



TAZETTE 13

D A G K R A N T V A N T H E A T E R A A N Z E E

M I D D A G E D I T I E
Z A T E R D A G > 04.08.01 <



Theater aan Zee focust op **JONG THEATER WERK**. Wat je op het festival aantreft, is een zorgvuldig geselecteerd aanbod van voorstellingen van de theaterscholen in Vlaanderen en Nederland, en projecten van jonge makers. Al deze voorstellingen zijn sowieso genomineerd voor de vier theaterprijzen ■ Het locatieproject **De Bus**

met kleinkunststudenten van Studio Herman Teirlinck speelt zich af op een stuk braakliggend terrein. Ann Verhelst, die we kennen van het middagconcert in Fort Napoleon (The thing to do...), Stefaan Van Brabant (Een rozenstruik op het graf van God), Frank Mercelis en Nico Sturm (Vluchtdier), zijn de uitvoerders. *Za 4/08, vertrek Post-T, 21 uur* ■ **Slijk** is de eerste productie van Santé Publiek, een collectief met Gert Winkelmanns, Magy De Bie, Sanderijn Helsen, Greg Timmermans, Maarten Verbeuren en Lotte Verbrugge. Met Ward Rooze als coach spelen zij personages die luisteren naar de namen Roos, André, Jane, Marie, Bas en Victor - zes mensen die elkaar ontmoeten 'in een fase tussen leven en dood'. Een voorstelling over de ongreepbaarheid van het bestaan, over het verzuipen in mogelijkheden en over frieten met stoofvleessaus en mayonaise. Een coproductie met Rataplan, Antwerpen. *Za 4/08, Post-T, Boxen om 16.30 uur (en niet om 16 uur zoals vermeld in de JTW-flyer)* ■ Ook Ivan Vrambout was eerder op TaZ te gast. Dit jaar presenteert hij zijn eindwerk voor het tweede meesterjaar Dramatische Kunsten aan het Rits in Brussel. **Survival of the fittest**, een coproductie van Action Malaise en Skagen, werd geschreven en geregisseerd door Vrambout. Mathijs Scheepers van Skagen speelt. Vrambout: "Over de voorstelling wil ik niet veel kwijt. Maar ik hou van schaken en voetbal." Voilà. O ja: Paul Pourveur en Carly Wijs waren coach van dit project. *Za 4/08, Post-T, Kleine zaal om 20 uur* ■ Louis Van der Waal, vanaf september derdejaarsstudent aan de afdeling Kleinkunst van Studio Herman Teirlinck, is in Oostende aan het werk te zien in de solo **Je hoeft me niet te begrijpen, maar als je luistert...** Van der Waal schreef zelf de teksten en liedjes en vindt "dat de titel voor zich spreekt". Maar het gaat dus over de liefde: "Het is eigenlijk één lange uitleg waarom ik van iemand hou". Een uitleg in woorden en pianomuziek. *Za 4/08, Post-T, Grote zaal om 21.30 uur* ■ **VHS** is een zelfgeschreven stuk van Roy Aernouts, Jeroen Van Dyck en Rik Van Geel - respectievelijk de babysit, de psychopaat en de huisbaas. De studenten kleinkunst van Studio Herman Teirlinck zijn de drie mannen samen, wie zijn ze en wat doen ze? *Za 4/08, Post-T, Kleine Zaal, om 23 uur* ■ **Santa Cornelia met haar poes** van Sarah Moeremans en Benny Claessens (Studio Herman Teirlinck) is speciaal gecreëerd voor TaZ. Op scène ontspint zich een dialoog tussen moeder en zoon. Zij is 54, ex-Damart-model en pensioengerechtigd. Hij is 39, werkloos en draait plaatjes voor hun eigen Radio Mimosa. De twee jagen elkaar voortdurend in de gordijnen, maar kunnen toch moeilijk zonder elkaar. De teksten schreven ze zelf, maar ze lieten zich inspireren door Arne Sierens, ABBA, Büchner, Carver... *Za 4/08, gewezen theater Malpertuis, om 20.30 uur. Routebeschrijving: Post-T, Leopold II-laan, richting Mercator, rechtsaf in de Beernaertstraat, dan vijfde straat links: J. Peurquaetstraat in tot aan de ABVV-vlaggen.*

GERRIT NODIGT IEDEREEN UIT...

Een extraatje op het festivalprogramma is een talkshow van, met en door Gerrit Six, journalist bij Het Laatste Nieuws (en voordien bij de Financieel Economische Tijd). Six schrijft al jaren over theater - recensies en interviews - en liet zich op de vorige festivaleditie onder meer opmerken met een sierlijke, merkwaardige danssolo op de slotavond in het Casino Kursaal. De solo (op muziek van Simply Red) vond plaats tussen de prijsuitreikingen en acties de présence door en ooggetuigen van toen zijn nu nog altijd niet uitgepraat over de verijnde lichaamsbeheersing en de non-verbale poëzie van de heer Six. Dat belooft dus voor zijn bijdrage van dit jaar: een heuse aperitiefhappening getiteld *Six-sui-Mer / Zes aan Zee*. Plaats van gebeuren is de lusterzaal van het Feest- en Kultuurpaleis, de plek waar de uitgelaten gastheer onder anderen Reddy Demey, Jessie Decaluwe, Herr Seele, schepenen Johan Verstrecken en Hilde Veulemans, Bob De Moor, Pascale Platel en een speciale verrassingsgast verwacht. Er zal ook een liedje of twee gezongen worden, en iedereen is uitgenodigd want Six heeft gezwoven de lusterzaal te kunnen vullen.

Plaats: het Feest- en Kultuurpaleis
Datum: zo 5.08. 17.30 uur, gratis

OP STAP OP TAZ (6)

Geen tijd voor de dijk

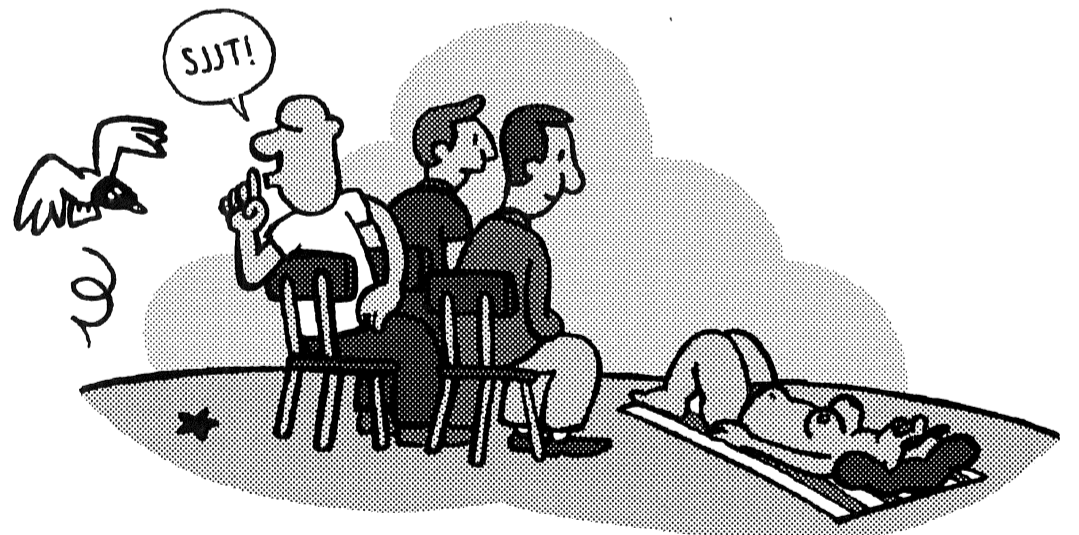
In deze column gaat onze jongste reporter, Fauve, op zoek naar de ziel van Theater aan Zee.

"Ik denk dat ik ergens één voorstelling te veel heb gezien. Ik lijk wel immuun te worden voor emoties die men via het theater probeert over te brengen. In elk geval slaagde ik er gisteren absoluut niet in ontroerd te worden door Benjamin De Wit, die met zijn voorstelling *Geen kritiek* een beeld schetst van een vrouw met wie geen communicatie mogelijk was omdat ze niet meer uit haar woorden geraakte. Het enige wat ik zag en hoorde, was het gestamel van een als oude vrouw geschminkte man. Ik voelde niks bij zijn monoloog, maar een aantal toeschouwers kreeg de slappe lach en dus probeerde ik, bang enkele clues gemist te hebben, de tekst beter te volgen. Nog altijd werd ik niks wijzer. Ik begon me echt op m'n ongemak te voelen. Ik zat op de eerste rij en kon dus niet zien hoe de rest van de toeschouwers de voorstelling vond, maar uit het applaus achteraf bleek dat enkele mensen wel degelijk iets aan de voorstelling hadden. Nog steeds een beetje in de war bleef ik zitten en vroeg de acteur zelf wat hij nu eigenlijk wou zeggen. Zijn antwoord was dat hij de mensen wil ontroeren. Ik moet hem nogal stom staan aangapen hebben, want na een poos vervolgde hij dat theater zoiets is als 'een spervuur hagel afschieten': sommige mensen worden geraakt en anderen niet.

"Ik was behoorlijk pissig. Ik zat hier nota bene temidden van een theaterweek en m'n emotieknop leek al uitgeschakeld. Moedeloos plofte ik me op Café Koer in één van de strandzetels neer. Toen sprong me plots weer die intrigerende dame in het oog. Ik had haar al tal van voorstellingen zien bijwonen en voelde plots een onweerstaanbare drang om meer over haar te weten te komen. Ik besefte dat ik eenvoudigweg teveel afspiegelingen van 'de gewone mens' en 'de wereld' gezien had. Het is eigenlijk krankzinnig dat een mens eerst naar verzonnen verhalen over de mens moet gaan kijken vooraleer hij tot de conclusie komt dat hij door gewoon te praten met de mensen op straat net dezelfde dingen te weten kan komen. Ik stond op het punt weer in deze gedachte te verzinken toen de vrouw me zelf wenkte. Ik ging bij haar aan tafel zitten en we begonnen te praten.

"Mevrouw Lecluyse (77) werd al in de eerste editie van dit festival door de festivalmicrobe gebeten. Haar interesse voor theater dateert al van in haar jeugd. Op 15-jarige leeftijd vluchtte ze met haar familie naar Engeland. Ze werkte in Londen en na het werk schuimde ze regelmatig met haar vriendinnen de theaters af. "We waren er toen toch. We konden even goed blijven en kijken." En zo denkt ze er nu nog steeds over. Elke ochtend staat ze om halfnegen op (ook al bleef ze de vorige nacht tot één uur op Café Koer nagenieten van de voorbije dag), de noodzakelijke dingen worden snel afgehandeld en dan wordt het theaterschema voor de namiddag bekeken. Samen met haar zoon en schoondochter volgt ze een zorgvuldig samengesteld programma. Althans: dat probeert ze, want soms willen ze à la minute nog een extra voorstelling meepikken en dan gebeurt het wel eens dat ze niet meer op tijd bij de volgende raken. Maar de namiddag en avond worden sowieso voor bijna 100% volgestuwd met theater. "Als we tijd hebben gaan we tussendoor snel naar huis om iets te eten, maar dat is lang niet altijd het geval. Mijn vrienden klagen dat ik nooit in m'n kot ben. Maar ja, wat wil je, hé? Zelfs nu mis ik veel dingen. Om alles te zien zou je me moeten in stukken delen." Op de vraag welke voorstelling ze nu eigenlijk het beste vond, begint ze prompt driefvierde van haar schema voor te lezen. Veel tegenvallende ervaringen blijkt ze niet gehad te hebben. Even is het stil. Dan kijkt ze op en met een verlegen lachje bekt ze: "Ik ben wel éénmaal ingedommeld. Maar dat lag niet aan de voorstelling, hoor. Ik was alleen zo enthousiast geweest over het improvisatietheater in openlucht dat ik twee uur in de vlakke zon ben blijven kijken." Het master-programma vind ze een tof initiatief, al beperkt ze zich daar niet toe. Haar doel is van alle genres op z'n minst één iets te zien. Om maar aan te tonen dat een beetje festivalganger geen tijd heeft om op de dijk te lopen." (zie ook Tazette 7)

Fauve L.



VEEL GOED VOLK VOOR TAZ-SLOTFEEST

Yep, het is bijna zover. Nog één keer slapen en Theater aan Zee 2001 zit erop. De vijfde editie, voor het eerst georganiseerd door de vzw TarTarT, zal de geschiedenis ingaan als de editie van een nieuwe wind over de Oostendse zeedijk: met minder massaspektakels maar meer goed theater, met meer volk op de been dan ooit, met veel goeie muziek én met meer TaZ-prijzen dan ooit.

Over die prijzen, de KBC-prijs en de drie investeringsenvelopes, leest u morgen alles in deze dagkrant. Weet alvast dat de uitreiking plaatsvindt in het Casino Kursaal tijdens het slotfeest van Theater aan Zee. Voor die avond staat er trouwens veel op het programma... Behalve een reeks speeches en prijsuitreikingen (voor Jong Theater Werk en voor de Performing Arts) is er in het Casino een vertoning van *De Pandapiloot*, de eerste aflevering van een nieuwe komische televisieserie gemaakt door Jits Van Belle en Hilde De Baerdemaeker. Dit duo, vorig jaar afgestudeerd aan het Gents conservatorium, won in 2000 een van de TaZ-prijzen voor de voorstelling *Wieskiewijf*. Hun televisiedebuut zou iets zijn in de trant van *Smack the pony* (BBC), dus dat belooft! (Wat belooft dat? Licht absurde, veelal visuele humor.) Daarnaast is er vooral veel muziek. The Whodads om te beginnen, een elfkoppig ensemble dat garant staat voor stevige surfrock, swingende filmmuziek en andere heupwiegende deuntjes. Een deel van dit collectief keert nadien terug voor een concert van het huisorkest van dit Theater aan Zee, The Revelaires, die - zoals iedereen in Oostende ondertussen weet - meesters zijn in het 'doen shaken zonder zelf te bewegen'. Tenslotte is er ook een optreden van Grand Groove, een zevenkoppige band uit het Antwerpse, goed voor een "instrumentale mix van latin-jazz en funk". Andermaal een concert met instrumentale muziek dus, maar het voordeel daarvan is dat het zo vlotter babbelen is, óf dat de talrijke conversaties in lichaamstaal op de dansvloer nog beter tot hun recht komen. Aan u de keuze.

Plaats: Casino Kursaal
Datum: morgen, 19 uur

ZULLEN WE NOG EEN SPELLETJE SPELEN?

Twee keer Jong Theater Werk: *Slijk* en *Survival of the fittest*



WIJZIGINGEN

Slijk van Santé Publiek op za 4/08 om 16.30 en niet om 16 uur

UITVERKOCHT

- Slijk* van Santé Publiek op za 4/08 om 16.30 uur
- Completely Mad* van InSpinaZie op za 4/08 om 18 uur
- Voor u geknipt* met Bob De Moor op za 4/08 om 18 en 21.30 uur
- De Vrouw van de Zee* van Weg naar vismijn op za 4/08 om 21 uur
- Stadsnomaden* op za 4/08 om 15.30 en 21.30 uur
- Altijd 't zelfde* van DitoDito op za 4/08 om 21 uur
- Hommage à Brel* van Filip Jordens op za 4/08 om 20.30 uur
- Hakken* van Toneelhuis en Studio Tokio op za 4/08 om 19 en 22 uur
- Finale TaZ *stand-up comedy concours* op za 4/08 om 20 uur

Eén van de uitsmijters binnen Jong Theater Werk is *Slijk* van het piepjonge gezelschap Santé Publiek. Drie mannen en evenveel vrouwen staan huilend aan de ingang van de Boxen en laten zich condoleren door de toeschouwers. 'Nestor is dood', staat er op een spandoek. Ha, denk je dan, deze voorstelling gaat waarschijnlijk over wie Nestor was, wat voor relatie hij had met deze zes mensen en hoe hij om het leven kwam. Niets daarvan. Er is geen scène die niet wordt ingetrapt, geen situatie emotie die niet plots kantelt, met alle verwarring vandien bij de toeschouwer. Want na de obligate minuut stilte ter nagedachtenis van Nestor, neemt deze 'rouwdienst' vreemde proporties aan. De ceremoniemeester ontpopt zich tot een dj met een voorkeur voor Vlaamse hits en natuurdocumentaires; de drie dames kwetteren over de voor- en nadelen van de verassing; de twee overige heren zitten er bij en kijken ernaar.

Er wordt geflirt, gedanst, gemijmerd, gekibbeld en gevochten, en dat allemaal door elkaar en zonder aanwijsbaar; logisch motief. Slechts heel traag sijpelt het door dat - ten eerste - deze mensen niets met elkaar te maken hebben; dat - twee - die hele Nestor verzonnen is en dat ze - tenslotte - een even bizar als gruwelijk spel met elkaar spelen. Waartoe? Geen idee. Om de tijd te doden, de verveling te lijf te gaan, iets om handen te hebben? Hoe het ook zij: *Slijk*, geheel ontstaan uit louter improvisatie, is een verfrissende, geestige voorstelling die verrassend in elkaar steekt en met heel veel 'goesting' werd gemaakt.

Voor zijn eindwerk *Survival of the fittest* liet Ivan Vrambout (RITS) zich bijstaan door auteur Paul Pourveur en actrice Carly Wijs. Voor de uitvoering van deze monoloog deed hij een beroep op Mathijs Scheepers, acteur bij onder meer Skagen. Vrambout verkeerde dus in goed gezelschap, en dit leverde een - op zijn minst - intrigerende en opmerkelijk 'affe' voorstelling op. Met een minimum aan rekvisieten werd de scène omgebouwd tot een salon dat niet alleen de onberispelijke smaak maar ook de hoge welstand van zijn bewoner verraad. Hoe bereikt men maximale winst met een minimum aan inspanning? Dit is de hamvraag die, in tien korte episodes - wordt beantwoord. 'Ik hou van schaken en van voetbal', verklaart Vrambout in een begeleidende tekstje. Van strategische spelletjes, met duidelijk afgebakende regels die elke moraliteit uitsluiten, genre 'het is soms van belang om ogenschijnlijk een geheim eruit te flappen, om de kaarten op tafel te leggen of volledig eerlijk over te komen'. Neemt men deze regel in acht, dan kan je zelfs de Eiffeltoren aan de Franse staat ontfutselen en voor grof geld aan de Arabieren verkopen. Dat men daarvoor af en toe over lijken gaat, is hoogstens een vervelende bijzaak.

'*Slijk*' van Santé Publiek
Plaats: Post-T, Boxen
Datum: vandaag, 16.30 uur

'*Survival of the fittest*' van Ivan Vrambout
Plaats: Post-T, kleine zaal
Datum: vandaag, 20 uur

AGENDA
ZATERDAG 04.08
reservatie: 059-70 11 99

B E R I C H T
Vandaag verschijnt er uitzonderlijk maar een Tazette. Het volgende, extra feestelijke nummer verschijnt morgenavond en wordt verspreid tijdens het slotfeest.

	15.00u.	15.30u.	16.30u.	17.00u.	18.00u.	19.00u.	20.00u.	20.30u.	21.00u.	21.30u.	22.00u.	23.00u.
BOXEN POST-T			'Slijk'									
LOKETTENZAAL POST-T										'De Bus'		
KLEINE ZAAL POST-T							'Survival of the fittest'					'VHS'
GROTE ZAAL POST-T											'Je hoeft me niet te begrijpen, als je maar luistert...'	
TOONEELZAAL FEEST-EN KULTUURPALEIS	'Baron von Münchhausen'				'Baron von Münchhausen'							
BINNENPLEIN FEEST-EN KULTUURPALEIS		Vertrek Stadsnomaden								Vertrek Stadsnomaden		
LUSTERZAAL FEEST-EN KULTUURPALEIS								'Hommage à Brel'				
KAAISTRAAT											Café Koer Huisorkest met speciale gast	
DE ILLUSIE						'Hakken'					'Hakken'	
LEOPOLDPARK					'Completely Mad'							
THEATERBOOT IMKE-C					'Voor u geknipt'					'Voor u geknipt'		
VARIETETHEATER							Finale TaZ stand-up comedy concours					
CINE RIALTO					Kortfilms			'The General'				
BOX 38								'Le sens de l'amour' en 'De-Relict'				
EX-MALPERTUIS								'Santa Cornelia: met haar poes'				
VOORMALIG CAFE ZOTTEKOT									'De vrouw de zee'			
DIVERSE LOCATIES				'InSpinZie' (Zeedijk)					'Altijd 't zelfde' (ontbijtzaal Polaris)			Buiten-spektakel 'Sabbath'

= uitverkochte voorstelling

COLOFON

REDACTIE: Mieke Versyp, Nele Roels, Steven Heene en Fauve Lybaert
AGENDA: Wendy Vercauteren
LAY-OUT: Trien Pauwels

CARTOONS: Pieter De Poortere
SUGGESTIES voor de Tazette zijn welkom via e-mail: theateraanzee@yucm.be

Tazette wordt gedrukt op Turbocopy, 80gr., geleverd door
GREPAPIER, 9880 Aalter

www.como.be

Hoegaarden
Witbier - Bière blanche

KBC
Bank & Verzekering

MUTOH
The Tazette by Your Geestesleven