



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ **Het midden van nergens** is

het herknede verhaal van Oedipus. Een Oedipus van vroeger, een Oedipus van nu. Kortom, een Oedipus. Aan de rand van de weg zit een man. Met een trommel. Hij is blind en oud. En dat meisje? Wie is zij? De productie is voor kinderen vanaf 11 jaar en een creatie van de Hogeschool Gent en 4HOOG Productiehuis. *Di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 16 uur* ■ **Vluchtdier** van Nico Sturm (Herman Teirlinck Instituut) brengt een kleinkunstprogramma gedurende één uur. Zijn verhaal noemt hij zelf een "fantasierijke en muzikale monoloog over de liefde". *Di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 20 uur* ■ **Topsport op scène**. Daarvoor zorgen The Ashton Brothers: Pepijn Gunneweg, Pim Muda, Joost Spijkers en Ruut Weissman van de Amsterdamse Kleinkunstacademie. De vier jongens nemen je tijdens **Tragiek van de onderman** mee door de wereld van kleinkunst, circus en variété. In een drie kwartier durend spektakel confronteren ze het publiek met acrobatiek, leeuwentemmers, sterke staaltjes met ladders én muziek. Het levert poëtische beelden op, maar bevat ook een flinke dosis humor. *Di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 23.30 uur* ■ **AndreAndrée** is een afstudeerproject van toneelstudenten van het Conservatorium Gent. Het draait rond "het failliet van alle relaties" en alles begint op de party voor Daniëlle en Petra, in het domein Vakantiegenoegens aan de Vlaamse kust. "Eigenlijk gaat het over het vrouwelijke dat een web spint waarin het mannelijke verstrikt raakt", zegt regisseur Wim Willaert. De gebruikte teksten komen uit TV-series, filmfragmenten en bestaande teksten. *Di 31/07, Post-T Grote Zaal, 21.30 uur* ■ **Input/Output** (Lemmensinstituut Leuven - Woord) laat zien wat er gebeurt met ontroonde topmanagers. Ook zij worden niet gespaard in de onaflatende stroom van herstructureringen. De ontslagen kaderleden krijgen in een outplacementbureau de kans om hun verdriet, hun frustraties, woede, stukgelopen relaties te verwerken. En dan vallen één voor één de maskers af. En wat blijkt nog: de vrouwen sneuvelen voor de mannen. *Di 31/07, Post-T Boxen, 20 uur* ■ **Echte vrouwen joggen in regenpak** is de maffe, intrigerende titel van een woordeloze performance van regisseurs Elien van den Hoek en Jetske Batelaan (Amsterdamse Toneelschool). Het gegeven is even simpel als ongerijmd: een vrouw - een échte, hooggehakt, met mantelpak en parelsnoer - tracht zich met de moed der wanhoop van haar kwelende 'serregewassen' te ontdoen. Naast een beeld van de noeste arbeid die in de tuinbouw wordt geleverd, is het ook en vooral een statement over wat échte vrouwen zo nu en dan willen: een moment voor zichzelf. *Di 31/07, Post-T Boxen, 23 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-

model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Ma 30/07, di 31/07, wo 1/08, do 2/08, vr 3/08 en za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30uur* ■ Het locatieproject **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow Big Brother. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voyeurs zijn welkom. *Di 31/07 (try-out), wo 1/08, do 2/08, vr 3/08, vertrek Post-T, 14 uur.*

SYMPATHIEKE FIGURANTEN GEZOCHT

Wereldberoemd dankzij Theater aan Zee? U heeft voor één keer het lot in eigen handen. TaZ zoekt voor voorstellingen op maandag en dinsdag vijftien vrijwilligers. Het gaat om voorstellingen in het Postgebouw, vaste stek voor het Jong Theater Werk, en kandidaten moeten telkens een uurtje beschikbaar zijn: op maandag 30 en dinsdag 31 juli van 22.30 tot 23.30 uur. Wel vooraf iets laten weten op tel. 0495-40.21.47. Dat laatste kan tot dinsdag, dagelijks tussen 11 en 12 uur.

OP ZEESLETSEN NAAR DE FRITUUR

Binnenkort misschien ook bij u thuis op de buis: De Pandapiloot

Voor hun voorstelling *Wieskiewijf* werden de actrices Hilde De Baerdemaeker en Jits Van Belle - samen Leefgroep De Panda - tijdens de vorige editie van Theater aan Zee bekroond met een subsidie-enveloppe van 100.000 frank. Met dit bescheiden budget maakten de dames voor deze festivaleditie iets waarin ze al lang zin hadden: een televisieshow à la *Smack The Pony*, zeg maar een bundeling van korte sketches. De opnames gebeurden op krap zes dagen op diverse locaties in Oostende, en met de enthousiaste, inspirerende medewerking van VRT, Eurogrit, RITS-studenten en bevriende acteurs. De pilootaflevering van *De Pandapiloot* ziet u voor het eerst op zondag tijdens de slothappening van Theater aan Zee in het Casino Kursaal.

Het was Bettina Geysens, netadviseur bij Canvas, die de actrices na het zien van *Wieskiewijf* aanmoedigde om sketches voor televisie te schrijven. Scenario en draaiboek boksten ze zelf in elkaar, geholpen door Koen Burssens van het RITS. De taken voor pre-en postproductie, opnameleiding, location-hunting enzovoort werden verdeeld onder een schare vrijwillige medewerkers die per fiets de hele stad doorkruisten. Kostuums werd in de goedkoopste winkels gekocht of uit de verkleedkoffer van Leefgroep De Panda gerecupereerd. Het liefst hadden ze meteen een hele reeks gemaakt, maar dat bleek financieel toch een ietsje te hoog gegrepen. Met deze pilootaflevering hopen ze dan ook een opdracht op langere termijn in de wacht te slepen.

Hilde De Baerdemaeker: "Inspiratie voor de sketches - een twintigtal in totaal - haalden we uit de dwaze, vaak platte dingen van het dagelijks leven. Onderling is er niet echt een verband: de thema's zijn heel uiteenlopend, net als de locaties: bij een drive-in, aan het strand, aan de frituur, op de wc. Samen met Jits neem ik de meeste vrouwelijke rollen voor rekening, van een Olympisch turnkampioene tot een apothekeres.

"Inspiratie putten we ook uit situaties die Jits en ik samen hebben meegemaakt, of uit materiaal dat we al eerder hadden. We trekken al twaalf jaar met elkaar op; de laatste twee jaar van het Conservatorium bleven we maar met z'n tweeën over, en zaten toen vaak 14 uur per dag op elkaars neus te kijken. Hoe begint zo'n samenwerking? Ge zegt dwaze dingen tegen elkaar, en af en toe is dat hilarisch en dan is Jits dat allemaal gaan opschrijven, om het niet te vergeten. Daar is ze heel goed in: ze denkt analytisch en is consequent; ik ben slordiger: als ik geen stylo bij me heb, dan is dat maar zo.

"Onze favoriete bezigheid is samen mensen observeren, en wat we het liefste zien is lelijkheid, allez, de schone lelijke dingen, al wat op het randje van het belachelijke en het voze ligt. De marginale zeesletsen, dat is volledig onze stijl. Of de vettige frituur: daar gaan we voor."

Acteurs: Hilde De Baerdemaeker, Jits Van Belle, Maya Albert, Koen De Ruyck, Olivier De Smet, Pepijn Lievens, Tom Vermeir, Wouter Hendricks, Jef Ravelinghien, Katrien De Clercq, Anouk David e.a.

Plaats: Casino Kursaal

Datum: zo 5 augustus, 21 uur

Een aantal sketches en sfeerbeelden van de opnames worden deze avond uitgezonden in het televisieprogramma 'Aan tafel', TV1, 22.10 uur



CONCERTEN & TaZ-JOURNAAL

Op verscheidene plekken in de stad zijn er dagelijks concerten mee te pikken. Vanavond (maandag) tussen 22 en 23 uur krijgt het huisorkest versterking van DNA en een rapper van Urban Dance Squad. Je treft het gezelschap ter hoogte van Petit Nice (tussen Casino Kursaal en Thermae Palace).

Op Café Koer (Kaaistraat, OLV-college lagere afdeling) is er elke dag een verrassingsoptreden vanaf ongeveer 23 uur. Vanavond (maandag) tonen Les Messieurs wat ze in huis hebben. Het duo (drums en piano) brengt niet alleen muzikale hoogstandjes ten berde, maar garandeert een avondje gezond amusement.

Net vóór het nachtconcert van start gaat of Café Koer, kan je op dinsdag-, donderdag- en zaterdagavond het Theaterjournaal aan Zee meepikken. Een verslag van de voorbije dagen wordt geprojecteerd op groot scherm omstreeks 22.45 uur.

MOMENT VAN DE DAG

DANSEN OP THE REVELAIRES

Het festival mag dan Theater aan Zee heten, muziekliefhebbers komen op deze editie meer dan ooit aan hun trekken. Tijdens de middagconcerten bijvoorbeeld, (zie Tazette 2) maar ook tijdens de avondconcerten op Café Koer. Gisteravond was het daar de beurt aan Fetch, een trio met Pascale Michiels, Luc Van de Poele en Kathleen Van den Haute. Zij brachten een akoestische set bestaande uit covers en eigen werk, en die combinatie sloeg aan. Liedjes van Lou Reed, The Church, Ben Harper, Tom Waits op drie gitaren en met evenveel zoetgevooidde stemmen: dat is Fetch in een notendop. Sfeer troef dus.

De prijs voor het muzikaal moment van de dag werd deze namiddag weggekaapt, toen The Revelaires - het huisorkest van Theater aan Zee - optraden op het Marie Joséplein. Of moeten we zeggen: de prijs voor het mooiste theaermoment, want terwijl de koelbloedige muzikanten straffe surf- en andere rockklassiekers door de winkelstraten lieten galmen, kon één vrouwtje zich niet meer inhouden en begon te dansen. Een vrolijke danssolo, uitgevoerd in een al even vrolijke, roosrode jurk. Het duurde niet lang of het dametje kreeg gezelschap van een andere vrouw, die voor de gelegenheid haar badslippers uitschopte en mee over de warme straatstenen schoof. Het resultaat was vooral vertederend, want vertederend is wat je voelt als zichtbaar aardige mensen zich zonder gêne laten gaan omdat de muziek aanstekelijk is. Of omdat de zon schijnt. En omdat er theater in allerlei gedaanten bestaat.

OP STAP OP TAZ (3)

I need a break - laten we dansen

In deze column gaat onze reporter Fauve (15) op zoek naar de ziel van Theater aan Zee.

Wil men het gemis aan dans wegens de afgelaste dansvoorstelling *Frucek* opvangen door in elke andere voorstelling vijf minuten dans in te lassen? Willen de acteurs tussen hun teksten even een adempauze? Heeft het TaZ-publiek het moeilijk om een stuk zonder onderbreking te volgen of staat in de eindtermen van theaterscholen geschreven dat elk productie toch een minimum aan dans moet bevatten? Wie zal het zeggen? Feit is dat zowel in *Santa Cornelia met haar poes*, met een intense, krampachtige slow tussen een meelij vragende moeder en een meelij krijsende zoon; als in *Vluchtdier*, met de dans van het onbereikbare meisje; als in het fantastische en filosofische *Tik*, met een iets heftiger 'disco-vingerdans', er een stukje dans is verwerkt.

Dus, beste publiek van Theater aan Zee, laat u niet afschrikken door lange voorstellingen: er zijn visuele pauzes om het tot dan toe gespeelde verloop eventjes op een rij te kunnen zetten.

Fauve L.



WIJZIGINGEN

Vanavond om 22 uur is er in Theater De Illusie een tekstlezing van **Locked-In** (van Paul Pourveur) door De Queeste ■ **Presidentes** (Stadsnomaden) op woensdag 1 en donderdag 2 augustus gaat niet door. In de plaats wordt **Niets zo schoon als waanzin** van Bruno Vanden Broecke, Nico Sturm en Raven Ruell gebracht.

UITVERKOCHT

Olivetti 82 met Bob De Moor op vr 3/08 om 21 uur
De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op ma 30/07 t.e.m. za 4/08 om 21 uur
Stadsnomaden ma 30/07 t.e.m. za 4/08 om 15.30 uur en 21.30 uur
 Stand-up comedy: **The Lunatics** op ma 30/07 om 22 uur,
Jumoo Oh! op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur
Tik van De Werf & Gordijnen voor Konijnen op di 31/07 om 19 uur en wo 1/08 om 22 uur
Voor u geknipt met Bob De Moor op di 31/07 om 18 uur
Regent en regentes van Eric De Volder op wo 1/08 om 18 uur
In den beginne... Squirrels van Cie de Koe op do 2/08 en vr 3/08 om 19 uur
Variatio 31 van Circum Circo op wo 1/08 om 15 uur.
Altijd 't zelfde van Dito Dito op do 2/08 om 21 uur
La Traviata op do 2/08 om 20 uur
Hommage à Brel van Filip Jordens op vr 3/08 om 20.30 uur
Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur
Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 uur
 Finale TaZ **stand-up comedy concours** op za 4/08 om 20 uur

KORTFILMS IN RIALTO

Een nieuw luik van Theater aan Zee is een reeks kortfilms in Ciné Rialto. Filmmaker Dirk Kerkhove selecteerde een vijftiental eindwerken - zowel reportages als fictiefilmpjes - van de recentste lichting studenten aan de filmscholen KASK, NARAFI en RITS.

DINSDAG 31/07

Blind Date van Roel Mondelaers - sfeervolle roadmovie met westernallures
Frigo van Daniel Vidovsky - suspense in full color
Golden City van Elfi De Vos - reportage over toeristeninvasies in India.

WOENSDAG 01/08

Pluisjes van Stijn Hoebeke - jongeren op zoek naar liefde, met alle twijfels en stress van dien
Saturday Night Fever van Jeroen Dumoulein - thriller van de bevenste plank
El secreto maximal de la familia van Koen De Poorter - levensechte soap

DONDERDAG 02/08

Billet Doux van Frauke Dierickx - een ontluikende liefde tussen een serveerster en haar klant
Low Life van Dirk Verheye - een leven in functie van een verliefde blik
Kingsize 4 Love van Kevin Leunis - mooi ogend en inhoudelijk sterk
In goede en kwade dagen van Tiele Mulier - human interest over de ingrijpende invloed van ziekte op een relatie

VRIJDAG 03/08

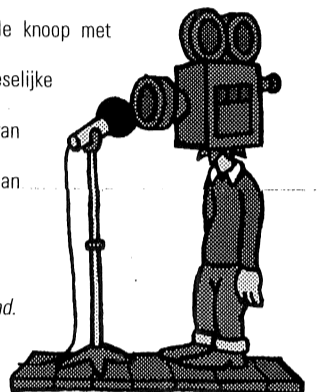
Het boek van Joris Walraet - een boek, een pijnlijke herinnering
50 cc van Felix Van Groeninghen - meisjes, jongens, brommers, seks, enfin u kent dat wel...

ZATERDAG 04/08

De dubbele knoop van Gunther Hoogstijn - dubbele knoop met vreselijke ontknoping
GSM van Jasper Vrancken - gsm-verslaving en de vreselijke gevolgen daarvan
Arzew van Inge Staelens - storm in Europa, de val van Maradona en een gastanker met bestemming Arzew
Vergeten vrouwenverdriet van Liesbet Bussche - human interest over besnijdenis bij vrouwen

Plaats: Ciné Rialto

Data: di 31/07 tot en met za 4/08, 18 tot 19 uur
 Per voorstelling worden twee tot vier kortfilms getoond.
 Tickets kosten 100 frank en zijn verkrijgbaar bij de Dienst Toerisme. Meer info op tel. 0479/36.94.63 (Leen Persoons).



AGENDA
 reservatie : 059-70 11 99

MAANDAG 30.07

	21.00 u.	21.30 u.	22.00 u.	22.15 u.	23.00 u.	23.30 u.
BOXEN POST-T					Echte Vrouwen joggen in Regenpak'	
LOKETTENZAAL POST-T						
KLEINE ZAAL POST-T						Tragiek van de Onderman'
GROTE ZAAL POST-T		AndreAndrée'				
BINNENPLEIN FEEST EN KULTUURPALEIS		vertrek Stadsnomaden				
FORT NAPOLEON						
KAAISTRAAT					Café Koer: verrassings-optreden	
DE ILLUSIE			Tekstlezing 'Locked-in'			
LEOPOLDPARK						
THEATERBOOT IMKE-C		Olivetti 82'				
VARIETETHEATER			Stand-up comedy: The Lunatics			
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT	Extra voorstelling: De Vrouw van de Zee'					
DIVERSE LOCATIES				Groot strand: huisorkest	Groot strand: Vurige Maandagen	

= uitverkochte voorstelling

DINSDAG 31.07

	11.00 u.	11.30 u.	13.00 u.	14.00 u.
				'Big Bungalow' + tento Peter Dewitte en Eric De Volder
	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 13 u.)	Middagconcert: 'Klank in opstand'		Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 u.)
	Café Koer			
				'Blauw'
			'De reiziger'	
				'InSpinaZie' (Zeedijk) + PAF

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert.
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere
SUGGESTIES of COMMENTAAR op de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr.,
 geleverd door
GREPAPIER, 9880 Aalter