

PROGRAMMA JtW

JongTheaterWerk  
Programmatie  
Vandaag

Voorstellingen door jonge theatermakers

13u30	NEW YORK	T.O.V.
13u30	SERENADE	III.
17u00	AFGELAST !!! STERVEN IN GRACHTEN	Post-T
17u30	NEW YORK	T.O.V.
20u30	HAAR	III.
20u30	AFGELAST !!! STERVEN IN GRACHTEN	Post-T
20u30	WIJZIGING !!! WIN FOR LIFE	Post-T
21u30	VOLOP	Post-T
22u30	SAIGNANT	Post-T
23u00	DE BLOEDVORST & ZIJN MADAM	III.
23u30	TEN VOOR DE VROUWEN	Post-T

T.O.V. = OOSTENDS VARIETETHEATER  
POST-T = OUD-POSTGEBOUW  
ILL. = DE ILLUSIE

DINSDAG 3 AUGUSTUS 1999

# DAGKRANT

Theater aan Zee

!!! Met de laatste programmawijzigingen



Jong theaterwerk

POST-T

Volop

Bronstig Veulen

"Volop" is een voorstelling die ontstaan is uit een 8-tal achtergebleven brieven van een jongen die op 21-jarige leeftijd zelfmoord pleegde. Brieven waarin hij tracht een verklaring en een oplossing te zoeken voor zijn gemoedstoestand. Een vastdraaien in een wirwar van angsten, dilemma's en trauma's: een langzaam wurgende koord van emoties.

Hendrik De Smedt, pas afgestudeerd als theatermaker aan het RITS en lid van de Bronstig Veulen alliantie, monteerde deze voorstelling aan de hand van de brieven, eigen tekstfragmenten en stukjes van allerlei pluimage: Hemingway, Gorki...

De voorstelling speelt zich af in een ruimte waar wachten centraal staat, een eenzaam studentenkot, een wachtkamer van een dokter, een bed.

In deze ruimte ontstaat de monoloog van een jongen B., die er niet meer is, afgewisseld door de vertelling van De Smedt, doorkruist door de colportage van Pieter Stas. Naarmate de voorstelling vordert, wordt de scheiding diffuus, de drie lijken één te worden in een metaforische vertelling.

Met dank: aan Rits en Stuc

21u30 - Post-T.H. Semuysslaan 18 Toegang: 100 BEF

## Saignant

Norman Baert en de legbatterij

Deze voorstelling voerde Saignant april 1999 reeds twee maal op tijdens het Korstmis-festival in het Gentse Victoria.

Tijdens TaZ brengen ze een ietsje gewijzigde versie. Nieuwe vondsten, meer tijd, een inspirerende voorstellingsruimte (ex-garage) brachten er hen toe hun oorspronkelijke idee met nieuwe en andere accenten te herwerken. De indringende ruimte versterkt het beklemmende gevoel. Zes mensen isoleren zich in hun kleine universum, sluiten zich af van de hypocriete wereld.

Enig initiatief is hen vreemd, enkel een toevallige passant wordt de dupe van hun frustraties.

Pesterijen en haatreacties vloeien voort uit een te grote intimiteit. Achtergrondlawaai en weemde activiteiten prikkelen het publiek. Wanhoop en inertie blijven echter de scène domineren en laten u achter met een bevreemdend gevoel.

Tekst en spel: Norman Baert, Michel De Cock, Sophie Derijcke, Steve Geerts, Pieter Genard, Jeroen Fonteyn (Conservatorium Brussel)

22u30 - Post-T: H. Semuysslaan 18 Toegang: 100 BEF

**JONG FILMTALENT** Elke dag in het Post-T gebouw kan men als toeschouwer binnenwandelen in de creatieve wereld van jonge filmmakers. In deze unieke ontmoetingsruimte tussen publiek en aankomend jong filmtalent van het RITS wordt doorlopend vanaf 13.00u eigen werk getoond. Deze multifunctionele tentoonstelling brengt op zowat televisieschermin en één projectiescherm verschillende games binnen de kortfilmbereik van experimentele zielen en klassieke korte speelfilms. "Het Meester van de Zief" brengt beeld en geluid in een verrassende confrontatie en biedt tijd voor reflectie, beweging en verwondering. Om 20.00u. wordt het eigen Theater aan Zee door het oog van de camera getoond in een dagdagelijks journaal.

Post-T: H. Semuysslaan 18. Toegang gratis.

T.O.V.

T. COSTENDS VARIETE THEATER

## New York

Een moeder gooit de deur dicht.  
"Van liefde alleen kunnen we niet leven"  
Haar zontje probeert een manier te vinden om geld te verdienen zodat zijn moeder terugkomt.

Tekst en vertelling: Bart van Lierde  
Gitaar : Stijn Norga  
Dans : Chantal Pauwels  
Hanne Degraeve

13u30 en 17u30 - Variététheater Toegang: 100 BEF

de ILLUSIE

(III.)

## Haar

Een monoloog van Tania Poppe

Een wrang sprookje. Wie is zij? Zij vertelt anekdotes, verhalen over haar verleden. Verhalen die eerst heel gewoon, normaal lijken krijgen plots die wrange wending.

Er klopt 'iets' niet, maar wat?  
Haar verhalen worden onderbroken door beweging en klinische opsommingen.

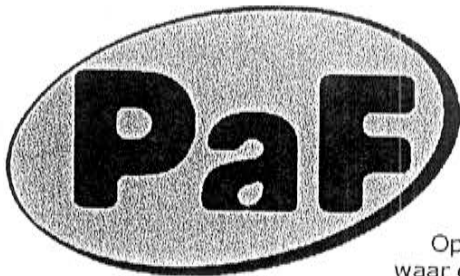
Een moderne versie van Pinocchio.  
Zij liegt niet! ... en toch groeit er iets tussen haar benen ... haar?  
Het publiek wordt constant op het verkeerde been gezet.

Er komt een 'hem' in haar leven; ze dialoogt met hem. Ze gaat trouwen, zij geraakt in verwachting, kijk maar!

20u30 - De Illusie Toegang: 100 BEF

Tijdens dit festival bent u mee de jury. Geef voorstellingen en acts die u ziet een waarderingscijfer tussen één en tien. Een stembiljet met meer informatie kan u terug vinden op de omslag: de stembiljetten worden ten laatste op zaterdag 7 augustus om 10 uur verwacht in Toerisme Oostende, Monacoplein 2, B-8400 Oostende.





Straattheater Festival:  
Op dit schema kan u terugvinden  
waar de verscheidene acts plaatsvinden

[Performing Arts Festival]

**Deelnemers Straattheatercircuit (PaF)  
Rangschikking per lokatie**

- |     |                        |                      |
|-----|------------------------|----------------------|
| 1.  | Filip De Meyer         | mime                 |
| 2.  | _____                  |                      |
| 3.  | Tunta'k Jozef          | muziek               |
| 4.  | _____                  |                      |
| 5.  | _____                  |                      |
| 6.  | _____                  |                      |
| 7.  | Sara Chebaro           | buikdans             |
| 8.  | Sarah en Steven        | poppen in muziekdoos |
|     | Cneut en Gants         | volksmuziek          |
|     | Peter Butseraen        | meezingers           |
| 9.  | John Hennessy          | acrobatie            |
|     | Robert Blake           | Magic Comedy Show    |
| 10. | Laure Dermaut          | viool                |
| 11. | Sercu, Samyn & Janssen | mensen-poppen        |
| 12. | _____                  |                      |
| 13. | Stephen Charmin        | Rhythm Wicker        |
| 14. | _____                  |                      |
| 15. | _____                  |                      |
| 16. | _____                  |                      |
| 17. | STE-LA                 | krijttekeningen      |
|     | Mr. Cascadia           | jongleren met vuur   |
|     | Xu Young               | marionetten          |
| 18. | _____                  |                      |
| 19. | Paul Boumkwo           | Afrikaanse percussie |
|     | Bart Jacquet           | folk                 |
| 20. | Armando Dios           | cabaretmuziek        |
|     | R.&F. Fonteyne         | klassiek & folk      |
| 21. | _____                  |                      |
| 22. | _____                  |                      |
| 23. | _____                  |                      |
| 24. | _____                  |                      |

14-18u

De locaties zijn gerangschikt per nummer terug te vinden op het plannetje  
aan de achterzijde van de omslag.



Tijdens dit festival bent u mee de jury. Geef de voorstellingen en acts die u ziet een waarderingcijfer tussen één en tien.  
Een stembiljet met meer informatie kan u terug vinden op de omslag.  
De stembiljetten worden ten laatste op zaterdag 7 augustus om 10 uur verwacht in  
Toerisme Oostende, Morscoplein 2, B-8400 Oostende.

DINSDAG 3 AUGUSTUS 1999

Mededeling voor schrijftalent!

Als u de drang voelt om een intelligente opmerking, een blitse reactie of een doodgewone functionele mededeling neer te pennen en u wil bovendien dat iedereen die naar TAZ komt leest wat u kwijt wil, dan mag u nu blij zijn en verder lezen! Er is namelijk de mogelijkheid door u geschreven tekstjes gepubliceerd te zien in onze dagkrant. Wij, de onderbemande redactie, doen graag een beroep op uw schrijftalent als dit een beetje kritisch of humoristisch is. Laat u liever niet leiden door commerciële overwegingen, want die maken weinig kans. Indien u zich aangesproken voelt, neem dan op tijd contact op met onze redactie (zie colofon). Onze deadline is middernacht m.a.w. wat u voor die tijd proper aflevert (liefst in een Word-bestand op diskette), heeft een goede kans om de volgende middag afgedrukt te worden. Hopelijk voelt u zich al 'in uw gat gebeten' en reageert u onmiddellijk.

**FESTIVALKOORTS**

**FLITERS**

Natuurlijk herinnert u zich 'het' incident van de eerste editie van TAZ, toen de politie een té blote acteur van de Franse groep Cacahuette voorkeerde. Zondagavond was het tijdens de generale repetitie van "Saignant" in het Postgebouw opnieuw raak. Vier acteursrenden, volledig in de geest van het stuk, naakt het blokje van de Post rond. En jawel: een ketsje later was de politie ter plaatse. Deze keer was de arm der wet gelukkig sneller te overtuigen van de artistieke bedoelingen. Iedereen opgelucht.

**OEPS JOHAN**

Het luminarium, dat staat opgesteld op het Stationsplein, werd maandag plechtig geopend door o.a. Johan Vande Lanotte. Het Luminarium is een schitterende kathedraal in kunststof en erin rondlopen is bijna een spirituele ervaring. Hoewel Van de Lanotte had wellicht een ander gevoel. Hij had z'n schoenen uitgetrokken en het kunstwerk aldus betredend, trapte hij direct in een sappig stuk kauwgom. Hij weet nu wat wij weten: ook op blote voeten is het Luminarium een magische belevenis.

De TAZ-DAGKRANT

Coördinatie:  
Kristof  
Van Perre,  
075-93.17.54

Hoofredactie:  
Ward Hulsemans

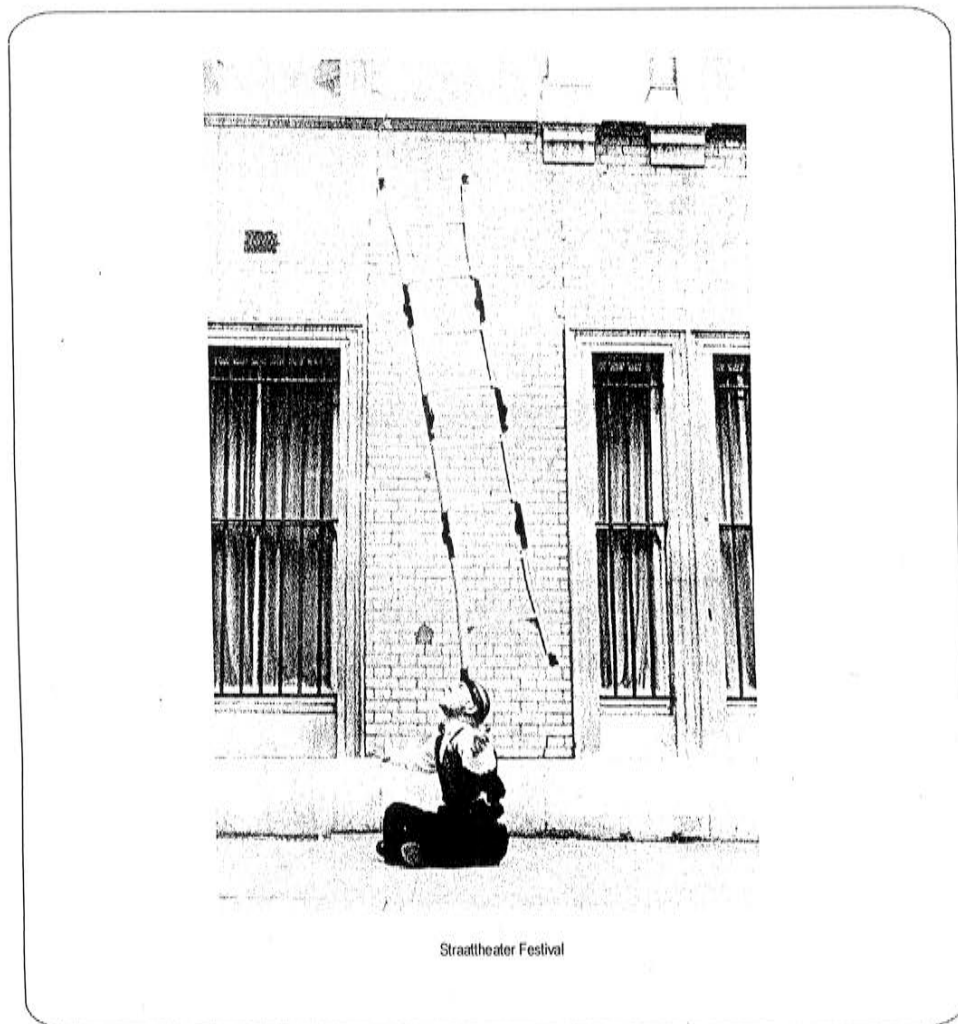
Redactie:  
Dirk Gils,  
0495/226773  
Bart Vermeer,  
0454-25.00.11  
Els Jacobs  
Debbie Esmaans  
Heidi Vandenbussche  
Marian

Layout concept:  
Bram Ollieuz

Niets uit deze  
publicatie mag op  
enige drager  
worden verspreid  
zonder de  
uitdrukkelijke  
schriftelijke toelating  
van de makers

V.U.:  
Dries Vermeersch,  
Kieftstraat 3,  
8400 Oostende

DINSDAG 3 AUGUSTUS 1999



Straattheater Festival

## BEELDENE KUNSTENAARS IN POSTHOKJES

Wie de Ontmoetingsruimte van het Postgebouw is binnengewandeld, zal meteen gemerkt hebben dat de opgevuld werden met kunstwerken.

Aangezien deze hokjes beschermd zijn en niet mochten worden afgebroken, moest men hiervoor een bestemming vinden.

Het idee groeide om een aantal kunstenaars "hun ding te laten doen" rond het thema 'Masker van de Ziel', naar aanleiding van het Ensor-jaar. Deze mensen zochten zelf hun 'kotje' uit en lieten hun creativiteit de vrije loop.

Waar men was begonnen met vier kunstenaars, is men geëindigd met veertien, zodat alle hokjes opgevuld raakten. Hiervoor heeft Wouter Cox van de vzw Artixocla, de coördinatie op zich genomen, om de opbouw in goede banen te leiden.

TAZ zag iets moois openbloeien en besloot meteen om ook de voorgevel aan hun creativiteit over te laten.

Zo kreeg het Postgebouw een mooie invulling, waar beeldende kunst en theater samengaan.

De artiesten lieten zich vooral inspireren door de soms macabere toonzetting van James Ensor. Zo ziet de bezoeker o.a.; een skelet dansen op het ritme van technomuziek, terwijl andere éénmanstentoonstellingen rechtstreeks refereren naar de functie van de Post: de correspondentie tussen het 'hier' en het 'ginder'..

Aangezien het postgebouw als een ontmoetingsruimte geldt, was het ook voor de kunstenaars een ideale manier om zich te tonen.

*Post-T - Ontmoetingsruimte, elke dag vanaf 13u. Gratis.*

 Van Marcke

  
DE MOOR  
ELEKTRO-REUKEN

Bvba V.C.F.  
VAN CRAEYNEST E.  
059-512040

 SIGMA  
COATINGS  
Bescherming van de baksteen  
03-3606311

SONY

 Interbrew

 N.V. OCKIER  
(056) 20 32 23

 n.v. LEMAHIEU H.K.  
Afschrijving in FPM, FPM & FPM  
050-789181

# INTERVIEW

## Raf Coppens

*"Eigenlijk is het een simpele truuk"*

Maandagavond, iedereen in het Oostendse Variététheater wacht af...Raf Coppens staat er om 21 uur geprogrammeerd met zijn stand-up comedy-show. Waarschijnlijk is er niemand in de zaal die er al ooit van gehoord heeft maar sois...meneer heeft HUMO's Comedy Cup gewonnen en dat is voor Oostende blijkbaar voldoende om de zaal tot in de nok te vullen.

Vol hoop dat Vlaanderen nog eens een goede komiek op de planken kon zetten, zakten ook wij af naar het O.V.T. voor 'Raf Coppens komt op'. Volgens de aankondiging mochten we ons verwachten aan humor met HST-snelheid, afgewisseld met een batterij onnozelheden en treffende impressies. En we kregen waar voor ons geld. Aan een razend tempo heukde Coppens met BV's, Nelson Mandela, Kosovo, de VLD, het Vlaams Blok, imiteerde hij Johan Boskamp, Johan Museeuw, Eddy Merckx en Tom Steels en zong bovendien nog liedjes over de chiro, over mei'68 en over zijn vrouw. Nadien hadden wij een exclusief gesprek met hem.

Dagkrant: Volgens je manager heb je lang getwijfeld tussen een zang- of een comedycarrière. Wat heeft de knoop doorgemaakt?  
R.C.: "Wel, het feit dat je de aandacht gemakkelijker trekt met humor dan met liedjes."

Dagkrant: En als je nu gekozen had voor de liedjes, zou je dan zingen in de stijl zoals je vandaag zong?  
R.C.: Welnee, dan zou ik eigen nummers brengen. Nu ligt het accent bij de liedjes op het komische en op het feit dat het bewerkingen van Vlaamse klassiekers zijn. Dat maakt het allemaal een beetje gemakkelijker omdat het herkenbaar is voor de mensen. Als je daar dan een parodie op maakt, is het eigenlijk niet meer dan een simpele truuk. Ik heb ook eigen nummers, maar die gaan er moeilijker in. Toen ik zeven, acht jaar geleden begon was het een afwisseling van eigen liedjes en teksten. Toen bleek dat bij de liedjes de aandacht van de mensen verslapte en dat ik eigenlijk meer respons kreeg op de bindteksten. Ik ben me dan ook meer en meer hierop gaan toeleggen.

Dagkrant: Een vijftal maanden geleden won je dan de Comedy Cup van HUMO. Wat was het gevolg daarvan?  
R.C.: 'Niet echt veel. Als komiek ben ik toch al een jaar of drie, vier bezig zoals nu en door her en der op te treden is alles wat begint te lopen. De Comedy Cup award heeft me zeker geen massa aandacht gegeven. Het heeft me wel enkele extra optredens bezorgd maar voor de rest veranderd er eigenlijk niet veel. Het geeft bij sommige mensen waarschijnlijk wel meer geloofwaardigheid.

Dagkrant: Waar verschilt Raf Coppens van andere stand-up komedianten?  
R.C.: 'In feite doe ik gewoon wat ik vind dat goed overkomt. Het podium is een neerslag van een interactie met wat het publiek goed vindt. Als ik vandaag vijf grappen vertel en drie lukken niet, dan probeer ik die morgen nog een keer in een andere context en als ze dan nog niet werken worden ze weggegooid. Waarschijnlijk doen de meeste komieken het zo.

Dagkrant: Samen met o.a. Kamagurka, Fritz Van Den Heuvel en Gummoo vormen jullie het collectief 'Bonjour Micro'. Vertel eens...  
R.C.: 'Het is een collectief van stand-up comedians. Echte stand-up comedy wordt eigenlijk opgevoerd in een club, zoals hier, waar elke artiest vijftien à twintig minuten babbelt tegen het publiek. Dat doe ik dan met vier, vijf andere komieken en één MC, een master of ceremony, die de delen ook op een komisch wijze aan elkaar praat.

Dagkrant: Denk je niet dat dit collectief grotere zalen kan laten vollopen?  
R.C.: 'Och, ik zie wat er komt; ik vind het hier vandaag ook heel tof. Voor mij is 150 mensen meer dan het gemiddelde. Het goede van de stand-up comedy zou verloren gaan in een zaal voor een groot publiek. Het is eigenlijk geboren in cafés in Engeland waar iemand een kwartier op een stoel ging staan en tot het publiek sprak; een dialoog aanging en er zijn grappen tussengooide. Het hoort dus eerder thuis in een club of een café dan in Vorst Nationaal of in de Elisabethzaal.

Dagkrant: Hoe bereid jij je grappen voor?  
R.C.: 'Door te spelen eigenlijk. Ik test alles voor het publiek en zie wat werkt en wat niet. Elke avond groeit het verhaal en dat heb je niet als je voor de spiegel speelt. Je moet veel optreden om uit te zoeken hoe je grap het beste werkt en dat kan je dus alleen ondervinden door het te doen.

## Anonymous Society

*"We zochten naar iets echter dan een musical"*

Het duo Andrew Wale en Perrin Allen kregen er gelijk een staande ovatie voor. Hun "Anonymous Society" wist gisteren een vrijwel uitverkochte zaal te bekoren met een op zijn minst gezegd verwonderlijke versie van het Jacques Brel-repertoire. Reden genoeg om een kort gesprek te houden met de verschillende acteurs en bezielers van deze eigentijdse creatie.

Dagkrant: Jullie hebben allemaal nogal een erg verschillende achtergrond. Eén van jullie komt van een opera-opleiding, een ander heeft zich voornamelijk op het rockrepertorium geworpen. Kunnen jullie misschien iets meer zeggen over hoe jullie in dit project verzeild zijn geraakt?  
A.S.: Het is eigenlijk begonnen in Duitsland; de meesten onder ons hebben er samengewerkt in Les Misérables. Er kwam het voorstel om in het kader van het Breljaar een voorstelling te brengen. Aanvankelijk werd dit een workshopversie van het Brel-repertoire. We hebben er een twee jaar aan gewerkt tot in 1998 het voorstel kwam er een langere versie van te maken waardoor ook een aantal nieuwe mensen werden aangezocht mee te werken.

Dagkrant: Wat vinden jullie zo fascinerend aan Jacques Brel dat jullie er na meer dan twee jaar blijkbaar nog niet genoeg van hebben?  
A.S.: Hij is één van de beste moderne liedjesschrijvers, maar ook één van de beste poëten. Als je de muziek van zijn liedjes wegneemt, hou je nog steeds hoogstaande poëzie over. Spijtig genoeg is dat iets wat vele mensen wel eens vergeten. De woorden zijn soms zo complex; de liedjes op zich soms zo eenvoudig. Dit opent de deur naar verschillende interpretaties en betekent een enorme rijkdom. De nummers van Jacques Brel zijn nummers waarmee je kan meegroeien. Zo is deze voorstelling voor ons steeds een andere ervaring geweest: ook wij zijn veranderd en op die manier veranderen voor ons ook de nummers die we brengen.

Dagkrant: Vinden jullie het niet ietwat 'gevaarlijk' Jacques Brel in België quasi geheel in het Engels te brengen?  
A.S.: Neen. Jacques Brel was en is een poëet, geen heilig huisje waaraan niet geraakt mag worden. Zijn poëzie is niet dood zolang je hem blijft gebruiken. Het zou een zonde zijn dat zijn zeggingskracht niet over de grenzen geraakt. Natuurlijk gebeurt dat ook in het Frans, maar nu kunnen nog meer mensen bereikt worden en dat stemt ons werkelijk tevreden: Jacques Brel heeft het recht om gehoord te worden. Trouwens de essentie van zijn liedjes lijkt ons bewaard. Natuurlijk zijn er soms aanpassingen gebeurd om bijvoorbeeld te voldoen aan de rijmschema's, maar de intentie van zijn nummers is in weze ongewijzigd gebleven. Het was een grote uitdaging, maar misschien kan je daar wel de beste voorstelling van maken.

Dagkrant: Op muzikaal gebied begeven jullie je tevens op het terrein van de meer eigentijdse stijlen.  
A.S.: Ja, maar wat is eigentijds? We gebruiken juist zowel verschillende stijlen omdat deze er nu ook allemaal zijn. De muziek en de woorden zijn in de voorstelling even belangrijk. Het is zoeken naar het juiste evenwicht, maar uiteindelijk moet de muziek de woorden dienen. De bewegingen staan dan weer veelal ten dienste van de muziek; zij moeten de muziek op een authentieke wijze trachten weer te geven. We wilden in deze voorstelling elk aspect van de theaterkunst samenbrengen: dansen, acteren en zingen.

Dagkrant: Zouden jullie dit stuk omschrijven als een musical?  
A.S.: Neen. We zijn eigenlijk nog steeds op zoek naar een 'etiket'. We zochten in ieder geval naar iets dat 'echter' was dan een musical. Noem het een muziektheaterstuk, als je wil. Geen idee hoe het anders te benoemen.

Met dank aan Workshop registratie RITS.

