

Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ **Slovo Klón** van Casa Liberia is een absurde muziektheatervoorstelling. De

achtkoppige groep speelt op locatie. Het thema is de ontwikkeling van de mens in het algemeen en zijn individuele uiteenzetting met het moderne leven in het bijzonder. Verwarring, hilariteit, rock en roll, een gekloonde jongensgroep, dictatuur en succes zijn de ingrediënten. *Do 2/08, vertrek aan Post-T, 21 uur* ■ Met **Gelijkgestemde zielen**, een tekst van Geertrui Daem, gingen Yen Dewachter en Lin van Mierlo aan de slag voor een eindexamen woordkunst. Tuur De Weert regisseerde. Over Pierre, die vertelt dat zijn vrouw Sonja hem niet begrijpt. En over Wouter en Josianne: de reis naar Duitsland met de tent was op voorhand al een mislukking. *Do 2/08, Post-T, Grote Zaal, 21.30 uur* ■ Steven Beersmans en Maartje Siebelink (Lemmensinstituut, Woord) geven zich bloot in **Witz**, de wervelende jubileumshow van het beroemde duo Louk & Mimi, dat intussen 25 jaar op de planken staan. Zij waren het die jaren geleden een nieuwe wind lieten blazen door de wereld van de showbizz en het variëte. "Breng eens een zonnetje onder de mensen" is één van hun motto's. *Do 2/08, Post-T, Boxen om 23 uur* ■ Het locatieproject **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow Big Brother. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voyeurs zijn welkom. *Vr 3/08, vertrek Post-T, 14 uur* ■ **Slijk** is de eerste productie van Santé Publiek, een collectief met Steve Aernouts, Magy De Bie, Sanderijn Helsen, Greg Timmermans, Maarten Verbeuren en Lotte Verbrugghe. Met Ward Rooze als coach spelen zij personages die luisteren naar de namen Roos, André, Jane, Marie, Bas en Victor - zes mensen die elkaar ontmoeten 'in een fase tussen leven en dood'. Een voorstelling over de ongreepbaarheid van het bestaan, over het verzuipen in mogelijkheden en over frieten met stoofvleesaus en mayonaise. Een coproductie met Rataplan, Antwerpen. *Vr 3/08 en za 4/08, Post-T, Boxen om 16.30 uur (en niet om 16 uur zoals vermeld in de JTW-flyer)* ■ Ook Ivan Vrambout was eerder op TaZ te gast. Dit jaar presenteert hij zijn eindwerk aan het tweede meesterjaar Dramatische Kunsten aan het Rits in Brussel. **Survival of the fittest**, een coproductie van Action Malaise en Skagen, werd geschreven en geregisseerd door Vrambout, Mathijs Scheepers van Skagen speelt. Vrambout: "Over de voorstelling wil ik niet veel kwijt. Maar ik hou van schaken en voetbal." Voilà. O ja: Paul Pourveur en Carly Wijs waren coach van dit project. *Vr 3/08 en za 4/08, Post-T, Kleine zaal om 20 uur* ■ Louis Van der Waal, vanaf september derdejaarsstudent aan de afdeling Kleinkunst van Studio Herman Teirlinck, is in Oostende aan het werk te zien in de solo **Je hoeft me niet te begrijpen, maar als je luistert...** Van der Waal schreef zelf de teksten en liedjes en vindt "dat de titel voor zich spreekt". Maar het gaat dus over de liefde: "Het is eigenlijk één lange uitleg waarom ik van iemand hou". Een uitleg in woorden en pianomuziek. *Vr 3/08 en za 4/08, Post-T, Grote zaal om 21.30 uur* ■ **VHS** is een zelfgeschreven stuk van Roy Aernouts, Jeroen Van Dyck en Rik Van Geel - respectievelijk de babysit, de psychopaat en de huisbaas. De studenten kleinkunst van Studio Herman Teirlinck zijn de drie mannen samen, wie zijn ze en wat doen ze? *Za 4/08, Post-T, Kleine Zaal, om 23 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Vr 3/08 en za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30 uur. Routebeschrijving: Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator, rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links: J. Peurquaetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen.*

G E L E Z E N

Je lachte nochtans
jouw tanden bloot
Terwijl ik zacht
mijn lippen
tegen de rimpeltjes
in je nek drukte

(Dit gedicht van D. Kerkhove (1803-1875) hangt aan de ingang van Cafe Koer, op de plek waar enkele dagen geleden een affiche-muurtje van Theater aan Zee stond.)

SHAKESPEARE LEEFT EN ZWEEFT

'Le Songe' van Compagnie Jo Bithume

Met ingehouden adem stonden gisteravond vele honderden mensen op het Sint-Petrus- en Paulusplein voor *Le Songe*, (De droom) een massaspektakel van de Franse Compagnie Jo Bithume dat zich vrijwel volledig in de lucht afspeelt. Het was bij momenten adembenemend, al slaagde de Compagnie er niet helemaal in om ruim een uur aan een stuk te boeien.

Een krachtig en afwisselend lichtspel, uitbundige kostuums, expressieve koppen en sterke staaltjes acrobatie zijn de onbetwistbare troeven van dit gezelschap. Maar de live muziek en het prachtige kader - met de Sint-Petrus- en Pauluskerk op de achtergrond - zijn minstens even indrukwekkend.

Ook wie niet weet dat het spektakel gebaseerd is op een *Midzomernachtsdroom* van Shakespeare, begrijpt onmiddellijk dat *Le Songe* handelt over de mens die worstelt met zichzelf, maar ook met de verscheurende liefde; over de gewone kleine mens en de machtige, rijke heerser. Evengoed wordt de plot van *Midzomernachtsdroom* nauwgezet gevolgd. Het spektakel opent met een confrontatie tussen de mooie Hermia en de boosaardig uitziende Demetrius. Hermia wil, tegen de wil van haar vader in, niet huwen met Demetrius en vlucht naar het woud met haar geliefde Lysander. Terwijl de twee tortelduifjes (aan katrollen) boven de massa zweven, daagt de getormenteerde Demetrius weer op. Ook de ambachtslui die in het woud een theaterstuk voorbereiden, de elfenkoning en de overige personages uit Shakespeares werk ontbreken in het spektakel niet.

Plaats: Sint-Petrus- en Paulusplein

Data: vanavond, 23 uur, gratis

WACHTEN IS SOMS PRETTIG

'Big Bungalow' in Leopoldpark

Nog tot morgenmiddag blijven actrices Karolien De Beck en Kristien De Proost kamperen in een hoekje van het Leopoldpark, waar hun grote, groen-bruine tent bijna onopvallend opgesteld staat tussen de bomen. In de schaduw van het dik gebladerde. De Proost: "Mensen vragen ons soms of we al veel gebruid zijn door hier een hele week te kamperen. Nee dus." En wat doe je dan? Soep koken, bijvoorbeeld, en het publiek van Theater aan Zee uitnodigen om samen te wachten op Roger, de man die - hoe kan het anders in het theater - lang op zich laat wachten.

De Beck en De Proost waren vorig jaar al samen op het festival te zien. Ze sleepten toen een van de TaZ-investeringsprijzen in de wacht voor het grappige *De uitdoofster*, een voorstelling die was geregisseerd door Wim Willaert met, jawel, een oude meneer genaamd Roger als figurant. Roger lag toen nog op een ziekenbed, maar kijk, blijkbaar is hij weer goed te been als hij nu in staat is om op zich te laten wachten in *Big Bungalow*. Tot hij komt, doden De Beck en De Proost - ze noemen zich Wendy en Lisa - de tijd met allerlei weetjes en koetjes en kalfjes. Met roddels over die en die en met intieme ontboezemingen, zoals bijvoorbeeld Wendy over haar stoelgang (een fragmentje afkomstig uit een Rudi Bekaert-stuk) en Lisa over haar fantasie om eens een "wellustige" man op te pikken in een café. Het zijn conversaties waarin het nog ontbreekt aan scherp en nieuw tekstmateriaal, maar wat *Big Bungalow* wel de moeite waard maakt, is het metier van twee actrices die goed op elkaar ingespeeld zijn en zelfs met stiltes kunnen onderhouden.

Plaats: vertrek aan het Postgebouw

Data: morgen, 14 uur

JONG OP JE VEERTIGSTE

Bij de eindejaarsstudenten die onder de noemer Jong Theater Werk hun voorstellingen presenteren, zijn er ook twee oudere dames van net over de veertig. Nee, het gaat niet om een late roeping, noch is het zo dat de twee actrices al twintig jaar net niet met hun hakken over de sloot geraken. Yen Dewachter en Lin Van Mierlo haalden twee decennia geleden hun eerste prijs voordracht aan Studio Herman Teirlinck en wilden gewoon met het behalen van een meestergraad dit diploma verhogen. Yen wou zich op pedagogisch vlak bijschaven, voor Lin scheelde het een stuk in haar verloning - want beide dames zijn al jaren voltijds aan de slag.

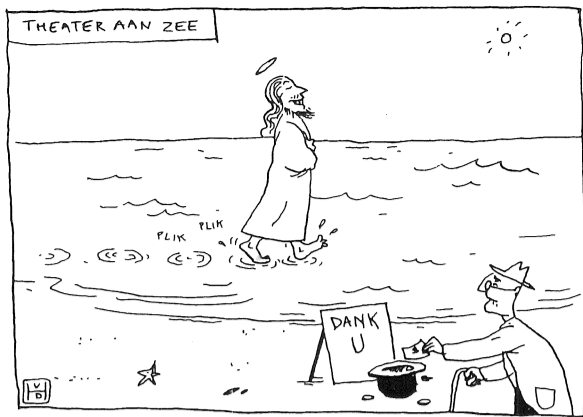
Lin Van Mierlo: "De opleiding telde een aantal nieuwe vakken die in onze tijd niet bestonden, zoals audiovisuele vormgeving. Maar er waren net zo goed vakken die we toen al gedoceerd kregen, en die we niettemin opnieuw moesten volgen. Want je doet het hele pakket, of niet. Het is heel anders om Studio op je veertigste te doen. Je voelt je veel minder een concurrent van je medestudenten, en omdat je meer (levens)ervaring hebt, leg je de lat hoger. Zowel voor jezelf als naar de docenten toe. Je staat sceptischer en kritischer tegenover de dingen die je te horen krijgt. Je houdt ook minder een blad voor de mond."

Hun eindexamenproject heet *Gelijkgestemde zielen* en is gebaseerd op twee verhalen van Geertrui Daem. Beiden hadden ze zich in Daems oeuvre verdiept, en in samenspraak met regisseur Tuur De Weert werden daaruit twee titels gekozen. Het resultaat is een verhalende voorstelling waarin Lin en Yen beurtelings vertellen. Inhoudelijk hebben beide verhalen vanzelfsprekend een aantal raakpunten. In *Wouter en Josiane* houdt een vrouw een klaagzang over een mislukte vakantie; in *Pierre en Sonja* verklaart eerstgenoemde dat zijn vrouw hem niet begrijpt...

Plaats: Post-T, Grote Zaal

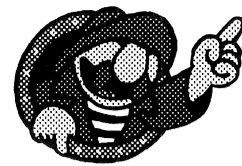
Data: vanavond, 21.30 uur





ER HANGT NOG VIERWERK IN DE LUCHT

Na het spetterende, oogverblindende vuurwerk van maandagnacht op het Groot Strand kondigt de Dienst Toerisme een tweede aan. Morgen omstreeks 23 uur is er opnieuw een fraaie compositie met vuur en kleur en knallen, een aanvulling van de reeks Vurige Maandagen - de vuurwerktraditie in Oostende. Kijklustigen zijn weer op post in de buurt van het Groot Strand.



WIJZIGINGEN

Slijk van Santé Publiek op vr 3/08 en za 4/08 om 16.30 en niet om 16 uur

UITVERKOCHT

Een goeie rede van Toneelhuis/Studio Tokio op do 2/08 om 22 uur
Slijk van Santé Publiek op vr 3/08 en za 4/08 om 16.30 uur
Olivetti 82 met Bob De Moor op vr 3/08 om 21.30 uur
De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op do 2/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur
Stadsnomaden do 2/08 t.e.m. za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur
 Stand-up comedy: **Tante Tiet** op do 2/08 om 22 uur, **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur
In den beginne... Squirrels van Cie de Koe op vr 3/08 om 19 uur
Altijd 't zelfde van DitoDito op do 2/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur
Variatio 31 van Circum Circo op vr 3/08 om 20 uur
Hommage à Brel van Filip Jordens op vr 3/08 en za 4/08 om 20.30 uur
Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur
Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 en 22 uur
 Finale TaZ **stand-up comedy concours** op za 4/08 om 20 uur

CONCERTEN EN TAZ - JOURNAAL OP DE KOER

Op verscheidene plekken in de stad zijn er dagelijks concerten. Op Café Koer (Kaaistraat, OLV-college) is er elke dag een verrassingsoptreden vanaf ongeveer 22 uur. Vanavond (donderdag) entertaint het huisorkest samen met Guy Swinnen, ooit frontman van The Scabs. Een paar uur vroeger, omstreeks 19.45 uur, treedt Gordijnen voor Konijnen-acteur Tom Vermeir op met zijn groepje.

Net vóór het nachtconcert van start gaat op Café Koer, kun je op donderdag- en zaterdagavond het Theater-journaal aan Zee meepikken. Een verslag van de voorbije dagen wordt geprojecteerd op groot scherm om 22.45 uur.

CITAAAT VAN DE DAG

'Ik heb mij verbrand'
 (Keukenprinses Ria terwijl ze deze middag haar hand in de goudvisvijver op Cafe Koer stak)

AGENDA
 reservatie : 059-70 11 99

DONDERDAG 2.08

	21.00 u.	21.30 u.	22.00 u.	23.00 u.
BOXEN POST-T				'Witz'
LOKETTENZAAL POST-T	'Slovo Klon'			
KLEINE ZAAL POST-T				'Ik ben dringend aan wat aandacht toe'
GROTE ZAAL POST-T		'Gelijkgestemde zielen'		
BINNENPLEIN FEEST-EN KULTUURPALEIS		Vertrek Stadsnomaden		
FORT NAPOLEON				
KAAISTRAAT				Café Koer: Huisorkest met speciale gast
DE ILLUSIE			'Een goeie rede'	
LEOPOLDPARK				
THEATERBOOT IMKE-C		'Voor u geknipt'		
VARIETETHEATER			Stand-up comedy: 'Tante Tiet'	
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT	'De vrouw de zee'			
DIVERSE LOCATIES	'Altijd 't zelfde' (op bijtzaal Polaris)			Buitenspektakel 'Le Songe' (St. Petrus- en Paulusplein)

= uitverkochte voorstelling

VRIJDAG 3.08

	11.00 u.	11.30 u.	13.00 u.	14.00 u.
				Tento Peter Dewindt en Eric De Volder + 'Big Bungalow'
	Fototentó 'JONG' van Kris Dewitte (tot 13 uur)	Middagconcert 'Jongen, toch'		Fototentó 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 uur)
	Café Koer (tot 2 uur)			
				'Caramia'
			'Le petit cirque du troitoir'	
				'InSpinaZie' (Zeedijk) + PAF

COLOFON

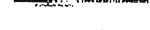
REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere en Hendrik Hein Van Doorn
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door

GREPAPIER, 9880 Aalter

www.coz.mo.be



Hoegaarden
 Witbier - Bière blanche

KBC
 Bank & Verzekering

