



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ **Een rozenstruik op het graf van God** is de titel

van de monoloog van Stefaan Van Brabant, laatstejaarsstudent Kleinkunst aan Studio Herman Teirlinck. Hij schreef een beklijvende, confronterende maar vaak hilarische vertelling over 'de vervreemding van het ik'. Hoewel wanhoop en verdriet nooit ver weg zijn, ontbreekt de relativiserende kracht van de ironie niet. Een rozenstruik... is "zoals een kop warme chocolademelk op een winteravond." *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Boxen, 16 uur* ■ **Béliand en Gadamé** is werk van Kaat Hellings, eveneens van Studio Herman Teirlinck (kleinkunst). Zij staat garant voor een uur durende "nieuwe middeleeuwse monoloog". Meer wil ze er niet over kwijt. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Boxen, 20 uur* ■ Steven Beersmans en Maartje Siebelink (Lemmensinstituut, Woord) geven zich bloot in **Witz**, de wervelende jubileumshow van het beroemde duo Louk & Mimi, dat intussen 25 jaar op de planken staan. Zij waren het die jaren geleden een nieuwe wind lieten blazen door de wereld van de showbizz en het variété. "Breng eens een zonnetje onder de mensen" is één van hun motto's. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Boxen om 23 uur* ■ Met **Gelijkgestemde zielen**, een tekst van Geertrui Daem, gingen Yen Dewachter en Lin van Mierln aan de slag voor een eindexamen woordkunst. Tuur De Weert regisseerde. Over Pierre, die vertelt dat zijn vrouw Sonja hem niet begrijpt. En over Wouter en Josianne: de reis naar Duitsland met de tent was op voorhand al een mislukking. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Grote Zaal, 21.30 uur* ■ **Mouchette** (Arne Sierens) gaat over Colette, een meisje van 14, en een nogal raar heerschap, Arsène. L'amour speelt niet alleen tussen leeftijdsgenoten, maar ook tussen de oude Arsène en het jonge meisje. Wine Dirickx en Bert Haelvoet (Studio Herman Teirlinck) staan op scène, de regie is van Marijke Pinoy. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Kleine Zaal, 20 uur* ■ **VHS** is een zelfgeschreven stuk van Roy Aernouts, Jeroen Van Dyck en Rik Van Geel - respectievelijk de babysit, de psychopaat en de huisbaas. De studenten kleinkunst van Studio Herman Teirlinck zijn de drie mannen samen, wie zijn ze en wat doen ze? *Wo 1/08 en za 4/08, Post-T, Kleine Zaal, om 23 uur* ■ Het locatieproject **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow Big Brother. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voeurs zijn welkom. *Wo 1/08, do 2/08, vr 3/08, vertrek Post-T, 14 uur* ■ **Slovo Kon** van Casa Liberia is een absurde muziektheatervoorstelling. De achtkoppige groep speelt op locatie. Het thema is de ontwikkeling van de mens in het algemeen en zijn individuele uiteenzetting met het moderne leven in het bijzonder. Verwarring, hilariteit, rock en roll, een gekloonde jongensgroep, dictatuur en succes zijn de ingrediënten. *Wo 1/08 en do 2/08, vertrek aan Post-T, 21 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Wo 1/08, do 2/08, vr 3/08 en za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30uur. Routebeschrijving: Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator, rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links: J. Peurquaetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen.*

Koer-CONCERTEN voortaan vroeger

Het dagelijks verrassingsconcert op Café Koer (Kaaistraat, OLV-college) begint voortaan omstreeks 22 en niet om 23 uur. Dat is gisteravond beslist na een klacht over geluidshinder. Met het nieuwe aanvangs uur moeten dat soort problemen voortaan van de baan zijn, meent de festivalorganisatie.

'THEATER AAN ZEE? IS DAT GEEN LIEDJE?'

Steekproef op Oostendse dijk levert verrassende antwoorden op

Deze editie van Theater aan Zee mag dan lopen als een trein, in hoeverre kent de doorsnee wandelaar in de straten van Oostende het festival? Om onze aangeboren nieuwsgierigheid te bevredigen namen we, gewapend met een notitieboekje, deze morgen een steekproef af met deze vraag, zowat overal op de dijk tussen de Venetiaanse Gaanderijen en het Casino-Kursaal.

9.57 uur - gezin met kind en grootouders, bitsig
"We zijn niet geïnteresseerd!"

9.58 uur - twee dames van middelbare leeftijd
"Totaal onbekend. We komen just aan, voor een dagje verlof."

9.59 uur - gepensioneerde man met hoedje
"Theater aan Zee? Is dat daar in die straten een beetje verder? Nee, we gaan daar niet naartoe; we zijn van Roeselare en komen nooit in het weekend."

10.01 uur - drie jongeren op de fiets
"Sorry, do you speak English? Theatre at the Seaside? Never heard of."

10.06 uur - echtpaar, 60+, met boodschappentas
"Is dat geen stadttheater? Ja, voorzeker wel, 't is overal in de stad. Jaja, 'k heb dat al gezien. Nee, we gaan daar niet naar toe; we wonen hier wel, maar 'k peins niet dat dat iets voor ons is."

10.10 uur - man en vrouw, 40+, op weg naar het strand
"Een radioprogramma, een straattheatergroep? Ja, we hebben die artiesten bezig gezien in de winkelstraat."

10.11 uur - jongeman aan e-mailstand op de dijk
"Affiches en folders van Theater aan Zee in ons hotel gezien, dat wel. Maar verder weet ik er niets over. En eigenlijk (verontschuldigend): ik hou niet zo van theater. Geef mij maar een goeie pint op café. A propos, geen zin om gratis een e-mail te versturen?"

10.13 uur - jong, vermoeid kijkend koppel
"Ja, dat kennen we maar we hebben geen tijd om er naar toe te gaan. Als zelfstandige hebben we maar één dag vakantie en die is net achter de rug."

10.14 uur - vijf jonge meiden aan de strandanimatie van Alpro-TMF
"Sorry. Nee. Sorry. (Bijna beschaamd) Kennen we niet. Of wacht, gisteren kwamen hier twee jongetjes die vertelden dat hun mama toneel speelde. 't Zal daarvoor geweest zijn?
"Nu is het aan ons: ken jij Alpro-Soya?"

10.16 uur - moeder met lege kinderwagen
"Natuurlijk, Theater aan Zee! Ik ben vorig jaar een paar keer gaan kijken met mijn dochtertje. Naar die grote spektakels in openlucht. Heel plezant. Maar nu heb ik gehoord dat alles uitverkocht is, spijtig, want ik zou graag nog eens gaan.
"t Schijnt dat het op die Koer ook tof is. En zijn er ook voorstellingen in zalen? Waarvoor ge kunt reserveren? Dat wist ik niet."

10.18 uur - jongeman met zware draagtas over de schouder
"Is dat een festival? Schitterend! Goe nieuws! Nee, ik heb nog geen enkele affiche gezien. Ik ben vier maanden weggeweest, vijf minuten geleden ben ik gearriveerd."

10.20 uur - twee vriendinnen (50+) die een TaZ-muurtje in opperste concentratie bekijken
"Theater aan Zee? Mmm. Is dat niet van dat liedje op de radio? Ja toch? En er zijn ook zo van die reclamespotjes. Ook op de radio.
"We zijn van Vichte en Heestert (Zuid-West-Vlaanderen, nvdr) en blijven hier maar voor één dagje. Beetje genieten van de zon. Maar we komen wel heel vaak naar Oostende. Bedankt hé."

10.21 uur - Franse dame met handje
"Théâtre au bord de la Mer? Oui, j'ai entend parler de ça, mais vaguement hein, vous savez, on n'en parle pas beaucoup. Moi j'y vais pas, je travaille. Et c'est plutôt pour les enfants, non?"

10.26 uur - twintiger druk in de weer als assistent-vuilnisman
"Ja, tuurlijk. Ken ik. Maar geen tijd om erheen te gaan. Ik moet werken natuurlijk. (duwt mij een vuilniszak onder de neus)."

10.27 uur - oudere man alleen met een kinderwagen, blijkt een Londenaar te zijn
"Sorry. I speak English. Theaterfestival? Theater aan Zee? Nee, ken ik niet. Mijn dochter misschien wel. Zij is met een Oostendenaar gehuwd. Ikzelf ben voor het eerst in Oostende. Heel mijn leven - veertig jaar aan een stuk - heb ik met mijn gezin de vakantie in Spanje doorgebracht. En nu eens Oostende. We kunnen slapen in het appartement van de moeder van mijn schoonzoon. Maar eerlijk waar: deze stad bevalt me heel erg."

10.31 uur - twee wachtende taxichauffeurs
"Kennen 's een groot woord. We vangen af en toe een glimp op van de dingen die op openbare plekken gebeuren. Maar echt iets gaan bekijken? Nee, de plicht roept. Alleen het vuurwerk maandag heb ik gezien. En zo'n mannetje op een rare fiets net voor het spektakel van start ging."



MAAR DE THEE WOU NIET KOMEN...

De theatervoorstellingen op Theater aan Zee zijn doorgaans relatief eenvoudig. Qua technische fiche, bedoelen we dan, en dat is ook logisch als je het hebt over voorstellingen die er moeten staan in een park, op een dijk, op een koer... Bovendien gaat het dikwijls om examenprojecten, en dan is het nog meer theater met 'niets in de mouwen, niets in de zakken'. Daarnaast heb je de zeg maar gevestigde waarden op het festival: de zogenaamde Masters (Bob De Moor, Eric De Volder...) en de Doorgroeiers, waaronder bijvoorbeeld De Queeste en Gordijnen voor Konijnen.

Het theater van deze makers is meestal veeleisender op technisch gebied, al moet u zich daarbij nog steeds geen waterballet of paardenkoers op scène voorstellen. Dan hebben we het over namaaksneeuw, een speciaal lichteffect, een schaduwspel... Maar toch: voldoende technisch om al eens fout te lopen, zoals de drie spelers van Gordijnen voor Konijnen gisteren merkten.

Gordijnen voor Konijnen speelt op Theater aan Zee de voorstelling *Tik*, een coproductie met De Werf uit Brugge en gebaseerd op *Drie zusters* van Tsjechov. Hun vrolijke interpretatie bestaat uit snelle personagewissels (alle rollen worden door dezelfde drie acteurs gespeeld), stompde beatmuziek tussen de gesproken scènes door en, vooral, een hoop onderhoudende humor.

En toen ging er even iets fout, meer bepaald gisteravond in een afgeladen (en dus: snikheet) Theater de Illusie. Regisseur Craig Weston heeft namelijk ook, behalve een vlaagje dwarrelende 'sneeuw' om een strenge Russische winter te verbeelden, voorzien dat er op een bepaald moment een dienblad met kopjes thee neerdaalt op de tafel. Dat gebeurt met een fijn, quasi onzichtbaar kabeltje aan een katrol die wordt bediend vanuit de technische kabine. Enfin, gisteravond gebeurde dat maar ten dele, want het dienblad bleef - na nog enkele schokken - leukweg hangen boven de hoofden van de spelers. Die stonden erbij en kaken ernaar, waarbij acteur Koen De Ruyck als eerste de kriebel niet meer kon bedwingen en het uitproestte, zijn gezicht maar half weggedraaid van het publiek. Hilariteit in de zaal, dat kunt u zich voorstellen. Gelach dat pas echt luid werd toen, na een vijftal eindeloos lijkende seconden, een andere speler, Wouter Bruneel, de stilte doorbrak met de gevleugelde woorden "Nu ja..." Op dat moment was het allang niet meer duidelijk of het zweet op het gezicht van de acteurs vooral door de saunatemperatuur in De Illusie werd veroorzaakt, of door de gierende zenuwen.

Maar ze hebben zich dus herpakt, die van Gordijnen voor Konijnen, en later in de voorstelling zelfs een koekje van het dienblad genomen door op tafel te staan. Sowieso hebben ze aan het stuk van Tsjechov een nieuwe dimensie gegeven, want *Drie zusters* gaat over verveelde zussen die de hele tijd spreken over 'met de trein naar Moskou gaan' en die trein nooit nemen. Zoals zij de hoofdstad nooit bereiken, bereikte de thee gisteren nooit het tafelblad, dus ergens zit daar wel een dramaturgische verantwoording. Benieuwd of het vanavond wel lukt in De Illusie.

Acteurs: Tom Vermeir, Koen De Ruyck en Wouter Bruneel
De voorstelling *Tik*, vanavond om 22 uur in Theater de Illusie, is uitverkocht.



UITVERKOCHT

Van den duivel bezeten van Guido Belcanto op wo 1/08 om 20.30 uur

Olivetti 82 met Bob De Moor op wo 1/08 om 18 en 21.30 uur en vr 3/08 om 21 uur

De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op wo 1/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Stadsnomaden wo 1/08 t.e.m. za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur

Stand-up comedy: **Jumoo Oh!** op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur

Tik van De Werf & Gordijnen voor Konijnen op wo 1/08 om 22 uur

Regent en regentes van Eric De Volder op wo 1/08 en do 2/08 om 18 uur

In den beginne... **Squirrels** van Cie de Koe op do 2/08 en vr 3/08 om 19 uur

Variatio 31 van Circum Circo op wo 1/08 om 15 uur.

Altijd 't zelfde van DitoDito op do 2/08 en vr 3/08 om 21 uur

La Traviata op do 2/08 om 20 uur

Hommage à Brel van Filip Jordens op vr 3/08 en za 4/08 om 20.30 uur

Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur

Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 en 22 uur

Finale **TaZ stand-up comedy concours** op za 4/08 om 20 uur

AGENDA
WOENSDAG 01.08
reservatie: 059-70 11 99

	14.00 u.	15.00 u.	15.30 u.	16.00 u.	17.00 u.	18.00 u.	19.00 u.	20.00 u.	20.30 u.	21.00 u.
BOXEN POST-T				'Een rozenstruik op het graf van God'					'Béliand en Gadamé'	
LOKETTENZAAL POST-T	Tento Peter Dewindt & Eric De Volder (tot 16 u.) + 'Big Bungalow'									
KLEINE ZAAL POST-T									'Mouchette'	
GROTE ZAAL POST-T							'Regent en Regentes'			
TONEELZAAL FEEST- EN KULTUURPALEIS		'Ogen Alles'				'Ogen Alles'				
BINNENPLEIN FEEST- EN KULTUURPALEIS			Vertrek Stadsnomaden							
LUSTERZAAL FEEST- EN KULTUURPALEIS									'Van den Duivel bezeten'	
FORT NAPOLEON	Fototentó 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 u.)									
DE ILLUSIE	'Blauw'							'Spiegelpaleis'		
LEOPOLDPARK		'Variatio 31'				'De bodemloze badkuip'		'Variatio 31'		
THEATERBOOT IMKE-C						'Olivetti 82'				
VARIETETHEATER								TaZ stand-up comedy concours		
CINE RIALTO						Kortfilms				'College'
BOX 38										'Mémé, Makhy en Orion'
EX-MALPERTUIS										'Santa Cornelia met haar poes'
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT										'De Vrouw van de Zee'
DIVERSE LOCATIES	'InSpinaZie' (Zeedijk) + PAF	Bostik Jazz Band (Venetiaanse Gaanderijen)				'InSpinaZie' (Zeedijk)				

= uitverkochte voorstelling

Deze dagagenda is niet volledig, voor het avondprogramma verwijzen we naar de avondeditie.

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucom.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door **GREPAPIER**, 9880 Aalter

www.cozmo.be

Abegaarden
Witbier - Bière blanche

KBC Bank & Verzekering
MUTOH The Future for Visual Communication