



# Taz-DAGKRANT



DINSDAG 1 AUGUSTUS

JAARGANG 2 NR. 2

Stad aan Zee  
**OOSTENDE**

## UITVERKOCHT / NIET UITVERKOCHT (schrappen wat niet past)

### 6357 tickets verkocht...

### RENDEZ-VOUS: 7X ANDERS.

**Met** Anna Pardon - alt, Mieke Delore - cello, Heidi Lissens - percussie en recitant Gerhardt 't Zand.

Een ontmoeting tussen een man, een vrouw en 2 muzikanten die hun verlangens van liefde en eenzaamheid kenbaar maken in een menu van zeven gangen: 'filet pur' - 'arrosé d'une légère sauce violoncelleuse' - 'sur un lit de quatre cordes' - 'mariage de sole et de raie' - 'ratatouille flambée à l'art maniaque' - 'ponticelli al pesto' - 'l'île flottante instrumentale'.

Een muzikaal poëtisch project van hedendaags componist Paul Beelaerts getoonzet op 7 gedichten van Gerhardt 't Zand.

**De Illusie, dinsdag 1 augustus en woensdag 2 augustus om 20.30 uur**



### CONNAISSEZ-VOUS VOTRE GÉOGRAPHIE

**Met** Pascale Platel

Een buitenaards wezentje komt terecht in de tuin van de familie Colle. Ze wil zich excuseren voor de ravage die ze aangericht heeft en volgt de familie die net naar Tirol vertrekt. Op de parking ontmoet ze Saskia Schoentjes Kleertjes en Hogefried van Mars.

Die stelen de portefeuille en de Mercedes van vader Colle. Het wordt een dolle road-movie. Hilarische Flipperbal Pascale Platel botst alle kanten op, maar komt toch altijd in dezelfde gleuf terecht.

**Dinsdag 1 augustus om 17.30 en 20.30 uur**



### Wat vinden Bert & Roy er van?

*'Ge moet koppig zijn' en 'Laat u niet doen'*

Taz kan dit jaar rekenen op de deskundige hulp van 2 officiële ceremoniemeesters. Programmator Don Verboven vertelt me dat deze doorwinterde medewerkers vooral ten dienste van het publiek zullen staan. Groepen begeleiden van de éne naar de andere voorstelling, orde handhaven waar nodig, inleiden en afsluiten, kortom ervoor zorgen dat u in optimale omstandigheden van de theaterstukken kunt genieten.

Ik vond Bert & Roy net voor de eerste voorstelling aan hun laatste avondmaal. Voor alle duidelijkheid het is 'Roy en Bert' weet Roy me te vertellen. Mijn motto's zijn 'Ge moet koppig zijn' en 'Laat u niet doen' meent Bert, het is dus Bert & Roy. Bovendien is Roy wat humeurig want hij kreeg één gehaktbal minder dan ik. Daarom plannen wij na de voorstellingen nog een vleesrijke maaltijd te nuttigen en een bezoek aan het Casino is niet uitgesloten. Ik vraag hen hoe zij hun functie concreet willen invullen. Verloren kindjes geven wij een goed boek te lezen en in geval van een woest publiek rekenen wij op onze complementaire lengte en breedte vertellen een 1meter 95 metende Roy en een 85 kilo wegende Bert.

Bert stelt dat zij iets tussen een wegwijzer en een stoorzender wensen te zijn. Oorspronkelijk zouden we hier met ons eigen theaterstuk staan, maar de directie van Taz vond dat onze profielen meer lagen in de lijn van deze job. Nu, we plannen alsoeg een onvoorziën midweekoffensief te plegen want wij maken vreselijk goed theater.

Als mentale voorbereiding op deze baan steunen Bert & Roy op hun spraakmakende act als paasfiguren bij Vandevelde in Olen. Op mijn vraag aan welke theaterschool ze studeren gromt Bert stug No comment.

Natuurlijk laten we niet alleen Bert & Roy aan het woord in deze Dagkrant. Misschien voelt u zich geroepen om uw opgedane indrukken te ventileren. Wat vond u van een theatervoorstelling, wat vindt u van Bert & Roy...

**geef een seintje aan de redactie:  
Dagkrant Taz: 059 70 11 99!**

**Info, reacties, tickets, ...:**

**Toerisme Oostende  
Monacoplein 2  
8400 Oostende  
Tel: 059/70.11.99  
Fax: 059/37.44.77  
toerisme@oostende.be**

### CIRCUS WONDER

*"Deze artiesten maken mij jaloeers."*

*"Zij laten zichzelf zien: warm, persoonlijk en vol passie."*

*Kortom: Dit soort show wil ik zien."*

**Aldus** Ghani Minne artistiek leider van Circus Wonder, Hopelijk denkt u er straks ook zo over want vanavond start hun eerste voorstelling op ons festival.

Vijf dames zullen hier aantreden elk met een heel eigen nummer: Een plooiemeisje, een acrobate, een danseres, een variété artieste en tenslotte.... Een surprise act. Het plooiemeisje is jong en brutaal en melkt op traditionele - circus-wijze figuren uit. Tijdens haar nummer blijkt dat haar talent de baas is over haar, niet altijd zo gewillig, lichaam.

De variété artieste is een gevaarlijke koele vrouw gewapend met een CO2 laser pistool. Een schot in de roos?

De acrobate is supersnel, atletisch en torent ontzagwekkend hoog boven het elegante rustige balletdanseresje.

En jij, jij bent de uitverkoren kijker. En kijken kan je, laat gerust de gluurder in je bovenkomen want in deze cirkelvormige tent zit je met je neus op hun gesperde en goedgevormde lichamen. In een sfeer van intimiteit tonen deze dames, als voor u

persoonlijk, hun kunnen. Soms tuttig of braaf maar altijd vrouwelijk.

Want Ghani Minne wil juist de vrouw laten schitteren in zijn pretentieloos circus.

Trek je ogen wijd open want na een luttel uurtje is deze snelle voorstelling voorbij en gaat het doek neer.

**Tent Leopoldpark,  
dinsdag 1 augustus tot vrijdag  
4 augustus om 21.30 uur.**



**Extra  
voorstelling  
op zaterdag  
5 augustus  
om 19.00 uur.**

## FEEST- EN KULTURPALEIS

14.00 uur - 20.00 uur

### Tentoonstelling Cowboy Henk

Dat Cowboy Henk een heel eigen leven leidt weet iedereen. Nieuw is dat jij hem vanaf vandaag ook zelf kan ontmoeten.

Waar? In het Feest -en Kulturpaleis.

En zijn geestesvaders Kamagurka en Herr Seele? Wel, die lopen daar ook ergens rond.

17.30 uur

### Connaissez-vous votre géographie.

door Bronks

Met Pascale Platel,

zie voorpagina.

Herneming om 20.30 uur.

22.15 uur

### Lepelkop

door Tableau nr. 1

Pogin van een achtjarig autistisch kind om zin te geven aan het meest smartelijke bestaan.

22.30 uur

### Stadsnomaden

Met De Horatiër, Brieven aan Bianca

en Een misdadig verhaal.

## CINÉ RIALTO

### Audiotheater om 18.30 uur

#### "Le DJ Jürgen est de retour"

Jo Roets en Jürgen Delnaet (Blauw Vier)

In opdracht van Radio 3 stortte Jo Roets zich samen met acteur Jürgen Delnaet op teksten van de New Yorkse performer Eric Bogosian. Deze soms pijnlijke herkenbare verhalen uit de grootstad laat niemand minder dan DJ Jürgen met het nodige ritme feilloos in elkaar overvloeien.

### Jong Film Werk om 20.30 uur

1. de ei van E. Vermeire, Rits, Fictie, 13' 47''



1585

van J. Verbruggen, Rits, fictie, 17'



### El secreto maximal dela familia

van K. De Poorter, Kask, soap 15'



### De Witte liefdesdrank

van J. Jaspaert, KHL, animatie, 4' 58''



### 2 Lips smile

F. De Zeure, Rits, 2 de kandidatuur, fictie, 13' 30''

Ciné Rialto  
Langestraat39

## WOORDBEELD

ik sta in de morgen  
als in een gezicht met  
ogen  
de stilte uit te kijken  
als in een spiegel  
waarin ik  
verdrijf  
ik kruip weer naar de  
dag als naar een zwijn  
(een punt, een lijn)  
ik sta weer in de morgen  
als in mezelf  
te zijn

HUGO VERSTRAETEN



## Who's who - Deel II

Het idee was er dus, maar dat moest ook nog ingevuld worden. Hoe is Taz, Taz geworden? Ik ging het vragen aan de artistiek leider, Marc Lybaert.

**Taz: Was het voor u door Geert Declerck gecontacteerd werd al eens bij u opgekomen dit soort van festival te organiseren?**

**M.L.:** Ik wou heel graag iets in de theaterwereld voor jongeren organiseren om ze kansen te geven, maar aan zoiets had ik nog niet gedacht.

**Taz: Stelde u bepaalde voorwaarden voor dit festival?**

**M.L.:** Neen, ik heb wel een aantal voorstellen gedaan. Daaruit hebben we dan vrij snel het project gekozen dat de jongeren de kans moest geven hun ding naar voor te brengen. Andere voorstellen waren onder meer een soort Shakespearefestival rond koningsdrama's of een Best off.

**Taz: Is het festival geworden zoals u het gedacht had of draaide het anders uit?**

**M.L.:** Het gaat in de richting van wat ik in gedachten had. Ik ben blij dat Oostende is uitgegroeid tot een festivalstad. Ik had wel de bedoeling dat dit festival na een aantal jaren een eigen organisatie en structuur zou krijgen. Dat is nu al voor een deel zo, maar er is nog nood aan mensen die op een permanente basis aanwezig zijn. Ik zou dit festival nog verder willen openstellen voor alle mensen, onder meer door film en multimedia projecten. Eigenlijk zouden er daarvoor meerdere festivals over het jaar verspreid moeten zijn. Ik wil de stad met dit festival ook een eigen cultuur geven en de bevolking heel actief laten deelnemen aan 'hun' festival. Ze moeten echt het gevoel krijgen dat dit festival ook van hen is, naast het feit dat het ook mensen moet lokken, natuurlijk.

**Taz: Van welke dingen bent u tevreden dat ze er door de jaren heen gekomen zijn?**

**M.L.:** Sowieso van het Jong Theaterwerk en het productiefonds (werkmiddelen voor doorgroeiers). Ik ben ook blij met de grote spektakels en de spectaculaire evenementen. Het zou leuk zijn als die zich in de toekomst ook nog meer zelf komen voorstellen, zoals nu het geval is met Obsession Project. Met de tijd zou ik ook een groot buitenspektakel met Vlaamse artiesten op het programma willen zetten, maar daarvoor moeten we nog wat ervaring opdoen.

**Taz: Wat waren in het prille begin u doelstellingen met Taz?**

**M.L.:** Vooral een succesvol festival opstarten, zowel voor de gewone man als voor de toneelliefhebber. Ik wou ook wat maatschappelijk engagement oproepen. De mensen laten zeggen wat ze te zeggen hebben en ze zowel negatieve als positieve kritiek te laten spuien.

**Taz: Wat was u mooiste festivalmoment?**

**M.L.:** Oh, da's moeilijk! Er zijn er zoveel geweest. Eén van de mooie momenten was toen we vorig jaar op het einde van het festival met alle medewerkers in het Luminarium zijn gaan liggen, 5 minuten voor het werd afgebroken. Na een heel festival van hot naar her te crossen waren we doordmoe maar voldaan.

**Taz: Waarover ben je ontgoocheld?**

De grootste ontgoocheling is als je denkt dat iets zal werken en het werkt niet, als je jezelf overschat hebt, of als je het gevoel hebt dat je voor iets hard moet vechten en dat ze je dan wel een aalmoes geven maar dat ze de kern niet snappen.

**Taz: Waarom gaat u er dit jaar nog mee door?**

**M.L.:** Ik denk in deze editie de meeste dingen te kunnen doorgeven. Er is een goede band gegroeid tussen de festivalmakers en de opdrachtgevers. Het festival kan zijn eigen leven beginnen leiden. Ook wegens de enthousiaste contacten die ik krijg voornamelijk van mensen die dingen zelf realiseren. Het festival is van hen niet van mij.

**Taz: Wat hoopt u specifiek met deze vierde editie te bereiken?**

**M.L.:** Dat het festival doorgaat. Dat jongeren over hun eigen ontgoochelingen heen geraken en er energie uit putten. Het moet een kwalitatief hoog festival worden en men er zou zomaar iets gedaan moeten worden voor elkaar.

**Taz: Wilt u het festival nog veel uitbreiden?**

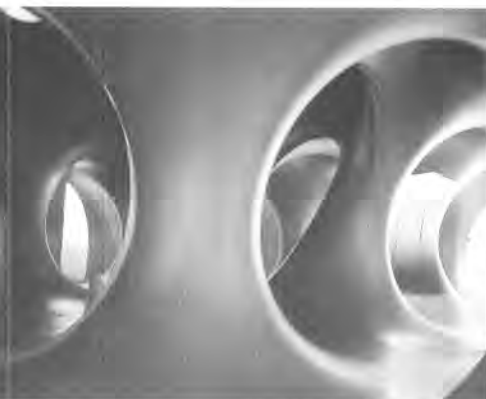
**M.L.:** Neen, ik vind het goed zo. Er is een brede waaier van activiteiten voor een breed publiek. Cultuur is van en voor iedereen. Het festival moet niet groter worden maar wel structureel sterker. Het zou leuk zijn om naast nationale, ook internationale erkenning te krijgen. Maar dat is niet noodzakelijk, we zien wel, als we maar kansen creëren.

Fauve, onze jongste redactrice

Morgen: Taz vs Luc Mylaert

## STATIONSPLEIN

ARCHIPELAGO  
Dagelijks van 14.00  
tot 20.00 uur



## PAF WOENSDAG

14.00 - 15.30 uur

### Wapenplein

Filip De Meyer (2)  
Rythm Wycker (27)  
Puke Boy (29)

### Adolf Buylstaat

Borges Music Box (12)  
Rudi Samyn (17)  
Marian Van der Velden (19)  
Humberto Males (28)

### Marie-Joséplein

Ephemeron (1)

### Ensor Galerij

Riet en Fien (33)

### Kapellestraat

Paul Van Bellen (8)

### Amfitheater

Robert Blake (18)  
Frédérique Snoeks (31)  
Billy Williams (32)

### Visserplein

Dominik Messiaen (24)  
Anton Burgdorffer (26)

15.30 - 17.00 uur

### Wapenplein

Ephemeron (1)  
Robert Blake (18)  
Frédérique Snoeks (31)  
Billy Williams (32)

### Adolf Buylstraat

Filip De Meyer (2)  
Borges Music Box (12)  
Rudi Samyn (17)  
Humberto Males (28)

### Ensor Galerij

Riet en Fien (33)

### Kapellestraat

Paul Van Bellen (8)  
Marian Van der Velden (19)

### Amfitheater

Rythm Wycker (27)  
Puke Boy (29)

### Visserplein

Dominik Messiaen (24)  
Anton Burgdorffer (26)

## POST-T DINSDAG

### Belle Gazelle

met Bart Klein  
Post-t, Kleine Zaal om 17.30 uur

### Welbesteeft

Myriam werkt in peepshow Cleopatra en dat doet ze best graag. Haar vroegere job als secretaresse is ze kwijtgeraakt. Otosleutel is een goede klant die zijn dochter zoekt en Rudy was haar vriend. Maar het is dus af. Haar jonggestorven tweelingzus Maria zou het helemaal anders gedaan hebben vindt haar moeder. T'is welbesteeft...  
Post-t, Kleine Zaal om 19.45 uur

### Lunch

Met Sarah Vangeel en Kristof Van Boven Lunch grijpt terug naar het verhaal van J. Berkhof waarin een man en een vrouw elkaar ontmoeten, praten, de liefde bedrijven en uit elkaar gaan. In een sober decor confronteert Sarah Vangeel haar hoofdpersonage eveneens met de nieuwsgierigheid van de jongeman tegenover haar. De spanning stijgt, het spel kan beginnen...  
Post-T, Boxen om 20.30 uur

### The Connection

met Pieter Buekers  
Post-t, Boxen om 20.50 uur

### Raspoetin

met Maarten Bosmans, Jeroen Perceval,  
Jochen Balbaert  
Post-t, Grote zaal om 18.30 uur

### Poststraat vrij

In het jaar 2000 woedt oorlog in de financiële wereld. Er vallen vele onschuldige slachtoffers in Vlaanderen en Wallonië. De Brusselse Poststraat verklaart zijn onafhankelijkheid en wordt daardoor hermetisch afgesloten van de buitenwereld. In deze woelige en onrustige dagen besluiten de revolutionairen van de Poststraat hun bezetters te bestormen....  
Post-t, Boxen om 18.30 uur

### The best of Radio Delhaize

In 1999 ontdekt collectief Radio Delhaize hun eerste complot. Dit jaar weigert één lid de strijd op te geven en vecht terug tegen hypocrisie en verveling. A conspiracy comedy.  
Post-t, Boxen om 19.00 uur

### Solo Tibo

met Tibot Pringot  
Post-t, Boxen om 21.30 uur

### Frans Chansons

met Leen Veerman, Martin Jansen  
Post-t, Boxen om 22.45 uur

### De uitdoofster

Twee jonge vrouwen en Rogerke, een oudere man. De twee praten en praten. Over zichzelf, hun mannen, hun verlangens.  
Op de scène staat een stuk uit de taart die hun leven is. Het begint nergens en stopt nergens. Waarschijnlijk blijft het almaar doorgaan. Een komische tragedie of een tragische komedie; kies zelf maar.  
Post-t, Kleine Zaal om 22.00 uur en woe 2 augustus om 19.00 uur

### De kleine Johannes

theatergroep "Weg naar Vismijn"  
"De Kleine Johannes" van Frederik Van Den Eeden tuimelde uit de boekenkast en David Geysen, student aan de toneelschool Maastricht besloot elke avond voor het slapengaan een stukje voor te lezen aan zijn vriendin. Daar bleef het niet bij. Het boek was zo beeldrijk en theatraal; het moest ook de planken op, vond hij. Hij schreef het stuk en sprak medestudenten aan.  
Ex-theater Malpertuis, dagelijks om 20.30 uur

### Tapis plein

met Aagje Dom, ...  
Post-t, Kleine Zaal om 23.30 uur

### Obsession Project

door Rimlight Productions  
Post-t, Grote zaal om 20.30 uur

## GROOT BUITENSPEKTAKEL



### Figuren en objecten

op de vlucht,  
ontheemd op zoek naar zichzelf  
in een maskerade  
van geweld en  
absurde humoristische situaties  
ingeblikt in een wild spektakel  
omklemd door  
een orgie van geluiden.  
**St.-Petrus- en-  
Paulusplein  
om 23.00 uur**

## STAND-UP COMEDY

Get up voor Stand-up!

"Fully Booked" hangt achter de deur van Hotel Polaris op de Groentemarkt, maar een interviewer kan er altijd nog bij, al was het om Carine Van den Bossche en Christian Lapinne, het tweekoppige brein achter XL-Productions te ondervragen. Houten zoldering, donker-rood tapijt en groene lambrisering vormen het decor van een gesprek over stand-up comedy en z'n steile opgang in Vlaanderen, met de productie van "Bonjour Micro" van dinsdag en donderdag (1 en 3 augustus) als uitgangspunt. Carine en Christian praten honderduit, elkaar aanvullend waar nodig.

**TaZ:** Hoe is "Bonjour Micro" ontstaan?

**Christian:** Het begon voor ons allemaal drie jaar geleden op het TaZ-festival zelf. Hier hadden we ons eerste publieke optreden. Sindsdien hebben we ons verder ontwikkeld. Zo hadden we het afgelopen seizoen onze eerste tournee door de Vlaamse Culturele Centra, met avondvullende voorstellingen (twee keer vijfenveertig minuten), in goede banen geleid door een MC (Master of Ceremony) die de vijf comedians aan elkaar praat

**Carine:** Voordien kwamen we vooral in jeugdhuisen en cafés. In TaZ van dit jaar brengen we twee voorstellingen, met drie artiesten op dinsdag en vier op donderdag (met daarbij twee zogenaamde "frisse jongens", Thomas Smith en Danny Van Britsom, jonge Vlaamse talenten)

**TaZ:** Kan je de drie comedians die dinsdag optreden even typeren?

**Christian:** Nigel Williams is een Engelsman die in België woont (maar wiens show in TaZ Nederlandstalig is), en vanuit die positie heel rake dingen zegt over wat Belgisch-, Vlaams- en Antwerps-zijn betekent.

**TaZ:** En de andere twee comedians?

**Christian:** Bert (Kruismans) vertelt op een zeer badinerende toon zijn verhaal, een verhaal dat kabbelt van zijn vrouw die Montignact over politiecontroles tot de sfeer tijdens een busreis naar Benidorm. Een ruim gamma van onderwerpen dus, dat ook Brik (Van Dyck) gemeenschappelijk heeft, al werkt die veeleer met korte items.

**TaZ:** Stel dat ik in mezelf enig talent terzake vermoed. Hoe geraak ik aan de slag als stand-up comedian?

**Christian:** Wel, vorige maand hebben we op een persconferentie het CCC circuit (Comedy Club Circuit) gelanceerd. Daarmee organiseren we in verschillende steden in Vlaanderen een eigen circuit van cafés en

kleine zalen en bieden we een platform voor gevestigde waarden dat ook dient om nieuwe dingen uit te proberen. Daarnaast is er ook "Open Podium", dat voor iedereen toegankelijk is. Om "H,T & D"-grappen te vermijden, vragen we de mensen wel om vooraf hun deelname te melden.

**Carine:** Al bij al is stand-up comedy een moeilijke vorm van humor.

**Christian:** Je moet weliswaar "maar" 15 à 20 minuten werken, maar als je het podium verlaat, heb je hard gewerkt. Je moet er immers voor zorgen dat je je eerste lachbui vrij vlug binnenhebt, en je moet het publiek ook de hele periode dat je er staat kunnen vasthouden.

**TaZ:** Tenslotte iets over de naam "Bonjour Micro". Heb ik er het fijne wel van begrepen?

**Carine:** In de eerste plaats staat de microfoon natuurlijk centraal in de act van de comedian.

**Christian:** en tegelijkertijd refereert de titel aan een mop over Mobutu. Toen hem "Dites bonjour au micro" gezegd werd, deed hij dat tegen, in plaats van in de micro.

**TaZ:** Ah bon. Bedankt voor de toelichting.

T. Steenssen



**Dinsdag 1 augustus 2000**

13.30 14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00 21.30 22.00 22.30 23.00 23.30 00.00 00.30

**S P O O R B O E K J E**

de illusie	Al de woorden 13.30 uur	Flitspoppers 14.30 uur		Een barst in de hemel 17.30 uur		Rendez-vous: 7x anders 20.30 uur		Gido 23.30 uur
Feest- & Kult				Connaissez- vous votre géographie. 17.30 uur		Connaissez- vous votre géographie. 20.30 uur	Lepelkop (22.15 uur)	Stadsnomaden (22.30 uu) Brieven aan Bianca / Een misdadig verhaal / De Horatiër
Kleine Zaal				Belle Gazelle 17.30 uur		Welbesteekt 19.45 uur	De uitdoofster 22.00 uur	Tapis plein 23.30 uur
Grote Zaal				Raspoetin 18.30 uur		The Obsession Project 20.30 uur		
Boxen				Poststraat vrij! 18.30 uur The Best of Radio Delhaize 19.00 uur		Lunch 20.30 uur	The Connections 20.50 uur	Solo Tibo 21.30 uur
VariétéTh							Bonjour micro 20.30 uur	
Rialto				Audio Theater 18.30 uur		Jong Film Werk 20.30 uur		
Extra							De Kleine Johannes (ex-Malpertuis) 20.30 uur	Circus Wonder Comp. C. de la B (Tent Leopoldpark) 21.30 uur
							Yavar St.- Petrus- en - Paulusplein. 23.00 uur	

**Met dank aan:**


  
**N.V. VANCRAEYNST**  
 Tel. (059) 33 28 66  
 Brugsesteenweg 47/c  
 8450 Bredene

HERT U EEN WAGEN NODIG?  
 WIL U ZIJN  
**TE HUUR**  
 BIJ EUROPCAR.


  
 VERSTROUWEN WOORD BIJ EUROPCAR.

**059/70.01.01**


  
 BIJ ONE HUUR 22 MEER DAN EEN AUTO.

**Maene Pianodistributie N.V.**

Piano's - clavecimfels - pianofortes - orgels  
 Verkoop - verhuur - onderhoud - restauratie  
 Industriestraat 5 Argonnestraat 37  
 B-8755 RUISELEDE B-1060 BRUSSEL  
 Tel.: 051/68.64.37 Tel.: 02/537.86.44  
 Fax: 051/68.76.23 Fax: 02/537.65.10  
 e-mail : info@maene.be

**NEWSYSTEMS**  
 VOSSCHEMIE


**Woensdag 2 augustus 2000**

13.30 14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00 21.30 22.00 22.30 23.00 23.30 00.00 00.30

**S P O O R B O E K J E**

De illusie	Al de woorden 13.30 uur	De ware vriend 14.30 uur		De ware vriend 17.30 uur		Rendez-vous: 7 x anders 20.30 uur		Hans Wellens 23.30 uur
Feest- & Kult				Stadsnomaden 15.30 uur De Horatiër Brieven aan Bianca Neue Rozen	Duizend Woorden 17.30 uur	Duizend Woorden 20.30 uur	Lepelkop (22.15 uur)	Stadsnomaden(22.30 uu) Een misdadig verhaal Het Verdrag Neue Rozen
Boxen					A.I.A.O. 19.00 uur	Zwarte meeuw 21.00 uur	Noordzee Combo 22.30 uur	
Grote Zaal				De mannen van Ypsilanti 18.00 uur		The Obsession Project 20.30 uur		
Kleine Zaal					De uitdoofster 19.00 uur		Tapis plein 22.00 uur	Wieskiewijf 23.15 uur
VariétéTheat							Zeer Goed De Schedelgeboorten 20.30 uur	
Rialto				Audio Concert 18.30 uur		Jong Film Werk 20.30 uur		
Extra				Fast Ground Stalker St P&P plein 15.30 uur		De kleine Johannes Ex-Malper-tuis 20.30 uur	Circus Wonder Comp. C. de la B (Tent Leopoldpark) 21.30 uur	Fast Ground Stalker St P&P plein 23.00 uur