

Lang leve de jonge winnaars

Het was vroeg vanochtend toen de jury voor het **Jong Theater Werk** de koppen bijeenstak in Hotel Ter Streep voor een doorgedreven evaluatie. Aangevoerd en aangespoord door schepen van Toerisme Hilde Veulemans werden de meest uiteenlopende argumenten en belevenissen op tafel gegooid, zomaar, tussen de croissants, de eierdopjes en de thermoskannen. Waarbij er na twee uur vergaderen toch een consensus uit de bus kwam, goed voor vier prijzen.

De investeringsenveloppes - elk ter waarde van 10.000 euro en sinds vorig jaar respectievelijk de Stad Oostende / STUK-prijs en de Stad Oostende / Limelight-prijs genaamd - staan voor investeringen door deze badstad en de genoemde kunstencentra om jonge, talentvolle theatermakers onder de arm te nemen en hen de kans te geven hun werk in rustige omstandigheden te ontplooiën.

Zijn als winnaars in deze categorie uit de bus gekomen: **Sparta 2010** van Joost Vandecasteele (Stad Oostende / Limelight-prijs) en **Endless Medication** van Marijs Boulogne en Manah Depauw (Stad Oostende / STUK-prijs).

‘In beide voorstellingen, gemaakt als eindwerk aan het Brusselse RITS, staan makers met een sterke persoonlijkheid op de scène die compromisloos en gedreven een aparte logica ontwikkelen. Boulogne en Depauw vormen een sterk team dat het publiek moeiteloos meezuigt in zijn ongebreidelde - vrouwelijke - fantasie. Vandecasteele formuleert een overtuigend statement dat getuigt van een groot politiek, economisch en sociaal bewustzijn.’

Met de TarTarT-prijs ter waarde van 2.500 euro (plus een residentie van één maand) investeert de organiserende vzw achter het festival in een groep die een werkverblijf krijgt aangeboden op de volgende editie van Theater aan Zee. Winnaar is **Zomer in Zeeland** door drie studenten van de Amsterdamse Toneelschool: Gienke Deuten, Bram de Goeij en Wijnand Moeken. ‘Deze - ondanks de broeierige sfeer - verfrissende ’objecttheatervoorstelling’ roept met weinig middelen een filmische wereld op die getuigt van tanend huwelijksgeluk en onbeantwoord verlangen.’

Laatste uit te reiken prijs is de KBC - Jong Theater Werk-prijs ter waarde van 2.500 euro. Die gaat naar de voorstelling **Ajah** van De Warme Winkel, een gezelschap dat ontstond in de schoot van de Toneelacademie Maastricht. ‘Vincent Rietveld en Mara van Vlijmen zijn zeer goede, zelfs virtuoze, spelers die met Ajah - de titel staat voor ‘Als je alles hebt’ - de tijdgeest weten te vatten. Op een speelse en intelligente manier maken zij een dwarsdoorsnede van de huidige, lichtjes op hol geslagen Nederlandse maatschappij.’

Tot slot neemt TarTarT zich voor om, geïnspireerd door de krachtige aanwezigheid van singer-songwriter Maartje Teussink, vanaf volgend jaar extra te investeren in Jong Muziek Werk. De jury voor het Jong Theater Werk bestond uit Hilde Veulemans (voorzitter), Peter Anthonissen, Robby Cleiren, Tuur De Weert, Joost Fonteyne (Limelight), Steven Heene en An-Marie Lambrechts (STUK).