel zalen... Hoort het gezegd dat Verboven en Muylaert hun gsm meer in de hand dan op zak hebben? Maar het werkschema wordt dus gerespecteerd, aldus Verboven.

"We hebben ook lessen getrokken uit de dingen die vorig jaar misgelopen zijn, onder andere met de tickets en zo. Belangrijk voor ons was ook de opmaak van de brochure - die moest overzichtelijker worden. En we hebben voor de planning meer rekening gehouden met de einduren van de voorstellingen, toch wel noodzakelijk als je alles in goede banen wilt houden."

Verboven en Muylaert zijn ook vroeger dan ooit aan de organisatie van Theater aan Zee begonnen, waarbij er ook een nieuwe vzw werd opgericht: TarTart, Verboven: "De bedoeling van die vzw is dat we tussen twee edities door kunnen verder werken. De aanloop naar zo'n festival is heel intensief, maar vroeger bleven de opmerkingen van achteraf soms liggen. Met TarTart kunnen we doorlopend aan het festival werken, bijvoorbeeld door sommige van de voorstellingen te laten toeren in Vlaanderen. Daarvoor werken we samen met drie kunstencentra: Sluc in Leuven, Limelight in Kortrijk en de Kopergioery in Gent. Zij koppelen financiële en/of logistieke steun aan de TaZ-winnaars (zie ook elders in deze Tazette, nvd) en zo kunnen we tijdens het theaterseizoen een soort vervolg op Theater aan Zee organiseren."

Flexibiliteit, dat vindt Verboven belangrijk als organisator van Jong en ander Theaterwerk. En luisteren naar het publiek, want daarvoor wordt alles tenslotte gemaakt. Verboven: "Op deze editie wil ik vooral luisteren naar de reacties van het publiek. In vergelijking zal ik dit jaar (vorig jaar was Verboven nog uitsluitend coördinator van Jong Theaterwerk, nvd) minder aanwezig zijn in het Postgebouw, want al de voorstellingen die daar staan, heb ik al gezien. Ik wil me liever achteraf, onopgemerkt, mengen tussen de toeschouwers om het commentaar te horen, op de voorstelling of op het festival in het algemeen. Het is leuk om die spontane reacties te horen." De festivalprogrammatrice als stiekeme luisterwink? Lachend: "Soms vraag ik het gewoon, hoor. Ik vind het belangrijk te horen wat de mensen boeit. En waarom."

Een blikvanger in het - traditiegetrouw erg grote - TaZ-aanbod zijn de projecten gemaakt door de winnaars van de vorige edities, meent Verboven. "Dat is iets waar we misschien zelf nog het meest plezier aan zullen hebben: aan de voorstellingen die speciaal voor Theater aan Zee gemaakt zijn. Het gaat om vier producties, waaronder eenje binnen de Stadsnomaden (de theaterwandeling in het kader van Jong Theaterwerk, nvd): *Creatie voor Theater aan Zee, Mémé, Makhy en Orion, De vrouw van de zee* en *Santa Cornelia*. Op termijn zijn dat toch wel de interessantste projecten, omdat ze hier gemaakt zijn. De mensen zijn hier dan ook al vroeg op voorhand aan het werk, een maand of zo, en dat creëert mee een echte festivalsfeer."

"We hebben dit jaar ook bewust geen thema gekozen voor het programma. Wat er wel is, denk ik, is een zeker evenwicht tussen de diverse theatervormen, de spektakels en de performances. Het festival mag geen amalgaam worden van ontzettend veel dingen, zonder dat er nog een lijn of een structuur zit. Voor deze vijfde editie hebben we geprobeerd het geheel overzichtelijker te maken, in de eerste plaats voor het publiek maar ook wel een beetje om praktische redenen."

Verboven is al sinds september in de weer als programmatrice, zo blijkt. "De laatste maanden zijn we echt dag en nacht met het festival bezig geweest." Maar hij is zelf ook regisseur bij het Brusselse collectief Bronstijg Veulen, dat binnen enkele maanden in première gaat met *Wayzeck*, een stuk van Büchner, en vanaf november als regisseur in residentie in het Gentse Nieuwpoorttheater. Mist hij het regisseren niet te veel als festivalprogrammatrice?

Verboven: "Dat valt wel mee. Anders mensen aan het werk zien is altijd voedend - ik doe dus ook zelf veel ideeën op. De groepen vragen me soms ook om feedback, en dan geef ik wat tips. Dat is weliswaar niet regisseren, maar het komt toch al een beetje in de buurt." (lacht)

'ALS KARPERS IN DE VIJVER'

De Vrouw van de Zee. Weg naar Vismijn

"Ik vind dat wij niet zo heel anders leven dan die karpers daar in de vijver. De fjord is zo dichtbij en uit. Maar daar komen die arme tamme huisvissen nooit iets van te weten. Ze mogen nooit mee."

Een fragment uit *De Vrouw van de Zee* van het gezelschap Weg naar Vismijn.

De theatergroep Weg naar Vismijn ontstond vorig jaar op Theater aan Zee met de voorstelling *De Kleine Johannes*. Dit jaar staat het gezelschap er opnieuw met *De Vrouw van de Zee*, van Henrik Ibsen. De regie is in handen van Marleen Scholten. Floor van Berkestijn, Joep van der Geest, David Geysen, Yonina Spijker, Judith Pol en Tim Winkel zijn de acteurs.

De voorstelling van zondag 29 juli is volledig uitverkocht.

Acteurs: ma 30/07, di 31/07, do 2/08, vr 3/08 en za 4/08 om 21 uur in voormalig café Zottekot.

Data: Try-out op za 28 en zo 29/07, Box 38, 20,30 uur

'NIEMAND IS WIE HIJ IS' Mémé, Makhy en Orion. MAQUIS

Met Mémé, Makhy en Orion vertelt Karlijn Silaghem over een bloedmoore maagd, een oude geisha en een romanticus. Het theaterstuk is een "wreed gevecht naar vrijheid waar Duitse romantiek, hiphop en Opera van Peking elkaar ontmoeten".

Karlijn Silaghem schreef en regisseerde. Jorgen Cassier zorgt voor live muziek.

Makhy is de maagd die met Mémé, gewezen geisha, de woeste zeeën bevaart als het noodlot toeslaat. 's Nachts slaat een storm een kaars omver en er breekt brand uit op het schip. Gedwongen door rouw en materieel verlies verplicht Mémé haar kleindochter tot prostitutie. Makhy ondergaat haar lot, Orion, een romanticus en vreemd sujet, hoort hoe Makhy bezongen wordt en gaat op zoek naar die vrouw. Hij vindt haar en de twee worden geliefden. Ze beramen een plan tot ontsnapping. Hun liefde blijkt even verwoestend als dat ze verlossing brengt.

De vertelling drijft op muzikaliteit, brutaliteit en poëzie. Niets is wat het is en niemand is wie hij is.

Acteurs: Daisy Ip, Ruth Bequart en Pieter Bamps

Data: Try-out op za 28 en zo 29/07, Box 38, 20.30 uur

AND THE WINNERS WILL BE...

Ook op de vijfde editie van Theater aan Zee worden er prijzen uitgereikt. Meer dan ooit, zou je zelfs kunnen stellen, want dit jaar gingen de kandidaten niet alleen naar geld maar ook naar logistieke steun in drie Vlaamse kunstencentra: Limelight in Kortrijk, de Kopergieterij in Gent en Stuc in Leuven. Daarnaast is er, zoals steeds, de KBC-prijs voor de meest 'affe' theaterproductie.

De KBC-prijs is een ouwe getrouwe op het festival en goed voor 100.000 frank. Vorig jaar ging deze prijs naar Kleine bezetting, een dialoog over relaties geschreven door Willy Thomas en Jolente De Keersmaker en gespeeld door Bruno Vanden Broecke en Natali Broods. Deze productie is inmiddels opgevoerd door Compagnie de Koe uit Antwerpen en is ook het komende seizoen nog in diverse theaters te zien. In afwachting daarvan is Bruno Vanden Broecke dit jaar opnieuw in Oostende van de partij, en wel met een zangprogramma - mét eigen nummers - getiteld De Rosse Zeurman & Zijn Mysterieus Ensemble (zie ook elders in deze krant).

Naast de KBC-prijs zijn er dus ook de TaZ-prijzen, bedoeld als een jaarlijkse aanmoediging voor jong theater talent. Deze zogenaamde investeringsenveloppen, waaraan de vraag wordt gekoppeld dat de winnaars de zomer nadien terugkeren met een nieuw of meer uitgewerkt project, bedragen telkens ongeveer 100 à 200.000 frank. Nieuw vanaf dit jaar is dat Limelight, Stuc en de Kopergieterij aan deze enveloppen met productiegeld hun logistieke steun verbinden. Concreet komt het erop neer dat de winnaars ergens tussen september 2001 en juni 2002 gedurende een maand in deze huizen kunnen repeteren en spelen voor publiek. Bedoeling is dat er nadien een soort carousel wordt opgezet tussen Kortrijk, Louven en Gent, waarbij de drie winnaars in de drie steden te zien zullen zijn (en nadien ook in Oostende uiteraard).

In Limelight wordt in ruil van de residentie een nieuwe productie verwacht, de winnaars van de Kopergieterij-prijs maken iets voor een jonger publiek en Stuc ontvangt de prijsbeesten van TaZ om een bestaand project verder uit te werken, telkens met steun van de stad Oostende.

Wie de winnaars van deze editie zijn, dat wordt beslist door een uitgebreide jury met als voorzitter Marc Lybaert, oprichter van TaZ en televisiemaker. Zitten voorts in de jury: Joost Fonteyne van Limelight, Mieke Versyp en Steven Heene voor de Kopergieterij, An-Maria Lambrechts van Stuc, Gerrit Six en Rik Labbeuw, journalisten van Het Laatste Nieuws, acteur Robbie Cleiren (De Roovers) en zijn collega Tuur De Weert (MMT), Jean-Philip De Tender, een net-adviseur van TV1 en, last but not least, Hilde Veulmans, schepen van toerisme in Oostende.



WIJZIGINGEN

■ De voorstelling **Locked-in** van Het Huis van Bourgondië en De Queeste wordt vervangen door **Vaderland**. Deze theaterproductie van De Queeste en Theaterwerkplaats Dommelhof vindt plaats op zondag 29 juli om 18 uur en op maandag 30 juli om 19 uur in De Illusie. Op maandag 30 juli om 22 uur is er wél een tekstlezing van **Locked-in** (van Paul Pourveur) door De Queeste ■ **Vaderland** vertelt het verhaal van Bert en Rik Dewit, kinderen uit een "zwarte" familie. De broers raken dronken op de begrafenis van hun oudste broer Marcel. Zoals wel vaker gebeurt op koffietafels in Vlaanderen halen ze herinneringen op aan de oorlog. Hun vader was een vooraanstaand collaborateur. Na de bevrijding liet hij vrouw en kinderen achter en vluchtte naar Latijns-Amerika. Nu kijken de broers om en nemen de maat van wat was, van wat had kunnen zijn en van elkaar ■ **Locked-in**, de titel van de tekst van Paul Pourveur, verwijst naar het Locked-In-Syndroom, een toestand van optimaal bewustzijn in de cocoon van een onbeweegelijk lichaam. Dit onoverbrugbare geestelijke isolement wordt gebruikt als metafoer voor het passionele drama tussen twee jongeren met hun beperkte geschiedenis vol wereldgebeurtenissen. Ze kennen elkaar nog maar pas. Dan, plots, staat de tijd een seconde stil ■ De try-out **Frucek** (Stadsnomaden) op zondag 29 juli om 18 uur wordt vervangen door **De Rosse Zeurman en zijn mysterieus ensemble** (zie ook voorkant) ■ **Presidentes** (Stadsnomaden) op woensdag 1

en donderdag 2 augustus gaat niet door. In de plaats wordt **Niets zo schoon als waanzin** van Bruno Vanden Broecke, Nico Sturm en Raven Ruell gebracht.

EXTRA VOORSTELLINGEN

Er is een extra voorstelling gepland van **De Vrouw van de Zee** van het gezelschap Weg naar Vismijn op maandag 30 juli om 21 uur in voormalig café Zottekot. De opvoering op zondag 29 juli is al uitverkocht, voor de andere dagen (31/07, 2/08, 3/08 en 4/08) moet je snel wezen.

UITVERKOCHT

Tik van De Werf & Gordijnen voor Konijnen op za 28/07 om 18 uur
Olivetti 82 van Bob De Moor op zo 29/07 om 20 uur
De Vrouw van de Zee van Weg naar Vismijn op zo 29/07 om 21 uur
Stadsnomaden van ma 30/07 tot en met za 4/08 om 15.30 uur
Stadsnomaden op ma 30/07 en di 31/07 om 21.30 uur
Stand-up comedy: **The Lunatics** op ma 30/07 om 22 uur, **Jumoo Oh!** op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur
Variatio 31 van Circum Circo op wo 1/08 om 15 uur. Voor de voorstelling van vr 3/08 om 20 uur zijn een 90-tal plaatsen vrijgekomen.
Altijd 't zelfde van Dito Dito op do 2/08 om 21 uur
La Traviata op do 2/08 om 20 uur
Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 uur

TRY-OUT AGENDA
reservatie : 059-70 11 99

ZATERDAG 28.07

	BOXEN POST-T	KLEINE ZAAL POST-T	BOX 38
16.15 u.	Echte vrouwen joggen in regenpak	Vluchtdier	
18.00 u.			
20.30 u.			Mémé, Makhy en Orion

ZONDAG 29.07

BOXEN POST-T	KLEINE ZAAL POST-T	BOX 38	FEEST- EN KULTUUR-PALEIS
Echte vrouwen joggen in regenpak	Tragiek van de anderman		
			"De rosse zeurman" en "Creatie voor Theater aan Zee"
		Mémé, Makhy en Orion	

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert.
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere
SUGGESTIES OF COMMENTAAR op de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucom.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door

GREPAPIER, 9880 Aalter

Hoegeaarden
Witbier - Biere blanche

KBC Bank & Verzekerings
MUTOH Theatervoorstellingen