



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ Het locatieproject **De Bus**

met kleinkunststudenten van Studio Herman Teirlinck speelt zich af op een stuk braakliggend terrein. Ann Verhelst, die we kennen van het middagconcert in Fort Napoleon (The thing to do...), Stefaan Van Brabant (Een rozenstruik op het graf van God), Frank Mercelis en Nico Sturm (Vluchtdier), zijn de uitvoerders. *Vr 3/08 en za 4/08, vertrek Post-T, 21 uur* ■ De andere voorstelling op locatie **Big Bungalow** van Karolien De Beck en Kristien De Proost verwijst naar de populaire TV-peepshow *Big Brother*. De intieme voorstelling speelt zich af in een bungalowtent waar twee vrouwen wachten op Roger. Ze trachten de tijd te doden, maar de grote vraag is of Roger al dan niet komt. Voyeurs zijn welkom. *Za 4/08, vertrek Post-T, 14 uur* ■ **Slijk** is de eerste productie van Santé Publiek, een collectief met Gert Winkelmans, Magy De Bie, Sanderijn Helsen, Greg Timmermans, Maarten Verbeuren en Lotte Verbrugge. Met Ward Rooze als coach spelen zij personages die luisteren naar de namen Roos, André, Jane, Marie, Bas en Victor - zes mensen die elkaar ontmoeten 'in een fase tussen leven en dood'. Een voorstelling over de ongreepbaarheid van het bestaan, over het verzuipen in mogelijkheden en over frieten met stoofvleessaus en mayonaise. Een coproductie met Bataplan, Antwerpen. *Za 4/08, Post-T, Boxen om 16.30 uur (en niet om 16 uur zoals vermeld in de JTW-flyer)* ■ Ook Ivan Vrambout was eerder op TaZ te gast. Dit jaar presenteert hij zijn eindwerk voor het tweede meesterjaar Dramatische Kunsten aan het Rits in Brussel. **Survival of the fittest**, een coproductie van Action Malaise en Skagen, werd geschreven en geregisseerd door Vrambout, Mathijs Scheepers van Skagen speelt. Vrambout: "Over de voorstelling wil ik niet veel kwijt. Maar ik hou van schaken en voetbal." Voilà. O ja: Paul Pourveur en Carly Wijs waren coach van dit project. *Za 4/08, Post-T, Kleine zaal om 20 uur* ■ Louis Van der Waal, vanaf september derdejaarsstudent aan de afdeling Kleinkunst van Studio Herman Teirlinck, is in Oostende aan het werk te zien in de solo **Je hoeft me niet te begrijpen, maar als je luistert...** Van der Waal schreef zelf de teksten en liedjes en vindt "dat de titel voor zich spreekt". Maar het gaat dus over de liefde: "Het is eigenlijk één lange uitleg waarom ik van iemand hou". Een uitleg in woorden en pianomuziek. *Za 4/08, Post-T, Grote zaal om 21.30 uur* ■ **VHS** is een zelfgeschreven stuk van Roy Aernouts, Jeroen Van Dyck en Rik Van Geel - respectievelijk de babysit, de psychopaat en de huisbaas. De studenten kleinkunst van Studio Herman Teirlinck zijn de drie mannen samen, wie zijn ze en wat doen ze? *Za 4/08, Post-T, Kleine Zaal, om 23 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30 uur. Routebeschrijving: Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator, rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links: J. Peurquetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen.*

ER HANGT NOG VIERWERK IN DE LUCHT

Na het spetterende, oogverblindende vuurwerk van maandagnacht op het Groot Strand kondigt de Dienst Toerisme een tweede aan. Vanavond omstreeks 23 uur is er opnieuw een fraaie compositie met vuur en kleur en knallen, een aanvulling van de reeks Vurige Maandagen - de vuurwerktraditie in Oostende. Kijklustigen zijn weer op post in de buurt van het Groot Strand.

'IK WIL INEKE NIJSSEN WEL EENS OP MIJN TAFEL'

Op bezoek bij de festivaltherapeut

Wist ú dat Theater aan Zee over een festivaltherapeut beschikt? Welnu, wij vonden hem. Tom Decorte is de naam. 24 jaar en zelfstandig kinesitherapeut in Oostende. Hij houdt zich schuil op de eerste verdieping van de Post-T. We klopten aan voor een beurt en hij zei niet nee.

Wat moet of mag ik mij bij de term festivaltherapeut voorstellen?

Tom: Ik ben kinesist van beroep en ben aangezocht - het tweede jaar op rij - om mij beschikbaar te houden tijdens Theater aan Zee. Het is de bedoeling dat ik klaarsta voor alle artiesten, technici en medewerkers van TaZ. Zoals je zelf kan raden, ben ik specialist in spier- en gewrichtspijnen. Maar je kan ook met andere medische problemen bij mij terecht.

Je fungeert in zekere zin ook als EHBO-post, met andere woorden?

Juist. Op voorwaarde dat de verwonding of ziekte niet te erg is. Laatst had iemand van de keuken zich heel diep in de vingers gesneden. Letterlijk dan. Hij kwam bij mij terecht, maar het enige wat ik kon doen, was de dokter van wacht opbellen. De wonde was te ernstig en moest genaaid worden.

Waarvoor werd je tot nog toe ingezet?

Een actrice in Box 38 (Postgebouw, nvdr) was tijdens de voorstelling naast haar stoel gaan zitten in plaats van erop. Ze had zich bezeerd aan de billen en de rug. Bovendien moest ze tijdens het stuk de hele tijd omhoog kijken, wat haar nekspieren extra belastte. Ik heb haar kunnen helpen.

Verder had een acteur een barst in de hiel. Ik heb dat proberen oplossen door een speciale zool te maken die de zwelling voldoende ruimte gaf. En een bewaker van de massaspektakels had spierproblemen. Met massage kan ik de pijn verzachten, maar ik geef die mensen ook tips mee in verband met stretching zodat ze in de toekomst een en ander kunnen vermijden.

De lijst gewonden valt best mee. Nochtans zijn hier een paar honderd mensen continu in de weer.

Ja, maar je moet weten dat acteurs en technici harde mensen zijn. Vooral de mensen van de techniek zijn keihard. Ze verbijten de pijn veelal en eigenlijk is dat niet zo goed. Pijn is een signaal dat je lichaam je geeft. De pijn verdragen betekent meestal dat het alleen maar erger wordt.

Zijn theatermensen anders dan de patiënten die je normaal over de vloer krijgt?

(Twijfelt geen seconde) Oh ja! Zeker weten. Ze zijn veel losser, ze reageren heel wat spontaner op alles. Bovendien krijg ik meer waardering voor mijn werk. Dat valt me sterk op. Ze zijn me dankbaar en sommigen zijn (aangenaam) verrast dat zo iemand ter beschikking is tijdens het festival.

Van wie had je heimelijk gehoopt dat hij of zij bij jou op de massagetafel belandde?

Moeilijke vraag. (We dringen aan). Wel dan, Ineke Nijssen. Die zou ik wel eens op de tafel willen. Het lijkt me een fantastisch leuke vrouw. Ik vind het bijzonder jammer dat ik weinig echte theaterstukken bijgewoond heb. Dus Ineke Nijssen heb ik gemist. En ik wou ook zo graag TIK zien. Maar behalve festivaltherapeut ben ik ook jurylid voor het PAF en neem foto's voor het Theaterjournaal. Dus veel tijd blijft er niet over.

Het wordt niet bepaald van de daken geschreeuwd dat TaZ over een festivaltherapeut beschikt. Wij zagen toevallig een voorzichtig briefje hangen in het Postgebouw.

Ja, dat is heel bewust. Don, Luc en Tatjana kennen mijn nummer en weten dat ik er ben. Dus als er zich iets voordoet, dan weten ze mij te vinden. We hebben met opzet niet overal briefjes gehangen omdat we anders vrezden dat heel wat mensen wel eens zouden passeren voor een massage. Dat is niet de bedoeling. Ik ben er voor de noodgevallen.

Zien we jou volgend jaar terug?

Als het van mij afhangt, wel. Ik neem een week vakantie om hier te kunnen werken. Met mijn volle goesting.



'VIER STOELN VOOR MENEER DIAPROJECTOR A.U.B.'

Het moet een niet te onderschatten dagtaak zijn: aan de kassa van Theater aan Zee zitten en de stortvloed aan vragen om tickets voor voorstellingen opvangen. Dat ondervinden de mensen van de Dienst Toerisme dagelijks, onder wie ook een aantal jobstudenten dat voor deze extra drukke periode wordt ingeschakeld. Dan kan het ook wel eens gebeuren dat iemand eens een steekje laat vallen, zoals eerder vandaag in verband met de voorstelling *Survival of the fittest*. Voor deze productie van Ivan Vrambout, die regie studeerde aan het Rits in Brussel, is een diaprojector nodig. Welnu, de voorstelling is in Oostende te zien in de kleine zaal van het Postgebouw, alwaar het noodzakelijk bleek om de projector tussen de toeschouwers te plaatsen, meer bepaald op vier stoelen waar anders (bezwete) festivalgangers konden plaatsnemen. Om zeker te zijn dat de stoelen zouden worden vrijgehouden, belde een van de technici van TaZ vandaag naar de balie van de Dienst Toerisme - om die vier plaatsen te blokkeren. Waarop het meisje aan de balie vriendelijk vroeg op welke naam de reservering mocht gebeuren. "Euh... Het is voor meneer Diaprojector", grapte de technicus. « Geen probleem, meneer, dat is genoteerd », klom het antwoord, want vriendelijk zijn ze wel bij de Dienst Toerisme. Druk of niet druk.

TONIGHT: DON CROISSANT IN TIJGERPAK

Vanavond warmt de man met de welluidende naam Don Croissant de Café Koer (Kaaistraat, OLV-college lagere afdeling) op. Wie is het heerschap die zichzelf Don Croissant noemt?

"In een vorig leven noemde ik mezelf Little Jimmy. Eind de jaren '50 en de jaren '60 trad ik onder die naam. Dat was mijn rockperiode. Midden de jaren '70 ben ik ermee gestopt. Na een tussenpauze van 12 à 13 jaar heb ik de draad terug opgenomen", zegt Don Croissant.

"Ik startte dus opnieuw en wou een totaal andere naam. Wat in het verleden gebeurde, was voorbij. Vandaar Don Croissant, iets helemaal anders, toch? Mijn muziek is zeg maar een mengeling van boogie, blues en rock."

Wat we te horen krijgen, zijn voornamelijk zelf geschreven nummers. "Naast een paar cd's heb ik onlangs een vinylplaat uitgegeven: *Boogie with the blues-tiger*", aldus nog de singer-songwriter.

Volgens kenners laat Don Croissant zich ook opmerken door zijn vestimentaire eigenheid. Met een beetje geluk staat hij vanavond in real tijgerpak op de Bühne. Allen daarheen dus.

Plaats: Café Koer

Datum: vanavond, 22 uur.

SPELEN MET PATAT

Familietheater op TaZ

Daar ook kinderen hun theatergevoel aanscherpen op TaZ bleek donderdag in het Leopoldpark met *Boempatat*, een voorstelling van VZW Traboemtata die de diepste geheimen van de patat blootlegt. Een in aardappel verklede verteller kreeg de kinderen meteen op zijn hand toen hij tevergeefs probeerde alle patatjes in een houten kist te krijgen en te houden. Eén groepje aardappelen wou per se wandelen, wat ze ook deden. Enthousiast gekrijs bij de kinderen. De historie ging verder over hoe patatten groeien op in het immense veld van boer Timber, welke trucs de aardappelen uithalen om de landbouwer te laten weten dat ze groot en volgroeid zijn. Waarom zijn er heel kleine patatjes, gewone en heel grote? Na *Boempatat* ken je alle antwoorden. De patattenfanfare was voor de jonge toeschouwers het hoogtepunt. De kinderen mochten hun eigen theater-talenten ten toon spreiden en zich ontpoppen tot een kleine, gewone of reuzegrote patat. Daarna nam de verteller weer over met de nachtmerrie van elke patat: de frituur. Een geslaagde reddingsactie doet het tij nog keren en zorgt voor een happy end. Voor de kinderen kan het niet meer stuk als ze op het einde een geluksaardappel krijgen aangereikt. Ze keren, elk hun patat koesterend, tevreden naar huis.

Completely Mad van InSpinaZie, over hoe twee broertjes de boel op stelten zetten

Plaats: het Leopoldpark

Datum: morgen, 13 en 18 uur

Baron Von Munchhausen van Bronks

Plaats: Feest- en Kultuurpaleis

Datum: morgen, 15 en 18 uur



WIJZIGINGEN

Slijk van Santé Publiek op vr 3/08 en za 4/08 om 16.30 en niet om 16 uur

UITVERKOCHT

Een goei rede van Toneelhuis/Studio Tokio op vr 3/08 om 22 uur

Olivetti 82 met Bob De Moor op vr 3/08 om 21.30 uur

Slijk van Santé Publiek op za 4/08 om 16.30 uur

De Vrouw van de Zee van Weg naar vismijn op vr 3/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Stadsnomaden vr 3/08 t.e.m. za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur

Stand-up comedy: **One-night-stand** op vr 3/08 om 22 uur

Altijd 't zelfde van DitoDito op vr 3/08 t.e.m. za 4/08 om 21 uur

Hommage à Brel van Filip Jordens op za 4/08 om 20.30 uur

Maurice met Steph Goossens op za 4/08 om 14 uur

Hakken van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 en 22 uur

Finale TaZ **stand-up comedy concours** op za 4/08 om 20 uur

CITAAAT VAN DE DAG

'Dag mevrouw...'

(Tazette-redactrice Nele vanmiddag aan de telefoon tegen Don Croissant)

AGENDA
reservatie : 059-70 11 99

VRIJDAG 3.08

	21.00 u.	21.30 u.	22.00 u.	23.00 u.
LOKETTENZAAL POST-T	'De Bus'			
KLEINE ZAAL POST-T				'Ik ben dringend aan wat aandacht toe'
GROTE ZAAL POST-T		'Je hoeft mij niet te begrijpen, als je maar luistert...'		
BINNENPLEIN FEEST- EN KULTUURPALEIS		Vertrek Stadsnomaden		
FORT NAPOLEON				
KAAISTRAAT			Café Koer: Huisorkest met Don Croissant	
DE ILLUSIE			'Een goei rede'	
LEOPOLDPARK				
THEATERBOOT IMKE-C		'Olivetti 82'		
VARIETETHEATER			Stand-up comedy: 'One night stand'	
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT	'De vrouw de zee'			
DIVERSE LOCATIES	'Altijd 't zelfde' (entreezaal Polaris)			

= uitverkochte voorstelling

ZATERDAG 4.08

	11.00 u.	11.30 u.	13.00 u.	14.00 u.
				Tento Peter Dewindt en Eric De Volder + 'Big Bungalow'
	Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 13 uur)	Middagconcert 'The old-english poets'		Fototent 'JONG' van Kris Dewitte (tot 18 uur)
	Café Koer (tot 2 uur)			
				'Maurice'
				'Completely Mad'
				'InSpinaZie' (Zeedyk) + PAF

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere en Hendrik Hein Van Doorn
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucom.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door **GREPAPIER**, 9880 Aalter

www.yucom.be

Hoegaarden
Witbier - Bière blanche

KBC
Bank & Verzekering

MILTON
The Future Is Your Good Companion