

## WIE IS ERIC DE VOLDER

Eric De Volder is centrale gast op deze vijfde editie van Theater aan Zee. Deze theaterregisseur, afkomstig uit Sint-Niklaas, werkt al jaren in Gent aan eigenzinnige voorstellingen waarmee hij dit jaar (met *Regent en regentes*) zelfs werd geselecteerd voor het prestigieuze Theaterfestival, een jaarlijks evenement voor de meest belangwekkende theatervoorstellingen in het Nederlandse taalgebied. Maar dat is slechts het topje...

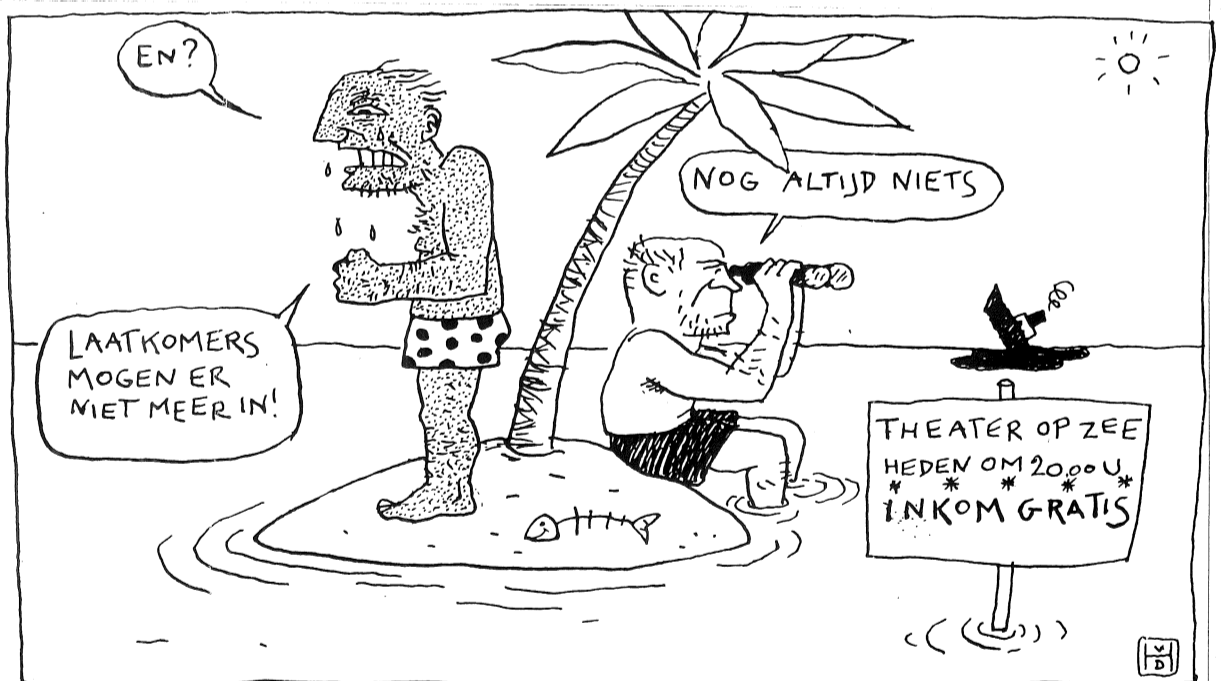
Voor Eric De Volder zijn eigen gezelschap Ceremonia stichtte, was hij lid van het Etherisch Strijkersensemble Parisiana, een soort muzikale freakshow die begin jaren tachtig furore maakte in Vlaanderen en Nederland. Nadien was De Volder, samen met andere ex-'Parisianaten', toonaangevend figuur in de Megafoonfanfare. Deze fanfare, inderdaad bestaand uit megafoons in plaats van conventionele muziekinstrumenten, was een initiatief van Dirk Pauwels, ooit lid van het trio Radeis en nu de baas van theater Victoria in Gent.

Van opleiding plastisch kunstenaar, zoekt De Volder als theatermaker steeds naar sterke beelden die in zich een schat aan - vaak tegenstrijdige - emoties meedragen. Zijn personages, altijd kleine mensen die worstelen met de dingen des levens, tekent hij met veel verf en vegen, in soms wanstaltige maar - minstens zo vaak - bijzondere vermakelijke poses.

Het effect hiervan is verbluffend. Het 'maskerachtige' maakt de personages paradoxaal genoeg tot mensen van vlees en bloed, waardoor je automatisch met hen sympathiseert.

De Volders theater grijpt altijd naar de keel, er is geen ontkomen aan de ontroering. Tot zijn theateroeuvre behoren onder andere de producties *Achiel Debaere*, *Soep*, *Nachtelijk Symposium*, *Kamer en de man*, *Gruis* (een coproductie van Ceremonia met het toenmalige Nederlands Toneel Gent), *Dolmen*, *Kakkerlakken*, *Onwaarschijnlijk Normaal Eindigend Verhaal* (te zien op TaZ), *Diep in het bos* (een coproductie met Het muziek Lod, vorig jaar geselecteerd voor het Theaterfestival 2000), *Regent en regentes* (te zien op TaZ) en *Vadria*.

De Volder kon door omstandigheden (hij zit in het buitenland) zelf niet aanwezig zijn op Theater aan Zee. Zijn briefje aan de organisatie vindt u hieronder op deze pagina. Liefhebbers van en geïnteresseerden in zijn beeldend werk kunnen dagelijks van 14 tot 16 uur terecht in de lokettenzaal van het Postgebouw, waar ook foto's van Ceremonia-producties van fotograaf Peter Dewindt hangen.



## 'IK BEN EIGENLIJK PER TOEVAL BEGINNEN ACTEREN'

Hendrik Hein Van Doorn, de kop van Theater aan Zee 2001, is acteur en tekenaar

Voor Hendrik Hein Van Doorn, de acteur die dit jaar met zijn beschilderde hoofd de TaZ-affiche siert, duurt het feest vierentwintig uur langer. Daags na Theater aan Zee, de maandag na de zondag met het slotfeest, is hij namelijk jarig - dan wordt Van Doorn 33. Maar dat is niet de enige reden waarom hij in deze editie van de Tazette wat uitgebreider aan bod komt. Van Doorn is acteur bij de centrale festivalgast, theatermaker Eric De Volder, en tekent en schildert.

Van Doorn: "Ik ben beginnen spelen bij Eric nadat ik van hem enkele voorstellingen had gezien: *Achiel Debaere* en *Soep*. Dat was een beetje per toeval: mijn moeder zou normaal de kassa doen en ik moest haar vervangen. Ik was zeer onder de indruk van de voorstellingen en nadien ben ik aan Eric gaan zeggen dat hij me maar iets moest laten weten als hij iemand nodig had. Voor de bar of voor de ticketverkoop of zo - ik dacht zelf niet meteen aan acteren."

Van Doorn is ook geen acteur van opleiding, maar studeerde toegepaste grafiek aan Sint-Lucas in Gent. "Maanden na mijn gesprek met Eric - ik was het al bijna vergeten - kreeg ik een uitnodiging in de bus om naar een repetitie te komen. Dat was voor een rol in *Nachtelijk Symposium*, en de première daarvan vond plaats op 6 januari 1994 op Eric's loft in Gent."

De productie was een groot succes en betekende voor De Volder een doorbraak, maar ook voor Van Doorn die nadien werd gevraagd om voor het Speeltheater Gent van Eva Bal te acteren.

"Dat was voor *Mijnheer Bach! Mijnheer Bach!* Nadien heb ik voor het Speeltheater nog meegewerkt aan een dansvoorstelling, *Alleen Alleen*, en later voor *Lenz*. Bij Eric en zijn groep Ceremonia heb ik na *Nachtelijk Symposium* gespeeld in *Gruis*, in zijn bijdrage voor het *Ovalium* in het Nieuwpoorttheater, in *Dolmen*, *Onwaarschijnlijk Normaal Eindigend Verhaal*, *Regent en regentes* en, de meest recente, *Vadria*." Maar tussendoor blijft er, zoals blijkt in deze Tazette, tijd voor tekenen en schilderen. Binnenkort is er zelfs een tentoonstelling: eind augustus tijdens het Theaterfestival in Gent stelt Van Doorn een reeks 'theaterportretten' ten toon in Victoria aan het Fratersplein. Het is een reeks met olieverf op doek, gebaseerd op Ceremonia-producties.

Geachte Don,

Gent, 24 juni 2001.

Vlak voor mijn vertrek nog een bericht.

Deze en volgende week zijn we al bezig geweest met voorbereidende repetities voor de voorstellingen van *Onwaarschijnlijk* & *Regent en Regentes* in Oostende. Ik ontvang uw uitnodiging voor de persconferentie. Op het moment dat ze zal plaatsvinden ben ik 'onderweg'. Aanvaard mijn excuses voor mijn afwezigheid.

Bij deze deel ik je mede dat ik het heel bijzonder vind dat je ons hebt geïnviteerd op het Festival. Ik ben er van overtuigd dat Ineke, Hein, Johan, Tom, Geert en Mark er alles aan zullen doen om jullie en jullie publiek enkele mooie voorstellingen aan te bieden.

Tot slot wens ik je 'dikke merde' bij de voorbereidingen aan en de realisatie van uw project.

Hartelijke groeten,

Eric De Volder



