

ONTROEREND GOED &  
SYDNEY THEATRE COMPANY

*WITH/MET*

STADSSCHOUWBURG AMSTERDAM  
DRUM THEATRE PLYMOUTH &  
RICHARD JORDAN PRODUCTIONS LTD.

A H I S T O R Y  
O F E V E R Y T H I N G



*“14 billion years  
into 100 minutes of  
stage time”*

*“14 miljard jaar  
in honderd minuten  
speeltijd”*

*Sydney Morning Herald \*\*\*\**

PRESS FILE  
PERSDOSSIER

**DIRECTOR/REGIE**

Alexander Devriendt

**TEXT/TEKST**

Alexander Devriendt,

Joeri Smet

*with assistance of the/*

*met assistentie van de cast*

*with fragments from/met fragmenten uit*

"SUM" *by/door* David Eagleman



Photo/Foto: Brett Boardman

**CAST/SPEL**

Zindzi Okenyo, Tahki Saul

Cameron Goodall, Charlotte De Bruyne

Nathalie Verbeke, Joeri Smet

Karolien De Bleser

Matthieu Sys (*in Plymouth & Chicago*)

Angelo Tijssens (*in Chicago*)

**SCENOGRAPHY & COSTUME/  
SCENOGRAFIE & KOSTUUM**

Sophie De Somere

**LIGHT DESIGN & TECHNIQUE/  
LICHTONTWERP & TECHNIEK**

Lilith Tremmery

**TECHNICAL ASSISTANCE/  
ASSISTENT TECHNIEK**

Michael Yallop

**SCRIPT & RESEARCH ASSISTANCE/  
ASSISTENT SCENARIO & OPZOEKINGSWERK**

Zachary Hatch

**TECHNIQUE TOUR/TECHNIEK TOURNEE**

Aaron De Keyzer, Sam Vandenhoeck

Geert Willems, Bert Van Dijck

**HISTORICAL ADVICE/HISTORISCH ADVIES**

Pieter Peyskens & *the works of/het werk van*

Richard Dawkins, Jared Diamond, Charles Darwin

Brian Greene, Ian Morris, E.H. Gombrich &

Christopher Hitchens

**ASSISTANCE PROPS & COSTUMES/  
ASSISTENTIE REKWISIETEN & KOSTUUM**

STC technical department, Stijn Verhoeven,

Trees De Brabander & Hans Van Hilst, Bart

Bral, Toon Soete, Fati Ben Azouz, Aaron

De Keyzer, Koba Ryckewaert, Bruno Depotter,

Julie De Somere, Kasia Mielczarek,

Helmut van den Meerschaut, Tom De Roy,

Ben Bonner

WE 'RE  
ALL  
GOING TO  
DIE  
AND THAT  
MAKES US  
THE LUCKY ONES

*From/Uit:* Richard Dawkins,  
"UNWEAVING THE RAINBOW"

WE GAAN  
ALLEMAAL  
STERVEN  
DAAROM  
ZIJN WE  
GELUKZAKKEN

WITH THE SUPPORT OF/MET STEUN VAN Vooruit Gent, Vlaamse Gemeenschap, Provincie Oost-Vlaanderen, Stad Gent

## ... about *A History of Everything* ... over *A History of Everything*



“HUMANITY IS ONLY A TINY FRAGMENT  
IN A PERPETUALLY EVOLVING TIMELINE”

“DE MENSHEID IS SLECHTS EEN KLEIN  
FRAGMENT IN EEN EEUWIG EVOLUERENDE  
TIJDSLIIJN”

### THE CHALLENGE

If you were to write your own history of everything, what would you include? Man walking on the moon or the sinking of the Titanic? The death of Alexander the Great or birth of the first IVF baby? Would you favour the invention of cuneiform script over the development of the contraceptive pill? And what about the first stirrings of biological life in the primordial oceans? Or the formation of our galaxy? - this is the challenge Belgian theatre-maker Alexander Devriendt set seven actors to create a new play.

### DE UITDAGING

*Als je je eigen geschiedenis van alles zou moeten schrijven, welke selectie zou je maken? De eerste maanlanding of de ondergang van de Titanic? De dood van Alexander de Grote of de geboorte van de eerste in-vitro baby? Zou je de uitvinding van het spijkerschrift verkiezen boven de ontwikkeling van voorbehoedsmiddelen? En wat met de eerste tekens van biologisch leven in de oer-oceanen? Of de vorming van onze melkweg? - de Belgische theatermaker Alexander Devriendt stelde zeven acteurs voor de uitdaging om met deze vragen een nieuwe voorstelling te creëren.*

### A PERSONAL HISTORY

**Alexander Devriendt:** “I always have these crazy ideas about making something that has never been seen before. I was reading about evolution and cosmos theory and I was finding it fascinating and baffling. I thought, 'I've read about the history of the world or the history of human civilisation but I've never seen a history of everything [on stage] before, so let's try it.' It was a big idea but it needed to be personal. The play is driven by questions of identity, memory and significance. Do our memories decide who we are? I know I believe in human rights and I believe in love but those ideas are not mine, they come from all these other people throughout time. I wanted to make a play that doesn't make you feel insignificant; instead, it makes you feel treasured because of that insignificance.”

### EEN PERSOONLIJKE GESCHIEDENIS

**Alexander Devriendt:** “Ik heb altijd het zotte idee dat ik iets wil maken dat niemand ooit eerder gezien heeft. Ik was aan het lezen over evolutietheorie en het heelal en ik vond het fascinerend en overdonderend. Ik dacht: “Ik heb over de geschiedenis van de wereld en de menselijke beschaving gelezen, maar ik heb dit nog nooit op een podium gezien, dus wil ik dat proberen.” Het was een groots idee maar het moest ook persoonlijk zijn. Het stuk wordt voortgedreven door vragen over identiteit, geheugen en hoe belangrijk we zijn. Bepalen onze herinneringen wie we zijn? Ik weet dat ik geloof in mensenrechten en in liefde, maar die ideeën zijn nietvan mij. Ik heb ze gekregen via al die mensen vóór mij, doorheen de tijd. Ik wilde een stuk maken dat mensen niet per se onbeduidend doet voelen, maar wel die onbeduidendheid doet koesteren.”

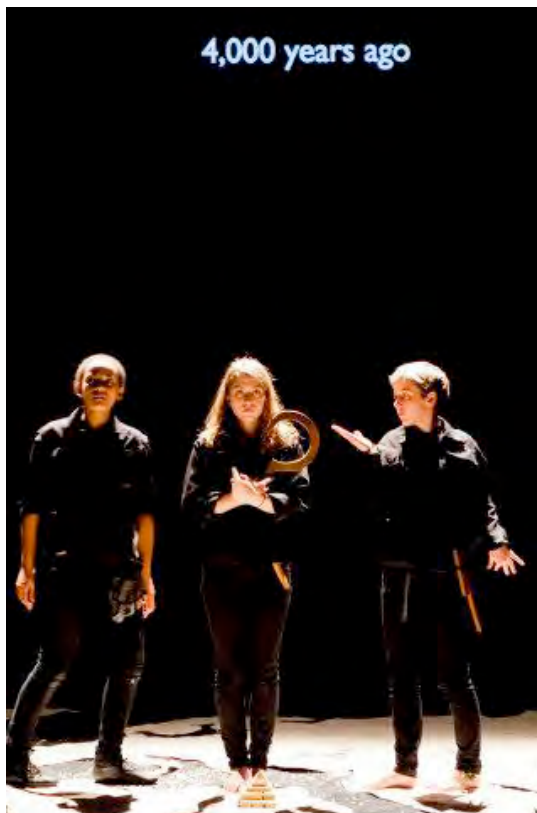


Rehearsal photos by/ Repetitiefoto's  
door Alexander Devriendt

***“This is no dry account of what happened. It reminds us that there is plenty of room for awe in the scientific account of things”***

*John McCallum,  
The Australian*

***“Dit is geen droge weergave van gebeurtenissen. Het herinnert er ons aan dat er ruimte zat is voor verwondering in het wetenschappelijke verhaal”***



## **Ontroerend Goed & Sydney Theatre Company**

Following a successful passage at the Adelaide Fringe 2008 with *The Smile Off Your Face* - in which participants were seated in a wheelchair, blindfolded and lightly bound, then guided through a series of sensual experiences -, Ontroerend Goed got invited to the 2009 edition of the Sydney Festival. There, during that run, the company first drew the attention of STC's artistic director Andrew Upton. Enthusiastic from the start, Upton and his co-director Cate Blanchett invited OG's other hit performance, the anarchic teenager show *Once and For All We're Gonna Tell You Who We Are So Shut Up and Listen*, to the Wharf Theatre later that year. It was very well received and strengthened the ties between Ontroerend Goed and STC, resulting in a commission for a new play. Alexander Devriendt was given carte blanche, but already in the initial conversations, a common interest in evolution theory and cosmology emerged. With these first ideas both companies started the search for an intensive collaboration on different levels in the creative and production process.

*Na een succesvolle passage op het Adelaide Fringe Festival 2008 met The Smile Off Your Face, waarin toeschouwers geblinddoekt en vastgebonden in een rolstoel een zinnenprikkelend parcours aflegden, werd Ontroerend Goed in 2009 uitgenodigd op het Sydney Festival. Tijdens die speelreeks trok het gezelschap de aandacht van Andrew Upton, artistiek leider van Sydney Theatre Company. Enthousiast van bij het begin, programmeerden Upton en zijn co-directeur Cate Blanchett die andere succesperformance van Ontroerend Goed, de anarchistische jongerenvoorstelling *Pubers bestaan niet*, in het Wharf Theatre. Ze werd laaiend ontvangen; Ontroerend Goed en Sydney Theatre Company smeedden banden, wat resulteerde in de vraag om een nieuw stuk te creëren. Regisseur Alexander Devriendt kreeg carte blanche, maar al bij de eerste gesprekken deelden beide partijen een passie voor evolutietheorie en kosmologie. Met deze ideeën als vertrekpunt zochten Ontroerend Goed en STC naar manieren om intens samen te werken, zowel op creatief als op productioneel vlak.*



## Director Alexander Devriendt about the creation process Regisseur Alexander Devriendt over het creatieproces

### **Running Backwards in Time**

A.D.: "I wanted the performance to begin in the present and run backwards in time. In this way mankind is not presented as an end-point. Because the timer goes back exponentially - slow at the start, with bigger leaps at the end - I could spend more time on human history and evolution, which enables the 'human' audience to identify with the actions. The further back in time, the slower changes happen."

### **Teruggaan in de tijd**

A.D.: "Ik wou de voorstelling beginnen in het heden en dan teruggaan in de tijd. Op die manier stel ik de mensheid niet voor als een eindpunt. Doordat de timer exponentieel terug gaat in de tijd - traag in het begin, met grotere sprongen naar het einde toe - kon ik meer tijd besteden aan de menselijke geschiedenis en evolutie, wat het 'menselijke' publiek meer mogelijkheid geeft om zich te identificeren met de acties. Hoe verder terug in de tijd, hoe trager verandering plaatsvindt."

### **Disintegration on Stage**

A.D.: "Since history is shown in reverse, the audience will see how things desintegrate or disappear, rather than come into existence. The 'first' use of fire is presented as an extinguishing one, the first prototype of an eye will make the actors blind and the moment when there's no more life on earth, the performers turn into faceless puppeteers, covered in black."

### **Desintegratie op scène**

A.D.: "Door de geschiedenis achterstevoren te vertellen, ziet het publiek hoe alles uiteenvalt of verdwijnt, eerder dan hoe het ontstaat. Het 'eerste' gebruik van vuur wordt voorgesteld als een uitdovende vlam, de eerste primitieve vorm van het oog maakt de spelers blind en het moment waarop er geen leven meer is op aarde, worden de acteurs poppenspelers zonder gezicht, zwarte anonieme figuren."

### **From Egocentric to Cosmocentric**

A.D.: "I also wanted the play to represent how we conceive history: egocentric at first, when our own memories, the stories of our parents and direct ancestors connect us with the past. Then there's the eurocentric view, when direct memories don't matter anymore and the historical account of the culture we live in dominates. Because we're humans, the logical frame of perceiving our evolution from animals is 'antropocentric', but when all life disappears, the geocentric view of the world seems the last left to us. Modern science confronts us with the existence of other universes, which again limits our concept of history to a 'cosmocentric' view."

### **Van egocentrisch tot kosmocentrisch**

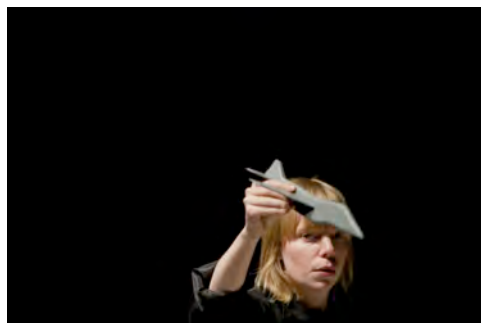
A.D.: "Ik wou dat de voorstelling ook weergaf hoe het concept geschiedenis voor ons werkt: in de eerste plaats egocentrisch, waarbij onze eigen herinneringen, die van onze ouders en voorouders, ons aansluiting geven bij het verleden. Dan is er de eurocentrische visie, wanneer directe herinneringen er niet meer toe doen en de historische overlevering van onze cultuur domineert. En omdat we mensen zijn, is het logische kader waarin we onze evolutie van dier tot mens bekijken 'antropocentrisch'. Als er geen leven meer is, rest ons enkel het 'geocentrisch' standpunt, maar de moderne wetenschap confronteert ons met het bestaan van andere universums, wat ons concept van geschiedenis weer beperkt tot een 'cosmocentrische' visie."

### **Our Tiny Fragment of Life**

A.D.: "The way we deal with this constant shift of world views is relevant to the question why we're here, the seemingly purposeless presence of our lives. By showing the vast and enormous timeline that precedes us (and will succeed us), the play wants to give the viewer the opportunity to treasure this tiny fragment of life in the history of everything."

### **Ons minuscuul fragment van leven**

A.D.: "De manier waarop we omgaan met deze constante verandering van wereldbeschouwing, is nauw verbonden met de vraag waarom we hier zijn, het ogenschijnlijk zinloze van ons bestaan. Door de immense en enorme tijdslijn die aan ons voorafgaat (en na ons verder gaat) te tonen, wil ik de toeschouwer de kans geven om dit minuskule fragment van leven in de geschiedenis van alles te koesteren."



## CAST & CREW



**Charlotte De Bruyne (°1990) performer**

Charlotte started her theatre career at a young age in the Ghent-based youth theatre Kopergieterij, where she joined in with the team of *Once and For All* (2008). She performed in the Ontroerend Goed-productions *A Game of You*, *Under The Influence*, *Internal* and *The Smile Off Your Face*. She stars in the Belgian feature movie "Little Black Spiders" by Patrice Toye. Her first self-devised performance, "XXX0", together with Nathalie Verbeke, debuted at the Adelaide Fringe Festival in 2012. She is currently attending drama school at KASK.

*Charlotte zette haar eerste stappen in het theater op jonge leeftijd, in het Gentse jongerentheater Kopergieterij, waar ze in de co-productie Pubers bestaan niet (2008) terecht kwam. Ze speelde in verschillende Ontroerend Goed producties, waaronder Under The Influence, A Game of You, Intern en The Smile Off Your Face. Ze speelt een hoofdrol in de Belgische film "Little Black Spiders" van Patrice Toye. Haar eerste eigen voorstelling, samen met Nathalie Verbeke, "XXX0", ging in première op het Adelaide Fringe Festival in 2012. Ze volgt de opleiding drama in KASK.*



**Nathalie Verbeke (°1991) performer**

Nathalie also started her theatre career at a young age in Kopergieterij. She performed in the widely-acclaimed *Once and For All* and joined the Ontroerend Goed-production *Under The Influence*. She performs a supporting role in the movie "Little Black Spiders" by Patrice Toye. Alongside Charlotte, she devised the performance XXX0, debuting at the Adelaide Fringe Festival in 2012. She is attending drama school at KASK.

*Nathalie zette ook haar eerste stappen in het theater op jonge leeftijd, bij Kopergieterij. Ze speelde in de succesvoorstelling Pubers bestaan niet en in de Ontroerend Goed-productie Under The Influence. Ze speelt in de film "Little Black Spiders" van Patrice Toye. Samen met Charlotte creëerde ze de voorstelling XXX0, die in première ging op het Adelaide Fringe Festival in 2012. Nathalie volgt de opleiding drama in KASK.*



**Karolien De Bleser (°1980) performer**

Karolien first performed with Ontroerend Goed in *Soap* (2006) and became a regular, featuring in *Hard To Get*, *Under The Influence* and *A Game Of You*. She has worked with various companies, including Buelens Paulina, Luxemburg, Zuidpool and Nunc. In 2008, she founded her own company, Cie.Barbarie, where she writes, performs and devises new work. Karolien graduated at the Brussels drama school Rits.

*Karolien speelde voor het eerst bij Ontroerend Goed in de productie Soap (2006) en was sindsdien te zien in Hard To Get, Under The Influence en A Game Of You. Ze werkte samen met verschillende gezelschappen, waaronder Buelens Paulina, Luxemburg, Zuidpool en Nunc. In 2008 richtte ze haar eigen gezelschap op, Cie.Barbarie, waar ze schrijft, speelt en nieuw werk creëert. Karolien volgde de opleiding drama aan het Brusselse Rits.*



**Joeri Smet (°1978) performer/writer**

Joeri joined Ontroerend Goed in the early days, when it was still a poetry collective, and became a founding member of the theatre company. Since then he writes and performs for the group, most notably in *Porror Trilogy*, *The Smile Off Your Face*, *Once and For All*, *Hard To Get*, *Under The Influence*, *Internal*, *A Game Of You* and *Audience*. Joeri graduated in English and German literature at the University of Ghent.

*Joeri sloot zich aan bij Ontroerend Goed in de prille dagen, toen de groep nog een poëzietheatercollectief was en hij is mede-oprichter van de theatergroep. Sindsdien schrijft hij en speelt hij voor het gezelschap, het meest opmerkelijk in Porror Trilogy, The Smile Off Your Face, Once and For All, Hard To Get, Under The Influence, Internal, A Game Of You en Audience. Joeri is licentiaat Germaanse talen aan de universiteit Gent.*

**“the seven young cast members are all-powerful and vulnerable as they list the significant - petty and momentous - steps of time. War, floods, disease, Apple products... From the present we jump back and back with the help of quotes and rudimentary, witty props.”**

**Lenny Ann Low,  
Sydney Morning  
Herald \*\*\*\***

**“De zeven jonge spelers zijn tegelijk ijzersterk en kwetsbaar terwijl ze de betekenisvolle – onbeduidende én grootse – momenten in de tijd opsommen. Oorlog, overstromingen, ziektes, Apple producten... Vanuit het heden gaan we verder en verder terug aan de hand van citaten en rudimentaire, spitsvondige rekvisieten.”**



**Zindzi Okenyo (°1980) performer**

Zindzi trained at the National Institute for Dramatic Art in Sydney. She grew up in outback Australia where her mother was an English teacher in remote communities. Currently a resident at Sydney Theatre Company, she appeared various productions, among which *The Vertical Hour*, *The Crucible*, *Before/After*, *Blood Wedding*, *Vs Macbeth*, *Oresteia* and *The Comedy of Errors*.

*Zindzi volgde haar opleiding aan het National Institute for Dramatic Art in Sydney. Ze groeide op in het binnenland van Australië, waar haar moeder Engelse les gaf in afgelegen gemeenschappen. Als resident in Sydney Theatre Company speelde ze in een reeks producties, waaronder The Vertical Hour, The Crucible, Before/After, Blood Wedding, Vs Macbeth, Oresteia en The Comedy of Errors.*



**Cameron Goodall (°1979) performer**

Cameron is from Adelaide. He was a founding member of the band The Audreys as well as independent theatre company The Border Project. He played Hamlet in STCSA and QTC productions and was seen in *The Clockwork Forest* at Sydney Theatre as well as *Highway Rock 'n' Roll Disaster* in Wharf 2. He recently performed in *The White Guard*, *Vs Macbeth*, *Oresteia*, *The Comedy of Errors* and *Accidental Death of an Anarchist*.

*Cameron komt uit Adelaide. Hij is mede-oprichter van de rockband The Audreys en van het onafhankelijke theatergezelschap The Border Project. In Sydney Theatre speelde hij Hamlet, The Clockwork Forest, Highway Rock'n'Roll Disaster, The White Guard, Vs Macbeth, Oresteia, The Comedy of Errors en Accidental Death of an Anarchist. Ontroerend Goed zal met Camerons gezelschap samenwerken voor de toekomstige productie Fight Night.*



**Tahki Saul (°1982) performer**

Tahki Saul is from Sydney and has been seen in a number of productions around Sydney, most notably in 2008 in *Baghdad Wedding*. When a student at NIDA he was in *The Lost Echo* for Sydney Theatre Company. Currently a resident in STC, he performed in various productions, among which *Before/After*, *The White Guard*, *Vs Macbeth*, *Oresteia*, *The Comedy of Errors* and *Accidental Death of an Anarchist*.

*Tahki komt uit Sydney en was daar te zien in een reeks producties, meest opmerkelijk in 2008 in Baghdad Wedding. Hij studeerde aan de National Institute for Dramatic Arts en acteerde toen al in The Lost Echo voor Sydney Theatre Company. Als resident bij STC speelde hij in talrijke producties, waaronder Before/After, The White Guard, Vs Macbeth, Oresteia, The Comedy of Errors en Accidental Death of an Anarchist.*



**Alexander Devriendt (°1977) director/writer**

Alexander started performing as a young teenager in youth theatre Spieltheater. Not long after, he co-founded Ontroerend Goed as a poetry collective and turned it into a full-blown theatre group. He directed and wrote most of OG's productions, including *Porror Trilogy*, *The Smile Off Your Face*, *Once and For All*, *Teenage Riot*, *Hard To Get*, *Under The Influence*, *Internal*, *A Game Of You* and *Audience*. Alexander worked with the renowned Belgian company *STAN* and gave numerous workshops and readings all over the world.

*Alexander begon zijn theatercarrière als jonge tiener in het jeugdtheater Spieltheater. Niet lang daarna werd hij mede-oprichter van het poëzietheatercollectief Ontroerend Goed, dat hij later omvormde tot een volwaardige theatergroep. Hij regisseerde en schreef het grootste deel van Ontroerend Goeds producties, waaronder Porror Trilogy, Once and For All, Teenage Riot, Hard To Get, Under The Influence, Internal, A Game Of You en Audience. Alexander werkte samen met STAN en gaf talrijke workshops en lezingen over de hele wereld.*



**Sophie De Somere (°1979) scenography/costumes**

Sophie graduated in art history, but she can turn her hand to many things: scenography, costumes, performance and production management for Ontroerend Goed in numerous productions, among which the *Personal Trilogy*, *Audience*, *Teenage Riot*, *Once and For All* and *Under The Influence*. She designed an installation for a domotics company the interior of a hotel and created her own individual performance *Keys*. In 2011, she made her debut as a theatre programmer on the renowned festival *Theater Aan Zee* in Ostend.

*Sophie studeerde af als kunsthistorica, maar is van vele markten thuis: scenografe, costumière, performer en productieleidster bij Ontroerend Goed voor talrijke voorstellingen, waaronder de Personal Trilogy, Audience, Teenage Riot, Once and For All en Under The Influence. Ze ontwierp een installatie voor een domotica-bedrijf, een hotelinterieur en creëerde haar eigen individuele performance Keys. In 2011 debuteerde ze als theaterprogrammatrice op Theater Aan Zee.*

**Tahki Saul:**

**"I get to play Michael Jackson and do an impersonation of Darth Vader, something I've always wanted to do"**

**Zindzi Okenyo:**

**"I get to play Tom Cruise, that's fun."**

**Tahki Saul:**

**"It looks like we're just playing around, but it does make you think about whether or not you have a significant role in all this history."**

*Interview with/met Elissa Blake, Sydney Morning Herald*

**Tahki Saul:**

**"Ik mag Michael Jackson spelen en een imitatie van Darth Vader doen, iets wat al lang op mijn verlanglijstje stond."**

**Zindzi Okenyo:**

**"Ik speel op een bepaald moment Tom Cruise... hilarisch"**

**Tahki Saul:**

**"Het lijkt alsof we maar wat aan het rondhossen zijn, maar het doet je wel nadenken of je al dan niet iets betekent in die hele geschiedenis."**





**Lilith Tremmery (°1986) Light Design**

Lilith graduated at the Rits in Brussels in theatre and film technique. Since then she has worked with numerous companies, among which HetPaleis, Berlin and Villanella in Antwerp, Veem Theater in Amsterdam, the TAZ-festival in Ostend and various street theatre festivals a.o. in Burkina Faso and Finland. She co-founded her own company Steigeisen.

*Lilith studeerde theater- en filmtechniek aan het Brusselse Rits. Sindsdien ging ze aan de slag bij talrijke gezelschappen, waaronder HetPaleis, Berlin en Villanella in Antwerpen, Veem Theater in Amsterdam, het TAZ-festival in Oostende en verschillende straattheaterfestivals, onder andere in Burkina Faso en Finland. Ze is mede-oprichtster van haar eigen gezelschap Steigeisen.*

## “A HISTORY” in the press / in de pers

“This devised work by Devriendt and cast is a winner for all involved. It’s the sort of play that sits with you and makes you reflect on its ideas [...] This is one of those shows I wish everyone who doubts the importance of theatre in our culture in examining who and what we are would go and see. It will literally change your world. Retrospectively.”

*“Deze nieuwe creatie van Devriendt en cast is een winner voor iedereen die erbij betrokken is. Het is het soort voorstelling dat je bijblijft en je doet nadenken over de ideeën die erin vervat zijn. [...] Ik wens dat iedereen die twijfelt aan het belang van theater in onze cultuur als reflectie op wie en wat we zijn, deze voorstelling gaat bekijken. Ze zal letterlijk je wereld veranderen. Achteraf bekeken.”*

**Blogger Jane @ SHIT ON YOUR PLAY, 17/01/2012**

“This wonderful, inspiring show uses the simplest of theatrical techniques to fill us with awe about our place in history, on our planet, in the cosmos. [...] Part of the great pleasure of this show is wondering how they will do the really big events using such simple means. [...] Nothing disappoints. It is all utterly marvellous.”

*“Deze fantastische, inspirerende voorstelling gebruikt de eenvoudigste theatrale technieken om ons met verwondering te vullen over onze plaats in de geschiedenis, op onze planeet, in het universum. [...] Deel van het plezier in de voorstelling is de vraag hoe de grote gebeurtenissen met eenvoudige middelen getoond zullen worden. [...] Niets ontgoochelt. Het is allemaal geweldig.”*

**John McCallum, THE AUSTRALIAN, 17/01/2012**

“Though the play explores our collective history, it is far from a mere history lesson. Even the most knowledgeable audience member will be enticed by the artistry with which the Earth’s story is told. It is a humbling portrait of how modern humans came to be, and a playful exposition of the reality of our insignificance.”

*“Hoewel het stuk onze collectieve geschiedenis verkent, is het veel meer dan een geschiedenisles. Zelfs de meest*

*erudiete toeschouwer zal verleid worden door de spitsvondigheid waarmee het verhaal van de aarde verteld wordt. Het is een portret dat stemt tot nederigheid, over hoe de moderne mens ontstaan is, en tegelijk een speelse manier om de realiteit van onze nietigheid te tonen.”*

**Wendy Zukerman, THE NEW SCIENTIST, 18/01/2012**

“A History of Everything offers us a moment to realise how insignificant, though not worthless, we are [...] a clever, engaging and oddly heartening work.”

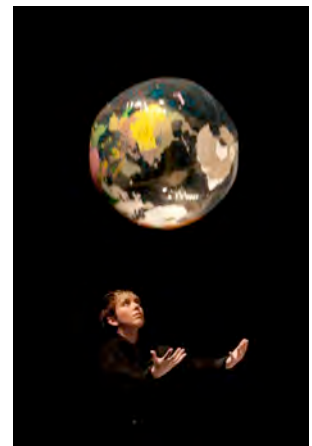
*“A History of Everything doet ons voor een moment beseffen hoe onbeduidend, maar niet waardeloos, we zijn [...] een knap, boeiend en - op een vreemde manier - hartverwarmend werk.”*

**Lenny Ann Low, SYDNEY MORNING HERALD \*\*\*\*, 19/01/2012**

“Racing back in time, A History of Everything becomes the story of the evolution of all things, then the story of the planet, then the story of the universe and time itself. Director Alexander Devriendt and cast find astonishing pathos and beauty in these late sequences [...] A History of Everything earns its extraordinary title [...] it’s a moving reminder of the miracle, for want of a better word, of being here at all. An awesome, powerful, inspiring work.”

*“A History of Everything snelt terug in de tijd, het wordt het verhaal van de evolutie van alles, dan het verhaal van onze planeet, dan het verhaal van het universum en de tijd zelf. Regisseur Alexander Devriendt en de cast vinden verbazingwekkend veel pathos en schoonheid in deze laatste scènes [...] A History of Everything maakt zijn uitzonderlijke titel waar [...] het is een ontroerende herinnering aan het mirakel, bij gebrek aan een beter woord, dat we hier hoedanook zijn. Een indrukwekkend, krachtig en inspirerend werk.”*

**TIME OUT SYDNEY \*\*\*\***







## Contact & Info

[www.ontroerendgoed.be](http://www.ontroerendgoed.be)  
[www.vooruit.be](http://www.vooruit.be)  
[www.stuk.be](http://www.stuk.be)  
[www.ssba.nl](http://www.ssba.nl)  
[www.kunstencentrumbelgie.com](http://www.kunstencentrumbelgie.com)  
[www.theatroyal.com](http://www.theatroyal.com)

Ontroerend Goed  
 Schoolkaai 27B  
 9000 Gent  
 Belgium

[info@ontroerendgoed.be](mailto:info@ontroerendgoed.be)

Pers / Press: Joeri Smet  
[smetjoeri@gmail.com](mailto:smetjoeri@gmail.com)  
 +32 (0)472 77 43 10

Production Manager /  
 Productiemanager:  
 Sophie De Somere  
[sophie@ontroerendgoed.be](mailto:sophie@ontroerendgoed.be)  
 +32 (0)497 43 99 96

Zakelijk leider / General Manager:  
 David Bauwens  
[david@ontroerendgoed.be](mailto:david@ontroerendgoed.be)  
 +32 (0)476 66 26 14

Artistiek leider / Artistic Director:  
 Alexander Devriendt  
[alexander@ontroerendgoed.be](mailto:alexander@ontroerendgoed.be)  
 +32 (0)497 40 04 69

## Tour Dates / Speellijst

**13.01 – 5.02.2012** in *Sydney Festival - STC / Sydney*

**22.03.2012** om/at 20:00 in *Vooruit / Gent*

**23.03.2012** om/at 20:00 in *Vooruit / Gent*

**24.03.2012** om/at 20:00 in *Vooruit / Gent*

**27.03.2012** om/at 20:30 in *STUK / Leuven*

**28.03.2012** om/at 20:30 in *STUK - reeds uitverkocht / Leuven*

**30-31.03.2012** om/at 20:00 in *Stadsschouwburg Amsterdam/ Amsterdam*

**6-7.04.2012** om/at 20:00 in *KC België - Pand Koloniale Waren / Hasselt*

**12-14.04.2012** om/at 19:45 in *Drum Theatre / Plymouth*

**16-21.04.2012** om/at 19:45 in *Drum Theatre / Plymouth*

**17.04.2012** om/at 19:45 in *Drum Theatre / Plymouth*

**23-28.04.2012** om/at 19:45 in *Drum Theatre / Plymouth*

**24.05 – 3.06.2012** in *Shakespeare Theatre / Chicago*