



TAZ-DAGKRANT



MAANDAG 31 JULI

JAARGANG 2 NR. 1

Stad aan Zee
OSTENDE

Premièrekoorts!!

Kwetsbaarheid mag/moet geprezen worden!! (schrappen wat niet past)

DE KLEINE JOHANNES door theatergroep "Weg naar Vismijn"



Hoe komt een bende theatermakende twintigers er toe om een roman, die verplichte schoollectuur was voor de 40-tigers onder ons, te vertalen naar theater. "De Kleine Johannes" van Frederic Van Den Eeden tuimelde uit de boekenkast en David Geysen, student aan de toneelschool Maastricht besloot elke avond voor het slapengaan een stukje voor te lezen aan zijn vriendin. Daar bleef het niet bij. Het boek was zo beeldrijk en theateraardig, het moest ook de planken op, vond hij. Hij schreef het stuk en sprak medestudenten aan.

De theatergroep was er, alleen had ze nog geen naam. Die kwam pas na twee weken samen werken en repeteren in de school van TAZ. De tramhalte voor hun logies bracht inspiratie: "Weg naar Vismijn". De acteurs werken en spelen samen in het evenwicht die volgens hen ligt in "de zin om theater te spelen" en "hersens om mee na te denken". De Kleine Johannes, het verhaal van het kind dat opgroeit tot volwassene is volgens hen een tijdloos gegeven. Voor henzelf ligt die periode nog vers in het geheugen, maar eigenlijk boeit het thema alle leeftijden. Het theaterstuk dus ook; Mensen vanaf 10 jaar kunnen nu eindelijk ook naar "De Kleine Johannes" gaan kijken.

Dagelijks om 20.30 uur, ex Theater Malpertuis.

!!! WIJZIGING !!!

Voorstelling **Rendez-vous: 7x anders** op maandag 31 juli wordt vervangen door: **Bart Plouvier en het Verbond van de Verbeelding.** om 19.30 uur Vertrek Feest- en Kulturpaleis

SPEAKERSCORNER

J. P. Theunissen, huisontwerper van het festival, richtte een speciale corner in en die gaan we gebruiken. Je wil je mening kwijt over theateropleidingen over waarom jij op de toneelschool studeert. Wat je van een opleiding verwacht enz... Je kan ook komen luisteren naar wat

anderen te vertellen hebben. Hopelijk ontspint er zich een levendige discussie. De spits wordt maandag afgebeten door Raven Ruëll. Theaterjournalist Steven Heene volgt het gebeuren alvast met argusogen. Post-t, kleine zaal maandag en dinsdag om 19.30 uur



OBSESSION PROJECT
Rimlight Productions
Post-t om 20.30 uur

!!WIJZIGING!!

Donderdag 3 augustus **Kleine Bezetting** niet om 19.00 maar om **19.45** uur in de Kleine Zaal

Donderdag 3 en vrijdag 4 augustus: **Belgrado Trilogie** niet om 23.00 maar om **21.30** uur in de Kleine Zaal

Vrijdag 4 augustus **Een goede Nacht** niet om 20.30 maar om **21.30** uur in de Boxen

Vrijdag 4 augustus **Belangrijk** niet om 22.30 maar om **23.15** uur in de Boxen

Vrijdag 4 augustus **Noordzee Combo** niet om 23.30 maar om **00.15** uur in de Boxen

LEPELKOP

door Tableau nr. 1

Dit uitzonderlijk, meermaals bekroond werk van Lee Hall over geloof, liefde en de zin van het leven werd voor het eerst opgevoerd in Sheffield in 1999. De nederlandstalige versie van dit stuk gaat in première op Theater aan Zee.

Zoals alle autistische mensen heeft Lepelkop een doordringende kijk op sommige zaken, terwijl ze andere totaal geen aandacht schenkt. Wat ze waarneemt in de wereld, interpreteert ze met een logica die tegelijk primitief en scherpzinnig is. Haar bijzondere en - paradoxaal - ook brede zienswijze, laat haar toe aan het kosmische en het komische, het



tragische en het alledaagse hetzelfde gewicht en dezelfde betekenis toe te kennen.

Feest -en Kulturpaleis **Ma 31 juli 17.30 en 20.30 uur (première).** Di en woe om 22.15 uur Do en vrij om 21.30 uur.

PREMIÈRE

BELLE GAZELLE

van en door Bart Klein

Een mammezelle. Een belle gazelle. Zo ééntje met een abrikozenvel, en benen lijk ne forel. Ge kent ze wel, zo snel, zo veel souplesse, supergroovyness, wat een bes, wat een bloem. Ik ben uw bruidegom dum de dum, te doeme, te doeme, please release me and let me go. De wijven stelen altijd de show. Met deze voorstelling brengt hij niet enkel zijn eigen regiedebuut maar presenteert hij een voorstelling voor jongeren op een gedurfde, speelse, zeer eigen manier. Met o.a. Het buurmeisje Nele, zeemeerminnen, de schoenenman en een (te) hete zwempartij.

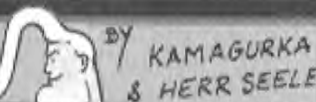
Een ode aan alle vrouwen. Een man zit in zijn keuken en vertrekt om de wereld en de vrouwen die daar rondlopen te bekijken. Een fantast die zijn keuken als universum beschouwt, waarvan hij zelf het middelpunt is. Hoe zit dat toch met die vrouwen? Hou hou je ze en hoe verlaat je ze? Welke wandelschoen is geschikt voor welk terrein? Hoe wandelt een man naar een vrouw? Door o.a. het buurmeisje Nele, een headbangende zeemeermin, en een stel konijnen krijgt hij



antwoorden en nog meer vragen. Vrouwen zijn dan ook een onuitputtelijke bron van inspiratie, irritatie, van liefde en haat. Dit eeuwenoude spel wordt nu met de nodige humor nog maar eens bekeken.

POST-T, Kleine zaal **Ma 31 juli om 19.00 uur en di 1 aug om 17.30 uur**

COWBOY HENK



BY KAMAGURKA & HERR SEELE

v.u. Dries Vermeesch, Kiewitstraat 3, 8400 Oostende / Druk: Grafisch Beethy / Lameng Oplage: 3000 ex. Toerisme Oostende / Vrij van Zegel / Ontwerp: Toerisme Oostende / Vrij van Zegel / Ontwerp: Toerisme Oostende

Rikki and Piki are back in town - from dawn 'till mornin: Mega Neurotica 2000! Een kritische benadering the day-after. Vanaf morgen in uw dagkrant

THEATER DE ILLUSIE

Maandag 31 juli

Al de woorden

Poezie-theater, om 13.30 uur.

Flitspoppers

Het gaat hier niet zo maar om een marionetten theater, maar wel om een originele mengeling waarbij allerlei poppen, samen met acteurs, de scène bevolken. Theater in zijn oervorm, waarbij zowel de allerkleinsten als de volwassenen vol spanning zullen toekijken.



Figurentheater, om 14.30 uur

Een barst in de hemel

Een verhaal van onwil en onbegrip, een verhaal van menselijke onmacht tot onvoorwaardelijk liefhebben. Het verloren paradijs met een barst in de hemel. Amateurtheater, om 17.30 uur



Bart Plouvier en het Verbond van de Verbeelding

Verteltheater. Vertrek aan het Feest- en Kultuurpaleis om 19.30 uur

Peter De Blicke

Singer-songwriter, om 23.30 uur

THEATER DE ILLUSIE
Graaf de Smet de Naeyerlaan 19

VARIÉTÉ THEATER

Stand-up Comedians

Maandag 31 juli 2000 om 20.30 uur

Voorprogramma:

Begijn Le Bleu

Hoofddact

StrafWerk

met Raf Coppens

StrafWerk

met Raf Coppens

One, two, three, four en

wham!! Vlaanderens beste

stand-up comedian brengt

exclusief voor Taz de

avant- première van

zijn nieuwste zaal-

show.

CINÉ RIALTO

Maandag 31 juli

Audiotheater

om 18.30 uur

De intimiteit van de duisternis, waar geluiden hun eigen universum creëren. Het uitschakelen van diverse zintuigen zorgt voor een specifieke beleving.



'Weg'

van en door Josse De Pauw en Peter Vermeersch

Jong filmwerk

om 20.30 uur

Mijn eerste
Sjeekspier

Regie D. Boswell

Rits, eindwerk, fictie, 14'

Black & White

Regie Bert Ceulemans
Rits, 2^{de} kandidatuur, fictie

Souffrance de préférence

Regie Ilina Stankova
St. Lucas 2^{de} kandidatuur fictie

My beautiful Astronaut

Regie Ophelia van
Campenhout,
experimenteel, 3'

Lost Body

Regie Dries Vos
Rits, 2^{de} kandidatuur
fictie, 12'

Ciné Rialto
Langestraat 39

WOORDBEELD



Mark Cloet

"In heel mijn oeuvre is "het landschap" een zeer aanwezig thema." "In "monotoom" heb ik van een etsmap samen met een tekst een boek gemaakt dat aantoonst hoe het landschap een aanzet kan zijn tot overpeinzing. Het is een reeks die bestaat uit 100 opeenvolgende staten van etsen op één en dezelfde drukplaat. Van elke ets is slechts één druk gemaakt. Het boek bestaat dus uit een verzameling van enige staten van één ets in ontwikkeling. Het geheel gaat samen met een reeks van slagzingsgedichten die met het groeiproces van de ets zijn gegroeid tot een takkenbundel van gedichten;" **Mark Cloet**



Lieve Dhondt

Van ma 31 juli tot vrij 4 aug
dagelijks 13.30 tot 24.00 uur
'Theater de Illusie'

Graaf de Smet de Naeyerlaan 19 -
8400 Oostende
Tel. : 059 50 70 40



Linda

WHO'S WHO IN DIT FESTIVAL

DEEL I

Taz wordt 4. Nog een behoorlijk jong festival dus, maar toch oud genoeg om terug te kijken op de vorige edities, te evalueren en voorzichtig vooruit te kijken naar wat komen kan. En met wie anders kunnen we dat beter doen dan met de vier musketiers achter de schermen van Taz. Deze vier hebben zich de voorbije jaren met man en macht ingezet om alles tijdig klaar te krijgen en de voorstellingen alzo op een schoteltje aan het publiek aan te reiken. Benieuwd naar wat deze mensen drijft, trok ik er op uit. De eerste bij wie ik aanklopte was de man van het IDEE. Zodra ik heel vriendelijk in het bureau van Geert Declerck, directeur van de dienst voor toerisme, ontvangen werd voerde ik mijn vragen op hem af.



Taz: Hoe kwam u op het idee om een theaterfestival in Oostende te organiseren?

G.D.: Ik heb me altijd al voor theater geïnteresseerd. Zowat 20 jaar geleden studeerde ik af aan Studio Herman Teirlinck. Ik belandde later niet op de planken, maar bleef het theatergebeuren wel volgen. Zo reisde ik dikwijls naar het theaterfestival van Avignon. De dienst Toerisme vond dat Oostende nood had aan een festival. Ik nam dhr. Vermeesch, schepen voor toerisme, eenvoudigweg mee naar Avignon. Hij zou me dan wel vertellen of hij zoiets voor Oostende zag zitten of niet. Hij vond het ronduit schitterend. De raad van beheer trok er 5 miljoen BEF voor uit. De dienst voor toerisme nam het organisatie-werk voor zich en de Cultuur-mensen zouden beslissen wat er gebracht werd. Tussen pot en pint ben ik toen op Marc Lybaert, de artistiek leider van dit festival, gevallen.

Taz: Is dit festival nu geworden wat u verwachtte of had u bepaalde dingen liever anders gezien?

G.D.: Het is zelfs beter geworden. Ik had vanuit mijn functie in het toerismebureau vooral gedacht aan het organiseren van pleinspektakels. Marc L. wou meer. Pleinspektakels waren o.k. maar het festival moest uit meerdere luiken bestaan. Hij wou ook jongeren podiumkansen geven.

Taz: Massaspektakels kosten enorm veel geld en brengen niets op. Hoe komt het dat er op dit festival dan toch elke dag minstens één geprogrammeerd staat?

G.D.: Daar zijn twee redenen voor. Op de eerste plaats zijn het vooral publieklokers. Dit festival richt zich op twee soorten publiek. Enerzijds wil het van de toerist een theaterliefhebber maken. Dit publiek moet je zachtjes aan warm maken. Daarvoor zijn pleinspektakels een eerste stap naar andere theatervormen. Anderzijds wil het van de theatermens een toerist maken. De tweede reden voor zo'n spektakels is promotie voor Oostende, dat de media hier op afkomt. Hier geldt de wet van de grote getallen. Men meldt wel hoeveel volk er aanwezig was, maar niet of dit volk het eigenlijk wel goed vond.

Taz: Heeft Taz buiten het feit dat het toeristen aantrekt nog een andere betekenis voor u?

G.D.: Natuurlijk! Het heeft voor mij ook een persoonlijke betekenis. Dit festival elk jaar zien slagen is een bevrediging van mijn bijna irrationeel verlangen dit te mogen realiseren en het profiel dat Oostende als stad krijgt. Zeker ook even belangrijk als de toeristen die komen, zijn de theatermensen die terugkomen.

Taz: Wat is uw mooiste festivalherinnering?

G.D.: Vorig jaar werd ik 40 net voor de aanvang van het festival. Ik werd uitgenodigd om te kijken hoe men het postgebouw tot 3 theaterzalen had omgebouwd. Ik was humeurig vanwege de praktische kopzorgen. Ik geloofde niet in een geslaagde ombouw. Toen hebben ze mij geblinddoekt de zaal binnengeleid en toen ik de blinddoek afdeed stonden er kaarsjes in de vorm van het cijfer veertig op de grond. Artiesten zongen 'happy birthday'. Allemaal bezwete mensen met lang haar waarmee ik al jaren elke voeling verloren had. Ik kreeg er tranen in de ogen van en nu nog.

Taz: Waaraan denkt u terug met ergernis?

G.D.: Verhitte discussies die ik met Marc L. voerde op het einde van de festivals. Op een festival valt er al wel eens iets tegen en bij enkele pinten, als iedereen moe is, laiden de discussies hoog op. Wel vriendschappelijk, maar soms toch zeer hard. Elk had zijn eigen branche te verdedigen. Toch denk ik er niet echt met ergernis aan terug. We trokken conclusies, zochten compromissen. Hierdoor ontstond een heel succesvolle samenwerking.

Taz: Zijn er bepaalde dingen waar u nog van droomt?

G.D.: (zucht) Ik heb korte pootjes en ze staan stevig op de grond. Ik verplicht mezelf daartoe. In een festival moet gedroomd worden, maar dat is dan het werk van de artistiek leider. Toch moet ik toegeven dat een droom van mij bewaarheid is geworden. Jongeren bieden nu spontaan aan om mee te werken aan dit festival, zonder dat we het moeten vragen. Ik hoop dat enkele grote namen (zoals Ivo v. Hové en Dirk Tange) die nu onbetaalbaar en onbereikbaar zijn ook eens een signaal geven.

Taz: Als afsluitertje: heeft er iemand uit de festival sfeer een speciaal plekje in uw hart veroverd?

G.D.: Ja, en hij weet het.

Tekst: Fauve (onze jongste redactrice)

Morgen: Taz vs. M. Lybaert

STADSNOMADEN

Waar gaan we heen?? Is het nog ver?? Zijn we er bijna?? 't is niet zo ver meer...

Stadsnomaden, dagelijks
Vertrek Feest- en Kultuurpaleis
om 22.30 uur.



PAF

14.00 - 15.30 uur

Wapenplein

Robert Blake (18)
Prosper O'Clown Jonas (3)
Rene-Pierre (15)
Dominiek Messiaen (24)
Frédérique Snoeks (31)
Billy Williams (32)

Adolf Buylstaat

Filip De Meyer (2)
Franssoubiet (14)
Paul Van Bellen (8)
Rudi Samyn (17)
Riet en Fien (33)

Marie-Joséplein

Theater O I (13)
Stephen Scharmin (27)

Kapellestraat

Dieter Van Steelandt, Roger Van Damme, Jan Boussard (6)
Borges Music Box (12)
Marian Van Der Velden (19)
Armando Dios (20)
Humberto Males (28)

Amfitheater

Puke Boy (29)
Miss Understood (30)

Vissersplein

Mamich (5)
Anton Burgdorffer (26)

15.30 - 17.00 uur

Wapenplein

Puke Boy (29)
Miss Understood (30)
Mamich (5)
Stephen Scharmin (27)

Adolf Buylstraat

Dieter Vansteelandt, Roger Van Damme, Jan Boussard (6)
Borges Music Box (12)
Marian Van Der Velden (19)
Armando Dios (20)
Humberto Males (28)

Marie Joséplein

Frédérique Snoeks (31)
Billy Williams (32)

Kapellestraat

Filip De Meyer (2)
Paul Van Bellen (8)
Rudi Samyn (17)
Riet en Fien (33)
Theater O I (13)

Amfitheater

Robert Blake (18)
Prosper O'ClownJonas (3)
Rene-Pierre (15)

Vissersplein

Franssoubiet (14)
Dominiek Messiaen(24)
Anton Burgdorffer(26)

Bij elke artiest vindt u een invulformulier om punten te geven en zo mee te bepalen wie de PAF-prijs krijgt op 5 augustus tijdens 'E Pericoloso Spectaculi'.

POST-T

Groepen in Residentie

The Obsession Project

Act I: When Music Meets the Eye

Rimlight Productions & Le Feu du Ciel

In "Act I: When Music Meets the Eye" geven musici, filmmakers en acteurs gestalte aan een thema dat hen nauw aan het hart ligt: obsessie. De aanzet is een aantal muziekcomposities waarvan men het obsessievolle karakter niet kan loochenen. Dit gevoel slaat over naar de andere protagonisten: een acteur en een danseres. Iedereen op de scène wordt verder uitgedaagd door een reeks van vooraf geregistreerde interviews, vertellingen en films.

Post-T, Grote Zaal om 20.30u.

KBC Jong Theater Werk

Et voilà

Yves De Pauw

Yves De Pauw is er en François zijn klusjesman, die ijverig chassismmers uit zijn wagens slijpt. Lardier is een wetenschapper en heeft het allemaal wel al gezien. Hij is een goede vriend, maar dat is geen garantie of het wel goed afloopt met hem. Mijn kuisvrouw blijft in dienst, het is een lief mens en doet wat ze moet doen. En eigenlijk is ze de enige aanwezige vrouw, of helemaal niet. En wat gebeurt er als Sterke Werner met zijn lange armen en grote kokosnoten doorslaat.

Post-t, Zolder om 17.30 uur.

Raspoetin

Maarten Bosmans, Jeroen Perceval, Jochen Balbaert

Post-t, Grote Zaal om 18.00 uur

Belle Gazelle

zie voorpagina

Post-t, Kleine Zaal om 19.00 uur

Poststraat vrij

In het jaar 2000 woedt oorlog in de financiële wereld. Er vallen vele onschuldige slachtoffers in Vlaanderen en Wallonië. De Brusselse Poststraat verklaart zijn onafhankelijkheid en wordt daardoor hermetisch afgesloten van de buitenwereld. In deze woelige en onrustige dagen besluiten de revolutionairen van de Poststraat hun bezetters te bestormen...

Post-t, Boxen om 19.00 uur

The best of Radio Delhaize

In 1999 ontdekt collectief Radio Delhaize hun eerste complot. Dit jaar weigert één lid de strijd op te geven en vecht terug tegen hypocrisie en verval. A conspiracy comedy.

Post-t, Boxen om 19.20 uur

De Kleine Johannes

Zie voorpagina.

Theater ex-Malpertuis om 20.30 uur.

Lunch

Sarah Vangeel en Kristof Van Boven

Lunch grijpt terug naar het verhaal van J. Berkhof waarin een man en een vrouw elkaar ontmoeten, praten, de liefde bedrijven en uit elkaar gaan. In een sober decor confronteert Sarah Vangeel haar hoofdpersonage eveneens met de nieuwsgierigheid van de jongeman tegenover haar. De spanning stijgt, het spel kan beginnen...

Post-t, Boxen om 20.45 uur

The Connection

Pieter Buekens

Post-t, Boxen om 21.10 uur

Solo Tibo

Tibo Pringot, Benjamin Op De Beek, Hannes Reymer, Raven Ruëll

Post-t, Boxen om 21.45 uur

Welbesteekt

Isabelle Van Hecke

Myriam werkt in peepshow Cleopatra en dat doet ze best graag. Haar vroegere job als secretaresse is ze kwijtgeraakt. Otosleutel is een goede klant die zijn dochter zoekt en Rudy was haar vriend. Maar het is dus af. Haar jonggestorven tweelingzus Maria zou het helemaal anders gedaan hebben vindt haar moeder, T'is welbesteekt...

Post-t, Kleine Zaal om 22.00 uur

Wieskiewijf

Welkom op het vaste cabaret!

Iedereen kent ze, die 2-over-the-top opgetutte vriendinnen die als laatste de gore kroeg verlaten en op de stoep nog een half uur levenswijsheden verkondigen aan iedereen die het (niet) horen wil. En



opgepast; ze dansen én zingen van Gloria Estefan over Eddy Wally tot Farinelli...

Post-t, Kleine Zaal om 23.15 uur

Fransé Chansons

Leen De Veirman en Martin Jansen Afgestudeerd in kleinkunst staat Leen De Veirman klaar om te zingen onder de professionele begeleiding van pianist Martin Jansen. 'Fransé Chansons' is een liedjesprogramma dat je meeneemt naar het melodieuze repertoire van Jacques Brel, Edith Piaf en Leo Serré, gevolgd door poëzie van o.m. Yeats en Apollinaire op muziek gezet. Gewoon achterover leunen en genietend luisteren is de boodschap...

Post-t, Boxen om 23.00 uur

GROOT BUITENSPEKTAKEL



CLOSE ACT en **XARXA** met **'DÉUS O BÊSTIES'**
Vertrek om 22.30 uur aan Venitiaanse Gaanderijen. De groep Close Act neemt u mee naar het vuur-

werk om 23.00 uur en van daar gaat de stoet verder naar het Klein Strand. Daar begint om 23.30 uur het spektakel 'Déus o Bêsties'...
GRATIS



LICHTNOMADEN

Jean Paul Theunissen.
Papieren kwetsbaarheid als kleur-baken voor de festivaljanger...

met dank aan:



Maandag 31 juli 2000

13.30 14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00 21.30 22.00 22.30 23.00 23.30 00.00 00.30

S P O O R B O E K J E

De Illusie	Al de woorden	Flitspoppers		Een barst in de hemel.		Bart Plouvier & het Verbond van de Verbeeding Vertrek Feest- en Kultuurpaleis		Peter De Blicke
Feest- & Kult			Debat en statements theateropleidingen	Lepelkop		Lepelkop		Stadsnomaden Brieven aan Bianca / Een misdadig verhaal / De Horatiër.
Boxen					Belle Gazelle		Welbesteekt	Wieskiewijf
Grote Zaal				Raspoetin		The Obsession Project		
Kleine Zaal					Poststraat vrij! The Best of Radio Delhaize	Lunch	The Connections	Solo Tibo Franse Chansons
VariétéTheat						StrafWerk Raf Coppens		
Rialto				Audio Concert 'Weg'		Jong Film Werk		
Extra		Debat over Theaterscholen Post-t, lokettenzaal		Et voilà (zolder post-t)			Close Act Zeedijk	Vuurwerk Act Xarxa Déus o Besties

Met dank aan:

N.V. VANCRAEYNST
Tel. (059) 33 28 66
Brugsesteenweg 47/c
8450 Bredene

HEBT U EEN WAGEN NODIG?
WIJ ZIJN
1 E H U U R
BIJ EUROPCAR.

NIETS NIET NIET BIJ EUROPCAR
059/70.01.01

Eurocar

BIJ EEN HUREN JE MEER DAN EEN AUTO.

Maene Pianodistributie N.V.
Piano's - claviceimbels - pianofortes - orgels
Verkoop - verhuur - onderhoud - restauratie
Industriestraat 5 Argonnestraat 37
B-8755 RUISELEDE B-1060 BRUSSEL
Tel.: 051/68.64.37 Tel.: 02/537.86.44
Fax: 051/68.76.23 Fax: 02/537.65.10
e-mail : info@maene.be



Dinsdag 1 augustus 2000

13.30 14.00 14.30 15.00 15.30 16.00 16.30 17.00 17.30 18.00 18.30 19.00 19.30 20.00 20.30 21.00 21.30 22.00 22.30 23.00 23.30 00.00 00.30

S P O O R B O E K J E

de illusie	Al de woorden	Flitspoppers		Een barst in de hemel		Rendez-vous: 7x anders		Gido
Feest- & Kult				Connaissez-vous votre géographie.		Connaissez-vous votre géographie.	Lepelkop (22.15 uur)	Stadsnomaden Brieven aan Bianca / Een misdadig verhaal / De Horatiër
Boxen				Belle Gazelle		Welbesteekt	De uitdoofster	Tapis plein
Grote Zaal					Raspoetin		The Obsession Project	
Kleine Zaal					Poststraat vrij! The Best of Radio Delhaize	Lunch	The Connections	Solo Tibo Franse Chansons
VariétéTh						Bonjour micro		
Rialto				Audio Theater		Jong Film Werk		
Extra						De Kleine Johannes (ex-Malpertuis)	Circus Wonder Comp. C. de la B (Tent Leopoldpark)	Yawar St.- Petrus- en - Paulusplein.