



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ Topsport op de scène. Daarvoor zorgen The Ashton Brothers: Pepijn Gunneweg, Pim Muda, Joost Spijkers en Ruut Weissman van de Amsterdamse Kleinkunstacademie. De vier jongens nemen je tijdens **Tragiek van de onderman** mee door de wereld van

kleinkunst, circus en variété. Ze raakten bekoord door de charme en tragiek van een rondtrekkend circus van vroeger, wat meteen hun belangrijkste inspiratiebron werd. In een drie kwartier durend spektakel confronteert het viertal het publiek met acrobatiek, leeuwentemmers, sterke staaltjes met ladders én muziek. Het levert poëtische beelden op, maar bevat ook een flinke dosis humor. Tragiek van de onderman (try-out): Zo 29/07, Post-T Kleine Zaal, 16.15 uur ■ **The thing to do is to keep your head alert but empty!** is de titel van het muziekproject van Ann Verhelst, studente kleinkunst aan het Herman Teirlinck Instituut. Je ziet haar aan het werk in het Fort Napoleon. "Mijn verhaal gaat over afstand, afscheid en vrijheid. Over de liefde!", zegt Ann. Zo 29 juli, Fort Napoleon, 11.30 uur ■ **De Stadsnomaden** brengen je naar drie verschillende en ongemeen boeiende locaties in Oostende. Het vaste vertrekpunt is het Feest- en Kultuurpaleis. Op elke uitgekende plek krijg je een voorstelling van om en bij de dertig minuten te zien. De Stadsnomaden maken eveneens deel uit van het Jong Theater Werk ■ Zondag vindt de try-out plaats van twee voorstellingen langs zo'n parcours: **De Rosse Zeurman en zijn mysterieus ensemble** en **Creatie voor Theater aan Zee** (en niet Santa Cornelia en haar poes zoals gisteren verkeerd werd vermeld). Vertrek op zondag is gepland om 18 uur aan het Feest- en Kultuurpaleis ■ **De Rosse Zeurman en zijn mysterieus ensemble** heeft als frontman Bruno Vanden Broecke. "Eigenlijk wou ik buiten spelen", zegt hij. "Maar dat ging niet. Fort Napoleon ligt ook zo ver van het centrum. Ge kunt daar naartoe met een bootje, maar dat vaart maar tot 19 uur. En daar kunnen maar elf mensen in. Nog niet te dit, dan nog. Gelukkig dat het een middagconcert is. Concert, ja, wat is een concert? Dus ja, nu speel ik binnen, tussen de foto's. Met Fré (bass), Pol (drum) en Jan (gitaar)", aldus Bruno Vanden Broecke alias de Rosse Zeurman ■ **Creatie voor Theater aan Zee** is werk van Sven Ronsijn en Herman Verberckmoes van de afdeling Woord van de Hogeschool in Gent. Zij gingen aan de slag met teksten van onder meer Jan Fabre. Hun try-out vindt plaats op een heel aparte plek die niets aan de verbeelding overlaat ■ **Echte vrouwen joggen in regenpak** is de maffe, intrigerende titel van een woordeloze performance die de regisseurs Elien van den Hoek en Jetske Batelaan maakten voor de Amsterdamse Toneelschool. Deze korte voorstelling wordt aangekondigd als 'beeldend muziektheater over het wezen van de glastuinbouw', een omschrijving die alvast een voorliefde voor absurde humor laat doorschemeren.

Het gegeven is even simpel als ongerijmd: een vrouw - een échte, hooggehakt, met mantelpak en parelsnoer - tracht zich met de moed der wanhoop van haar kwelende 'serregewassen' te ontdoen. Echte vrouwen hangt niet alleen een beeld op van de noeste arbeid die in de tuinbouw wordt geleverd, het is ook en vooral een statement over wat échte vrouwen zo nu en dan willen: een moment voor zichzelf. Zo 29/07, 16.15 uur (try-out); verder ook ma 30/07 en di 31/07, 23.00 uur, Post-T, Boxen.



SYMPATHIEKE FIGURANTEN GEZOCHT
Wereldberoemd dankzij Theater aan Zee? U heeft voor één keer het lot in eigen handen. Veel mogen we er van programmator Don Verboven niet over verklappen, maar TaZ zoekt voor voorstellingen op zondag (morgen dus), maandag en dinsdag vijftien vrijwilligers. Het gaat om voorstellingen in het Postgebouw, vaste stek voor het Jong Theater Werk, en kandidaten moeten telkens een uurtje beschikbaar zijn: op zondag 29 juli van 15.45 tot 16.45 uur, op maandag 30 en dinsdag 31 juli van 22.30 tot 23.30 uur. Wel vooraf iets laten weten op tel. 0495-40.21.47. Dat laatste kan tot dinsdag, dagelijks tussen 11 en 12 uur.

PARADE IN FULL COLOR

Een weliswaar kleine, maar felgekleurde stoet van muzikanten, stellopers en (buik)dansers opende deze middag de vijfde festivaleditie. Carnaval in Venetië, zo iets, maar dan in een meer bescheiden versie, met maskers en hoeden en choreografietjes op bezwerende ritmes.

Een stoet als een kakelbont beest: een brede 'muil' van in oranje en rode kostuums gestoken slagwerkers, de romp gevormd door een allegaartje van vreemdsoortige vogels en schrikwekkende witte Medusa's met haren als slangen; de staart, tenslotte, een groepje van drie muzikanten die bijna onhoorbare walsjes spelen - een woest beest dat achteraan helemaal mak en melancholiek wordt...

Plaats: Vertrek Café Koer / Aankomst Post-T

Data: 28/07 om 21.30 uur

MUZIKANTEN ALS MAGNETEN

Snarenfanfare werkt aanstekelijk

Geen strakke (overjaarse) uniformen of strenge gezichten, maar een bont gezelschap muzikanten die charmeert, moeders spontaan doet dansen en een rijpe vijftiger midden op straat een Egyptische dans laat uitvoeren. Dat aanstekelijke effect heeft de Snarenfanfare, die vanmiddag door de binnenstad trok. De groep van 25 muzikanten - onder wie violisten, percussionisten, mandolinespelers, gitaristen en iemand met een draailier - stapte twee jaar geleden voor het eerst op. Het was Reinhard Vanberghen (Das Pop) en Guido Schiffer die hun vrienden en vrienden van vrienden samenbracht. Ze brengen zuiderse, Oost-Europees of Arabisch aandoende melodieën en la-la-la-gezangen die omstaanders aanzetten tot handengeklap of heupwiegen; iets wat in hun optochtje in Oostende niet anders was. Geen rechtgeaarde toerist die het waagde zijn filmcamera niet boven te halen toen hij of zij hen zag opduiken. De muzikanten waren net wandelende magneten. In geen tijd liep een enthousiaste groep mensen achter hen aan.

De charme van de Snarenfanfare steekt ongetwijfeld in het alles behalve dwingende karakter en "de zelfs zeer schone muziek", zoals een vrouw kirde. Het gaat er vooral om plezier te maken: zo mocht een pluche hond uit een winkelmand even meedansen en uit de maat spelen bestaat er niet, het heet improvisatie.

Plaats: Vertrek Post-T

Data: 28/07 om 19.45 uur

COLUMN OP STAP OP TAZ (1)

De komende week gaat onze jongste reporter, Fauve (15), op zoek naar de ziel van Theater aan Zee anno 2001. Ze las de programmabrochure van a tot z, ging met organisatoren en artiesten praten en kwam tot de volgende bevindingen...

"Op zoek naar de ziel van het festival besluit ik het programmaboekje aan een grondige inspectiebeurt te onderwerpen. Na de inleiding meent mijn speurneus toch een vleugje ziel te vinden. TaZ heeft wampelp een thema. Ik lees er bijna over en om zeker te zijn, herlees ik nog eens. Het staat er zwart op wit: 'Tijdens deze feestelijke editie ligt de nadruk vooral op de 'theatraliteit'. 'Ik frons de wenkbrauwen en slik even. Theatraliteit, tja, wat bedoelen ze daar nu mee? Er staat geen verdere uitleg. Zou men misschien bedoelen dat dit festival iets met theater te maken heeft? Sorry, oké, misschien was deze opmerking iets te cynisch. Maar wat wil je? Ik weet niet beter of theatraliteit wil zeggen 'wat met theater te maken heeft'. Om iets verdere uitleg te krijgen raadpleeg ik dan maar het woordenboek.

Theatraliteit: 1. Op onnatuurlijke wijze indrukwekkend - overdreven, dramatisch
2. betrekking hebbend op het toneel - dramatisch, toneelmatig

Met die eerste betekenis valt misschien nog iets te doen. De mascotte van dit jaar (het mannetje op de affiche met het geschminkte gezicht) is weliswaar niet indrukwekkend, maar wel ietwat onnatuurlijk. Misschien geen toeval. Misschien zit hierin wel de ziel van het festival.

Van Dale en Don Verboven blijken een nogal contradictorische verklaring te hebben voor het woord 'theatraliteit'. Voor hem betekent het helemaal niet 'onnatuurlijk indrukwekkend'. Volgens hem is theatraliteit 'een gezonde vorm van emotie', de link tussen zowel de buitenspektakels als de voorstellingen in de Post, het Feest- en Kultuurpaleis... In elke voorstelling moet men iets willen en kunnen vertellen. Daarom niet letterlijk: het vertellen mag ook visueel zijn, maar dan wel zó dat het publiek een verhaal voelt. De voorstelling moet meer dan enkel voor het esthetische gemaakt zijn. Dat is volgens Don meteen ook de reden waarom er dit jaar heel wat minder massaspektakels zijn. Dikwijls ontbrak het theatrale daarin: velen waren louter visueel en er werd niks in verteld. Met het thema 'theatraliteit' wil Don terug naar het echte theater, de 'vertelling'.

Om te zien of 'theatraliteit' binnen de vzw TarTarT wel dezelfde betekenis heeft, vroeg ik ook aan Luc Muyaert naar de betekenis van dit thema. Voor hem is het theatrale een samengaan van het visuele, van tekst en emoties. Ook voor hem kan 'geen inhoud' niet meer. Een spektakel zien moet gelijk zijn aan een beetje theater zien. Niks mag puur visueel zijn. Toch hoeft niet alles met woorden verteld: ook het lichamelijke kan theatraal zijn. Daarom stond dit jaar de dansvoorstelling *Fucek* geprogrammeerd (de voorstelling is intussen afgelast), als een opening naar volgend jaar om nog meer het lichamelijke en dus dansvoorstellingen hun verhaal te laten doen.

En dan nog de affiche natuurlijk. Mijn zoektocht naar het thema via het onnatuurlijke kan ik nu wel vergeten. Op zoek naar de betekenis van deze intrigerende kop dus. Het beeld komt uit de voorstelling *Regent en regentes* van centrale festivalgast Eric De Volder. De keuze voor een beeld uit een theatervoorstelling en niet uit een straatspektakel was heel bewust, zo blijkt. Hiermee wil men aantonen dat ook een beeld uit het theater heel sterk kan zijn, al kom je in een doorsnee theatervoorstelling niet snel zo'n expressief geschminkte kop tegen. Maar volgens Luc Muyaert liet die schmink de vzw toe om ook Toerisme Oostende over de brug te halen om het fiat te geven voor het beeld als affiche. Voor de Dienst Toerisme telt immers niet zozeer de betekenis dan wel de grootsheid van deze 'eye-catcher'."

Fauve L.

Nvdr: Van acteur Hendrik Hein Van Doorn, de geschminkte kop op de affiche uit *Regent en regentes*, verschijnt er in de Tazette van maandag een reeks cartoons, speciaal gemaakt voor deze festivaleditie. Van Doorn is immers behalve acteur ook tekenaar en schilder.



WIJZIGINGEN

■ De voorstelling **Locked-in** van Het Huis van Bourgondië en De Queeste wordt vervangen door **Vaderland**. Deze theater-productie van De Queeste en Theaterwerkplaats Dommelhof vindt plaats op zondag 29 juli om 18 uur en op maandag 30 juli om 19 uur in De Illusie. Op maandag 30 juli om 22 uur is er wel een tekstlezing van **Locked-In** (van Paul Pourveur) door De Queeste ■ De try-out **Frucek** (Stadsnomaden) op zondag 29 juli om 18 uur wordt vervangen door **De Rosse Zeurman en zijn mysterieus ensemble**. Op hetzelfde uur vindt ook een try-out plaats van **Creatie voor Theater aan Zee** van Sven Ronsijns en Herman Verberckmoes (Hogeschool Gent), en dus niet van Santa Cornelia zoals gisteren werd vermeld. Creatie voor Theater aan Zee is geïnspireerd door teksten van Werner Schwab, Jan Fabre, Stijn Cole, Jan Decorte en Peter De Graef en gaat over mannen en hun onderlinge conflicten. Verberckmoes: 'Het eerste conflict als man heb je met je vader, het laatste met jezelf.' De voorstelling speelt zich af in een bordeel, een plek 'waar mannen elkaar en zichzelf tegenkomen.' Maar ook: hun seksuele frustraties, kapot geslagen jeugdromen... 'Over grote verlangens en kleine mensen kortom.' ■ **Presidentes** (Stadsnomaden) op woensdag 1 en donderdag 2 augustus gaat niet door. In de plaats wordt **Niets zo schoon als waanzin** van Bruno Vanden Broecke, Nico Sturm en Raven Ruell gebracht.

EXTRA VOORSTELLINGEN

Er is een extra voorstelling gepland van **De Vrouw van de Zee** van het gezelschap Weg naar Vismijn op maandag 30 juli om 21 uur in voormalig café Zottekot. De opvoering op zondag 29 juli is al uitverkocht, voor de andere dagen (31/07, 2/08, 3/08 en 4/08) moet je snel wezen.

UITVERKOCHT

Olivetti 82 van Bob De Moor op zo 29/07 om 20 uur
De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op zo 29/07 om 21 uur
Stadsnomaden van ma 30/07 tot en met za 4/08 om 15.30 uur
Stadsnomaden van ma 30/07 tot en met do 2/08 om 21.30 uur
 Stand-up comedy: **The Lunatics** op ma 30/07 om 22 uur,
Jumoo Oh! op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur
Regent en regentes van Eric De Volder en Ceremonia op wo 1/08 om 18 uur
In den beginne... Squirrels van Compagnie de Koe op do 2/08 om 19 uur
Variatio 31 van Circum Circo op wo 1/08 om 15 uur. Voor de voorstelling van vr 3/08 om 20 uur zijn een 90-tal plaatsen vrijgekomen
Altijd 't zelfde van Dito Dito op do 2/08 om 21 uur
La Traviata op do 2/08 om 20 uur
Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 uur

KORTFILMS IN RIALTO

Een luik van Theater aan Zee, dat vooralsnog nergens werd aangekondigd, is een reeks kortfilms in Ciné Rialto. Filmmaker Dirk Van de Kerckhove selecteerde een 15-tal eindwerken - zowel reportages als fictiefilmpjes - van de meest recente lichting studenten aan de filmscholen KASK, NARAFI en RITS.

DINSDAG 31/07

Blind Date van Roel Mondelaers - sfeervolle roadmovie met westernallures, **Frigo** van Daniel Vidovsky - suspense in full color, **Golden City** van Elfi De Vos - reportage over toeristeninvasies in India

WOENSDAG 1/08

Pluisjes van Stijn Hoebeke - jongeren op zoek naar liefde, met alle twijfels en stress vandien, **Saturday Night Fever** van Jeroen Dumoulein - thriller van de bevenste plank, **El secreto maximal de la famiglia** van Koen De Poorter - levensechte soap

DONDERDAG 2/08

Billet Doux van Frauke Dierickx - een ontluikende liefde tussen een serveerster en haar klant, **Low Life** van Dirk Verheye - een leven in functie van een verliefde blik, **Kingsize 4 Love** van Kevin Leunis - mooi ogend en inhoudelijk sterk, **In goede en kwade dagen** van Tiele Mulier - human interest over de ingrijpende invloed van ziekte op een relatie

VRIJDAG 3/08

Het boek van Joris Walraet - een boek, een pijnlijke herinnering, **50 cc** van Felix Van Groeninghen - meisjes, jongens, brommers, seks, enfin, u kent dat wel...

ZATERDAG 4/08

De dubbele knoop van Gunther Hoogstijn - dubbele knoop met vreselijke ontknoping, **GSM** van Jasper Vrancken - gsm-verslaving en de vreselijke gevolgen daarvan, **Arzew** van Inge Staelens - storm in Europa, de val van Maradonna en een gastanker met bestemming Arzew, **Vergeeten vrouwenverdriet** van Liesbet Bussche - human interest over besnijdenis bij vrouwen

Per voorstelling worden twee tot vier kortfilms getoond. Te zien van dinsdag tot en met zaterdag, dagelijks van 18 tot 19 uur. Tickets bij Dienst voor Toerisme.

AGENDA
ZONDAG 29.07
 reservatie : 059-70 11 99

	11.00 u.	11.30 u.	14.00 u.	15.00 u.	16.15 u.	18.00 u.	20.00 u.	21.00 u.
BOXEN POST-T					'Echte vrouwen joggen in regenpak'			
KLEINE ZAAL POST-T					'Tragiek van de onderman'			
GROTE ZAAL POST-T						'Onwaarschijnlijk normaal eindigend verhaal'		
FEEST- EN KULTUURPALEIS						'De rosse zeurman...' en 'Creatie voor Theater aan Zee'		
KAAISTRAAT	Café Koer (tot 2 u.)							
FORT NAPOLEON	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 13 u.)	Middagconcert: 'The thing to do...' en 'De rosse zeurman...'	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 u.)					
DE ILLUSIE			'Het recht van de sterkste'			'Vaderland'		
WAPENPLEIN				Optreden huisorkest				
LEOPOLDPARK				'Variatio 31'			'Variatio 31'	
THEATERBOOT IMKE-C							'Olivetti 82'	
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT								'De vrouw van de Zee'

= uitverkochte voorstelling

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert.
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere
SUGGESTIES of COMMENTAAR op de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door **GREPAPIER**, 9880 Aalter