

# ONTROEREND GOED WIJVEN

---

*Wij zijn 't zwakke geslacht, maar we zijn met meer en we leven langer. Ons gevoelens hebben we nie in de hand. Een keer per maand bloeden we, omdat we 't verdienen. We zijn godinnen, muzes, amazones, vechtersbazinnen. We kennen ons eigen mysteries nie. We schreien, roepen en tieren, zwijgen als 't nie nodig is. Ons goestingskes veranderen gelijk niets. We zijn prinseskes die kicken op een hoepelrok. Om feminisme geven we geen f\*\*\*. We hebben ne vent nodig die het voor ons regelt. We hebben van die lange voelsprietten en da doet zeer. Als we lief zijn voor elkaar, dan verwachten we ne klauw. We zijn hoeren, brave meiskes, mama'tjes. We zien overal tekens. We dagen uit maar als 't mis loopt snappen we 't nie. We kunnen goe liegen, gebruiken ons lijf om ergens te geraken, en ge kunt ons nie begrijpen als ge zelf geen vrouw zijt. We zijn wijven. en het podium is van ons.*

“Voorbij de clichés, naar de realiteit van alledag. Iets om zeker te zien, maar vooral naar te luisteren.” (De Standaard \*\*\*)

Met stukken als *Intern, A game of you* en (voornamelijk) *Audience* heeft Ontroerend Goed een imago van rasprovocateurs voor zichzelf opgebouwd. Dat lijkt niet te gaan veranderen in deze nieuwe voorstelling, waarin zes actrices het recht claimen om de belichaming van alle vastgeroeste clichés over vrouwen te zijn. In een soort poging tot anti-emanipatie zetten ze zich af tegen feminisme en zwelgen ze in de bevestiging van rollenpatronen en 'idées fixes'. In deze overdrijving zoeken de spelers/makers de confrontatie met de 'male gaze' die al deze

stereotypes in stand houdt en stellen ze de vraag of de vrouwelijke identiteit überhaupt wel bestaat.



**Ontroerend Goed** levert intense ervaringen, opgebouwd in de realiteit van het theater. Overtuigd dat het leven verder gaat tijdens een voorstelling, construeert de groep mogelijke werkelijkheden waar het publiek in onder-gedompeld wordt, en stelt zo vragen over hoe we onszelf als individu positioneren in de wereld van vandaag. Onder leiding van artistiek directeur Alexander Devriendt, koestert het collectief de eigen inbreng en artistieke 'ownership' van iedere medewerker, van acteur tot lichtontwerper, scenograaf tot concept-bedenker.

**CREDITS** REGIE: Alexander Devriendt. DRAMATURGIE: Joeri Smet. MET: Charlotte De Bruyne, Aurélie Lannoy, Anemone Valcke, Marjan Deschutter, Karolien De Bleser, Verona Verbakel. KOSTUUMS/SCENOGRAFIE: Sophie De Somere. COPRODUCTIE: Vooruit, Drum Theatre Plymouth, Richard Jordan Productions Ltd.