

Persbericht Jong Theater 2012

Liv Laveyne (journaliste bij o.a. De Morgen en Cobra.be en programmator bij CC De Grote Post in Oostende) en Sophie De Somere (lid van theatergroep Ontroerend Goed) staan opnieuw in voor de selectie Jong Theater. Sinds mei vorig jaar hebben ze de theaterscholen, festivals, productiehuizen en theaters in Vlaanderen en Nederland afgeschuimd op zoek naar beloftevol, jong podiumtalent.

Hun selectie Jong Theater 2012 toont zeventien voorstellingen: elf losse voorstellingen, zes Nomaden-voorstellingen. Deze theaterwandelingen leiden ook dit jaar naar bijzondere plekken in de Oostendse haven en voor het eerst ook op het Provinciaal Domein Raversijde!

De afgelopen jaren heeft het Jong Theater zich wat betreft disciplines steeds meer verruimd tot Jonge Podiumkunsten. Daarmee houdt TAZ de vinger aan de pols van wat hedendaags theater is. De selectie Jong Theater TAZ#2012 omvat zowel tekst- als beeldend theater, dans, performance, als cross-overs met video, beeldende kunst en comedy.

Net als vorige jaren worden aan het Jong Theater de **TAZ-KBC Jongtheaterprijzen ter waarde van 7.500 euro** door een professionele jury (Patrick Allegaert, Lucas De Man, Tuur Devens, Simone Hogendijk en Tom Rummens) uitgereikt. Daarnaast kunnen de jonge theatermakers rekenen op drie mentoren (Peter Anthonissen, Dirk Pauwels en Mieke Versyp) die hen met raad en daad zullen bijstaan tijdens het festival.

De winnaars van TAZ#2011 worden uitgenodigd om hun nieuwe creatie aan het publiek te tonen. Laureaat Jong Theater 2011, 'stenentovenaar' Nick Steur brengt met *TRIP!* een bijzondere installatieve performance in een zoutberg. Laureaat Aude Lachaise is er dit jaar niet bij, maar brengt een nieuwe voorstelling in 2013.

Dat de zeelucht ook inspirerend werkt voor jonge toneelschrijvers bewijst de **TAZ-Sabam Jongtheaterschrijfprijs**. Deze nieuwe schrijfpdracht wordt dit jaar gegeven aan acteur/ theatermaker **Maarten Ketels en Het Huis van Afgevaardigden** die 'iets' in een bejaardentehuis willen doen. Vorige editie startte de jonge dichteres en performer Maud Vanhauwaert als 'Zeechroniqueur' met het schrijven van een eerste theatertekst tijdens het festival. Deze tekst vormt de basis voor de theatermonoloog *Op het eerste licht*. Gekoppeld aan die voorstelling toert ze ook met de mobiele installatie *Op het eerste zicht*.

TAZ biedt ook buiten de selectie Jong Theater een plek aan jonge makers. Actrices Katrien Pierlet (Studio ORKA) en Sofie Palmers presenteren in première ***You may find yourself***, een bijzondere locatievoorstelling over twee vrouwen onderweg in een auto. Janne Desmet speelt op uitnodiging van centrale gast Braakland/ZheBilding de jeugdvoorstelling ***Vrolijke verhalen over dode stadsvogels***. Comedian, theatermaker **Arbi El Ayachi** brengt een comedyvoorstelling voor kinderen rond het thema 'anders zijn'. Arbi is één van de jonge theatermakers betrokken bij het project **GEN2020**, een platform en professionaliseringstraject voor acteurs en theatermakers van diverse origine. De jonge illustrator **Koen Aelterman** tenslotte wordt de tekenende reporter

van TAZ. Hij zal het festival verslaan met een geïllustreerd dagboekverslag op het meetingpoint.

Brood en Spelen: de zotte zussen Renée en Margriet (Magda Vandewalle van Les Poupées Passionées en actrice Tania Van der Sanden) zijn terug op post! Tijdens *Brood en Spelen* voeren zij geanimeerde gesprekken met jong talent en gevestigde waarden uit het TAZ-programma. Tussendoor zijn er filmpjes, muziekoptredens en soep en brood voor iedereen die horen, zien en eten wil.

SELECTIE JONG THEATER TAZ#2012

LOSSE VOORSTELLINGEN

1/ *Stel je voor, ik zoek een staat* - Het Huis van Afgevaardigden

Twee jaar geleden woonde acteur Maarten Ketels in een kartonnen huisje in Antwerpen-Centraal. Hij praatte er met voorbijgangers en luisterde naar hun besognes. Een jaar later kreeg Maarten het gezelschap van Rebekka de Wit en Freek Vielen en stonden er opeens drie huisjes in het Centraal Station van Amsterdam. Uit al hun ontmoetingen puurden zij *Stel je voor, ik zoek een staat*, een voorstelling over de samenleving, van anekdotiek tot politiek.

2/ *Hoe dit het verhaal werd* - Rebekka de Wit

Er wordt een realityreeks gemaakt over haar zus. Rebekka de Wit gaat mee als chaperonne en denkt er vooral het hare over. Ze doet dat hardop in deze intelligente en ontroerend grappige monoloog over onze gemediatiseerde wereld.

3/ *Ballerina* - Anne-Charlotte Bisoux

Een meisje op rolschaatsen. Alleen. In haar hoofd vloeien verhalen moeiteloos samen. Anne-Charlotte speelt in het Frans en het Nederlands en speelt ook nog eens harp!

4/ *Flatland/Wholehearted* - Mor Shani

De voorstellingen van Israëliisch choreograaf Mor Shani blinken uit in een spel van hard en zacht. Twee intrigerende kanten die TAZ graag met twee voorstellingen laat zien. *Flatland* toont een beklemmend samenzijn waar elke omhelzing een wurggreep kan worden. *Wholehearted* is een tedere ode aan het genot en de vloek van het 'uniek zijn'.

5/ *Parkin'Son* - Giulio d'Anna

Giulio is 31 en choreograaf. Stefano is 63, therapeut en heeft de ziekte van Parkinson. Samen brengen ze (zoon en vader) een intieme pas-de-deux die doet lachen en huilen.

6/ *House on Mars: Pixel Rave* - Urland

Op TAZ#2010 bracht Bobby Baxter (het alter ego van performer Thomas Dudkiewicz) een Lynchiaanse horrorsaga. Nu is Thomas terug, met zijn vijf kompanen van het collectief Urland. In *House on Mars: Pixel Rave* exploreren ze een onontgonnen genre: de sciencefictiontechno-operette!

7/ *Blank/Truth Covered & Distance* - Stefan Jakiela

In de wereld van Stefan Jakiela draaien mensen zwijgzaam rond hun eigen as en maken zelfs de vogels geen geluid. Het goud op de grond is slechts het slijk der aarde. Gekoppeld aan de voorstelling *Blank* toont Jakiela ook twee bijzondere videowerken (*Truth Covered* en *Distance*).

8/ *Waar het met de wereld naartoe gaat, daar gaan wij naartoe* - Hof Van Eede

Ze kregen de liefde voor het theater met de paplepel mee van vader Peter van den Eede (de Koe). Voor hun allereerste voorstelling vertrokken de zussen Ans en Louise Van den Eede alias Hof Van Eede vanuit de roman *Jacques le fatalist et son maître* van Denis Diderot, maar ze kwamen vooral uit bij een heerlijk wispelturig gesprek tussen een man en een vrouw. Op de scène, naast Ans, Greg Timmermans (bekend van de film *Ben X*).

9/ *Vergiet - De Nietjesfabriek* - 8+

Een ontroerende voorstelling over dementie. De tekst werd gelauwerd met de Nederlands-Duitse Kaas en Kappesprijs, een bekroning voor de beste jeugdtheatertekst uit het Nederlands-Duitse taalgebied. De jury sprak van “een theatertekst over dementie, die je niet snel zult vergeten”.

10/ *De Voorbijgangers* - Fernweh

Een gammel autootje strandt met aan boord twee mannen en twee vrouwen ... Fernweh brengt met *De Voorbijgangers* een filmische beeldende voorstelling, een absurdistisch doch herkenbaar schouwspel temidden de duinen.

MONO NOMADEN

Een wandeling vol frisse jonge theatermonologen op zelden voor het publiek opengestelde locaties op de bijzondere site van Provinciaal Domein Raversijde!

1/ *Uit de grond* - Jonas Vermeulen

Balancerend op de grens van theater en comedy, met een vleugje *Het hol van Kafka* en Toon Tellegens dierenfabels.

2/ *De Vrijtjidsmens* - studie #1 - l'hommmm

Beeldend theater over de impact van een prestatiegerichte maatschappij op een individu.

3/ *Damiët* - Joke Emmers

Een kreet om liefde, losjes gebaseerd op het middeleeuwse abele spel *Esmoreit*, maar vooral heel erg vandaag.

STEREO NOMADEN

Een multidisciplinaire tocht van straffe duo's en trio's in de Oostendse haven!

1/ *A Journey into Space* - Robbert&Frank/Frank&Robbert/CAMPO

Als kinderen van de digitale revolutie mixen Robbert&Frank/Frank&Robbert videomateriaal, performances en beeldend werk.

2/ *Still Animals* - Tuur Marinus/Busy Rocks

Lichamen produceren 'dier- en mensmachines' zwevend in de ruimte.

3/ *Zelfbeschuldiging* - Nona Buhrs & Aurelie di Marino

Twee spelerstalenten wagen zich aan het antitheater van Peter Handke. Een energiek kaatsspel van woorden, een duo solo slim gespeeld.