



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sawieso genomineerd voor de vier theaterprijzen. ■ **Een rozenstruik op het graf van God** is de titel van de monoloog van Stefaan Van Brabant.

laatstejaarsstudent Kleinkunst aan Studio Herman Teirlinck. Hij schreef een beklijvende, confronterende maar vaak hilarische vertelling over 'de vervreemding van het ik'. Hoewel wanhoop en verdriet nooit ver weg zijn, ontbreekt de relativiserende kracht van de ironie niet. Een rozenstruik... is "zoals een kop warme chocolademelk op een winteravond." *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Boxen, 16 uur* ■ **Beliant en Gadomé** is werk van Kaat Hellings, eveneens van Studio Herman Teirlinck (kleinkunst). Zij staat garant voor een uur durende "nieuwe middeleeuwse monoloog". Meer wil ze er niet over kwijt. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Boxen, 20 uur* ■ **Steven Beersmans** en Maartje Siebelink (Lemmensinstituut, Woord) geven zich bloot in **Witz**, de wervende jubileumshow van het beroemde duo Louk & Mimi, dat intussen 25 jaar op de planken staan. Zij waren het die jaren geleden een nieuwe wind lieten blazen door de wereld van de showbiz en het variété. "Breng eens een zonnetje onder de mensen" is één van hun motto's. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Boxen om 23 uur* ■ **Met Gelijkgestemde zielen**, een tekst van Geertui Daem, gingen Yen Dewachter en Lin van Mierlo aan de slag voor een eindexamen woordkunst. Tuur De Weert regisseert. Over Pierre, die vertelt dat zijn vrouw Sonja hem niet begrijpt. En over Wouter en Josianne, de reis naar Duitsland met de tent was op voorhand al een mislukking. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Grote Zaal, 21.30 uur* ■ **Mouchette** (Arne Sierens) gaat over Colette, een meisje van 14, en een nogal raar heerschap, Arsène. L'amour speelt niet alleen tussen leeftijdsgenoten, maar ook tussen de oude Arsène en het jonge meisje. Wine Dirickx en Bert Haelvoet (Studio Herman Teirlinck) staan op scène, de regie is van Marijke Pinoy. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Kleine Zaal, 20 uur* ■ **VHS** is een zelfgeschreven stuk van Roy Aernouts, Jeroen Van Dyck en Rik Van Geel - respectievelijk de babysit, de psychopaat en de huisbaas. De studenten kleinkunst van Studio Herman Teirlinck zijn de drie mannen samen, wie zijn ze en wat doen ze? *Wo 1/08 en za 4/08, Post-T, Kleine Zaal, om 23 uur* ■ Het locatioproject **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow Big Brother. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voyeurs zijn welkom. *Di 31/07 (try-out), wo 1/08, do 2/08, vr 3/08, vertrek Post-T, 14 uur* ■ **Slovo Kon** van Casa Liberia is een absurde muziektheatervoorstelling. De acht koppige groep speelt op locatie. Het thema is de ontwikkeling van de mens in het algemeen en zijn individuele uiteenzetting met het moderne leven in het bijzonder. Verwarring, hilariteit, rock en roll, een gekloonde jongensgroep, dictatuur en succes zijn de ingrediënten. *Wo 1/08 en do 2/08, vertrek aan Post-T, 21 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Ma 30/07, di 31/07, wo 1/08, do 2/08, vr 3/08 en za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30uur. Routebeschrijving: Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator, rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links; J. Peurquaetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen.*

'WE HANGEN GRAAG DE MOEDER UIT'

Chef-koks Tille en Jessica uit en over de keuken van Theater aan Zee

Liefde gaat door de maag, zegt het spreekwoord, en voor de liefde voor theater is dat niet anders. Indien the show must go on, dient er met regelmaat gegeten te worden, en voor dat laatste zorgen Tille en Jessica, zeg maar de keukenprinsessen van Theater aan Zee backstage. In de kelder van Café Koer staan zij en hun team dagelijks gebogen over dampende soepterrines, frisse stekommen en gevrije braadpannen. Coq au vin, een kaasschotel, pasta of rijst... Zij serveren het de honderden TaZ-medewerkers steeds met de glimlach én een waakzaam oog.

Het is niet de eerste keer dat Tille en Jessica de catering verzorgen voor Theater aan Zee. Dat was vorig jaar, toen het gemiddeld aantal hongerige magen nog maximum driehonderd bedroeg. Nu bedraagt het aantal eters gemakkelijk vierhonderd per dag, waarbij dat aantal nog eens met twee moet vermenigvuldigd worden aangezien de festivalorganisatie zowel 's middags als 's avonds de artiesten en medewerkers één (warme) maaltijd aanbiedt. Zo iets kunnen alleen professionals realiseren, chef koks met ervaring op het terrein. In het geval van Tille en Jessica is dat respectievelijk: ervaring als kok in lees- en eetcafé Walry in Gent en voor het Victoria-festival (Tille), en als drijvende kracht achter een cateringbedrijfje in Aalst, Vive La Nouriture (Jessica). Dat beide dames ook niet op hun mondje gevallen zijn, wordt duidelijk tijdens een gesprek voor de Tazette. Het is een noodzakelijke eigenschap om telkens weer een minimum aan tafelmanieren af te dwingen van de hongerige festivalmeute - alleen mogen ze zelf niet vergeten te eten. Nog voor de eerste vraag gesteld is blijkt namelijk dat Jessica - het gesprek vond gisteravond plaats om 23 uur - nog niet gegeten heeft: "Ik heb honger!" Is dat teveel of gebeurt dat wel vaker?

KNUTSELEN MET TILLE



J: "Ik heb vandaag gewoon geen tijd gevonden."
Tille: "Bovendien was al het eten op. En trouwens, als je te gestresseerd bent, en je staat de hele tijd boven het fornuis, heb je daarna geen geesting meer om te eten."
Hebben ze dan tenminste meer voldoening als kok, als alles op is?
T en J: "Jaaa, natuurlijk."
J: "Maar er belandt nog veel te veel in de vuilnisbak. Veel brood en groentjes en pasta..."
T: "Bijvoorbeeld: we hebben zeker vijftien vegetarische krokotten weer moeten weggoaien, doordat mensen die vragen en niet opeten. (nadrukkelijk) Bij deze doen wij een oproep..."
J: "Aan alle eters: dat ze nemen wat ze op krijgen EN NIET MEER. Ze mogen altijd nog terugkomen voor een tweede hap, dus..."
T: "En kan iedereen ook alsjeblieft zijn of haar bord afruimen? Vorig jaar konden we dat baster controlleren; in het schoolje waar we toen zaten, was de keuken op de eerste verdieping en hadden we een zicht op de koer met de eettafels. Als er dan mensen niet afruimden, riep ik iets door het raam (lacht). Jaja, we durven reclameren. Maar dat is ook zoals het hoort, vind ik. We zijn toch een beetje moeder van al die eters."
J: "We proberen ook te zorgen dat iedereen voldoende groentjes eet en zo."
T: "Ik vind dat plezant, de moeder uithangen. En moest mijn dochter zo'n vol bord met eten laten staan, dan zou ze onder haar voeten krijgen, absoluut. Het is echt een ruim buffet dat we aanbieden 's middags bijvoorbeeld, daar mogen mensen wel respect voor opbrengen."
Etenresten belanden altijd in de vuilnisbak?
J: "Of het dient als voer voor kippen."
Met hoeveel mensen werken ze in de keuken?
T: "Dit jaar is er ook de bar van Café Koer bij, dus... (dankt na) In totaal zijn we met vijftien."
T: "Er is een bar- en een keukenploeg, en de bedoeling is dat iedereen een aantal uren werkt en dan afgelost wordt."
Worden ze zelf afgelost?
J en T: "Nee."
Hoe ziet een doorsnee festivaldag er voor heren uit?
J: "Om acht uur, half negen staan we op en gaan we in de zee zwemmen. Da's onze vakantie: van negen tot half tien." (lacht)
T: "We doen onze ogen open - we slapen op dezelfde hotelkamer - en beginnen te praten over eten. 'Hebt gij nog platte kaas gekocht?' Of: 'Is dit en dat nog besteld?'"
Beslissen ze pas de dag zelf wat er op het menu staat?
T: "Nee gij, de hele week is op voorhand uitgestippeld."
J: "Natuurlijk zijn er soms ingrediënten over. Die verwerken we in een ander gerecht."
T: "Maar de menu's staan min of meer vast."
Hebben ze elk zo hun specialiteiten als kok?
T: "We zijn eigenlijk niet zo verschillend daarin. Steeds minder eigenlijk. We zeggen en denken ook altijd hetzelfde op hetzelfde moment." En hebben ze tussen de bereidingen door nog tijd om iets van het festival mee te pikken?
T: "Nee, want we komen hier niet meer buiten na tien uur 's ochtends. Pas 's avonds laat."
J: "Tenzij om boodschappen te doen. Of om geld te halen bij de Dienst Toerisme." (lacht)
T: "Vorig jaar hebben we ook niks van het festival gezien."
J: "We zijn toen wel naar het slofsteek geweest, natuurlijk."
T: "Nu zijn er wel de concerten op de Koer, die waren er vorig jaar niet. Toen was het na het eten altijd gedaan. Dat is wel leuk: achteraf babbelen met de mensen. Vandaag hebben er al drie mensen tegen mij gezegd: als ik u zie, ben ik content. Of: gij ruikt zo goed naar eten."
J: "Een compliment kun je dat niet echt noemen."
T: "Maar dan zeggen ze: als je naar lekker eten ruikt, ruik je toch lekker zeker? (lachen beiden) Om maar te zeggen: 'Is lof. We zijn content en we amuseren ons wel. En vooral; we zijn heel content over ons personeel. Wilt go dat er zeker in zettan?'"

CONCERTEN EN TaZ-JOURNAAL

Op verscheidene plekken in de stad zijn er dagelijks concerten. Op Café Koer (Kaaistraat, OLV-college) is er elke dag een verrassingsoptreden vanaf ongeveer 23 uur. Vanavond (dinsdag) entertaint het Huisorkest samen met Roland en Steven De Bruyn. Het hoeft geen betoog dat het exquisite gezelschap de pannen van het dak swingt. Be there.

Net vóór het nachtconcert van start gaat of Café Koer, kan je op dinsdag-, donderdag- en zaterdagavond het Theaterjournaal aan Zee meepikken. Een verslag van de voorbije dagen wordt geprojecteerd op groot scherm omstreeks 22.45 uur.

CIRCUS VAN HET MENSELIJK TEKORT

Ze zijn met z'n vieren, noemen zich de Ashton Brothers en omschrijven hun samenwerking als 'keihard werken, zweten en afgaan'. Preciezer hadden ze niet kunnen zijn. Hun performance *'Tragiek van de onderman'*, gecreëerd voor de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie, is een aaneenschakeling van korte acts waarin nogal wat bloed, zweet en tranen worden vergoten. Veel van deze acts zijn schatplichtig aan het circus - een circus zonder centen dat 's mensen onvermogen op de korrel neemt.

Vier tafels, een paar emmers en een ladder zijn zowat de enige rekvisieten waarvan de vier gebroeders zich bedienen voor de uitvoering van hun kunsten. En verder hebben ze alle vier een niet onaardige stem, getuige de mooie samenhang die ze bij wijze van intro lieten horen.

Ze zingen van een onstilaar verlangen en een onbereikbare geliefde, een thema die de hele performance kleurt en die, zelfs op de groteske momenten, een gevoel van weemoed oproept. In elke act schuilt er iets ongerijmds, iets dat niet klopt, dat geschonden en beschadigd is. Decorwisselingen gebeuren door gebochelde, kruiperige 'ondermannen' die in een soort prehistorische taal met elkaar communiceren. Door toepassing van een visuele truc lijken twee rompen schots en scheef op twee paar benen te staan, die ongehoorzaam zijn en dan op hol slaan. Vier muzikanten pakken omzichtig hun instrumenten uit, blazen één korte krachtige noot en druipen dan af, terwijl het orkest op band verder speelt. Men getroost zich steeds veel moeite om uiteindelijk weinig of niets te bereiken, wat een subtiel vorm van humor oplevert die de hele voorstelling schraagt. Man met stijve houten armen beklimt een ladder met de mond, stuitert er dan weer traag af, en lacht zijn bloedende tandvlees bloot. Bizar, maar wel aandoenlijk.

Acteurs: Pepijn Gunneweg, Pim Muda, Joost Spijkers, Friso van Vemde
Plaats: Post-T Kleine Zaal
Datum: vanavond om 23.30 uur



UITVERKOCHT

Voor u geknipt met Bob De Moor op di 31/07 om 21.30 uur
Schellekens van Wouter Deprez op di 31/07

om 22 uur

Echte vrouwen joggen in regenpak van de Amsterdamse Toneelschool op di 31/07 om 23 uur

Van den duivel bezeten van Guido Belcanto op wo 1/08 om 20.30 uur
Olivetti 82 met Bob De Moor op wo 1/08 om 21.30 uur en vr 3/08 om 21 uur

De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op di 31/07 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Stadsnomaden di 31/07 t.e.m. za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur
Stand-up comedy: **Jumoo Oh!** op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur

Tik van De Werf & Gordijnen voor Konijnen op wo 1/08 om 22 uur

Regent en regentes van Eric De Volder op wo 1/08 en do 2/08 om 18 uur

In den beginne... Squirrels van Cie de Koe op do 2/08 en vr 3/08 om 19 uur

Variatio 31 van Circum Circò op wo 1/08 om 15 uur.

Altijd 't zelfde van DitoDito op do 2/08 en vr 3/08 om 21 uur

La Traviata op do 2/08 om 20 uur

Hommage à Brel van Filip Jordens op vr 3/08 en za 4/08 om 20.30 uur

Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur

Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 uur

Finale TaZ stand-up comedy concours op za 4/08 om 20 uur

CITAAAT VAN DE DAG

'Over de zee en over de ruimte'
(The Reveleires deze middag op Café Koer tijdens een woordje uitleg over de inhoud van hun surfnommers)

AGENDA

reservatie: 059-70 11 99

DINSDAG 31.07

	21.00u.	21.30u.	22.00u.	23.00u.	23.30u.
BOXEN POST-T				Echte vrouwen joggen in regenpak	
LOKETTENZAAL POST-T					
KLEINE ZAAL POST-T					Tragiek van de onderman
GROTE ZAAL POST-T		AndreAndré			
BINNENPLEIN FEEST-EN KULTUURFALEIS		vertrek Stadsnomaden			
FORT NAPOLEON					
KAAISTRAAT				Huisorkest met speciale gast	
DE ILLUSIE			Spiegelpaleis		
LEOPOLDPARK					
THEATERBOOT IMKE-C		Voor u geknipt			
VARIETHEATER			Stand-up comedy: Schellekens		
VOORMALIG CAFÉ ZOTTEKOT	De Vrouw van de Zee				
DIVERSE LOCATIES					

 = uitverkochte voorstelling

WOENSDAG 1.08

	11.00u.	11.30u.	13.00u.	14.00u.
				Tonto Peter Dewindt & Eric De Volder + 'Big Bungalow'
	Fototentje 'Jong' van Kris Dewitte (tot 13 uur)	Middagconcert 'Carrousel Français'		Fototentje 'Jong' van Kris Dewitte (tot 18 uur)
	Café Koer (tot 2 uur)			
				'Blauw'
			De bodemloze badkuip	
				InSpinaZie (Zeedijk) + PAF

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere en Hendrik Hein Van Doorn
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door **GREPAPIER**, 9880 Aalter

www.cozmo.be

Hubergaarden
Witbier - Bière blanche

KBC

MILTON