

JONG THEATER

Een veelheid aan disciplines, stijlen, emoties en locaties

Liv Laveyne (o.a. ook journaliste bij o.a. De Standaard en Cobra.be en programmator bij CC De Grote Post in Oostende) en Sophie De Somere (oa. ook lid van theatergroep Ontroerend Goed en drijvende kracht achter het vormgeverscollectief ONBETAALBAAR) staan voor het derde jaar op rij in voor de selectie Jong Theater. Een jaar lang hebben ze theaterscholen, festivals, productiehuizen en theaters in Vlaanderen en Nederland afgeschuimd op zoek naar beloftevol, jong podiumtalent.

Hun selectie Jong Theater 2013 toont naast nieuw werk van de twee laureaten 2012, 19 voorstellingen: 13 losse voorstellingen en zes Nomaden-voorstellingen. Deze theaterwandelingen leiden dit jaar opnieuw naar verrassende plekken in Oostende!

De afgelopen jaren heeft het Jong Theater zich wat betreft disciplines steeds meer verruimd tot Jonge Podiumkunsten. Daarmee houdt TAZ de vinger aan de pols van wat hedendaags theater ook is. De selectie Jong Theater 2013 omvat zowel teksttheater als beeldend theater, dans, performance, comedy als cross-overs met film en beeldende kunst. Opvallend dit jaar binnen de selectie is ook de aanwezigheid van twee mooie jeugdvoorstellingen in het Familiepark (*Wonsaponatime* en *Uit een doosje* zie brochure p. 26) en theatrale installaties (*Archief van troost* en *De HOOFDZAAK* zie brochure p. 8 en 9).

Aan De HOOFDZAAK, een winkeltje waar je oplossingen worden aangereikt voor de problemen in je hoofd, wordt ook een voorstelling van dezelfde jonge makers gekoppeld, BOG.

Het is een nieuwe lijn die zich aftekent binnen het Jong Theater op TAZ: behalve het tonen van losstaande voorstellingen, fragmentopnames van jonge makers opteert TAZ ervoor om in bepaalde gevallen ook een oeuvre te tonen, een totaalbeeld van waar deze makers momenteel mee bezig zijn. Zo brengen RITS studenten Renée Goethijn en Michael Bijmens allebei drie stukken waarbij ze een volledige locatie (de Maritieme Site en het verlaten Sint-Jozefsziekenhuis) inpalmen.

Nog een nieuwigheid: anders dan voorgaande jaren zijn er niet twee Jong Theaterprijzen (ter waarde van 7.500 euro) maar één grote TAZ-KBC Jongtheaterprijs ter waarde van 12.500 euro, omdat TAZ van mening is dat jonge makers met dit grotere productiebudget er gemakkelijker zullen in slagen coproductanten te vinden om mee te stappen in hun verhalen, dromen en de realisaties ervan. Daarnaast wordt ook de prijs van de SABAM Jongtheaterschrijfprijs omhoog getrokken (7.500 euro). Beide prijzen worden aan het eind van het festival uitgereikt door een professionele jury. Voor het eerst is er ook een publieksprijs, de prijs van de Provincie West-Vlaanderen (2.500 euro) en ELLE magazine reikt opnieuw een prijs uit voor het strafste vrouwelijk talent (dat beloond wordt met een fotoshoot en interview).

Voor en tijdens het festival kunnen de jonge theatermakers rekenen op coaches/mentoren (Ineke Nijssen, Dirk Pauwels, Bernard Van Eeghem en Mieke Versyp) om hen met raad en daad bij te staan. De winnaars van TAZ#2012 worden uitgenodigd om hun nieuwe creatie aan het publiek te tonen. Laureaat van de TAZ-KBC Jongtheaterprijs 2012 - Hof van Eede - brengt *Dorstig*. De winnaars

van de SABAM Jongtheaterschrijfprijs 2012 - Huis van Afgevaardigden - presenteren *Heimat*, een voorstelling waarvoor ze ter inspiratie tijdens de kerstperiode een week lang verbleven in een Oostends rusthuis. Mooi om zien: in beide producties zijn jonge makers te bewonderen die samen of individueel al eerder op TAZ stonden (zo speelt Freek Vielen mee in *Dorstig* en regisseert hij *Heimat* en staat in *Heimat* ook Tom Struyf op de planken, die in 2011 op TAZ stond met *De Tatiana Aarons Experience*). Een duidelijk bewijs dat TAZ een ware ontmoetingsplek is voor jonge makers!

TAZ Jong Theater is meer dan enkel een startpunt voor jonge makers. Het uitgebreide netwerk van TAZ zorgt ervoor dat het verhaal verder loopt dan alleen het festival in Oostende. Zo presenteert TAZ dit jaar op het Theaterfestival Boulevard in 's-Hertogenbosch twee jonge talenten uit de voorgaande editie (Hof van Eede en Mor Shani) en worden Nick Steur (met *Freeze*) en Giulio d'Anna (met *Parkin'Son*) afgevaardigd naar het gerenommeerde Edinburgh Festival Fringe binnen het kader van 'Big in Belgium', om er samen met Berlin, Abattoir fermé en Ontroerend Goed onze podiumkunsten in de kijker te zetten.

TAZ is voor vele jonge makers het startpunt, maar zeker niet het eindpunt!

De volledige selectie ontdek je in de brochure van p. 8 tot en met 13, met telkens het icoon Jong Werk erbij.

JONG MUZIEK

De afgelopen jaren speelden telkens een twaalfstal jonge muziekbands elk twee optredens op een en dezelfde dag. Pareltjes als Trixie Whitley, Het Zesde Metaal, The Bony King Of Nowhere, Hannelore Bedert, Reena Riot, Eefje De Visser, Liesa Van der Aa, Tiny Legs Tim ... passeerden de revue. Jong Muziek is deze zomer uiteraard opnieuw van de partij, maar wel in een geheel nieuwe format.

Muziekprogrammatriceur Pieterjan Vervondel (o.a. ook drummer bij Madensuyu) zocht en vond zes jonge bands/muzikanten die elk vier dagen in Oostende zullen verblijven. Elke dag geven ze één concert, telkens op een andere plek, voor een ander publiek, soms in andere formaties of met ander repertoire. Elke deelnemer maakt daarenboven kans op de Prijs Provincie West-Vlaanderen ter waarde van € 2500.

Selectie Jong Muziek 2013: SAMOWAR / *Berlin 1927* van WE STOOD LIKE KINGS / CONTRA CONTRA / ZERE VINGERS / NoMoBS / ZINKZAND