

Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ Het locatieproject **De Bus** met kleinkunststudenten van Studio Herman Teirlinck speelt zich af op een

stuk braakliggend terrein. Ann Verhelst, wie we kennen van het middagconcert in Fort Napoleon (The thing to do...), Stefaan Van Brabant (Een rozenstruik op het graf van God) en Nico Sturm (Vluchtduur), zijn de uitvoerders. Vr 3/08 en za 4/08, vertrek Post-T, 21 uur ■ De andere voorstelling op locatie **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow *Big Brother*. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voyeurs zijn welkom. Vr 3/08 en za 4/08, vertrek Post-T, 14 uur ■ **Slijk** is de eerste productie van Santé Publiek, een collectief met Gert Winkelmans, Magy De Bie, Sanderijn Helsen, Greg Timmermans, Maarten Verbeuren en Lotte Verbrugge. Met Ward Rooze als coach spelen zij personages die luisteren naar de namen Roos, André, Jane, Marie, Bas en Victor - zes mensen die elkaar ontmoeten 'in een fase tussen leven en dood'. Een voorstelling over de ongreepbaarheid van het bestaan, over het verzuipen in mogelijkheden en over frieten met stoofvleessaus en mayonaise. Een coproductie met Rataplan, Antwerpen. Vr 3/08 en za 4/08, Post-T, Boxen om 16.30 uur (en niet om 16 uur zoals vermeld in de JTW-flyer) ■ Ook Ivan Vrambout was eerder op TaZ te gast. Dit jaar presenteert hij zijn eindwerk voor het tweede meesterjaar Dramatische Kunsten aan het Rits in Brussel. **Survival of the fittest**, een coproductie van Action Malaise en Skagen, werd geschreven en geregisseerd door Vrambout, Mathijs Scheepers van Skagen speelt. Vrambout: "Over de voorstelling wil ik niet veel kwijt. Maar ik hou van schaken en voetbal." Voilà. O ja: Paul Pourveur en Carly Wijs waren coach van dit project. Za 4/08, Post-T, Kleine zaal om 20 uur ■ Louis Van der Waal, vanaf september derdejaarsstudent aan de afdeling Kleinkunst van Studio Herman Teirlinck, is in Oostende aan het werk te zien in de solo **Je hoeft me niet te begrijpen, maar als je luistert...** Van der Waal schreef zelf de teksten en liedjes en vindt "dat de titel voor zich spreekt". Maar het gaat dus over de liefde: "Het is eigenlijk één lange uitleg waarom ik van iemand hou". Een uitleg in woorden en pianomuziek. Za 4/08, Post-T, Grote zaal om 21.30 uur ■ **VHS** is een zelfgeschreven stuk van Roy Aernouts, Jeroen Van Dyck en Rik Van Geel - respectievelijk de babysit, de psychopaat en de huisbaas. De studenten kleinkunst van Studio Herman Teirlinck zijn de drie mannen samen, wie zijn ze en wat doen ze? Za 4/08, Post-T, Kleine Zaal, om 23 uur ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosas. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... Vr 3/08 en za 4/08, *gewezen theater Malpertuis*, om 20.30 uur. **Routebeschrijving:** Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator, rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links: J. Peurquaetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen.

KORTFILMS IN RIALTO

Filmmaker Dirk Kerkhove selecteerde een 15-tal eindwerken - zowel reportages als fictiefilmpjes - van de meest recente lichting studenten aan de filmscholen KASK, NARAFI en RITS.

VRIJDAG 3/08

Het boek van Joris Walraet - een boek, een pijnlijke herinnering, 50 cc van Felix Van Groeninghen - meisjes, jongens, brommers, seks, enfin, u kent dat wel...

ZATERDAG 4/08

De dubbele knoop van Gunther Hoogstijn - dubbele knoop met vreselijke ontknoping, **GSM** van Jasper Vrancken - gsm-verslaving en de vreselijke gevolgen daarvan, **Arzew** van Inge Staelens - storm in Europa, de val van Maradonna en een gastanker met bestemming Arzew, **Vergeten vrouwenverdriet** van Liesbet Bussche - human interest over besnijdenis bij vrouwen

Per voorstelling worden twee tot vier kortfilms getoond. Te zien vrijdag en zaterdag, van 18 tot 19 uur. Tickets bij Dienst voor Toerisme.

'TE WEINIG ACTEURS DURVEN DE STRAAT OP'

Marc Lybaert over heden, verleden en toekomst van Theater aan Zee

Marc Lybaert was tot vorig jaar de festivalcoördinator van Theater aan Zee. Vier edities - de eerste zijn in veel opzichten altijd de moeilijkste - kwamen tot stand dankzij hem en de Dienst Toerisme en de toenmalige schepen van Toerisme, Dries Vermeesch. Dit jaar is Lybaert vooral toeschouwer op Theater aan Zee, maar ook voorzitter van de jury die eind deze week een aantal theatermakers bekendmaakt in wie het festival wil investeren. Redenen genoeg voor een gesprek waaruit blijkt dat Lybaert nog steeds vol plannen voor Oostende zit.

Het gesprek vindt plaats op Café Koer, de plek waar dit jaar de organisatie en de artiesten samen eten en waar er elke avond concerten zijn (vanavond om 22 uur is er een optreden van Don Croissant met het huisorkest, een aanrader voor wie houdt van stevige rythm 'n blues, nvdv). Ook Lybaert is naar eigen zeggen "zeer gecharmeerd door de muziek" op deze editie van Theater aan Zee - een festival dat onder zijn impuls altijd meer geweest is dan 'alleen' theater.

Mist hij het festival niet te veel? Hij grijnst.

"Nee, want ik ben er."

Oké. Kriebelt het niet om de handen uit de mouwen te steken?

"Dat wel, maar soms word ik nog ingeschakeld als 'domme kracht'. Dat vind ik de leukste momenten, eigenlijk. Sleuren met tribunes en zo. Enne, ik denk dat ik volgende week ook nog wel nuttig zal zijn, als iedereen weg is en er moet worden afgebroken."

En wat vindt de juryvoorzitter van deze editie? Zal 2001 een goed TaZ-jaar zijn?

"Toch wel. Algemeen gezien is het niveau weer wat omhoog gegaan. Ik vind het ook leuk dat Don samenwerkt met het ITS (een festival voor theaterscholen in Amsterdam, nvdv). Zo zijn wij vijf jaren geleden namelijk begonnen. De vraag is natuurlijk: waarin kun je als festival groeien? Elk jaar dringt zich een selectie op, maar wat mij betreft: ik ben als coördinator altijd meer op zoek gegaan naar boeiende persoonlijke dan naar boeiende voorstellingen. Vandaar die investeringsprijzen op het festival. Dat is interessanter dan bevestigende prijzen."

Lybaert heeft ook wat kritiek op deze editie, zo blijkt.

"Niet iedereen lijkt mij in de juiste categorie te zitten. Bijvoorbeeld: ik vond *Echte vrouwen joggen in regenpak* fantastisch, maar hoort zo iets niet veeleer bij de Performing Arts dan bij het Jong Theater Werk? Hetzelfde met *The Asthon Brothers* (een examenproductie van de Kleinkunstacademie in Amsterdam, nvdv): die hadden misschien beter 's avonds in de tent van Circum Circo gestaan. Ach, het is natuurlijk leuk dat er zulke randfenomenen op het traditionele theater ontstaan, alleen hoop ik dat men ook de stap naar buiten durft te zetten."

Buiten de theaterzaal? Naar de straten?

(knikt) "Dat blijft een groot gebrek: te weinig theatermakers voelen zich geroepen om de confrontatie met de straat aan te gaan. En de enklingen die het wel doen, leren er te weinig uit. Daardoor heerst er nog vaak een negatief beeld van spelen op straat, waarbij de zaal als 'alleen maar voordelig' wordt gezien. Maar een theaterzaal is een plek waar de liefhebber en de kenner naar toe trekken; dus heb je een ander, bij voorbaat geïnteresseerd publiek."

"Maar goed, af en toe zijn er natuurlijk uitzonderingen. En uit ervaring weet ik dat het zeer moeilijk is om het spelen op straat te stimuleren. Dat is een van mijn gebreken als coördinator geweest, dat we daar de voorbije vier jaar te weinig in geslaagd zijn. Maar het heeft er ook mee te maken dat het straattheatercircuit qua productie altijd over meerdere jaren gespreid wordt. Dat maakt het moeilijk voor acteurs om zich te engageren, maar het talent is er zeker."

"Ik droom er bijvoorbeeld al jaren over om met Pieter Embrechts een productie van *L'homme de la Mancha* (een muzikale interpretatie van het Don Quichot-verhaal, nvdv) op te zetten, maar voorlopig lukt dat dus niet. Het is erg duur en je moet drie, vier jaar kunnen toeren."

Wat vindt hij van de samenwerking met de drie kunstencentra: Stuc, Limelight en de Kopergieterij? Op die manier moet er soort 'TaZ-circuit' tijdens het theaterseizoen ontstaan.

"We waren daar ook al mee bezig, maar Don heeft dat heel concreet gemaakt. Ik vind dat uitstekend, zolang het niet beperkend gaat werken voor de theatermakers zelf. Maar het is voor hen in ieder geval een grote stimulans, absoluut. En het festival wordt zichtbaarder."

"Ook de oprichting van de vzw TarTarT (de organiserende vzw van TaZ, nvdv) is een positieve evolutie. Ik denk alleen dat er twee vzw's moeten worden opgericht, waarbij de tweede zorgt voor de buitenspektakels, kleine en grote. Dat soort spektakels mis ik nu een beetje - je moet het publiek in de straat warm maken om naar andere dingen te gaan kijken. Waar Don en Luc heel goed in zijn, is het organiseren van de Koer, van het Jong Theater Werk... Misschien is het dan aan anderen om dat tweede luik met spektakels te organiseren."

Van massaspektakels is wel geweten dat de inhoudelijke kwaliteit vaak te wensen overlaat.

"Grote, goeie spektakels zijn sowieso ontzettend duur. Maar het is een theatervorm die mag gestimuleerd worden. Net zoals er binnen het Jong Theater Werk naar nieuwe, eigen inhoud wordt gezocht. Ook in die categorie moet je investeren, dus waarom niet in straattheater?"

Theater aan Zee biedt nu al een zeer uitgebreid programma aan. Wordt het dan niet te groot?

"Het moet niet groter worden. Het gaat om de kruisbestuiving tussen de straat en de zaal. Kijk, ik vind dat alles moet kunnen op Theater aan Zee. Alleen zijn er ook voor deze editie, uiteraard, budgetbeperkingen waardoor je als organisator wel gedwongen bent te kiezen. Dus: er moet voor volgende edities nog geld worden bijgezocht, wil men meer spektakels zien."

"Een van de dingen die we met het festival hoopten te verwezenlijken, was via Theater aan Zee een culturele werking in de loop van het jaar te doen ontstaan. Zoiets is moeilijk te realiseren, maar ergens hoop je daar toch op. Nu, voorlopig is dat niet gebeurd maar ik heb - op vraag van de burgemeester - een voorstel gedaan voor een zesjarenplan: een plan om het culturele leven in Oostende te stimuleren. (glimlacht) We zullen zien wat er van komt."

Gaat hij een nieuw festival in Oostende organiseren?

"Oeioei, ik weet niet of je dat zo moet formuleren. Als mijn vrouw dat hoort... (lacht) Nee, geen festival. Het zijn plannen op termijn voor een cultureel centrum, een theaterwerkplaats, wijkfestivals... Want zoals ik zei: soms moet je met cultuur naar de mensen gaan."



NOOIT MEER VERDRIET MET TANTE TIET IN 'T VERSCHIED

Een genre dat we de voorbije week ietwat stiefmoederlijk hebben behandeld is de stand-up comedy en alles wat in het verlengde daarvan ligt, zoals conference en kabaret. Om een en ander goed te maken gingen we in het volgepakte Variététheater - de vaste stek van de 'comedians' - kijken naar een one man-show van Humorologie-finalist Begijn Le Bleu, met een titel die meteen de wildste fantasieën oproept: *Tante Tiet*.

Het grote voordeel van cabaretshows is dat je nooit moet wachten tot in de pauze om een glas te drinken. Je neemt gewoon jouw gerief mee naar jouw eigen, kleine tafeltje en, omringd door nog vele andere kleine tafeltjes, de gezellige zaal badend in een zacht licht, wacht je in opperste stemming op wat komen zal.

Begijn Le Bleu is naar schatting begin dertig en komt uit het Waasland, getuige de gedetailleerde beschrijving die hij van Beveren-Waas en omstreken ten berde bracht voor een streekgenoot in de zaal. Uit dit dorp haalde hij misschien wel de inspiratie voor het verhaal dat hij in *Tante Tiet* als kapstok gebruikt - een verhaal met een reeks mannen en natuurlijk het rondborstige, uitermate promiscue titelpersonage als protagonist. De details van dit verhaal zullen we u besparen; we willen alleen kwijt dat aan het eind twee mannen elkaar in de armen vallen en respectievelijk 'O vader!' en 'O zoon!' roepen. Wat wél terzake doet is het soort humor waarvan Begijn Le Bleu - waar komt deze naam in 's hemelsnaam vandaan? - zich bedient. Op de eerste plaats: hete grieten en grote tietten; in de tweede rang homo's en Marokkanen, en aan de zijlijn een adept van het Derde Rijk. Het moet gezegd: Begijn verstaat zijn vak. Deze vettige top drie overgiet hij bovendien met een smeuge saus van diverse tongvallen - Tante Tiet spreekt ein bischen patatten-Deutsch - en dialecten die hij her en der op het Vlaamse platteland bij elkaar sprokkelde. Het publiek was er hem dankbaar voor. Lachsalvo's, open doekjes en besmukte 'Oooo's' wanneer Le Bleu een tikkeltje stout uit de hoek kwam. Er kwam ook weerwerk uit de zaal, geestig weerwerk zelfs waarvan de cabaretier het even niet terug had. Misschien was er met de plezante meneer in kwestie wel een komisch duo te vormen: Tante Tiet en Nonkel Piet, bijvoorbeeld.

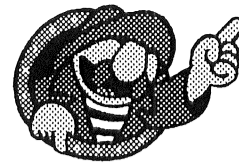
Plaats: Variététheater

Data:

Vanavond 20 uur: TaZ stand-up comedy concours

Vanavond 22 uur: One night stand, met Nigel Williams

Za 4/08, 20 uur: TaZ stand-up comedy concours, finale en prijsuitreiking met gastoptredens



WIJZIGINGEN

Slijk van Santé Publiek op vr 3/08 en za 4/08 om 16.30 en niet om 16 uur

UITVERKOCHT

Caramia van Flitspoppers op vr 3/08 om 14 uur

Big Bungalow van Firma De Proost en De Beck & Zn op vr 3/08 om 14 uur

Slijk van Santé Publiek op vr 3/08 en za 4/08 om 16.30 uur

Olivetti 82 met Bob De Moor op vr 3/08 om 21.30 uur

De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op vr 3/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Stadsnomaden vr 3/08 t.e.m. za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur

Stand-up comedy: **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur

In den beginne... Squirrels van Cie de Koe op vr 3/08 om 19 uur

Altijd 't zelfde van DitoDito op vr 3/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Variatio 31 van Circum Circo op vr 3/08 om 20 uur

Hommage à Brel van Filip Jordens op vr 3/08 en za 4/08 om 20.30 uur

Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur

Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 en 22 uur

Finale TaZ **stand-up comedy concours** op za 4/08 om 20 uur

AGENDA
VRIJDAG 03.08
reservatie: 059-70 11 99

	14.00 u.	15.00 u.	15.30 u.	16.30 u.	17.00 u.	18.00 u.	19.00 u.	20.00 u.	20.30 u.	21.00 u.
BOXEN POST-T				'Slijk'						
LOKETTENZAAL POST-T	Tento Peter Dewindt & Eric De Volder (tot 16 u.) Big Bungalow									'De Bus'
KLEINE ZAAL POST-T								'Survival of the fittest'		
GROTE ZAAL POST-T						'Regent en Regentes'				
TONEELZAAL FEEST- EN KULTUURPALEIS		'Baron von Münchhausen'				'Baron von Münchhausen'				
BINNENPLEIN FEEST- EN KULTUURPALEIS			Vertrek Stadsnomaden							
LUSTERZAAL FEEST- EN KULTUURPALEIS									'Hommage à Brel'	
FORT NAPOLEON	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 u.)									
DE ILLUSIE	'Caramia'						'In den beginne... squirrels'			
LEOPOLDPARK		'Variatio 31'				'Le petit cirque du trottoir'		'Variatio 31'		
THEATERBOOT IMKE-C						'Olivetti 82'				
VARIÉTETHEATER								TaZ stand-up comedy concours		
CINE RIALTO						Kortfilms			'The General'	
BOX 38									'Le sens de l'amour' en 'De-Relict'	
EX-MALPERTUIS									'Santa Cornelia met haar poes'	
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT										'De vrouw van de zee'
DIVERSE LOCATIES	'InSpinZie' (Zeedijk) + PAF				'InSpinZie' (Zeedijk)					'Altijd 't zelfde' (omhijzsaal Polaris)

= uitverkochte voorstelling

Deze dagagenda is niet volledig, voor het avondprogramma verwijzen we naar de avondeditie.

COLOFON

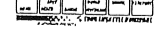
REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere en Hendrik Hein Van Doorn
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door

GREPAPIER, 9880 Aalter

www.co:mo.be



Hoegaarden
Witbier - Bière blanche

