

Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ **Een rozenstruik op het graf van God** is de titel

van de monoloog van Stefaan Van Brabant, laatstejaarsstudent Kleinkunst aan Studio Herman Teirlinck. Hij schreef een beklijvende, confronterende maar vaak hilarische vertelling over 'de vervreemding van het ik'. Hoewel wanhoop en verdriet nooit ver weg zijn, ontbreekt de relativerende kracht van de ironie niet. Een rozenstruik... is "zoals een kop warme chocolademelk op een winteravond." *Do 2/08, Post-T, Boxen, 16 uur* ■ **Béliand en Gadamé** is werk van Kaat Hellings, eveneens van Studio Herman Teirlinck (kleinkunst). Zij staat garant voor een uur durende "nieuwe middeleeuwse monoloog". Meer wil ze er niet over kwijt. *Do 2/08, Post-T, Boxen, 20 uur* ■ Steven Beersmans en Maartje Siebelink (Lemmensinstituut, Woord) geven zich bloot in **Witz**, de wervelende jubileumshow van het beroemde duo Louk & Mimi, dat intussen 25 jaar op de planken staan. Zij waren het die jaren geleden een nieuwe wind lieten blazen door de wereld van de showbizz en het variété. "Breng eens een zonnetje onder de mensen" is één van hun motto's. *Wo 3/08 en Do 2/08, Post-T, Boxen om 23 uur* ■ Met **Gelijkgestemde zielen**, een tekst van Geertrui Daem, gingen Yen Dewachter en Lin van Mierlo aan de slag voor een eindexamen woordkunst. Tuur De Weert regisseerde. Over Pierre, die vertelt dat zijn vrouw Sonja hem niet begrijpt. En over Wouter en Josianne, de reis naar Duitsland met de tent was op voorhand al een mislukking. *Wo 1/08 en do 2/08, Post-T, Grote Zaal, 21.30 uur* ■ **Mouchette** (Arne Sierens) gaat over Colette, een meisje van 14, en een nogal raar heerschap, Arsène. L'amour speelt niet alleen tussen leeftijdsgenoten, maar ook tussen de oude Arsène en het jonge meisje. Wine Dirickx en Bert Haelvoet (Studio Herman Teirlinck) staan op scène, de regie is van Marijke Pinoy. *Do 2/08, Post-T, Kleine Zaal, 20 uur* ■ **VHS** is een zelfgeschreven stuk van Roy Aernouts, Jeroen Van Dyck en Rik Van Geel - respectievelijk de babysit, de psychopaat en de huisbaas. De studenten kleinkunst van Studio Herman Teirlinck zijn de drie mannen samen, wie zijn ze en wat doen ze? *Wo 1/08 en za 4/08, Post-T, Kleine Zaal, om 23 uur* ■ Het locatieproject **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow Big Brother. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voyeurs zijn welkom. *Do 2/08, vr 3/08, vertrek Post-T, 14 uur* ■ **Slovo Kon** van Casa Liberia is een absurde muziektheatervoorstelling. De achtkoppige groep speelt op locatie. Het thema is de ontwikkeling van de mens in het algemeen en zijn individuele uiteenzetting met het moderne leven in het bijzonder. Verwarring, hilariteit, rock en roll, een gekloonde jongensgroep, dictatuur en succes zijn de ingrediënten. *Wo 1/08 en do 2/08, vertrek aan Post-T, 21 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Do 2/08, vr 3/08 en za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30 uur. Routebeschrijving: Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator, rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links: J. Peurquaetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen.*

Koer-CONCERTEN voortaan vroeger

Het dagelijks verrassingsconcert op Café Koer (Kaalstraat, OLV-college) begint voortaan omstreeks 22 en niet om 23 uur. Dat is gisteravond beslist na een klacht over geluidshinder. Met het nieuwe aanvangsuur moeten dat soort problemen voortaan van de baan zijn, meent de festivalorganisatie.

GOING BANANAS OP HET PAF

Publiek kiest beste straatact



Onschuldige potloodventen of een vis in panty's: in Oostende kan het allemaal dezer dagen. Dankzij het PAF. Het drieletterwoord staat voor Performing Arts Festival en is sfeermaker in de centrumstraten tijdens TaZ. Er zijn negentien deelnemers en de toeschouwer beslist - je kan punten geven op tien - wie de beste is. De invulformulieren vind je bij elke act. Aan de hoofdprijs is 30.000 frank en eeuwige roem verbonden.

lets over 14 uur op het Wapenplein. Ik word aangeklampt door een echtpaar. "Is het hier dat Helmut Lotti optreedt?" Je kan er inderdaad niet naast kijken dat er straks iets te gebeuren valt op het plein. Maar Lotti wordt het niet. Wel de Australische Puke Boy, die met fakkels en jongleren het publiek vermaakt. Hij doet zijn best om *Flaams* te spreken, genre *I go straks on the fiets*. De straatartiest van *down under* moet wel behoorlijk wat inspanningen doen om de toeschouwers warm te krijgen. Maar het lukt stilaan na een herhaaldelijke oproep: "Lets go banana". Vooral wanneer hij de lieflijke Gianni (8) in Rode Duivel-outfit om assistentie vraagt, groeit het succes. Met fakkels wil hij bewijzen dat hij naar eigen zeggen *great balls of fire* heeft. Verder goochelt hij met machetes boven de uit de massa geplukte Kelly. Het publiek juicht en de pet van Puke Boy raakt snel gevuld.

In de Adolf Buylstraat zit Dieter Vansteelant, vermomd als vis met panty's en zwemvliezen. Hij graait naar plastic eendjes en de zeepbellenmachine moet voor extra sfeer zorgen. Meer dan wenkbrauwengefrons van voorbijgangers levert het niet op.

Aan het begin van de Kapellestraat blijven heel wat mensen geduldig wachten. Ze kijken naar twee klaarblijkelijke potloodventen. Hoed op, kortgeknipte snor, knalrood sjaaltje en de onmisbare lange regenjas. Er gebeurt lange tijd niets. Maar wachten wordt beloofd. Als er eindelijk iemand een muntje in de pet gooit, komt hét tevoorschijn. Adamskostuum x 2, maar dan in een versie van katoen, jute en breigoed. Eenvoudig als concept, maar het mist zijn effect niet. Algemene hilariteit en de muntjes volgen nu aan spoedtempo

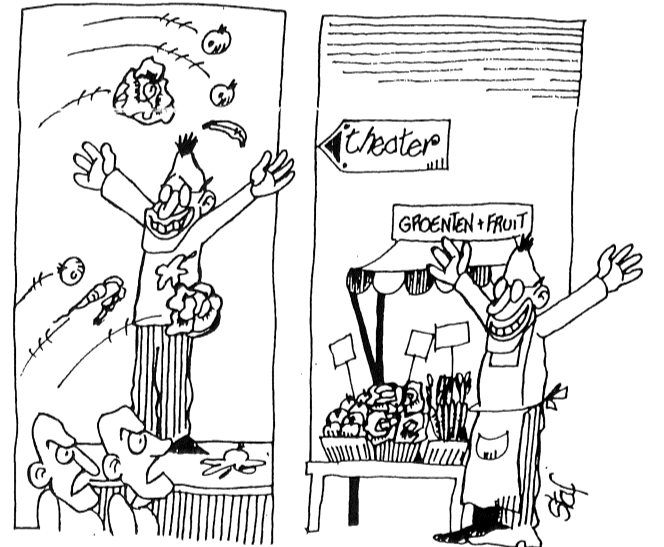
Terug naar het Wapenplein. Het is de beurt aan *an Englishman in Ostend*, Ben Zuddhist is de naam. Charmante kop met vliegersmuts op. De omstaanders eten uit zijn hand. De geboren entertainer tovert met een diablo, vuur en een paraplu die confetti regent. Als top of the bill gaat hij als koorddanser op zijn zelf gespannen wasdraad uit de kleren. Het mag dan geen levensgevaarlijke topact zijn - zo lijkt het tenminste vanop afstand - , Ben Zuddhist laat je in elk geval met een prettig gevoel achter.

DROMEN OP DE BAREN VAN LIEFDE

'Le Songe' van Compagnie Jo Bithume

Theatraliteit mét een verhaal was één van de criteria die de programmators voor deze editie hanteerden. Zeker voor massaspectakels is dat 'verhalende' geen evidentie: hoe slaagt men erin naast het visuele en de effecten ook nog een verhaal op een breed publiek over te brengen? Het is een vraag voor Compagnie Jo Bithume, een groep die al twintig jaar openluchtspektakels produceert en die eerder te gast was in Oostende. Voor de Fransen blijkt het verhaal wel het vertrekpunt, maar "uiteindelijk is dat niet het belangrijkste, al komt alles daar uit voort. Met een verhaal kun je emoties en sensatie oproepen. Die worden aangevuld met de nodige effecten." Voor deze editie wil de groep het publiek met niemand minder dan Shakespeare aan het dromen brengen. Met *Midzomernachtsdroom* kozen ze voor een stuk over de gewone mens en over heersers, over mogelijke en onmogelijke liefde als bindmiddel. Liefde als rode draad moet het publiek betrekken bij het spektakel, want "met de liefde krijgt iedereen te maken", zo luidt het. Compagnie Jo Bithume presenteert al vijftien jaar spektakels die zich boven de hoofden van de toeschouwers afspelen. Hoe ze dat voor elkaar krijgen, kunt u vanavond en morgen zelf zien. Wel kunnen we nog verklappen dat er tijdens het spektakel ook live-muziek te horen zal zijn, een verwijzing naar de liederen die Shakespeare in veel van zijn stukken voorzag.

Plaats: op het Sint-Petrus- en Paulusplein
Data: vandaag en morgen, 23 uur, gratis



CITAAT VAN DE DAG

'Iemand soep? Er zijn ook wortels'
(De actrices van 'Big Bungalow' tegen hun publiek in het Leopoldpark)

CHANSONS DIE BEKLIJVEN

'Carrousel Français' in het Fort

Carrousel Français, een van de middagconcerten in Fort Napoleon, kreeg deze middag een minutenlange staande ovatie van het publiek op een overvolle binnenkoer. Zangeres Leen De Veirman ontroerde net als vorig jaar met haar stem, zowel a capella als begeleid, en bracht chansons van onder anderen Jacques Brel en Bertolt Brecht als eigen nummers. Ze werd begeleid op versterkte gitaar en saxofoon (dus niet met piano zoals aangekondigd). Met de staande ovatie werd een bisnummer afgedwongen, waarop De Veirman toegaf dat ze geen bisnummers voorzien hadden en dus speelden ze hun eerste nummer opnieuw, zij het in een ruigere versie. Een aanrader om morgen de festivaldag mee te beginnen!

Met: Leen De Veirman (zang), Dag Taeldeman (gitaar), Tom Vermeir (saxofoon)

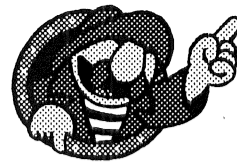
Plaats: Fort Napoleon

Data: do 2/08, 11.30 uur

In deze column gaat onze jongste reporter, Fauve, op zoek naar de ziel van Theater aan Zee.

"Input/Output, zo voel ik mij. Alleen dreigt er een schrijnend gebrek aan output te komen. De hele dag krijg ik input. Het begint reeds op Café Koer: terwijl mijn maag een portie van het heerlijke festivalbuffet opslaat, registreert mijn hoofd al volop mensen. Mijn hersenen tintelen - al die door en door bezielde mensen. Opgewarmd door dit eerste uurtje observatie spring ik op de fiets. Op naar de eerste voorstelling. Ik heb geluk: *In het midden van nergens* handelt over het Oedipus-verhaal en dat ken ik al. Het eerste deel van de voorstelling brengt weinig nieuws en is dan ook makkelijk te volgen (met een misschien iets té makkelijk vraag- en antwoordspel). Naar het einde toe wordt de voorstelling gelukkig krachtiger en kunnen mijn hersenen rustig verder ronken. Mijn hoofd werd de voorbije dagen zo verwend door talrijke voorstellingen dat ik besluit ook mijn lichaam wat aandacht te geven - voor het jaloers wordt en weigert mijn hoofd nog ergens heen te brengen. Zodoende neem ik een sauna in de Imke-c, waar acteur Bob De Moor mijn hersenen verder masseert met zijn kappersverhaal *Voor u geknipt*. Ditmaal hoeft ik gelukkig niet zo over de plot na te denken als bij zijn eerder gebrachte monoloog *Olivetti 82*, die een abrupte en schokkende wending bevatte. Alweer snel fietsend naar de volgende voorstelling probeer ik een deel van mijn hoofd vrij te maken voor het verkeer. Want bij het racen van de ene naar de andere locatie heb ik weliswaar nog geen TaZ-muurtje omvergereden (zie Tazette 5), maar wel menige minder cultureel geïnteresseerde voetganger. "Zonder ongelukken beland ik bij de voorstelling *Input/Output*. En ik moet de deelnemers aan het Jong Theater Werk echt bedanken: de voorstellingen zijn dit jaar zo afwisselend dat er telkens een nog niet bezette hersencel de gegevens kan opslaan. Nadat ook mijn lachspieren tijdens deze opzweepende voorstelling getraind werden, is het crossen naar de Stadsnomaden. Daar raak ik echt onder de indruk van *Accident 2001*. Joris Van den Brande moet gedacht hebben: 'Waar al zoveel indrukken zijn, kan er altijd nog ééntje bij'. En met een ostentatief 'En nu: cinema!' rukt hij de zware gordijnen van het Casino-raam waarvoor hij speelde, open en word ik compleet overdonderd door het plotse immense zicht op zee. Daarna dan maar opnieuw naar Café Koer, en daar begint de ellende. Terwijl het huisorkest voor nog meer bezieling in het festival zorgt, zit ik krampachtig naar mijn lege blad te staren. Ik moest een column hebben. Ik wou een column hebben. Met scherpe woorden waar u als lezerspubliek steil van achterover zou slaan. Maar er komt geen output. Ik heb ook geen onderwerp waarover ik me kritisch wil uitlaten - tenzij misschien mijn voornemen met deze column. Ik had moeten weten dat een zoektocht naar 'de ziel van het festival' niet spannend zou worden. Iedereen op het festival is gewoon de ziel van Theater aan Zee. En daarom, beste lezers: geniet vooral verder van de rijkelijke input die deze vijfde editie u aanbiedt."

Fauve L.



UITVERKOCHT

Witz van Maartje Siebelink en Steven Beersmans op wo 1/08 om 23 uur

Olivetti 82 met Bob De Moor op wo 1/08 om 21.30 uur en vr 3/08 om 21 uur

De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op wo 1/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Stadsnomaden wo 1/08 t.e.m. za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur

Stand-up comedy: **Jumoo Oh!** op wo 1/08 om 22 uur, **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur

Tik van De Werf & Gordijnen voor Konijnen op wo 1/08 om 22 uur

Regent en regentes van Eric De Volder op do 2/08 om 18 uur

In den beginne... Squirrels van Cie de Koe op do 2/08 en vr 3/08 om 19 uur

Altijd 't zelfde van DitoDito op do 2/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

La Traviata op do 2/08 om 20 uur

Variatio 31 van Circum Circo op vr 3/08 om 20 uur

Hommage à Brel van Filip Jordens op vr 3/08 en za 4/08 om 20.30 uur

Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur

Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 en 22 uur

Finale TaZ **stand-up comedy concours** op za 4/08 om 20 uur

EXTRA VOORSTELLING

Slovo Klon van Casa Liberia op do 2/08 om 15 uur op het pleintje aan 'de Drie Gapers'

AGENDA
reservatie : 059-70 11 99

WOENSDAG 1.08

	21.00 u.	21.30 u.	22.00 u.	23.00 u.
BOXEN POST-T				'Witz'
LOKETTENZAAL POST-T	'Slovo Klon'			
KLEINE ZAAL POST-T				'VHS'
GROTE ZAAL POST-T		'Gelijkgestemde zielen'		
BINNENPLEIN FEEST EN KULTUURPALEIS		Vertrek Stadsnomaden		
FORT NAPOLEON				
KAAISTRAAT				Café Koer: Huisorkest met Roland en Steven De Bruyn
DE ILLUSIE			'TIK'	
LEOPOLDPARK				
THEATERBOOT IMKE-C		'Olivetti 82'		
VARIETETHEATER			Stand-up comedy: 'Jumoo oh!'	
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT	'De vrouw de zee'			
DIVERSE LOCATIES				Buitenspektakel 'Le Songe' (St. Petrus- en Paulusplein)

= uitverkochte voorstelling

DONDERDAG 2.08

	11.00 u.	11.30 u.	13.00 u.	14.00 u.
				Tento Peter Dewindt en Eric De Volder + 'Big Bungalow'
	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 13 uur)	Middagconcert 'Carrousel Français'		Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 uur)
	Café Koer (tot 2 uur)			
				'Caramia'
			'Boempatat'	
				'InSpinaZie' (Zeedijk) + PAF

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door **GREPAPIER**, 9880 Aalter

