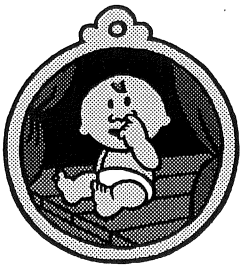




TAZETTE 5

DAGKRANT VAN THEATER AAN ZEE

MIDDAGEDITIE
DINSDAG > 31.07.01 <



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ **Het midden van nergens** is het herknede verhaal van Oedipus. Een Oedipus van vroeger, een Oedipus van nu. Kortom, een Oedipus. Aan de rand van de weg zit een man. Met een trommel. Hij is blind en oud. En dat meisje? Wie is zij? De productie is voor kinderen vanaf 11 jaar en een creatie van de Hogeschool Gent en 4HOOG Productiehuis. *Di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 16 uur* ■ **Vluchtdier** van Nico Sturm (Herman Teirlinck Instituut) brengt een kleinkunstprogramma gedurende één uur. Zijn verhaal noemt hij zelf een "fantasierijke en muzikale monoloog over de liefde". *Di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 20 uur* ■ Topsport op scène. Daarvoor zorgen The Ashton Brothers: Pepijn Gunneweg, Pim Muda, Joost Spijkers en Ruut Weissman van de Amsterdamse Kleinkunstacademie. De vier jongens nemen je tijdens **Tragiek van de onderman** mee door de wereld van kleinkunst, circus en variëte. In een drie kwartier durend spektakel confronteren ze het publiek met acrobatiek, leeuwentemmers, sterke staaltjes met ladders én muziek. Het levert poëtische beelden op, maar bevat ook een flinke dosis humor. *Di 31/07, Post-T Kleine Zaal, 23.30 uur* ■ **AndreAndrée** is een afstudeerproject van toneelstudenten van het Conservatorium Gent. Het draait rond "het failliet van alle relaties" en alles begint op de party voor Daniël en Petra, in het domein Vakantiegenoegens aan de Vlaamse kust. "Eigenlijk gaat het over het vrouwelijke dat een web spint waarin het mannelijke verstrikt raakt", zegt regisseur Wim Willaert. De gebruikte teksten komen uit TV-series, filmfragmenten en bestaande teksten. *Di 31/07, Post-T Grote Zaal, 21.30 uur* ■ **Input/Output** (Lemmensinstituut Leuven - Woord) laat zien wat er gebeurt met ontroonde topmanagers. Ook zij worden niet gespaard in de onaflatende stroom van herstructurerings. De ontslagen kaderleden krijgen in een outplacementbureau de kans om hun verdriet, hun frustraties, woede, stukgelopen relaties te verwerken. En dan vallen één voor één de maskers af. En wat blijkt nog: de vrouwen sneuvelen voor de mannen. *Di 31/07, Post-T Boxen, 20 uur* ■ **Echte vrouwen joggen in regenpak** is de maffe, intrigerende titel van een woordeloze performance van regisseurs Elien van den Hoek en Jetske Batelaan (Amsterdamse Toneelschool). Het gegeven is even simpel als ongerijmd: een vrouw - een échte, hooggehakt, met mantelpak en parelsnoer - tracht zich met de moed der wanhoop van haar kwelende 'serregewassen' te ontdoen. Naast een beeld van de noeste arbeid die in de tuinbouw wordt geleverd, is het ook en vooral een statement over wat échte vrouwen zo nu en dan willen: een moment voor zichzelf. *Di 31/07, Post-T Boxen, 23 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Di 31/07, wo 1/08, do 2/08, vr 3/08 en za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30 uur. Routebeschrijving: Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links: J.Peurquaetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen* ■ Het locatieproject **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow Big Brother. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voyeurs zijn welkom. *Di 31/07 (try-out), wo 1/08, do 2/08, vr 3/08, vertrek Post-T, 14 uur.*

ER HANGT NOG VIERWERK IN DE LUCHT

Na het spetterende, oogverblindende vuurwerk van gisteravond op het Groot Strand kondigt de Dienst Toerisme een tweede aan. Aanstaaende vrijdag omstreeks 23 uur is er opnieuw een fraaie compositie met vuur en kleur en knallen, een aanvulling van de reeks Vurige Maandagen - de vuurwerktraditie in Oostende. Kijklustigen zijn weer op post in de buurt van het Groot Strand.

'AMAI, WE ZIJN HIER NIET ALLEEN'

Op naar de 30.000 toeschouwers

De ticketverkoop van Theater aan Zee loopt als een trein. En dan drukken we het nog voorzichtig uit. Elke dag is het aanschuiven aan de reserveringsbalie, de telefoon staat geen seconde stil. "Heerlijk ja, maar het is zenuwlopend. We kunnen het bij momenten amper bijhouden. Computers en printers te kort. En als we de mensen een raad kunnen geven, kom in hoogsteigen persoon naar de balie. Dat is op zeker spelen", puffen Sophie en Katrien, die bedolven zitten onder de formulieren. "Maar goed, TaZ is duidelijk een hit en daar kunnen we alleen maar blij om zijn."

En de cijfers liegen er niet om. Nog vóór het festival zaterdag van start ging, waren er al 1.000 tickets meer verkocht dan het jaar daarvoor. TaZ bracht in 2000 naar schatting 10.000 toeschouwers op de been. Dit jaar wordt dat aantal op zijn minst verdubbeld, wellicht zelfs verdriedubbeld. Of zoals een dame die, met reserveringspapieren onder de arm, fluitend kwam aangefietst vaststelde: "Amai, we zijn hier niet alleen." Diezelfde vrouw schoof uiteindelijk drie kwartier aan vooraleer ze alle toegangskaartjes in handen had. Bij een Antwerpenaar brak het zweet hem uit toen hij na aankomst merkte dat hij zijn tien tickets thuis was vergeten. Maar met het nodige geduld kwam het allemaal goed.

Volgens programmator Don Verboven is TaZ echt wel verrast door de massale toeloop. "We rekenden uiteindelijk wel op meer toeschouwers, maar zó'n stijging hadden we niet voorzien. De ticketverkoop moet in de toekomst dus vlotter. Daar wordt aan gewerkt."

Uit deze ronduit rooskleurige cijfers blijkt nog dat het stralende weer de mensen absoluut niet weerhoudt om - in de soms verzengende theaterzalen - binnen te gaan zitten. "Onder de bezoekers zijn heel wat toeristen. Veel mensen komen uit het binnenland, voornamelijk het Brusselse, Antwerpen en Gent. Behoorlijk wat Nederlanders en tot nog toe één Duitser", zegt Katrien. "Sommigen komen echt voor één welbepaalde productie uit zeg maar Tessenderlo helemaal naar Oostende afgezakt. Anderen komen binnenwandelen en zeggen: 'Ik ken niets van theater, maar zeg mij eens wat ik niet mag missen'."

En ook de Oostendenaar zelf lijkt TaZ stilaan maar zeker te ontdekken. "Het is fijn om te zien dat meer en meer stadsgenoten erop afkomen", aldus nog de organisatie.

De vijfde TaZ is intussen al een stevig uit de kluiten gewassen editie. In 2000 duurde het theaterfeest nog zes dagen, dit jaar is het een negendaagse geworden. Het aantal voorstellingen overschrijdt de kaap van de 380. In totaal resideren ruim 350 artiesten in Oostende. Als het even meezit, zijn 30.000 toeschouwers de revue gepasseerd. Eén ding is zeker: voor de prijs moet je het niet laten. Het duurste kaartje kost hier 200 frank.



'HET IS EIGENLIJK MIJN SCHULD'

Programmator Don over omvergereden muurtje aan Koer

Verontwaardiging alom gisteren in festivalkringen - niet het minst op de redactie van deze dagkrant. Een of andere onverlaat (of waren ze met meer?) had het muurtje aan de ingang van Café Koer, bestemd om festivalaffiches en Tazettes aan op te hangen, omvergeduwd. Het leek haast een artistieke installatie: zo ordentelijk lagen de gevallen bouwstenen op het trottoir. Was dit een bewust statement? Een protestactie tegen de festivalorganisatie? Een dronkemansdaad?

Van een hoofdschuddende coördinator Luc Muylaert vernamen we diezelfde namiddag dat het een accident was geweest met een camionette van nota bene een festivalgast. Muylaert, wit van colère en te opgedraaid om verder een zinnig woord uit te brengen, verwees ons door naar zijn collega Don Verboven voor een precieze reconstructie van de feiten. Dat kon pas vijf uren later, want de programmator leek al die tijd onvindbaar. Tot een Tazette-redactrice hem uiteindelijk aantrof op een golfbreker, starend naar de golven en met traanvocht in de ogen (een gevolg van de zeewind, verklaarde hij, maar onze redactrice wist naar eigen zeggen toen al beter). "Het is eigenlijk mijn schuld", barstte hij plots in tranen uit, en snikkend volgde het hele verhaal. Wat was er gebeurd: een medewerker van Doublé Acrobatiek Theater had de bestelwagen van de compagnie zomaar in de poort naar Café Koer geparkeerd, waarop Don - met de grote menslievendheid en verantwoordelijkheidszin zoals ze in Oostende van hem gewoon zijn - had gezegd dat die voiture serieus in de weg stond om veiligheids- en andere redenen. Daarop had de Nederlandse chauffeur het vehikel in achteruit gezet, zonder daarbij voldoende in zijn twee spiegeltjes te kijken. Verboven: "Ik had het net gevraagd en draaide mij om, toen ik plots de knal hoorde." Daar lag de festivalmuur, inclusief de affiches en enkele Tazettes. "Ik had moeten blijven kijken toen ze achteruitreden", aldus de TaZ-programmator, die daarmee andermaal een mea culpa sloeg waarvan de noodzaak te betwijfelen valt. Goed rijden is - altijd - goed kijken.

CAMPING VOOR KIEKENS

AndreAndrée

Dat een niet geslaagd feestje een dankbaar theateraal gegeven is, is genoegzaam bekend. Een 'goede' party op scène begint veelal onheilspellend, verloopt hoogst ongemakkelijk en draait altijd uit op een sisser. In *AndreAndrée*, het afstudeerproject van de tweede meestergraad toneel van het Gentse Conservatorium, is het niet anders. Wat een heuglijke reünie had moeten worden van oude klasgenoten en sommige van hun partners, wordt uiteindelijk een bijwijlen hilarisch defilé van even slome als hanige venten die zich door geile, jaloerse, bezitterige wijven laten inpakken. En omgekeerd.

De voorstelling begint nochtans met een nobele noot. In een poëtisch betoog - *Phaedra* van Claus - wijst Jimmy de vorige avances van Petra af, want Petra is van een ander en 'zoiets doet men niet'. Zijn edele gedrag is een maat voor niets, want wat volgt zou zich net zo goed op *Camping Cosmos* kunnen afspelen. De tenten staan er al, het is - ook in het echt - bloedheet, en alles wordt in gereedheid gebracht voor een feestje ter ere van ene Daniël die vooralsnog op zich laat wachten. Dat wachten niet bevorderlijk is voor hoogstaande conversatie is ook genoegzaam bekend, maar deze mensen bakken ze echt bruin. Very small talk indeed, in 't plat West-Vlaams, met de obligate toespelingen op elkanders seksleven. En net wanneer je ook als toeschouwer het wachten moe wordt en zelfs de wedstrijd 'om 't er vlugst een half kieken eten' niet meer spannend is, duikt uiteindelijk de langverwachte gast op. Coup de théâtre. Petra-de-bitch doet een valse beschuldiging; Jimmy-het-schaap krijgt op zijn muil en dan kan het 'feest' pas goed beginnen. Conclusie? Het komt nooit meer goed tussen mannen en vrouwen.

Regie: Wim Willaert

Acteurs: Benjamin Van Tourhout, Tim Van Hoecke, Els Trio, Mout Uyttersprot, Dominique Collet, Griet Dobbelaere, Tine Laureyns, Frank Van Erum, Han Coecke, Sebastien Dewaele.

Plaats: Post-T Grote Zaal

Data: vanavond om 21.30 uur



UITVERKOCHT

Schellekens van Wouter Deprez op di 31/07 om 22 uur

Olivetti 82 met Bob De Moor op wo 1/08 om 21.30 uur en vr 3/08 om 21 uur

De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op di 31/07 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Stadsnomaden di 31/07 t.e.m. za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur

Stand-up comedy: **Jumoo Oh!** op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur

Tik van De Werf & Gordijnen voor Konijnen op di 31/07 om 19 uur en wo 1/08 om 22 uur

Voor u geknipt met Bob De Moor op di 31/07 om 18 uur

Regent en regentes van Eric De Volder op wo 1/08 en do 2/08 om 18 uur

In den beginne... Squirrels van Cie de Koe op do 2/08 en vr 3/08 om 19 uur

Variatio 31 van Circum Circo op wo 1/08 om 15 uur.

Altijd 't zelfde van Dito Dito op do 2/08 en vr 3/08 om 21 uur

La Traviata op do 2/08 om 20 uur

Hommage à Brel van Filip Jordens op vr 3/08 om 20.30 uur

Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur

Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 uur

Finale **TaZ stand-up comedy concours** op za 4/08 om 20 uur

Correctie: in TaZette 4 stond 'Wouter Hendricks' bij de acteurs van De Pandapiloot terwijl het om Wouter Bruneel gaat. Sorry, Wouter!

AGENDA
DINSDAG 31.07
reservatie: 059-70 11 99

	14.00 u.	15.00 u.	15.30 u.	16.00 u.	17.00 u.	18.00 u.	19.00 u.	20.00 u.	20.30 u.	21.00 u.
BOXEN POST-T									'Input/Output'	
LOKETTENZAAL POST-T	Tento Peter Dewindt & Eric De Volder (tot 16 u.) + try-out 'Big Bungalow'									
KLEINE ZAAL POST-T				'Het midden van nergens'					'Vluchtdier'	
GROTE ZAAL POST-T							'Onwaarschijnlijk normaal eindigend verhaal'			
TONEELZAAL FEEST- EN KULTUURPALEIS		'Het walvisoor'				'Het walvisoor'				
BINNENPLEIN FEEST- EN KULTUURPALEIS			Vertrek Stadsnomaden							
LUSTERZAAL FEEST- EN KULTUURPALEIS									'Duveltjeskermis'	
FORT NAPOLEON	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 u.)									
DE ILLUSIE	'Blauw'									'TIK'
LEOPOLDPARK		'Variatio 31'				'De reiziger'			'Variatio 31'	
THEATERBOOT IMKE-C						'Voor u geknipt'				
VARIETETHEATER									TaZ stand-up comedy concours	
CINE RIALTO						Kortfilms				'College'
BOX 38										'Mémé, Makhy en Orion'
EX-MALPERTUIS										'Santa Cornelia met haar poes'
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT										'De Vrouw van de Zee'
DIVERSE LOCATIES	'InSpinaZie' (Zeedijk) + PAF					'InSpinaZie' (Zeedijk)			'Shylock' (Venetiaanse Gaanderijen)	



= uitverkochte voorstelling

Deze dagagenda is niet volledig, voor het avondprogramma verwijzen we naar de avondeditie.

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere en Hendrik Hein Van Doorn
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door **GREPAPIER**, 9880 Aalter

www.como.be

Hogegaarden
Witbier - Bière blanche

KBC Bank & Verzekering
MILTOH Dins Posters De Visser Communisatie