

JONG THEATER TAZ#2014

Toelichting door Liv Laveyne en Sophie De Somere

Onbekend wordt bemind

De kerntaak van TAZ sinds het begin van Theater aan Zee in 1996 is de presentatie en promotie van jong theatertalent. Achttien jaar geleden was Theater aan Zee voor menig jong theatertalent de eerste speelplek om buiten de veilige cocon van de schoolmuren werk te presenteren en van daaruit door te stromen naar het bredere professionele veld. Dat is ook nu nog altijd ten dele het geval, maar de tijden zijn ook veranderd. Het prille theaterwerk vindt de laatste jaren steeds sneller zijn weg naar de kunstencentra en werkplekken en kent met initiatieven als Circuit X ook een doorstroming naar de cultuur- en gemeenschapscentra. We willen graag geloven dat TAZ en het enthousiaste publiek - dat als notoire avonturiers het nieuwe talent mee ontdekt en omarmt - hun steentje hebben bijgedragen aan die ontwikkeling. Onbekend is onbemind luidt de leus, maar op TAZ wordt onbekend wél bemind en daar willen we ons publiek hartelijk voor bedanken. Ook dit jaar toont de selectie Jong Theater een schare aan beloftevolle jonge makers, studenten, net afgestudeerden of eerste eigen projecten. Vijftien voorstellingen (naast nieuw werk van de laureaten van afgelopen edities) tonen de rijkdom en diversiteit binnen de podiumkunsten met teksttheater, fysiek en beeldend theater, muziektheater, dans en performance én dit jaar zelfs hoorspelen.

Contact met de wereld

Onze theaterlaureaten staan op TAZ met, elk op hun eigen manier, erg geëngageerde voorstellingen die de blik opentrekken op de wereld en contact leggen. Theatercollectie BOG. (laureaat TAZ-KBC Jongtheaterprijs TAZ#2013) bevraagt in de nieuwe voorstelling MEN. de menselijke mening en de mogelijkheid het met elkaar (on)eens te zijn. Rebekka de Wit (laureaat TAZ- KBC Jongtheaterprijs TAZ#2012) trok voor haar nieuwe voorstelling Ik weet er te weinig van naar Berlijn, Parijs, Wenen, New York, op zoek naar keerpunten in de intellectuele geschiedenis en vond er de argumenten en personages voor een verhaal dat gaat over de stad waarin zij vandaag leeft. Michael Bijmens (laureaat ARTES Jongtheaterschrijfprijs TAZ#2013) schreef afgelopen jaar aan zijn debuutroman Isis, die uitgegeven zal worden bij Atlas. Hij is dit jaar ook te zien binnen de selectie Jong Theater met La Linea waarvoor hij naar Mexico trok en in het hart van het drugsgeweld dook om er een duister detectiveverhaal over te schrijven. Laura Groeneveld (publieksprijs TAZ#2013) komt terug met Van hier naar daar, een bijzonder briefschrijfproject waarbij het publiek als individu wordt uitgedaagd om contact te leggen. Ook The Stamping project of building a document van Joris van Oosterwijk zoekt letterlijk het fysieke contact door het publiek als stempelkussen te gebruiken. En met de Oorspelen, een reeks van hoorspelen gemaakt door studenten van de radioafdeling van het RITS, legt TAZ radiocontact.

Vele kleuren en de donkerte op bijzondere locaties

Daarnaast biedt de selectie Jong Theater TAZ#2014 opnieuw een podium aan aanstormend talent dat programmatoren Sophie De Somere en Liv Laveyne

selecteerden uit het grote aanbod jonge makers van diverse scholen (Luca School of Arts Leuven, School of Arts KASK Gent, School of Arts RITS Brussel, Conservatorium Antwerpen, Toneelacademie Maastricht, Academie Tilburg, Jan Van Eyck Academie) of werk van iets meer ervaren spelers die nu hun eerste eigen creatie maken.

Voor elke voorstelling wordt op zoek gegaan naar de ideale locatie. Op een grasveld aan de middeleeuwse huisjes van Domein Raversijde neemt Charlotte CaECKAERT alias Jeanne d'Arc het publiek mee als medestrijders te paard in Demarrage. De populaire nomadenwandelingen met telkens een reeks van drie kortere voorstellingen trekken ditmaal langs land en zee. De Landnomaden focussen op het straffere dans- en performancewerk met SNAP (Talitha De Decker), Squash of a squeeze (Luca Szymkowiak en Mathieu Wijdeven) en THE PRIMAL MONEY SCREAM (Micha Goldberg en Sophia Rodriguez). De Zeenomaden maken een reis langs drie bijzondere voorstellingen (A Reason to talk van Sachli Gholamalizad, Lieden op Zee van Astrid Ogiers, Thomas Van Caeneghem, Rob Banken en Trui Amerlinck en Terminus van Emi Catteeuw) die elk op hun eigen manier handelen over afstand, contact en de zee ertussenin.

TAZ toont niet enkel losse op zich staande voorstellingen, maar vindt het belangrijk om ook af en toe het bredere kader te tonen met de focus op een pril oeuvre. Zo staat het Nederlandse collectief Bloem van de Natie met twee voorstellingen De Bloem van de Natie presenteert de jaarcijfers en De Bloem van de Natie brengt u in vervoering in het Oostendse Variététheater. Actrice Naomi Velissariou is zowel te zien in haar eigen productie A Tragedy (simplified) als in The Truth about Kate, een regie van Davy Pieters die nu al hoge toppen scheert want geselecteerd voor Circuit X 2014 én voor het Nederlandse Theaterfestival. Ook het bijzonder straffe afstudeerproject The great downhill journey of little Tommy, een muziektheaterproductie van Boris Van Severen en Jonas Vermeulen, werd dit jaar geselecteerd voor Circuit X en is deze zomer op TAZ te zien.

De selectie Jong Theater toont de vele kleuren die ons hedendaags podiumkunstenlandschap zo uniek en interessant maken, maar laat je ook de donkerte aan den lijve voelen. Zo is er de bijzondere performance/installatie /S ITE S\ van Rodrigo Sobarzo waarin hij de ruimte verbeeldt als archeologische site, gebruik makend van water, elektriciteit en geluid. Krocht van Lobke Leirens en Maxim Storms voert de toeschouwer mee in een individuele tocht door donkere krochten en stelt daarmee de persoonlijke belevenis centraal. In die zin vindt deze voorstelling perfect aansluiting bij de Personal Trilogy (The Smile Off Your Face, Intern, A Game of You) van Ontroerend Goed, dit jaar te zien op TAZ.

TAZ talentontwikkeling

TAZ presenteert niet alleen Jong Theater, maar ondersteunt het ook mee en verder in zijn ontwikkeling tijdens en na het festival. Het systeem van de mentoren werd dit jaar wat aangepast naar een trajectbegeleiding waarbij Dirk Pauwels (voormalig artistiek leider CAMPO), Elsemieke Scholte (werkplaats de t h e a t e r m a k e r) en Jan Martens (choreograaf, selectie Jong Theater 2011 en dit jaar te gast met The dog days are over) de voorstellingen jong theater bekijken

en het gesprek met de jonge makers aangaan. De focus ligt niet enkel op de gepresenteerde voorstelling, maar ook op het traject dat de jonge makers voor zichzelf voor ogen hebben, hun vragen over artistieke inhoud en ook meer praktische zaken zoals spreiding en financiën.

De jury Jong Theater TAZ#2014 bestaat dit jaar uit Patrick Allegaert (voorzitter rvb TAZ), David Bauwens (Ontroerend Goed, Big in Belgium), Marijn Lems (programmator De Brakke Grond), Marijs Boulogne (theatermaakster) en Els De Bodt (Het Theaterfestival, Circuit X), aangevuld met Ignace Cornelissen en Bert Peeters voor respectievelijk de ARTES- en de TAZ- KBC prijs. Zij reiken twee geldelijke prijzen uit: de ARTES Jongtheaterschrijfprijs ter waarde van 7.500 euro en de TAZ-KBC Jongtheaterprijs met een creatiebudget ter waarde van 10.000 euro.

Naast deze prijzen is TAZ ook partner van twee presentatiecircuits die jong talent nationaal en internationaal op de kaart willen zetten. Onder de noemer Big in Belgium worden enkele Vlaamse en Nederlandse theatergezelschappen en ook jong TAZ-talent uitgestuurd naar het gerenommeerde Edinburgh Fringe Festival om er zich te tonen aan een internationaal publiek. Na een succesvolle eerste editie (2013) waar Nick Steur (laureaat TAZ#2011) in de prijzen viel, zendt TAZ deze zomer Hof van Eede (laureaat TAZ#2012) met een Engelse versie van Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe naar Edinburgh.

Vanaf dit jaar slaan TAZ en Circuit X de handen in elkaar voor een langdurige samenwerking. Circuit X is een platform dat jonge makers ondersteunt door hen een tournee langs cultuur- en gemeenschapscentra aan te bieden. Elk jaar wordt door de jury van Het Theaterfestival een selectie gemaakt van de sterkste voorstellingen van de meest beloftevolle jonge makers. Uit de selectie van het jong theater op TAZ zal de jury een eerste voorstelling voor het Circuit X van het daaropvolgende seizoen kiezen.

Tot slot kan ook het publiek zijn stem uitbrengen voor het strafste Jong Theater met een publieksprijs.